

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

جولائی 2014

شعاع

خود کی لائبریری اینڈ اولڈ بکس بینر
معدہ بازار پری لور ہزارہ جلد سائن
مدیا اینڈ ٹیلا ورسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM



MEMBER
APNS
CPNE

مستقل سلسلے

268	خالہ جیلانی	27	رضیہ جمیل
288	خالہ جیلانی	262	مبا سحر
290	ادار	277	واصفہ سہیل
		265	شگفتہ جاہ
		285	امت الصبور
		17	آمنہ زرین

جُون 2014

جلد 28 نمبر 10

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جیل خانہ حسن پرنسنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ (مقامی اخبار، ۲۰/۱۱/۱۹۷۱ء) سی ایچ ایس ایس اسکول، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

بیت شکن
 اُمایہ خان 142
 اُمید کا رستارہ
 سداۃ المنتہی 108
 گمبھاری کا گھر
 وجیہ احمد 68

انٹرویو

52	سمیر احمد	عالم لاہوت	22	فائق ن خان	نبدھن
62	نور عین	خود غرض	270	شاہین رشید	دستک
102	سمیر عثمان گل	من پسند	280	نایاب جیلانی	ملنے کی گھڑی
212	میمونہ صدق	صدقائی پسند	283	بشری گوندل	شادی مبارک ہو
257	قروۃ العین ہاشمی	پرندے	274	ادارہ	شعاع کے ساتھ

ناول

ایک تھی مثال

مکمل ناول

260	شکیب جلالی	غزل	صنم سے صدمہ ترک	کینز نبوی	222
261	احمد قراز	غزل	حسین اربکڑ	شیرازی عیاس خلجی	172
260	امجد اسلام امجد	نظم			
261	فاخرہ بتمول	غزل			

انتقاد :- ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعداد سے منظر شائع کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی کی وی پیشگی پڑھ مارا، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



قرآن اور اہل بیعت

احادیث میں سے حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ کی حدیث ہے جو اب اکرام اہل بیت رسول اللہ میں گزر چکی ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرمایا۔ اللہ کی حمد و ثناء بیان کی و عطا کیا اور نصیحت فرمائی پھر فرمایا۔

”ما بعد اے لوگو! یقیناً میں بھی ایک انسان ہوں“ قریب ہے کہ میرے پاس میرے رب کا فرستادہ آجائے اور میں اس کا پیغام قبول کر لوں (کیونکہ اسے رو کرنا تو کسی انسان کے بس ہی میں نہیں) اور میں تمہارے یعنی جنوں اور انسانوں کے اندر دو چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں ان میں سے پہلی اللہ کی کتاب ہے جس میں ہدایت اور روشنی ہے۔ چنانچہ تم اللہ کی کتاب کو پکڑو اور اسے مضبوطی سے تھام لو۔“

پھر آپ نے اللہ کی کتاب پر عمل کرنے پر ابھارا اور اس کے بارے میں ترغیب دی۔ پھر فرمایا۔

”(اور دوسری چیز) میرے اہل بیت رضی اللہ عنہم ہیں میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ تعالیٰ یاد دلاتا ہوں (ان پر کوئی زیادتی نہ کرنا)۔“ (مسلم)

قوائد و مسائل : اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بشریت کے حوالے سے فرمایا کہ انسان کی طرح موت سے مجھے بھی مفر نہیں۔ کلمہ موت مجھے بھی بہر حال پہنا ہے۔ اس حدیث کو سال لانے کا مقصد یہ ہے کہ اس میں وصیت کرنے کا استحباب ہے۔

اہل بیت کی فضیلت بھی اس سے ثابت ہوتی ہے

اور یہ کہ ان کا معاملہ نہایت نازک ہے اس لیے انسان کو ان کا تذکرہ کرتے وقت نہایت محتاط رویہ اختیار کرنا چاہیے کہ ان کی گستاخی ہو نہ غلو۔

علم

حضرت ابو سلیمان مالک بن حورث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم ایک جیسی عمر کے نوجوان تھے ہم بیس راتیں آپ کے پاس قیام پذیر رہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑے مہمان اور نرم مزاج تھے چنانچہ آپ کو خیال ہوا کہ ہم اپنے گھر والوں (کی ملاقات) کے مشتاق ہو گئے ہیں چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے پیچھے چھوڑے ہوئے ہمارے گھر والوں کی بابت پوچھا تو ہم نے آپ کو اس کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ (جسے سن کر) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم اپنے گھر والوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور وہیں رہو اور انہیں بھی (دین کی باتیں) سکھاؤ اور انہیں (بھلائی کا) حکم کرو اور فلاں نماز فلاں وقت میں پڑھو اور فلاں نماز فلاں وقت میں۔ جب نماز کا وقت ہو جائے تو تم میں سے ایک آدمی اذان کہے اور تم میں سے جو بڑا ہو وہ تمہیں نماز پڑھائے۔“ (بخاری و مسلم)

اور بخاری نے اپنی ایک روایت میں یہ اضافہ کیا ہے ”اور اس طرح نماز پڑھو جس طرح تم نے مجھے نماز پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔“

قوائد و مسائل :

1- اس میں ایک نوجوانوں کے علم دین حاصل

کرنے کے شوق کا بیان ہے جس کے لیے انہوں نے گھر بار چھوڑ کر سفر کیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ طلب علم کے لیے اگر سفر کرنے کی بھی ضرورت پیش آجائے تو اس سے گریز نہ کیا جائے۔

2- استاد یا معلم کے لیے ضروری ہے کہ وہ طلباء کے حالات سے آگاہ رہے اور اس کے مطابق مناسب اقدامات اور ہدایات کا اہتمام کرے۔

3- جن کو دین کا علم اور شعور حاصل ہو جائے ان کو چاہیے کہ وہ ان لوگوں کو بھی دین سکھائیں جو دینی علوم اور دین سے بے سروہ ہیں۔

4- پورے شوق اور جذبے سے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کریں۔

5- نمازوں کے لیے اذان کا اہتمام ضروری ہے۔

6- پیشوائی کی خصوصیات میں سب برابر ہوں تو پھر جو عمر میں بڑا ہو وہ امامت کا حق دار ہے۔ پیشوائی کی خصوصیات میں سب سے پہلی خصوصیت قرآن کریم کو اچھے انداز سے پڑھنا اور دوسرے نمبر پر قرآن و حدیث کا علم ہے، یعنی جو سب سے اچھا قاری ہو وہ امامت کا سب سے زیادہ حق دار ہے اس کے بعد جو بڑا عالم ہو وہ ہے۔

7- اذان اور امامت کی مذکورہ ہدایت کا مطلب ہے کہ ہر جگہ اور ہر وقت اذان دے کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کا اہتمام کیا جائے۔ سدرہ ہو یا تجارتی مرکز سفر ہو یا حضر۔

8- نماز میں مطلوب صرف رکوع مسجد کرتائی نہیں جیسا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ نماز ہی پڑھنی ہے جیسے پڑھ لی جائے۔ اس حدیث میں بتایا گیا کہ نماز اس طرح ادا کرنی ضروری ہے جس طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ادا کی ہے۔

دعا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عمرے کی اجازت مانگی تو آپ نے اجازت مرحمت فرمادی اور

فرمایا۔ ”اے میرے پیارے بھائی! اپنی دعا میں ہمیں نہ بھولنا۔“ یہ آپ نے ایسا کلمہ ارشاد فرمایا کہ اس کے بدلے میں مجھے ساری دنیا بھی مل جائے تو مجھے خوشی نہ ہو (یعنی یہ کلمہ ساری دنیا سے بڑھ کر مجھے عزیز ہے۔

اور ایک روایت میں ہے ”اے میرے پیارے بھائی! اپنی دعا میں ہمیں بھی شریک رکھنا۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی سے روایت کیا ہے اور ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

الوداع

حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ آدمی سے فرماتے جب وہ کسی سفر کا ارادہ کرتا۔

میرے قریب ہونا کہ میں تجھے الوداع کہوں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں الوداع فرمایا کرتے تھے۔ آپ فرماتے۔

”میں تیرے دین، تیری امامت اور تیرے آخری اعمال کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

قائدہ : اس میں مسافر کو الوداع کہنے اور مذکورہ دعائیہ کلمات کے ساتھ اس کے حق میں دعا کرنے کا استحباب ہے۔ وہ دعا یہ ہے۔

استودع اللہ وکلو ماتک وخوا تم عملک۔

زادہ راہ

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ! میرا سفر کرنے کا ارادہ ہے آپ مجھے زاد راہ عنایت فرمائیں (یعنی میرے حق میں دعا فرمادیں)۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ تجھے تقویٰ کے توشے سے آراستہ فرمائے۔“

اس نے کہا ”میرے لیے مزید دعا فرمائیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اور تیرے گناہ معاف فرما دے۔“

اس نے کہا ”کچھ اور۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تو جہاں کہیں
بھی ہو، اللہ تعالیٰ تیرے لیے بھلائی کو آسان کر دے۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ
حدیث حسن درجہ کی ہے۔)
فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ مسافر کے لیے
بہترین زاوراہ اس کے لیے دعائے خیر ہے۔

استخارہ اور باہم مشورہ کرنے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور (اہم) معاملے میں ان سے مشورہ کر۔“
(عمران 159)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”ان کا کام آپس کے مشورے سے ہوتا
ہے۔“ (العنکبوت 38)

یعنی اس میں وہ ایک دوسرے سے مشورہ کرتے
ہیں۔

فائدہ آیات : پہلی آیت میں نبی صلی اللہ علیہ
وسلم سے خطاب ہے اس میں آپ کو صحابہ کرام رضی
اللہ عنہم سے مشورہ کرنے کا حکم ہے اور دوسری آیت
میں مسلمانوں کا طرز عمل یہ بتلایا گیا ہے کہ وہ باہمی
مشاورت سے اپنے کام کرتے ہیں۔ ان دونوں آیتوں
سے واضح ہے کہ ایک دوسرے سے مشورہ کرنا
چاہیے۔

استخارہ

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں قرآن کی سورتوں
کی طرح ہر معاملے میں استخارہ کرنے کی تعلیم دیا کرتے
تھے۔

فوائد و مسائل :

1- استخارہ کے لغوی معنی ہیں، خیر طلب کرنا یعنی اس
دعا کے ذریعے سے انسان اللہ سے خیر طلب کرتا ہے۔
یہ دعا قبول ہوتی ہے یا نہیں؟ اس کے معلوم کرنے کا
کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ
استخارہ کرنے والے کو خواب کے ذریعے سے صحیح بات
بتلا دی جاتی ہے۔ یا اس کے دل میں خبر والے پہلو کی
طرف رجحان پیدا کر دیا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ
باتیں کسی حدیث میں بیان نہیں ہوئی ہیں۔ ممکن ہے
کچھ لوگوں کو خواب یا رجحان کے ذریعے سے بتلایا جاتا
ہو، جن کے لیے اللہ کی مشیت ہو۔ لیکن یہ اصول یا
قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ جو بھی استخارہ کرے گا اسے
ضرور یہی اشارہ ہو جائے گا۔ اس لیے یہی اشارے کا
انتظار نہیں کرنا چاہیے بلکہ استخارے کے بعد سوچ
سمجھ کر ظاہری اسباب کے مطابق وجوہات مناسب لگے
”اسے اختیار کر لیا جائے۔ اگر اس کی دعائے استخارہ
قبول ہو گئی ہو تو یقیناً“ اس میں اس کے لیے خیر ہی ہو
گی۔ بصورت دیگر نقصان کے امکان کو بھی نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا۔ ہر حال ایک مسلمان کو دعا کرنے کا
حکم اور اس کی تاکید ہے اس میں تساہل اور تغافل یا
اس سے اعراض جائز نہیں۔ دعا کی قبولیت یا عدم
قبولیت اللہ کی مشیت پر موقوف ہے۔ استخارہ بھی
ایک دعا ہی ہے اور اس کی تاکید و اہمیت حدیث مذکورہ
بالاسے واضح ہے اس لیے ہر اہم کام میں استخارے کا
اہتمام ضرور کرنا چاہیے۔

2- یہ استخارہ ان ہی امور کے لیے ضروری ہے جن کا
تعلق مباحات سے ہے جن میں انسان کو خیر اور شر کا
علم نہیں ہو۔ باقی جو فرائض و واجبات اور سنن و
مستحبات ہیں ان کی ادائیگی تو ہر صورت میں
ضروری ہے اسی طرح جو محرمات و مکروہات شرعیہ
ہیں ان سے اجتناب ضروری ہے ان ادا و مرو نہیات
میں استخارہ کرنا جائز نہیں ہے۔ علاوہ ازیں استخارے کا
مسنون طریقہ چھوڑ کر نجومیوں، دست شناسوں اور

دیگر اسی قسم کے فراڈیوں کے پاس جا کر مستقبل میں
پیش آنے والے حالات کا علم حاصل کرنے کی کوشش
کرنا جہالت و نادانی کے علاوہ بہت بڑا گناہ ہے۔ غیب کا
علم صرف اللہ کو ہے۔ انسان کو صرف اللہ ہی سے خیر کا
طالب ہونا چاہیے، تمام قدرتوں کا مالک وہی ہے، ہر
قسم کی قوت کا مالک وہی ہے اسی سے قوت و طاقت کا
سوال کرنا چاہیے اور اپنے تمام معاملات اسی کو سونپنے
چاہئیں۔

3- دعائے استخارہ کسی بھی وقت کی جاسکتی ہے۔
صرف نماز کے مکروہ اوقات میں یہ جائز نہیں کیونکہ
اس کے لیے پہلے دو رکعت پڑھنا ضروری ہیں۔ اکثر
لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کا وقت رات کو سونے سے قبل
ہے۔ یہ بات صحیح نہیں۔ دعائے استخارہ کا پڑھنا دو
رکعت نماز پڑھنے کے بعد بھی صحیح ہے اور نماز ہی میں
تشہد و درود کے بعد سلام پھیرنے سے قبل یا سجدے
کی حالت میں بھی جائز ہے۔ دعا یاد نہ ہو تو نماز پڑھنے
کے بعد کتب سے دیکھ کر بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

4- دوسروں سے استخارہ کرانے کی قرآن و سنت میں
کوئی دلیل نہیں ہے، البتہ کسی صاحب بصیرت کو
مکمل حالات بتا کر مشورہ کیا جاسکتا ہے نیز ٹیلی ویژن پر
آن لائن استخارہ بھی بدعت ہے جس کی قرآن و سنت
میں کوئی اصل نہیں بلکہ یہ سنت نبوی کی حیثیت کو کم
کرنے کے مترادف ہے۔

نماز استخارہ

جب کسی کو کوئی (جائز) امر درپیش ہو اور وہ اس میں
متروک ہو کہ اسے کروں یا نہ کروں یا جب کسی کام کا
ارادہ کرے تو اس موقع پر استخارہ کرنا سنت ہے۔ اس
کی صورت یہ ہے کہ دو رکعت نفل خشوع و خضوع اور
حضور قلب سے پڑھے۔ رکوع و سجود اور قومہ و جلسہ
بڑے راطمینان سے کرے۔ پھر فارغ ہو کر یہ دعا پڑھے:

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُكَ بِعِلْمِکَ وَ اَسْتَعِیْذُ بِقُدْرَتِکَ وَ اَسْأَلُکَ
مِنْ فَضْلِکَ الْعَظِیْمِ، فَاِنَّکَ قَدِیْرٌ وَّ لَا اَقْدِرُ وَ تَعْلَمُ وَ لَا اَعْلَمُ

وَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ۔ اِنَّ کُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا لَمَنْزَرٍ
خَیْرٌ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَتِیْ اَمْرِیْ۔ فَاَقْدِرْ لِّیْ
وَقِیْرَتَہٗ لِّیْ ثُمَّ بَلِّغْ لِّیْ فِیْہِ وَ اِنْ کُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هٰذَا لَمَنْزَرٍ
شَرٌّ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَتِیْ اَمْرِیْ فَاصْرِفْہُ عَنْیْ،
فَاَصْرِفْنِیْ عَنْہُ، وَ اَقْدِرْ لِّیْ الْخَیْرَ حَیْثُ کَانَ،
ثُمَّ اَدْرِ بَیْہِ

ترجمہ اے اللہ! یقیناً میں (اس کام میں) تجھ سے
تیرے علم کی مدد سے خیر مانگتا ہوں اور (حصول خیر کے
لیے) تجھ سے تیری قدرت کے ذریعے استطاعت مانگتا
ہوں اور میں تجھ سے تیرا فضل عظیم مانگتا ہوں۔ بے
شک تو (ہر چیز پر) قادر ہے اور میں (کسی چیز پر) قادر
نہیں۔ تو (ہر کام کا انجام) جانتا ہے اور میں (کچھ) نہیں
جانتا اور تو تمام غیبیوں کا جاننے والا ہے۔ الٰہی! اگر تو
جانتا ہے کہ یہ کام (جس کا میں ارادہ رکھتا ہوں) میرے
لیے میرے دین، میری زندگی اور میرے انجام کار کے
 لحاظ سے بہتر ہے تو اسے میرے لیے مقدر کر اور آسان
کر، پھر اس میں میرے لیے برکت پیدا فرما۔ اور اگر
تیرے علم میں یہ کام میرے لیے میرے دین، میری
زندگی اور میرے انجام کار کے لحاظ سے برا ہے تو اس
(کام) کو مجھ سے اور مجھے اس سے پھیر دے اور میرے
لیے بھلائی مہیا کر جس (کہیں بھی) ہو۔ پھر مجھے اس
کے ساتھ راضی کر دے۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہذا الامر کی
جگہ اپنی حاجت کا نام لو۔ (1)

اگر عربی زبان میں اپنی حاجت کا نام لے سکیں تو بہتر
ہے ورنہ یہ دعا ان ہی الفاظ سے پڑھ کر بعد میں اپنی بولی
میں اپنی حاجت کا اظہار کیجئے۔

جب آپ یہ مسنون استخارہ کر کے کوئی کام کریں
گے تو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ضرور اس میں بہتری کی
صورت پیدا کرے گا اور برے انجام سے بچائے گا۔
استخارہ رات یا دن کی جس گھڑی میں بھی آپ چاہیں
کر سکتے ہیں سوائے اوقات مکروہہ کے۔

بہی نہ جلتے

مصنف: ممتاز مفتی
تبصرہ: آمنہ قریشی

ہولہ کس کس نے علی پور کالی کو دھماکا؟
ممتاز مفتی نے اکی کو چاہا ہے!
ان کی شخصیت محکم و فن اور زندگی کا جائزہ لینا ایک
لشت میں ممکن نہیں فی الوقت ان کی مختصر
کمانوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔
اکیس کمانوں پر مشتمل کتب مختصر سی ہے
مگر! شام کے بارے میں تو آپ جانتے ہی ہیں۔ شام
پڑتی ہے تو اک بے نام اداسی چھا جاتی ہے۔ بنفیں
مدھم پڑ جاتی ہیں۔ دل یوں لگتا ہے جیسے ڈوبا ڈوبا سا ہو
حرکات میں شدت نہیں رہتی۔ پتا نہیں کہاں سے
ان جانا سا دکھ رستا رہتا ہے۔ میں نے تو یہ سمجھا ہے کہ
شام وقت نہیں بلکہ ایک عالم ہے۔
”مکانوں کے متعلق میرے مشاہدے عجیب سے
ہیں۔ وہ عقل پر نہیں بلکہ حسیات پر مبنی ہیں۔ کوئی
مکان ایسا ہوتا ہے کہ آپ کو دیکھتے ہی آگے بڑھتا ہے۔
باہیں پھیلا رہتا ہے۔ آئیے آئیے ہم اللہ جی آیاں
نوں۔ آپ اس مکان میں یوں سیٹ ہو جاتے ہیں جیسے
برائے جوئے میں پاؤں کوئی مکان ایسا ہوتا ہے کہ آپ
گو دیکھ کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ ماتھے پر تیوری پڑ جاتی
ہے۔ کون ہیں آپ؟ خواہ خواہ اندر گھسے آرہے ہیں۔
کچھ مکان اداس ہوتے ہیں۔ آپ بھرتے ہیں۔
کراہتے ہیں۔ کچھ ہنسنے کھیلنے پر مائل کرتے ہیں۔ خواہ
خواہ جی چاہتا ہے کہ اٹھ کر بیٹھ جائیں۔ کچھ کریں اور
کچھ نہیں تو مل بیٹھیں۔“
سنئے ہیں ایک بحث جو طریقہ علاج کے بارے میں
مل کر بیٹھے کچھ دوست کر رہے ہیں۔ لیکن کہانی

زندگی۔ ازل تا ابد۔ کہانی، کرداروں سے جڑی
ہوئی۔ کیفیات کی ارزانی میں جملہ وابستگی کے
مشاہدے سے منسلک واقعات کا تسلسل
لیجے۔ نارسائی کی کیک میں جتلانے ایتلا۔ نا آسودگی کا
اضطراب سمیٹے۔ تجربات کے بھنور میں ڈوبتی ابھرتی
کہانی۔ زندگی ہے۔
مصنوعات کے اس پرجھوم دور میں انسان کو رسائی
کا زعم حاصل ہے۔ لیکن یہ رسائی احساس کی شراکت
مشاہدے کے دھیمے عمل اور جڑ سے زمین کے رستے
جیسی گہرائی کے وصف سے محروم ہے؟ انجادیوں سے
قبل کا دور دریافت سے پہلے کی جستجو کا دور تھا۔ زندگی
رابطے اور مشاہدے احساس کی بنیادوں کا عنوان
تھی۔ چیزوں کی فراوانی سے محرومی کو محرومی نہیں سمجھا
جاتا تھا۔ اور ایسے ہی دور میں زندگی کو سمجھنے اس کے
ساتھ بھڑنے کا آغاز کرنے والی ہستیوں نے اپنے اپنے
گام پر سفر طے کیا اور کس طرح اپنی منفرد لیکن قدرتی
صلاحیتوں کے ساتھ نام اور مقام حاصل کیا۔ ممتاز
مفتی عشاق احمد قدرت اللہ شہاب احمد بشیر ابن
انشاء اور دیگر کئی۔ اس کی مثالیں ہیں!
زیر نظر کتاب ”بہی نہ جلتے“ 1943ء سے شروع
ہونے والا ان کا ادبی سفر ارتقا کے مختلف مدارج طے
کرتا ہوا۔ مختلف جہات کا تجربہ کرتے ہوئے ایک
منفرد مقام پر پہنچ چکا تھا۔
انسانی نفسیات کی رچ بچ گتھیوں کو سمجھنے کی خواہش
نے انہیں تمام عمر جستجو کے اضطراب میں مبتلا
رکھا۔ اور زندگی کے چیتے جاگتے کرداروں کی کیفیات
محض تجسس کے سانچے میں ڈھلنے کی چیز نہیں بلکہ
رابطہ مشاہدہ اور تجربہ ان کے تجسس کی غذا ثابت

حسن سلوک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کوئی پڑوسی اپنے پڑوسی کو (اپنی مشترکہ دیوار میں
لکڑی (یا ٹیل وغیرہ) گاڑنے سے نہ روکے۔“
پھر حضرت ابو ہریرہ فرماتے۔
”کیا وجہ ہے کہ (اس قرآن رسول کے بلوغت) میں
جہیں اس حکم سے منہ پھیرتے ہوئے دیکھتا ہوں اللہ
کی قسم! میں اسے تمہارے کندھوں کے درمیان
پھینک کے رہوں گا۔ (یعنی ضرور تمہارے سامنے
پیش کروں گا۔) (بخاری و مسلم)
فائدہ :-

اس حکم اور تاکید کی اہمیت ان آبادیوں اور بستیوں
میں سامنے آتی ہے جو جھوپڑیوں اور خیموں پر مشتمل
ہوں یا ایسے علاقوں میں جہاں اب بھی دو پڑوسیوں
کے درمیان پختہ دیوار ایک ہی ہوتی ہے (پڑے شہروں
کی طرح اپنی اپنی الگ الگ دیوار نہیں ہوتی) تاہم اس
سے یہ اصول ضرور معلوم ہوتا ہے کہ پڑوسیوں کے
معاظے میں انسان کو بد مزاج اور بد معاملہ نہیں ہونا
چاہیے کہ ایک کیل کا ٹھوٹکنا یا ایک لکڑی کا گاڑنا بھی
اسے ناگوار ہو بلکہ بعض دفعہ دیکھا گیا ہے کہ صرف
ٹھک ٹھک کی آواز ہی سے وہ مشتعل اور لڑنے پر آمادہ
ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اس کے برعکس پڑوسیوں کے
ساتھ باہم ہمدردی اور تعاون کا معاملہ ہونا چاہیے۔
مسلمان تو تمام ایک جسم کی طرح ہیں چہ جائیکہ دو
پڑوسی بھی آپس میں ایک دوسرے کے دست و پاؤں نہ
ہوں۔

ایمان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہے وہ اپنے

پڑوسی کو ایذا نہ پہنچائے جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان
رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ مسلمان کی عزت کرے
اور جو اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے
چاہیے کہ وہ بھلائی کی بات کرے ورنہ خاموش
رہے۔“ (بخاری و مسلم)
فائدہ :- اس حدیث میں ایمان کے ثمرات کا بیان
ہے۔ جس میں مذکورہ خوبیاں نہیں ہیں اسے سمجھ لینا
چاہیے کہ وہ ایمان کی برکت سے محروم ہے اس کا
ایمان بے ثمر و رخت کی طرح یا اس پھول کی طرح ہے
جو خوشبو سے محروم ہے یا ایک ایسا قالب ہے جس میں
روح نہیں۔

پڑوس

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ
میں نے کہا۔
”اے اللہ کے رسول! میرے دو پڑوسی ہیں ان
میں سے میں کس کو بدیہ بھیجوں؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”جس کا دروازہ تیرے زیادہ قریب ہو۔“ (اسے
بخاری اور ابوداؤد نے بیان کیا ہے)
فائدہ :- جب انسان سب پڑوسیوں کو بدیہ دینے کی
استطاعت نہ رکھے اور صرف کسی ایک ہی کو بدیہ دینا
چاہے تو اس کی ترتیب اس میں بیان کر دی گئی ہے کہ
الا قرب فالاقرب کا اصول پیش نظر رہے۔
بہتر ساتھی

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ کے ہاں ساتھیوں میں سب سے بہتر ساتھی
وہ ہے جو اپنے ساتھی کے لیے بہتر ہو۔ اور پڑوسیوں
میں سب سے بہتر پڑوسی وہ ہے جو اپنے پڑوسی کے حق
میں بہتر ہو۔“

دراصل اس بحث کا موضوع نہیں ہے۔
 "ایلو پیٹھی" نے جو مرض کو دیا دینے کی رسم پیداکر
 ہے اس سے امراض میں اضافہ ہو گیا ہے اور صرف
 اضافہ ہی نہیں اس سیریشن کی وجہ سے مرض نے
 کیمو فلج کرنا سیکھ لیا ہے لہذا مرض بھی بدل بدل کر
 خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس میں اسرار کا عنصر
 بڑھتا جا رہا ہے۔ تشخیص کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ کیوں
 طاؤس! تمہارا کیا خیال ہے ہم نے پوچھا۔ میں تو
 صرف ایک بات جانتا ہوں۔ طاؤس بولا۔ ہمارا طریق
 علاج یعنی ہومیو پیتھی یقیناً "روحانی طریقہ علاج
 ہے ڈاکٹر صاحبان! رشید ہنس کر بولا۔ آپ لاکھ
 کوشش کریں لیکن ایلو پیٹھی کو ری پلیس نہیں
 کر سکتے۔

وہ کیوں؟ حامد نے پوچھا۔
 سیدھی بات ہے! رشید نے جواب دیا۔ آج کل
 مریض کیور نہیں چاہتا۔ صرف ریلیف چاہتا ہے۔
 کیور کے لیے صبر چاہیے۔ استقلال چاہیے۔ آج
 کل لوگوں کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ کیور کا انتظار
 کریں۔

ہمارے نوجوان میڈکراؤڈ کی زندگی بسر کر رہے
 ہیں۔ انہوں نے اپنے اندر کے فرد کو دیا رکھا
 ہے بالکل ایسے جس طرح اینٹی بائیوٹکس اندر کی
 بیماری کو دبا دیتے ہیں۔ وہ اکیلے ہونے سے ڈرتے ہیں۔
 طاؤس نے ایک جی آہ بھری اور گویا اپنے آپ سے
 بولا۔ کاش کہ میں کوئی ایسی دوا بنانے میں کامیاب
 ہو سکتا جو اندر کے فرد کو ریلیف کر سکتی۔ میڈکراؤڈ کی نفی
 کر سکتی۔

"آؤ مجھے چہرے" سے لیا گیا یہ مکالمہ کہانی کو
 زندگی کے حقائق سے جوڑ رکھنے کی مثال ہے۔ ورنہ
 کہانی تو دراصل حمید اختر اور صفیہ سہیل کی ہے۔
 کسی بھی مصنف کی تحریر سے رمز آشنائی کا مرحلہ
 طویل ہو سکتا ہے مگر یہ سلسلہ شروع تو ایک تحریر سے
 ہی ہوتا ہے۔ پر مصنف کا ذاتی وصف اس کی تحریر میں

ضرور جھلکتا ہے، جیسے اشفاق احمد کو واقعاتی بیان پر ملکہ
 حاصل تھا۔ اسی طرح ممتاز مفتی کی تحریر سے ان کی
 بے مثال مشاہداتی حس ہر طرف چھائی ہوئی محسوس
 ہوتی ہے۔

"اس نے سچ آرام نہ کرے میں ہم دوتے لیکن
 دونوں ہی اکیلے تھا اگر ہم دونوں اکیلے اکیلے ہوتے تو
 یقیناً" اس قدر اکیلے نہ ہوتے۔ ہم دونوں ایک
 دوسرے سے بہت دور تھے۔ بہت دور وہ مجھ سے بے
 زار تھی، میں اس سے بے زار تھا۔ چالیس سال ہم
 ایک دوسرے کے ساتھ رہتے آئے تھے۔

دن میں دو ایک بار بات کرنے کی ضرورت پڑ جاتی،
 وہ آلو پھیلنے ہوئے چاقو سے مخاطب ہو کر کہتی۔
 "آلو میں بیٹنگن ڈال لوں؟"

میں شیو کرتے ہوئے استرے سے کہتا۔ "ڈال
 لو۔"

اور اب۔ اب ہم دونوں بوڑھے ہو چکے ہیں۔ لڑ
 لو، جھگڑ جھگڑ کر تھک گئے ہیں۔ وہ مجھے گوارا کر رہی
 ہے۔ مجبوراً۔ میں اسے گوارا کر رہا ہوں۔ وہ کہتی
 ہے۔ "اس کا تو دماغ خراب ہے یہ کیا سمجھے گا۔" میں
 کہتا ہوں۔ "اس کا تو دماغ مرے سے ہے ہی
 نہیں، سمجھانے کی کوشش عبث ہے۔"

ظاہر ہے کہ یہ میاں بیوی کے متعلق خیال آرائی
 ہے۔ جن کے درمیان رائج ہوئی چپ کو ایک چوہے کی
 آمدورفت نے توڑا۔ کہانی کا نام ہے "پوہا"
 کچھ عناصر جن کا ذکر تو اترا لیکن ہر دفعہ نئے انداز
 سے اس کتاب میں آپ کو ملتا ہے۔ ان میں میاں بیوی
 کے اختلاف، رنجشیں، مشام اور ہومیو پیتھی شامل
 ہیں۔

"جی ہاں جی ہاں۔" من کر میرے کان پک گئے
 ہیں۔ صاحبو! میرا المیہ یہ ہے کہ میں نے ایک "جی
 ہاں" سے شادی کر رکھی ہے۔ اس بد نصیبی کی تمام تر
 ذمہ داری خود مجھ پر پڑی ہے۔ میں نین سال جانے ان
 جانے میں دعائیں مانگتا رہا تھا کہ یا اللہ میں ایلی بیوی کے

منہ سے کبھی "جی ہاں" بھی سنوں۔ لوگو! بھی بن
 سوچے سمجھے دعا نہ مانگتے کہیں ایسا نہ ہو کہ اللہ دعا
 منظور کرے۔

"مسائب" سے لی گئی یہ خود کلامی بھی ایک شوہر کی
 ہے۔ جس کی پہلی بیوی اس کی بات نہیں مانتی
 تھی۔ حادثات موت کے بعد دوسری بیوی پر جب دعا
 منطبق ہو گئی تو صاحب کا چہرہ بدھ ہو گیا۔

"دوستو! ہم مرد بھی کتنے احمق ہوتے ہیں۔ ہم
 سمجھتے ہیں کہ دلیل دے کر ہم بیوی کو سمجھا سکتے ہیں۔
 اب میں جان گیا ہوں۔ اس لیے میں نے ایک ہاتھ کی
 تلی بجانا چھوڑ دیا ہے۔"

سنجیدہ، گہرے مسائل اور پیچیدہ انسانی کیفیات کو
 بیان کرتے کرتے یہ واحد موضوع ہے جو ہلکی پھلکی سی
 لطافت لیے ہوئے ہے۔

"وہ دونوں میرے کانوں میں سرگوشیاں کرتی رہتی
 ہیں۔ ایک کہتی ہے۔
 دیکھ مرد بن۔ دینی کو اپنے جوتے تلے رکھ۔

دینی کہتی ہے۔ مجھے پتا ہے کہ وہ تیرے کان بھرتی
 رہتی ہے جو تو اس کی باتوں میں آگیا تو کیا ہو گا۔

ایک کہتی ہے۔ تو نے سنا نہیں، سیانے کہتے ہیں
 گریہ کشتن روز اول یہ ہنس کھیاں پہلے بھرتی ہیں پھر
 چڑیل کی طرح سرخڑ جاتی ہیں۔

دینی کہتی ہے۔ "تو بے اس کی زبان تو فینچی ہے۔
 کٹنا جانتی ہے جوڑنا نہیں جانتی۔"

ایک آنسو جھلکتی ہے۔ سہجے میں نے کیا
 کر دیا۔ اپنے ہاتھوں مجھے کانٹوں میں دھکا دے دیا۔ یہ
 تیرے لائق نہ تھی۔

یہ ایک بے چارے مرد کی کہتا ہے۔ "پک" جس
 کی ماں ہے اور "دینی" بیوی۔ ساس بہو کی گھینچا تلی
 کاٹھار بے چارہ بھگت کے کہنے پر جگن ناتھ بن گیا۔

تم خود بدل جاؤ۔ اس کی سنو۔ اس کی سنو۔ اوھر
 کاٹھ اوھر کاٹھ میچ میں بیٹھا جگن ناتھ۔
 جگن ناتھ بننا بہت مشکل تھا۔ خود کو کاٹھ بنا

لیتے۔ لاگ نہ لگاؤ۔ کدھ درد خوشی سب ختم
 ہو گئے۔ گھر کے جھگڑے چلتے رہے۔ چکی کے پاٹ چلتے
 رہے۔ میں کو کڑو بن گیا جو نہ گھٹا ہے نہ پست
 ہے۔ دونوں طرف آنسوؤں کی جھڑیاں لگی رہیں
 لیکن میں سوکھا رہا۔

یہاں ایک بچے کی بات دیکھیں کس آسانی سے
 ہمارے قسم تک رسائی حاصل کرتی ہے۔

"مجھ پر عید کھل گیا کہ سکھ خوشی کا نام نہیں ہنم اور
 خوشی دونوں سے بے نیاز ہو جانے کا نام ہے۔ مجھے پتا
 چل گیا کہ دنیا کو بدلنا خیال خام ہے۔ خود کو بدل لو۔"

لیکن کہانی کا انجام جگن ناتھ کی توقع کے خلاف
 رہا۔ اور وہ دونوں آپس میں صلح سلوک سے رہتے
 تھے۔

جگن ناتھ کے بغیر!
 43ء سے جاری ادبی سفر میں مفتی نے جدید زمانے
 اور نئی پود کے مشاہدے کو بھی اپنے قلم کی بصیرت عطا
 کی۔ جوان کی ذہنی استعداد اور مشاہدے کی قوت کو

ادبی حلقوں کی طرف
 سے جوں کے توڑ عزت و تکرار

کے لیے ایک کتاب



میرزا اسلم خان کی

قیمت - 350/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

عیاں کرتا ہے۔
 ”برائے نامے میں لڑکی خاموشی کے ذریعے جواب دیا کرتی تھی۔ آج کل سوال میں جواب دیتی ہے۔ برائے نامے میں محل مشہور تھی کہ لڑکی کے نہیں تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ شاید کے تو مطلب ہوتا ہے ہاں۔ اور اگر ہاں کہہ دے تو جان لو کہ وہ لڑکی نہیں کوئی اور جنس ہے۔
 آج کل لڑکی نہیں کہے تو مطلب ہوتا ہے نہیں۔ شاید کے تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ اور ہاں کے تو صاحبو! جان لو کہ لڑکی ہی ہے کوئی اور جنس نہیں۔“
 سوالیہ جواب دینا ماڈرن لڑکی کی ایجاد ہے۔
 وہ پوچھتا ہے ”ریکس بار میں پرگر کھاؤ گی؟“
 وہ کہتی ہے ”وائے ناٹ۔“
 وہ کہتا ہے ”کل مینا بازار چلو گی؟“
 وہ کہتی ہے ”نہ جاؤں کیا؟“
 وہ کہتا ہے ”یہ کلی شل کتنی اچھی لگتی ہے۔“
 وہ کہتی ہے ”کیسے نہ لگے۔“
 ماڈرن ازم کے نمائندہ نوجوان جوڑے کی دلچسپ کہانی ”بلیک ہاٹ“ سے لیے گئے یہ جملے جدت اور قدامت کے زبردست امتزاج کی کہانی ہے۔ جو مکالموں کے ذریعے ہم پر خود بخود عیاں ہوتی ہے۔ جبکہ لکھاری اپنی ذات اپنی رائے کو کہانی پر مسلط بھی نہ کرے۔ قاری کے لیے یہ تجربہ پر لطف ٹھہرتا ہے۔
 ”اس کی کامیابی نور بانو کا نتیجہ تھی۔ نور بانو کا نتیجہ ہو تو بانو اکڑ جاتا ہے۔ گردن تن جاتی ہے۔ چہرے پر کلف لگ جاتا ہے۔ یہ بات بھول جاتی ہے کہ پیسیوں بانو نور لگاتے ہیں لگائے رکھتے ہیں لیکن نور لگنا نہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ نور بانو میں صرف بانو کا نور نہیں ہوتا۔ نور بانو کا احساس اللہ سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ خود کو خدا بنا دیتا ہے۔“
 ”سیانے کہتے ہیں کہ اگر ”میں“ کے بوجھ سے آزاد ہونا چاہتے ہو۔ اگر ذہنی کشمکش کی کھینچا تلی سے بچنا چاہتے ہو تو کسی پھیلاؤ میں جا رہو۔ چاہے وہ پانی کا

پھیلاؤ ہو ریت کا ہو یا آسمان کا پھیلاؤ سے رشتہ استوار رکھو گے تو دل تنگ نہ ہو گا۔ آسمان سے تعلق قائم کرو گے تو ایک امید سی رہے گی۔
 ”سیانے کہتے ہیں دنیا ایک مشکل عمل ہے۔ جب آپ دینے لگتے ہیں تو اندر سے ایک بریک لگ جاتی ہے اور ہاتھ آگے نہیں بڑھتا رک جاتا ہے۔ کیا یہ حاجت مند ہے؟ حق دار ہے؟ حق دار نہیں ہے تو مسئلہ ہے۔ مسئلہ اے کام نہیں کر سونے کے عمل میں ایک ساؤنڈ ہیرر سی رکاوٹ آ جاتی ہے۔ اگر یہ ساؤنڈ ہیرر ٹوٹ جائے تو پھر دینے کے عمل میں ایک لذت ایک نشہ ابھرتا ہے۔ سید اکبر کا ہیرر ٹوٹ چکا تھا۔
 ”پھیلاؤ کی زہریلی“ سید اکبر کی کہانی ہے جس کی داخلی کیفیت نے اسے صحرا کے پھیلاؤ سے منسلک کر دیا۔
 کردار کی کیفیت کو جھیلنا اور بلا لحاظ جنس و عمر محسوسات کو بیان کرنا اداکاروں کے علاوہ لکھاریوں کا بھی ہنر ہے۔
 عطیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس مخلوق کا بھی جواب نہیں۔ ہر دانے کا اپنا ہی سوا ہوتا ہے۔ ایک سے دوسرا نہیں ملتا۔ اللہ نے اپنے رنگ میں بنایا ہے۔ سنبل گھبرا کر بولی ہے۔ میرے میاں تو اتنے اچھے ہیں کیا بتاؤں۔
 مسکرتے ہوئے سنبل تیری بات اور ہے۔ شادی کو ابھی چھ مہینے ہوئے ہیں۔ وہ ابھی میاں نہیں بنا۔ ابھی تو وہ محبت کے چوہے پر چڑھا ہو گا۔ یہ دیگ تو ایک دو سال کے بعد تیار ہوتی ہے۔
 ”میاں“ سے لیا گیا یہ مکالمہ سبیلوں کے درمیان چل رہا ہے اور میاں کی اقسام اور خصوصیات پر سیر حاصل معلومات کے علاوہ عورتوں کا اظہار رائے بھی ملتا ہے۔ کچھ کہانیوں کے آخری جملے فیصلہ کن تاثرات کے حامل ہیں۔ اور یہ کہانی بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔
 ”اور چار دن کے بعد ایک رجسٹری موصول ہوئی“

کھولا تو اندر طلاق نامہ تھا۔“
 براسر اس بھید بھری کہانی ”ممتاز کا بھید“ سے کچھ راز اگسا کرتے ہوئے جملے۔
 ”نہیں بیٹی۔ یہاں بولی۔ ہم عورتوں کا کام مردوں کو بھاننا ہے۔ اگر مرد بے بل پسند کرتے ہیں تو ہم بل بڑھالیں گی۔ اگر انہیں بھرا بھرا جسم اچھا لگے گا تو ہم غیار بن جائیں گی۔ اگر انہیں تر ت بھرت اچھی لگے گی تو ہم ہڈیاں نکال لیں گی۔ پہلے وہ وفا کو پسند کرتے تھے تو عورتوں نے وفا اپنائی تھی۔ اب وہ ہر جالی پسند کرتے ہیں تو عورتیں ہر جالی ہو گئی ہیں۔
 ”نہیں ماں! امان نے کلسوہ عورتیں نہیں وہ تو ناریاں ہیں جن کا کام مردوں کو بھاننا ہے۔ ناری بن کر عورت نے اپنی قدر گنوا دی ہے۔ عورت تو متا کے لیے بنی ہے جس میں متا جاگ اٹھے وہ تو آپ محبت بانٹنے کی۔ وہ محبت کی بھیک کیوں مانگے۔
 امان کی بات سن کر بیگم چلائی۔ یا اللہ میں اس لڑکی کو کیسے سمجھاؤں۔
 امان مسکرا دی۔ بولی ماں! جسے تو پکار رہی ہے۔ وہ تو آپ ماں ہے جگت ماں۔“
 چہرے بڑھنے کا شوق رکھنے والی نفسیات کی طالبہ کی کہانی ”آدھے چہرے“ سے ہماری تجزیاتی حس کو بھی ممیز عطا ہوتی ہے کہ وہ کون کون سے زاویے ہیں جن سے شخصیت کا بھید پایا جاسکتا ہے۔
 البمول سے مایوس ہو کر وہ باہر لان میں جا بیٹھتی اور سڑک پر آتے جاتے چروں کو دیکھنے لگتی۔ شہری چہرے ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوتے ہیں۔
 ذہانت مصروفیت اور دکھاوے کی چمک کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ عورتوں کے چہرے میک اپ نے ڈھانپ رکھے ہوتے ہیں۔ متول لوگوں کے چہرے تو بالکل ٹھپ ہوتے ہیں۔ نوجوانوں کے چروں میں زندگی تو ہوتی ہے لیکن بے جستی اور ”سوداٹ“ کی مدد جزر انہیں گر گشت بنا دیتی ہے۔
 پھر کچھ ڈرائنگ رومے تھے سوٹ ٹائی۔ شو

شان مسطف کالرمین کا رویا عملی تھا جو اپنے لباس اور برتو کے دھیان میں ڈوبے ہوں۔ ”میں کیسا لگتا ہوں“ میں کھوئے ہوئے ہوں۔ وہ دوجے کو کیسے توجہ دے سکتے ہیں بھلا۔“
 بہت کچھ کہتے ہوئے کچھ جملے۔
 ”آج کل خدو خال کا حسن نہیں چلتا۔ انداز کا حسن چلتا ہے۔ اسارہ کے انداز میں بڑی گرلنس تھی۔ حرکت میں ردھم تھا اور بات میں رنگ۔“
 ”شہر میں خالق اور مخلوق کے درمیان رشتہ قائم نہیں ہوتا۔ اس لیے شہر میں گردنیں تنی رہتی ہیں۔ شاید اس لیے کہ شہر میں انسان خود کو خالق سمجھتا ہے۔“
 ”لیکن وہ بولے جو چلتی شہر کے کنارے اگے ہوتے ہیں وہ کیا جانیں پانی کیا ہوتا ہے۔“
 ”میں دیکھنے کی اتنی دیوانی ہوئی کہ بار بار دیکھتی، کیسی دکھتی ہوں۔“
 ”مل بیٹھنے میں تو زندگی شوخی سے بھر پور ہوتی ہے لیکن اکیلے میں دکھ سے چور چور۔ یہ کیا بھید ہے۔ سوچتے سوچتے وہ کٹیا سے باہر نکل آیا۔“
 کچھ کہانیوں میں مفتی کی ذاتی جھلک ہے، لیکن صرف وہی لوگ اس کو جان سکتے ہیں جو دیگر محرروں کے ذریعے ان کو جانتے ہیں۔
 ”فسر“ کا ذکر نہ کرنا بھی مشکل ہے اور کرنا سواتر۔ کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے کی ٹیکنیک خوبی اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔
 زندگی ”کیفیت“ قوت ”مشاہدے“ سے بھر پور نفسیات اور شخصیت کی پرتیں کھولتی ہوئی۔ مفتی کی تحریروں میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ وہ دوسروں تک رمز شناسی کا فہم اور جستجو منتقل کر دیں۔
 کیا آپ جانتا چاہتے ہیں؟



ہوں۔
 بیٹے کا نام کیا رکھا۔
 بیٹے کا "محمد" رکھا ہے اور یہ "محمد" سے نکالا ہے اور یہ ایسا نام ہے کہ میرا نہیں خیال کہ اس کو کوئی بگاڑ سکتا ہے۔ جہاں تک کسی نام سے بلانے کی بات ہے تو ابھی تو "محمد" بہت چھوٹا ہے اور اس کے پیار کے بہت سے نام ہیں جس کا جو دل چاہتا ہے بلایا ہے مگر جب وہ بڑا ہو گا تو اس کا نام بگڑنے نہیں دوں گا۔
 آپ ایک کمپنی کے برائڈ ایجنسٹر ہیں۔
 جراثیم کا بہت دھیان دیتا ہے آپ کو۔ اب بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی ہدایات دیتے ہوں گے۔
 تقسیم۔ بالکل جی۔ یہ تو بہت ضروری ہے کیونکہ ہمارے ملک میں تو صفائی ستھرائی کا فقدان ہے اس لیے ڈر لگتا ہے کہ بچوں پر اس کا اثر نہ ہو جائے۔ اس لیے اگر اچھے برائے کے صابن استعمال کریں گے تو واقعی جراثیم سے بچ سکتے ہیں۔
 "اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟"
 "آج کل تو "ملکہ عالیہ" میں ہی مصروف ہوں۔ آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی کافی اچھا رسپانس مل رہا ہے۔"
 "کافی دنوں کے بعد کسی بڑے رول میں آپ کو دیکھا۔"
 "ایسا نہیں ہے۔ میرے کافی ڈرامے انڈر پروڈکشن ہیں اور کچھ دیگر چینلز پر آن ایر بھی ہیں اب جو تکہ اتنے چینلز ہو گئے ہیں اور ڈرامے بھی تو بکھر رہے نظر پڑ جاتی ہے اور کچھ پر نہیں۔
 "یعنی کبھی کام نظر آ جاتا ہے تو کبھی نہیں۔"
 "جی بالکل۔ ورنہ کام تو بہت ہو رہا ہے۔"
 "گفت۔ کچھ بندھن کی باتیں ہو جائیں۔"
 "جی جی بالکل۔"
 "بچھے یاد ہے کہ جب ایک بار آپ سے بات ہو رہی تھی اور شادی کا ذکر ہوا تو آپ نے جو کہانی سنائی تھی تو بالکل فلمی کہانی لگی تھی سزا دہرائیں گے۔"

تقسیم۔ "لگتی پرانی بات آپ کو یاد ہے۔ چلیں آپ کہتی ہیں تو میں دہرا دیتا ہوں۔ بہت پرانی بات ہے۔ میں نے ثانیہ کو عاظمیٰ اسلم کے ایک کنسرٹ میں دیکھا تھا۔ اس وقت عاظمیٰ اسلم بھی اتنے پاپولر نہیں تھے تو جب کنسرٹ ختم ہوا تو یہ جھوم سے جلدی نکلنے کے چکر میں بھاگتی ہوئی آرہی تھیں۔ میرے قریب آتے ہی گر پڑیں۔ حیثیت ایک مرد کے کہ لڑکی گر پڑی ہے میں نے سنبھال لیا اور بس پہلی نظر میں ہی فدا ہو گیا۔" (تقسیم)
 "اچھا۔ فلم میں تو رائٹر کے ہاتھ میں سب کچھ ہوتا ہے اور ملاپ بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کا پھر ملاپ کیسے ہوا۔؟ اسی وقت تو اظہار محبت نہیں کیا ہو گا۔"
 "جی جی بالکل۔ اگر ڈراموں کا رائٹر نہیں پر ہے تو حقیقی رائٹر تو اوپر ہے اور اس نے ہمارا ملاپ اس طرح کرایا اور کہانی یہاں سے شروع ہوئی کہ ثانیہ نے مجھ



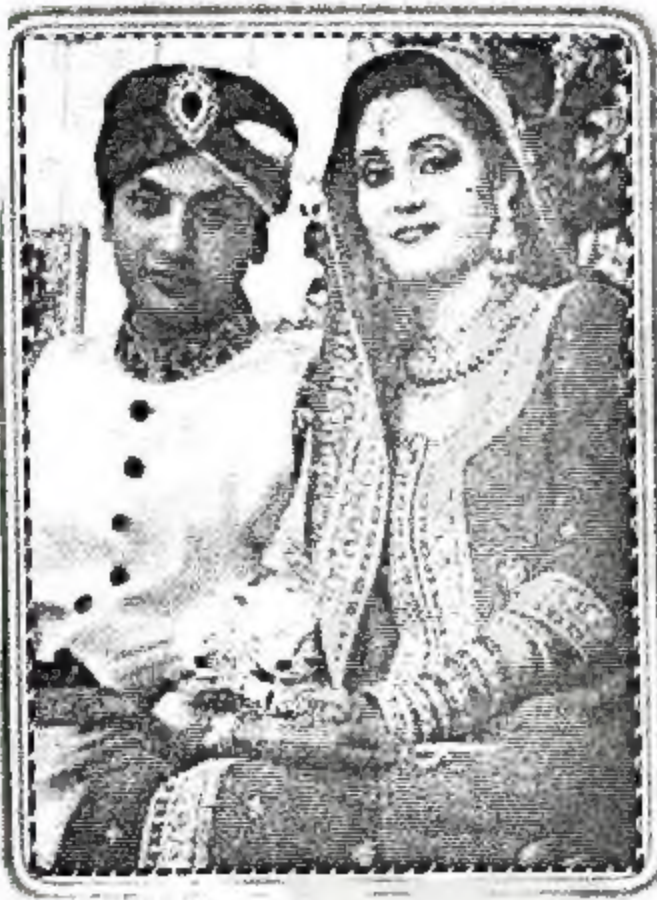
بندھن

فاتح خان چیمو ثانیہ فاتح خان

شاہین رشید

"بیٹے کے آنے کے بعد زندگی کیسی لگ رہی ہے؟"
 "بہت اچھی۔ بہت حسین۔ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا اپنے احساسات کو۔"
 "اب جب تمہارے گھر آتے ہیں تو کیا محسوس ہوتا ہے؟"
 "گھر آتے ہی پہلے اپنے بیٹے کو پیار کرتا ہوں۔ گو وہ میں اٹھاتا ہوں اور پھر کوئی اور کام کرتا ہوں۔"
 "معزز سے یہ نہیں پوچھتے کہ دن کیسا گزرا؟ بیٹے کے ساتھ اور بیٹے کا؟"
 تقسیم۔ "یہ کام میں سارا دن فون کر کے کرتا رہتا

جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اور ان کی تکمیل دنیا میں ہوتی ہے اور اس ایک رشتے سے کتنے رشتے جنم لیتے ہیں۔ "بندھن" کا رشتہ جتنا نازک ہے اتنا ہی مضبوط بھی ہے مگر اس کی ڈور میاں بیوی کے ہاتھ میں ہی ہوتی ہے چاہیں تو مضبوطی سے تھامے رہیں اور چاہیں تو ڈھیل دے کر دونوں میں دراڑیں ڈال دیں۔ اس بار بندھن میں آپ کی ملاقات فاتح خان اور ان کی معزز سے کروا رہے ہیں۔
 "کیسے ہیں فاتح خان اور بیٹے کی پیدائش بہت مبارک ہو۔"
 "جی الحمد للہ بالکل ٹھیک ٹھاک اور شکر ہے۔"



”جی بہت اچھی۔ زندگی مکمل ہو گئی ہے جیسے اور اب تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

”تو پہلے چلتا تھا؟“

”بنتے ہوئے۔“ چلتا تو پہلے بھی نہیں تھا، کیونکہ فائق کے اتنے کام ہوتے تھے کہ کچھ اور کرنے کا ٹائم ہی نہیں ملتا تھا۔“

”ہوں۔ گند۔ اب ڈبل مصروفیات ہو گئی ہیں تو فائق تمہارے ساتھ کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”جی جی۔ بالکل۔ پہلے بھی ہاتھ بٹاتے تھے جب ”سحران“ اس دنیا میں نہیں آیا تھا اور اب تو بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔“

”فائق ایک مشہور شخصیت ہیں، شروع شروع میں تو بہت اچھا لگا ہو گا، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ شہرت پریشانی کا باعث تو نہیں بن رہی؟“

”نہیں جی بالکل نہیں۔ اب تو لوگ مجھے بھی پہچاننے لگے ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں اور شہرت ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی یہ تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے؟“

کون سی قسمی یہ پاپیلے والی؟“

”ہی ہون کے لیے ملا بیٹھا مگر تھے اور اس میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ آزادی والی زندگی تو شادی سے پہلے کی ہوئی ہے۔ شادی کے بعد تو ذمہ داریوں والی زندگی ہو جاتی ہے تو بس زندگیاں دونوں اچھی ہیں اور انسان کو دونوں ہی زندگیاں انجوائے کرنی چاہئیں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ چیز اور بری میں اتنا کچھ ملنے کے باوجود لڑکیوں کو شادی کے فوراً بعد شاپنگ ضرور کرنی ہوتی ہے آپ کی بیگم نے بھی ایسا کیا؟“

”نہیں۔ اس معاملے میں میں لگی ہوں کہ میری بیگم بہت سمجھ دار ہے اسے احساس ہے کہ منگائی بہت ہے اور انسان بڑی مشکل سے کمانا ہے تو اللہ کا شکر ہے کہ میری بیگم فضول خرچ نہیں ہے۔“

”آپ کی لومیرج ہے۔ شادی کے بعد یہ فیصلہ صحیح لگایا غلط اور کون سی شادی زیادہ کامیاب ہوتی ہے؟“

”مجھے اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک لگا اور کامیابی کی گارنٹی تو کسی شادی کی بھی نہیں دی جاسکتی۔ کبھی لو بہت کامیاب ہو جاتی ہیں اور کبھی ارباب بہت کامیاب ہو جاتی ہیں۔“

”سات سال دوستی رہنے کے بعد نکاح اور رخصتی کے وقت کیا کیفیت تھی؟“

”سچ بتاؤں۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ثانیہ سے میری شادی ہو گئی ہے اس سے جس کو میں بہت پسند کرتا ہوں۔ بہت شکر ادا کیا اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے میری خواہش کو پورا کیا۔“

اور اب کچھ باتیں، ثانیہ فائق خان سے۔۔۔

”کیسی ہیں ثانیہ اور میٹا مبارک ہو۔ دن رات کیسے گزر رہے ہیں؟“

”جی بالکل ٹھیک۔ بہت شکریہ اور دن رات تو بہت اچھے گزر رہے ہیں مصروفیات میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔“

”کیسی لگ رہی ہیں مصروفیات۔“

”جہاں تک ملاقاتوں کی بات ہے تو ایسا کچھ نہیں ہوا کیونکہ ثانیہ بھی بہت مصروف رہتی تھی اور میں بھی۔ ہاں البتہ شادی کی شاپنگ کے دوران ایک دوسرے سے ملاقات ہوئی تھی کیونکہ شاپنگ ہم نے مل کر کی اور پھر چونکہ نکاح ہو چکا تھا گند کسی کو اعتراض بھی نہیں تھا۔“

”ظالم سلج آیا؟ اور ثانیہ کی تعلیم کیا ہے؟“

”ظالم سلج تو خیر نہیں آیا۔ لیکن چونکہ میرا تعلق شوہر سے ہے تو تھوڑا براہم ہوا، مگر پھر مسئلہ جلدی حل ہو گیا اور ثانیہ نے ماسٹریو بیالوجی میں ماسٹرز ڈگری حاصل کی ہے۔“

”تنی تعلیم کے بعد لڑکیاں گھر نہیں بیٹھتیں، ثانیہ نے جاب کے لیے اصرار کیا؟ اور کچھ بتائیں کہ موڈی ہے؟“

”نہیں۔ ثانیہ نے جاب کے لیے کبھی اصرار نہیں کیا اور نہ ہی میں نے کہا البتہ اپنی فیلڈ میں اس نے پریکٹس ضرور کی ہے اور اب تو ماشاء اللہ ہمارا بیٹا ہے تو اسے گھر کی ذمہ داریوں کا احساس ہے، ہاں جب ذمہ داریاں تھوڑی کم ہو جائیں گی، بیٹا بڑا ہو جائے گا تب مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور ثانیہ مزاج کی بہت اچھی ہے بلکہ بہت معصوم ہے اور اس کی فرمائشیں بھی بہت معصومانہ ہوتی ہیں۔“

”آپ تو ماشاء اللہ ثانیہ کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں، لیکن کیا آپ کا کبھی دل چاہا کہ وہ آپ کے ساتھ اس فیلڈ میں کام کرے؟“

”نہیں۔ ایسا کبھی نہیں چاہا اور اگر ایسا چاہتا تو پھر شاید اس فیلڈ کی کسی لڑکی سے شادی کر لیتا۔“

”بیگم کی کوئی اچھی اور بری عادت جو آپ محسوس کرتے ہیں بتائیں؟“

”بری عادت تو یہ ہے کہ تھوڑی ضدی ہے، اتنا پرست ہے اور حساس ہے اور اچھی بات یہ کہ ہمدردی کا ماہر بہت ہے، ہر انسان کے لیے بہت رحم دل ہے۔“

”ہی ہون کے لیے کہاں گئے تھے اور آزاد زندگی

سے آکر ان کے ساتھ ہی ای میل ایڈریس بھی دے دیا۔ بس پھر بات چیت شروع ہو گئی۔ تھوڑی سی انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ بات چیت کے دوران ایک دوسرے کی فیملیز کا تعارف بھی کرایا تو اتنا نہ ہوا کہ ثانیہ کی فیملی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔“

”کتنے سال رہی یہ دوستی اور کب رشتے داری میں بدلی؟“

”تقریباً سات سال ہماری دوستی رہی اور 13 مارچ 2011ء کو ہماری دوستی رشتے داری میں بدلی۔“

”کیوں؟ اتنا لمبا انتظار؟“

”طبعاً انتظار اس لیے کیا کہ ایک تو ثانیہ پڑھ رہی تھی، پھر کم عمر بھی تھی اور میں بھی جلدی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا تو بس اس لیے دونوں نے اپنی صحیح عمروں کا انتظار کیا۔ کیونکہ میں بھی چاہتا تھا کہ کچھ بن جاؤں، کچھ کمزور اسٹیبلشمنٹ ہو جاؤں۔“

”شادی کی صحیح عمر آپ کے خیال میں کیا ہوتی ہے؟“

”بات عمر کی نہیں بات وقت مقررہ کی ہے۔ جب وقت لکھا ہوتا ہے تب ہی ہوتی ہے اس سے پہلے بہانے بنتے چلے جاتے ہیں کہ جی لڑکی چھوٹی ہے لڑکا اسٹیبلشمنٹ نہیں ہے ویسے شادی اس وقت کرنی چاہیے جب لڑکی تھوڑی میچور ہو جائے اور لڑکا کماؤ پوت ہی نہیں بلکہ اچھا کماؤ پوت ہو ورنہ دو وقت کی روٹی تو سب کو ہی مل جاتی ہے۔“

”تو پھر 13 مارچ 2011ء کو شادی ہوئی۔“

”مکمل شادی سے پہلے ملاقاتیں ہوتی تھیں؟“

”13 مارچ 2011ء کو بات کی ہوئی تھی اور ساتھ ہی شادی کی ڈیٹ بھی فیکس ہو گئی تھی اور یہ سب کام گھر کی خواتین نے کیے کیونکہ میں تو شوٹ پر تھا۔ شادی ہماری 30 ستمبر 2011ء کو یعنی نکاح ہوا اور 2 جنوری 2012ء کو رخصتی کا عمل ہوا۔“



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

چوبیس گھنٹے میں خاص ایک گھنٹہ فی ہفتے کے سامنے بیٹھ رہی تھی۔ بہت اچھا ڈراما تھا۔ مگر اس کردار سے مجھے نفرت ہو گئی ہے۔ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ پوری سلطنت اور حکومت کا وقار تباہ کر دیا۔ اب ڈرامہ مجھ سے بالکل دیکھا نہیں جاتا۔

پیارے شیریں! آپ کا خط اور مکمل تفصیلی تبصرہ ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لگا۔ دو ماہ سے آپ شامل نہیں ہو سکیں اس کا ہمیں واقعی الموس ہے۔ آپ کے خط ہمیں موصول ہو گئے تھے لیکن اس وقت موصول ہوئے جب شعاع کا یہ سلسلہ تیار ہو چکا تھا اور پراپر پریس جانے والا تھا۔

سارہ رضا کی کہانی میں قمر کے لوگوں کے حالات، ان کی قناعت، سادگی، غریب اور بد حالی سامنے لانا یا مصنفہ کا مقصد تھا اور وہ اس میں پوری طرح کامیاب رہیں، آپ نے جس کہانی کے بارے میں لکھا وہ ہم نے بھی پڑھی ہے

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔ آپ کی عاقبت مسلمانوں اور خوشیوں کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو اور ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے۔ آمین

اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف۔ پہلا خط ملکان سے شیریں ظفر کا ہے۔ لکھتی ہیں۔ "پیارے نبی کی پیاری باتیں" خوابوں اور ان کی تعبیر سے متعلق موضوع بہت زبردست تھا اور جتنی بھی روایات درج تھیں اس سے قبل کم سے کم میں نے تو نہیں پڑھی تھیں۔ لہذا بہت ہی اٹھاک اور توجہ سے پڑھیں۔

تاییدہ گوہر قریشی نے جاوداں زندگی کے عنوان کے تحت محمود ریاض صاحب کے بارے میں لکھا۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ بس وہی بات کہ

"وہ فلم کار جس کا صحیفہ ہے یہ آج ہم میں نہیں ہے" یہی رنج ہے مریم عزیز نے "تعبیر" لکھا اچھا لکھا۔ ایک روایتی کہانی ہے۔

"رقص بسل" نیلہ عزیز جی کا ایک شخص ناول ہے۔ اب پور کرنے لگ گیا ہے۔ نیلہ جی "ماورا" نے رضا حیدر سے جو بدلہ لیتا ہے وہ بلی تھیلے سے باہر نکال دیں کہیں تیور "ماورا" کا بھائی تو نہیں۔ اس بار پورے شعاع کی جان تھا نگہت سہا کا "انسونی" بہت ہی زبردست لکھا، کردار جان دار، کہانی شان دار، لکھنے کا اسلوب اور بیان زبردست امانیہ خان کا "بیت شکن" بھی بہت اچھا ہے۔ کہانی کا نہ چھو اچھا ہے۔ مجھے راجین اور مرزا خان کا ملنا بہت اچھا لگا۔ مجھے راجین کا کردار بہت پسند آیا۔ شازیہ جمال نیر کا "سرخ جوڑا" اور مسرت ناز کا مکمل ناول "وہ کون تھی" بہت ہی سوسو تحریریں تھیں اپنا کوئی اثر نہ چھوڑ سکیں۔ "ڈسٹک" میں فنکاروں سے چھوٹی سی ملاقات اور مدیحہ رضوی کی حسن نعمان کی بندھن میں دلچسپ ملاقات بہت پسند آئی۔

اعتدل جی! جب سے آپ نے "تاریخ کے جھوکے" میں "روکے لانا" عرف "حورم سلطان" کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ ایک واحد ڈرامہ تھا جو کہ میں

سال کے بعد ہماری منگنی اور نکاح ہوا تو میں بالکل بھی ڈری ہوئی نہیں تھی کیونکہ جو بندہ سات سالوں میں نہیں بدلا وہ شادی کے بعد کیوں بدلے گا تو مجھے اب ان کی شویز سے ڈر نہیں لگتا۔

"شادی کی رسمیں کیسی تھیں اور منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا؟" "چونکہ پہلے نکاح ہو چکا تھا اس لیے میں نے خود بھی ان کی رسموں میں شرکت کی اور ہم دونوں نے انجوائے کیا اور حالانکہ مجھے پتا تھا کہ شادی کی رسمیں ہیں اور اب مجھے رخصت ہو کر دوسرے گھر جانا ہے مگر اس کے باوجود مجھے رخصتی کے وقت رونا آیا تھا۔ اور منہ دکھائی میں انہوں نے مجھے ہر سہیل دیا تھا اور بنی مون ہم نے ملاپیشیا میں منایا تھا۔"

"شادی کی شاننگ فائنل کے ساتھ کی تھی یا سسرال میں ساس مندوں کے ساتھ؟"

"جی فائنل کے ساتھ شادی کی شاننگ کی تھی اور بہت اچھا لگا تھا ان کے ساتھ شاننگ کر کے۔ کچھ شاننگ سسرال والوں کے ساتھ بھی کی تھی۔"

"ماڈرن ہیں یا مشرقی؟"

"میں نے تو جی طبیعت بھی مشرقی ہی پائی ہے۔ ماڈرن ڈریسز مجھے پسند نہیں، سادگی پسند ہوں، فیشن کرتی ہوں، مگر لمٹ میں رہ کر۔"

"نبی فیملی کے بارے میں بتائیں؟"

"جی۔ ہماری فیملی بھی خاصی مختصر ہے۔ والد صاحب لاڑ ہیں جبکہ میری امی ہاؤس وانکف ہیں۔ مجھ سے ایک بڑے بھائی اور مجھ سے چھوٹی ایک بہن ہے۔"

"اور کچھ کہنا چاہیں گی؟"

"نہیں جی، شکریہ۔ آپ نے سب کچھ تو پوچھ لیا ہے۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اس جوڑے سے اجازت چاہی۔



"سسرال کیسا لگا؟"

"سسرال ماشاء اللہ بہت ہی اچھا ہے۔ سب ہی لوگ بہت محبت کرتے ہیں۔ چھوٹی سی تو فیملی ہے یہ اکلوتے بیٹے ہیں اور ان کی دو بہنیں ہیں اور اگرچہ سب ہی بہت اچھے ہیں مگر میری ساس تو بہت ہی اچھی ہیں۔ ان کی تعریف کے لیے تو میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں۔"

"غصے کے تیز ہیں؟ اور عاشق مزاج کتنے ہیں؟"

بہتے ہوئے۔ "عاشق مزاج۔ یہ غلط جملہ ہے" ہاں یہ دو منٹک مزاج ہیں صرف بیوی کے لیے یا پھر ڈراموں میں کیونکہ وہ ان کا پروفیشن ہے۔ ہاں غصے کے تیز ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات پر انہیں غصہ آ جاتا ہے اور میں تو ایسی ہوں کہ یہ اگر پیار سے بات بھی کر لیں تو میں خوش ہو جاتی ہوں اور غصے میں ہوں یا موڈ خراب ہو تو فوراً ٹھیک بھی ہو جاتی ہوں۔

"شویز سے ڈر لگتا ہے؟"

"جب ان سے دوستی ہوئی تھی اور تھوڑی بہت انڈر اسٹینڈنگ بھی تب تھوڑا ڈر لگتا تھا کہ کچھ گڑبڑ نہ ہو۔ ان کی فیملی ہی ایسی ہے مگر جب تقریباً سات

لیکن یہ مماثلت اتفاق ہے۔ سائرہ کا اپنا اشاکل اپنا انداز ہے اور بات وہی ہے کہ انداز بیان بات بدل دیتا ہے ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں۔

فریدہ فرید نے پاک چین شریف سے لکھا ہے

خوب صورت ٹائٹل کو نگاہ بھر کے دیکھتے پھولوں کے بہترین استعمال کو دارو پیتے جب داخل رسالہ ہوئے تو ”پہلی شعاع“ میں میڈیا کو ضابطہ اخلاق کی تنبیہ سے خود کو صد فیصد متفق پایا۔ ”اس ماہ کی مسکراہٹ“ میں سلینگ سوٹ یونیک اور مزے کا تھا۔ ”باتوں سے خوشبو آئے“ میں ”اہل بیت کا اخلاق“ دل وروح کو مرکائے بلاشبہ اہل بیت عظام سرایا خوشبو ہیں۔

”کھلتا کسی پہ کیوں“ ہا کمال انتخاب شاعری ”موسم کے پکوان“ میں گول گپے نہ صرف پڑھے بلکہ بنانے کی ناکام کوشش بھی کی۔

”تاریخ کے جھروکے میں“ حورم سلطان کے اصل کردار سے واقفیت ہوئی۔ ہم خواجواہ ان کے حسن و زبانت کے قائل ہوئے جارہے تھے۔ ”خط آب کے“ میں خط تو ہماری رائے کے عکاس ہوتے ہی ہیں مگر شریں لب و لہجے میں مدلل جواب ارسال کرنے والی ہستی کو میرا اسلام۔

سلسلے دار ناؤز ”میں ایک بھی مثال“ معذرت کے ساتھ ابتدائی اقساط کے بعد ادھورا چھوڑ چکی ہوں۔

رخسانہ جی میری فیورٹ رائٹر ہیں مگر تکلیف دہ اسٹوری پڑھنے کے بعد ذہن و دل دیر تک بو جھل رہتے ہیں۔ ”رقص بکھل“ پڑھ کر رہے ہیں مگر یوں سمجھیے بس پڑھ ہی رہے ہیں۔ اس سال شعاع کے سلسلے دار ناؤز زیادہ متاثر کن نہیں رہے۔ سید میری ناچیز رائے ہے۔ مکمل ناول میں ”تعبیر“ مریم عزیز کے مخصوص انداز کی عکاسی کرتا ناول تھا۔ ”وہ کون تھی“ سلوب پرکشش نہیں تھا۔ اسٹوری گھر زراہٹ کے تھی۔ ”بت شکن اور انمولی“ دو لفظی بیوروئل ڈن۔

افسانوں میں ”سرخ جوڑا“ غیر متوقع اینڈ تھ ”موسم“ اس عنوان اور ٹائپ کا ایسا اینڈ پہلے کبھی نہیں ہوا میرا حال سب اچھا ہے۔ اور پھر بیان اپنا صبا سحر ٹائپ یونیک تھا تو انداز تحریر بھی شعاع کے مروجہ انداز سے الگ تھا ڈیرا سا جاسوسی کا سلوب نمایاں تھا مگر بلاشبہ تحریر انٹرٹیننگ تھی۔

بہت شکریہ فریدہ! بہت خوبصورت تفصیلی خط لکھا آپ نے۔ آپ کی تحریف و تنقید مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

کائنات عابد و سوسہ فیصل آباد سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے۔

”ٹائٹل اچھا لگا اور اس بار شعاع تھا بھی بہت اچھا۔“ ”بت شکن“ بہت اچھا ناول ہے۔ راجن کو مرز کے ساتھ دیکھ کر دل خوشی محسوس ہوئی ”ایک بھی مثال“ میں مثال تو پس کر رہ گئی بے چاری ”کتنے خود غرض لکھے دونوں ماں باپ۔“ نیلہ عزیز اپنے ناول کی اسپڈ تھوڑی بڑھا دیں۔ ”تعبیر“ کا اینڈ بہت اچھا ہوا۔ افسانوں میں سوداگری ٹاپ پر تھا۔ ثانیہ کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ نکتہ سہما کا ناؤلٹ زبردست تھا۔ لیکن اینڈ اچھا نہیں ہوا اس کا۔

کائنات اللہ تعالیٰ آپ کو ایف ایس سی کے پیپرزمیں کامیابی عطا فرمائے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سعدیہ ملک اسلام آباد سے لکھتی ہیں

مئی کے شمارے میں سب سے پہلے تو ”بت شکن“ پڑھا۔ مرز اور راجن کے دوبارہ ملنے پر انتہائی خوشی ہوئی۔ اس وقت کا انتظار میں نے دوسری تیسری قسط پڑھنے کے بعد ہی سے شروع کر دیا تھا۔ امیہ خان نے اسے بہت خوبی سے لکھا ہے۔ انداز تحریر وہاں قائل ستائش ہے۔ ”رقص بکھل“ بہت سلو جا رہا ہے کوئی قائل ذکر واقعہ ہوئے بقا قسط ختم ہو جاتی ہے۔ ”ایک بھی مثال“ بھی بہت سلو جا رہا ہے۔ ”تعبیر“ ایک ٹیپیکل کہانی تھی۔ انداز تحریر بھی کچھ خاص نہ تھا۔ ”وہ کون تھی“ میں ساری کہانی پہلے ہی سمجھ میں آگئی تھی۔ پڑھ کر یوں لگا جیسے وقت ضائع کیا ہے۔ ”انمولی“ کا اینڈ اچھا تھا۔ پڑھ کر لاکھ لاکھ شکریا کہ اس میں مین کریکٹر اور چند سائڈ کریکٹر خوب صورتی کی انتہا پر نہیں پہنچے ہوئے تھے۔

افسانوں میں سائرہ رضائے قمر کے لوگوں کی حالت اور آخر میں سوچ کو بہت اچھی تحریر کیا۔ ”سرخ جوڑا“ کا آخر پر اثر تھا۔ ”سوداگری“ افسانہ کافی اچھا لگا۔

شعاع کی مجھے یہ بات بہت ناپسند ہے اور میں اس بات سے بہت Irritate ہوتی ہوں کہ۔ اس میں ہیرو صاحب وجہ و تکیل ہوتے ہیں۔ ہیروئن بھی حسن کے اعلا مرتبہ پر فائز ہوتی ہے اور اس کے پیچھے کئی کئی لوگ یا گل ہو رہے ہوتے ہیں۔ حوالہ ”تعبیر“ رقص بکھل وہ کون تھی“ وغیرہ مصنفین کو چاہیے کہ وہ عوامی انداز اختیار کریں اور ہر کریکٹر کو حور اور غلام نہ بنادیں۔ کچھ ایسا لکھیں جو حقیقت کے قریب لگے۔

بیاری سعدیہ! ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بہت اچھے برسوں سے کامیاب کرے۔ آمین مادرانی حسن کے حامل ہیرو یا ہیروئن ہمیں بھی پسند نہیں اور ہم اس کا خیال بھی رکھتے ہیں لیکن کبھی کبھی کہانی کا تقاضا ہوتا ہے میرا حال آئندہ مزید خیال رکھیں گے۔ آپ کی تحریف و تنقید ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

علیمہ زمان ندایا اور رد اہالیوں نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

اس دفعہ بھی ٹائٹل بے حد اچھا تھا ”رقص بکھل“ بہت اچھا ہے لیکن پلیرز اس کی رفتار تیز کر دیں۔ مریم عزیز کی ہر تحریر دلوں کو چھوکتی ہے۔ امیہ خان بلاشبہ نئے رائٹرز میں یقیناً اچھا اضافہ ہے ”بت شکن“ پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے ”دعا ہے“ آپ کے قلم کا زور اسی طرح جاری رہے افسانے تمام اپنی مثال آپ تھے۔ ”ایک بھی مثال“ کی اسپڈ بہت کم ہے۔

علیمہ ندایا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سونو کوئل نے جنلم سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

میں نے اسی سال لی کام مکمل کیا ہے۔ آج مجھے شعاع کو پڑھتے ہوئے تقریباً نو دس سال ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والوں! آئندہ کے علاوہ شعاع کا میری تربیت میں بڑا ہاتھ ہے۔

مجھے ٹائٹل وہ اچھا لگتا ہے جو سادہ سا ہو ناؤلٹ نے بلا بلا بلا میک اپ کیا ہوا ہو۔ شعاع کی تمام رائٹر بہت بہت ہی اچھا لکھتی ہیں۔ ہنسی مسکراتی رہیں۔

بیاری سونو! نو دس سال سے شعاع پڑھ رہی ہیں اور کبھی خط نہیں لکھا کرتے عرصہ بعد خط لکھا تو بھی اتنا مختصر۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

آمنہ اجالا ڈھرکی سے شریک محفل ہیں۔

ٹائٹل اس بار بہت دلکش تھا۔ آپ نے پچھلی بیاری شکایت دور کر دی۔ سب سے پہلے مریم عزیز کا مکمل ناول ”تعبیر“ پڑھا۔ گو کہ ناول اچھا تھا اینڈ بھی صحیح تھا۔ لیکن پھر بھی مریم عزیز بیٹھ کی طرح اس بار کچھ خاص رنگ نہیں جماسکیں۔ سائرہ رضا کا ”اری او جیہ جگری“ پڑھ کر دل سندھ دھرتی پہ آباد تھرو اسیوں کے دکھوں پہ ڈوب ڈوب کر ابھرا اور آج ان (پاس پاس) کا کارنے انسانوں، روز بروز دم توڑتے موروں کے دل نگار تو حوں پر مجھے بے اختیار سندھی شاعر سائل پیرزادہ کی نظم یاد آگئی۔

اور اب واقعی عمر میں موروں کا رقص نہیں ہے۔ بس ہر سو دور دور تک سفاک موت کا رقص ہے۔ ہاں سائرہ آتی سے کہتا ہے کہ ان کے افسانے میں کہیں کہیں سندھ کی بیاری میٹھی زبان کے خوبصورت الفاظ بہت اچھے لگے۔ نکتہ سہما کا ناؤلٹ ”انمولی“ اس ماہ کی سب سے پیسٹ تحریر تھی۔ مسرت ناز کا مکمل ناول ”وہ کون تھی“ مسرت ناز۔ نیا نام نیا کام ناول اگر اچھا نہیں تھا تو برا بھی نہیں تھا۔ میرے خیال میں نئی لکھاری ہونے کے ناطے ایک اچھی کوشش تھی۔ ہمارے موسٹ فیورٹ سلسلے دار ناول ”رقص بکھل“ کی یہ قسط بس گزرا ہے لائق تھی۔ مرزا نہیں آیا پڑھ کر۔ اشعار کے دو صفحات دیکھ کر جہاں دل خوش ہو گیا وہاں اپنا شعر نہ دیکھ کر یہ سلسلہ سونا سونا گا۔

بیاری آمنہ! ہمار کی طرح اس بار بھی آپ کا بہت اچھا تبصرہ۔ آپ کی رائے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ نیلہ عزیز کچھ مسائل کی بنا پر ناول پر پوری توجہ نہیں دے پا رہی ہیں۔ صفحات بھی کم ہیں اس لیے آپ کو کمی محسوس ہوئی۔ آپ دعا کریں آپ کی پسندیدہ مصنفہ مطمئن اور پرسکون ہو کر پوری یکسوئی سے لکھیں۔

عائشہ نواز نے نیالاہور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

ہم دو بیٹیں، تین بھائی ہیں۔ ابو بہت اچھے کسان اور اہی گھریلو خاتون ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ میں انھیں کلاس میں بھی جب پچھو اسکول چلی گئیں تو میں

نے چوری چوری شعاع پر عجا بہت مڑا آیا۔ اس دن سے شعاع سے دوستی ہو گئی۔ ہمارے گھر والے تو بڑھنے نہیں دیتے کہتے ہیں تم بجز جاوگی لیکن میں کہتی ہوں کہ شعاع نے میری رات بھر سنوار دی اور میں مدھمکی۔ ”رقص بزل“ بہت زیادہ پسند ہے، ماوراکا رول اچھا لگا اور شکر ہے کہ وہ جاب کے لیے مان گئی۔ ”ایک بھی مثال“ عدیل نے اچھا کیا شادی کر لی۔ مثال عدیل کے پاس رہے تو بہتر ہے یہ دو ناول مجھے بے حد پسند ہیں۔ ”تعبیر“ بہت افسوس سے کہنا رہا ہے اس کے ساتھ کسی نے بھی اچھا براؤ نہیں کیا۔ شاید پیلم کے تو نام ہی سے نفرت ہے۔

بیاری عاتقہ بہت خوشی ہوئی۔ آپ نے ہمیں خط لکھا آپ اپنی پڑھائی پر پوری توجہ دیں، گھر کے کام میں امی کا ہاتھ بٹا میں پھر شعاع پڑھنے پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ جہاں تک بگڑنے کی بات ہے تو ہماری قارئین تو یہی کہتی ہیں کہ شعاع اور خواتین نے ان کو زندہ رہنے کا سلیقہ سکھایا۔ ان کی شخصیت سنواری۔

جتا سلیم اعوان کنزنی شاہین اعوان گاؤں آخون باندی تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

گاؤں کا حال کیا لکھوں۔ بس اتنا ہی کہ گندم کے خوشوں اور دھرتی کے درمیان جدائی کا لمحہ بس آیا ہی جاتا ہے۔ شاید اسی غم میں جتلا ہو کر وہ ابھی سے زرد پڑنے لگی ہے۔ باغوں میں ہر سو پرندوں کی چکار کوکات کی مخصوص منک ہر پگڈنڈی پر چکراتی پھرتی ہے۔ ہمارے گاؤں کا حسن اور رونق ان دنوں اپنے عروج پر ہے۔ لوکات ختم ہونے کے بعد شاید رونق بھی نہ رہے گی۔

ٹائٹل پسند آیا۔

”جاوواں زندگی“ پڑھ کر یوں لگا جیسے میں بھی محمود ریاض صاحب سے مل چکی ہوں۔ اللہ انہیں کرکٹ کرکٹ جنت نصیب فرمائے۔ آمین۔ ”ایک بھی مثال“ بہت ترس آتا ہے مثال پر عاصمہ کی مشکلات کو بھی تھوڑا کم ہونا چاہیے۔ بہت غم اٹھالے اس نے ”رقص بزل“ ماوراکا کردار شروع میں جتنا پسندیدہ تھا۔ اب نہیں اور عزت بی بی کی کب اپنی ”عزت“ کا خیال کریں گی۔ کچھ سدھار ادھر بھی ہونا چاہیے۔ ”بہت شکن“ آغاز ہی سے من پسند ٹھہرا۔ راجین کی زندگی میں یہ

نئی تبدیلی اچھی لگی۔ ”تعبیر“ کی شادی ضرار سے ہوئی یہ تو پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ ”وہ کون بھی“ مسرت ناز نے بھی کافی اچھا لکھا۔ نگہت سیما کا نام دیکھ کر خوشی میں اضافہ ہوا۔ حاجرہ میر نے اتنی بڑی غلطی تو نہ کی تھی کہ اسے ایسی سزا ملتی۔ افسانے سب ہی زبردست تھے۔ چھوٹی کہانی میں بڑی بات کہنا یہ تو واقعی کمال ہے۔ ”ارے اوچھ بگڑی“ لاجواب تھا۔

جتا اور کنزنی اللہ تعالیٰ ہمارے محنت کش کسانوں کو سلامت رکھے وہ پورے ملک کو اناج گندم چاول پھل سبزیاں مہیا کرتے ہیں۔ لیکن انہیں ان کی محنت کا پورا صلہ نہیں ملتا ان کے حالات میں آج تک کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ صدیوں سے پسماندگی کا شکار وہ آج بھی زندگی کی بنیادی ضروریات سے بھی محروم ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔

تنزیلہ غفور نے کوٹ رادھا کشن سے لکھا ہے

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ امپیشلی ”سرخ گلاب کے پھول“ نبیلہ عزیز کا ناول ”رقص بزل“ بہت شان دار جا رہا ہے۔ بیلیز اس ناول کے صفحات پڑھا دیں۔ میں پہلے جب بھی گول کے بناتی تھی وہ کم پھولتے تھے مگر اس دفعہ ترکیب کامیاب رہی۔

تنزیلہ! مبارک باد کہ آپ گول گے بناتے ہیں کامیاب ہو گئیں۔ اب گھر والوں کو بنا کر کھلائیں اور داد وصول کریں۔ نبیلہ عزیز کے ناول کے صفحات واقعی بہت کم ہوتے ہیں۔ ہم نے نبیلہ عزیز سے کہا ہے کہ وہ ناول کے صفحات بڑھا دیں۔ ٹائٹل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کراچی سے مسرت الطاف احمد نے شرکت کی ہے۔ لکھتی ہیں۔

اس بار شعاع میں ناؤڑ افسانے بس ناول ہی رہے ”ایک بھی مثال“ میں اس بار کچھ نیا پڑھنے کو ملا۔ ”رقص بزل“ نبیلہ عزیز کا طرز تحریر بہت اثر انگیز ہے جو روانی اور پختگی ان کی تحریر میں ہے وہ لاجواب ہے قارئین اس ناول میں میرا مومسٹ فیورٹ کردار ہے جب کہ ولید اور عزت کی نوک جھونک بہت مزادیتی ہے سادرا کے کردار میں ذرا بھی انزیکشن لیل نہیں ہوئی۔ ”بہت شکن“ کی یہ قسط پڑھی تو بہت خوش گوارت کا احساس ہوا

بیلیز امیہ جی سرزنی زندگی کی زندگی کو سمجھنے نہ دیں۔ ”تعبیر“ یہ ناول حقیقت سے بہت ہی دور محسوس ہوا۔ اچھا خاصا معمول محسوس ہوا مبالغہ آرائی کی حد ہی کر دی۔ لیکن ایڈ پھر بھی پسند آیا اور ضرار کا کردار سب سے زیادہ قابل تعریف تھا۔ ”انسوئی“ حاجرہ کا خود غرض اور بے حس رویہ بہت ہی شاکد کر گیا۔ ”وہ کون بھی“ روایتی موضوع لیکن دلچسپ انداز تحریر۔ حور عین کا کردار ادل کو بھا گیا۔ افسانوں میں ”اری اوچھ بگڑی“ قابل تعریف تھا۔

بیاری مسرت! یہ جان کر افسوس ہوا کہ آپ کو ہمارے جواب سے دھکا لگا۔ دراصل آپ اتنے اچھے خط لکھتی ہیں کہ ہم نے سوچا آپ کا تعریف بھی بہت اچھا ہونا چاہیے۔ اس لیے آپ کو دوبارہ لکھنے کو کہہ دینا وہ تعارف بھی شائع ہو سکتا تھا۔ تفصیلی تبصرے کے لیے دل سے شکریہ۔

زندگی احمد نے ڈیرہ غازی خان سے شرکت کی ہے۔ لکھتی ہیں۔

ٹائٹل ہمار کی نسبت سے کافی دلکش لگ رہا تھا۔ پہلی شعاع میں آپ کی دل فریب باتیں پڑھیں۔ حمد و نعت حسب معمول دل کو چھو لینے والی تھیں۔ پارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیاری باتیں تو ہوتی ہی پراثر ہیں۔ آپ جو فوائد مسائل ساتھ ساتھ بتاتے ہیں اس سے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ یقیناً ”آپ کو اس کا اجر دے گا۔“ (ان شاء اللہ) کیسے ایسا ایک خبر نظر سے گزری۔ جس کے مطابق ایک لڑکی نے شادی سے انکار پر لڑکے پر تیزاب پھینک دیا۔ ایسا یہ جو کہتے ہیں ناکہ آج کی لڑکی اپنا حق لینا جانتی ہے تو ایسا صرف شہروں میں وہ بھی مخصوص طبقے میں ہوتا ہے۔ گاؤں قصبوں کا نظام شر سے ٹوٹی ڈھرت ہوتا ہے۔ افسوس صد افسوس آج بھی عورت کا حق پامال کیا جاتا ہے۔ انہیں رسوا کیا جاتا ہے۔ انہیں بھیڑ بکری سمجھا جاتا ہے۔ میراجید بہت بہت اچھی رائٹر ہیں۔ آگے جا کر یہ بہت نام و مقام کمائیں گی۔ امیہ خان اچھا لکھ رہی ہیں۔ امیہ خان نام بہت اچھا ہے۔ صباحت یا سمین اچھے افسانے لکھتی ہیں۔ راشدہ رفعت میری فیورٹ رائٹر کی فہرست میں شروع سے شامل رہی ہیں۔ اپنی مستقل سلسلے سب اپنی جگہ فٹ ہیں۔ خاص طور پر ”تاریخ کے جھونکے“ بہت اچھا ہے۔

زندگی! سب سے پہلے تو معذرت کہ آپ کے پچھلے خط

شامل نہ ہو سکے۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ افسانوں کے لیے معذرت، فی الحال صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔

بنوں سے تمینہ رونق نے لکھا ہے۔

”رقص بزل“ کا مطلب پہلے ہمیں بتائیے۔ (حیران ہوئے نا آپ سب میری کم علمی یہ پتو بات دراصل یہ ہے کہ اپنے خاندان کی میں وہ واحد پیم و چراغ ہوں۔ جس نے شعاع اور خواتین کو پڑھنے کی ہمت کی ہے۔ میرے علاوہ باقی کوئی بھی نہیں پڑھتا۔ کسی سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ سو بغیر مطلب کے بہت افسانہ گ سے پڑھتی ہوں اس ناول کو ولید رحمن کا کردار قابل تعریف ہے۔ نمو جی اگنی عرصہ ہو گیا ہے شبلی اور جواد سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ملاقات کا کوئی راستہ ڈھونڈ لیتے نا۔ فائزہ جی آپ کن بھول بھلیوں میں کھو گئی ہیں؟ جبین سسٹرز نظر نہیں آ رہیں۔ لبنی جہولن بھی کبھی کبھی لکھتی ہیں۔ لبنی جی کیوں۔

بیاری تمینہ! آپ خواہ مخواہ اتنا عرصہ خط لکھنے کے لیے سوچی رہیں۔ بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے ویسے بھی اخلاط کی خوب صورتی لاکھ متاثر کن سہمی جذبات کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ آپ اپنے جذبات خواہ کتنے ہی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ہم تک پہنچائیں۔ دل سے نکلی بات دل تک پہنچ جاتی ہے۔

کسی لفظ کے معنی نہ آنا کم علمی نہیں۔ سب کچھ جاننے کا دعوا تو کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ”بزل“ کے معنی گھاس یا تڑپے والے کے ہیں یہ عاشق کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے رقص کے معنی تو آپ جانتی ہی ہوں گی۔

آپ کی تحریر ابھی پڑھی نہیں کوئی بھی کتاب منکوائے کے لیے آپ اس نمبر فون کر لیں۔ آپ کو کتاب کی قیمت اور منکوائے کا طریقہ بتا دیں گے نمبر یہ ہے 021-32735021

رضوانہ شکیل راؤ نے لودھراں سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

ماڈل گرل مسکراتی ہوئی گلابوں سے لدی اچھی

گلی۔ سب سے پہلے ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ پڑھ کر قلب و جاں کو منور کیا۔ بندھن میں مدیجہ اور نعمان حسن ایچھے لگے دستک میں وہی انٹرویو جو ہم بار بار پڑھ چکے ہیں ”ایک تھی مثال“ پڑھ کر دل کا ایک کونا جھلکتا گیا۔ ”امری اوچھبھگوری“ میں سارہ رضا کے قلم کی جولانیاں عروج پر نظر آئیں۔ ”سرخ جوڑا“ شازبہ نے ایک کھلی حقیقت کو عروج سے لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ وقت کے ساتھ آپ کے قلم میں مزید نکھار آیا ہے ”وہ کون تھی“ مسرت ناز نے بار بار لکھا ہوا ٹائپ ریپیٹ کیا۔ ”محبت کا ستارہ“ معیاری تحریر تھی۔ مریم عزیز کی ”تعبیر“ میں وہی اسلوب خوب صورت لفظوں کا چٹاؤ ”خوب صورت طرز تحریر جو ان کی تحریر کو منفرد بناتے ہیں۔ ”رقص بگل“ مسرت رومی کا شکار ہے۔ بات ہو جائے امامیہ خان کے ”بت شکن“ کی معذرت کے ساتھ امامیہ جی آپ کے ناول میں کوئی خاص موڈ نہیں۔ ”خط آپ کے“ یہ سلسلہ مجھے بے حد پسند ہے جس میں تمام ہمیں اپنی رائے کا اظہار کرتی ہیں۔ یونیورسٹی کی شادی کی مبارک باد اللہ آپ کو نوال افضل گھمن کو بیٹے کی مبارکباد۔

پیاری رضوان! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا بھجوا یا ہوا شعر کسی اور نام سے شائع ہو گیا۔ اس سہو کے لیے معذرت تنقید اور تعریف کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

مناصف اور مقدس لکھنوال کلاں ضلع مہجرات سے لکھتی ہیں

ٹائٹل گرل کا آئی میک اپ بہت اچھا لگا۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں میں خواب کی تعبیر پڑھ کر اچھا لگا۔ مدیجہ رضوی اور حسن نعمان کا بندھن پڑھ کے بہت اچھا لگا۔ ”ایک تھی مثال“ مثال پر ترس آ رہا ہے۔ سارہ رضا کی ”امری اوچھبھگوری“ خود کو جب ضمیر کے کٹہرے میں کھڑا کیا تو مدح کا ٹپ انھی۔ ہم لوگ پانی کی ٹونٹی کھول کر بند کرنا بھول جاتے ہیں اور کوئی اس کی ایک بوند کے لیے ترس رہا ہے گرمیوں میں ٹوڈ شیڈنگ کی بدولت اگر ٹھنڈا پانی نہ ملے تو برا حال ہوتا ہے اور قمر داسیوں کو ٹھنڈا گرم نہیں بلکہ پانی کی بوند خوشی کا سماں پیدا کرتی ہے۔ مریم عزیز ”تعبیر“ اچھی تحریر تھی۔ زید جیسے

لوگوں کا انجام ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ”رقص بگل“ ماورا مرتضیٰ کے کراچی جانے کا انتظار ہے پچھلے ماہ کے شعاع میں کسی بہن نے لکھا تھا کہ تیمور جو کہ ناول کا ہیرو ہے اس کی پرستائی زبردست تھی مگر اب میں ایجنڈی طرح کی ہیرو کر رہا ہے تو میں کہتا چاہوں گی کہ محبت انسان کو بے بس کر دیتی ہے وہ قلع و نقصان نہیں دیکھتی۔ نیلہ عزیز صاحبہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ بس کہانی کے صفحات بڑھا دیں مسرت ناز ”وہ کون تھی“ اچھا تھا۔ ہمارے جلال پور خٹاں شہر میں ہائی اسٹینڈرڈ کا اسکول دارا رقم ہے جس میں نرسری کلاس کے بچے کی ماہانہ فیس پچیس سو روپے ہے والدین وہاں پر ماہانہ پچیس سو روپے دے دیتے ہیں مگر ان ہی لوگوں کو اگر دس روپے کسی فقیر کو دینے ہوں تو ان لوگوں کو پریشانی ہوتی ہے۔ ہمارا احساس ختم ہو چکا ہے یہ اگر ایک دفعہ سوچ لیں کہ قہر میں اناج کے دانے پانی کے قطرے کی کمی کے باعث ماؤں کی گودا جڑ رہی ہے اگر پچیس سو میں سے چند سو ہم ان کو دے دیں تو شاید کسی ایک ماں کی گود بچ سکے۔

خدا اور مقدس! آپ کی بات درست ہے لیکن آپ کو یہ اندازہ نہیں ہے سب تو نہیں لیکن بیشتر والدین اپنی اولاد کی تعلیم کے لیے یہ فیسیں کس طرح مہیا کرتے ہیں۔ ہاں یہ سچ ہے کہ بہت سارے لوگ اس قاتل ہیں کہ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر بات صرف احساس کی ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تنقید ان کے سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ ”محبت بے بس کر دیتی ہے۔“ آپ کی اس سوچ سے ہم متفق نہیں ”انسان کو اپنے وقار کا خیال رکھنا چاہیے۔“ محبت ہو یا نفرت کسی بھی جذبے میں حد سے گزرنا انسان کو انسانیت کے درجے سے گرا دیتا ہے۔

سلمیٰ یونس مردان طور سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے تو ٹائٹل کی طرف جو انتہائی پروقار اور نفیس سی ماڈل سے جگمگا رہا تھا۔ دل خوش کر دیا۔ اسٹوری آف دی ٹاپ ”رقص بگل“ لیکن بہت مختصر اور سنٹ رومی کا شکار ہے۔ کہاں ہیرو حیدر جیسا شان دار آدمی کہ بندہ خواہ مخواہ امپریس ہو جائے لیکن جب بات محبت کی آئی تو بقول ولید اپنے مقام سے بہت نیچے کی طرف اتنا ڈٹا ہے۔ نبی رائے امامیہ خان بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

لگتا ہی نہیں کہ یہ نبی رائے ہیں۔ مریم عزیز کا کھل ناول ”تعبیر“ بہت اچھا ہے لیکن آج کے دور میں اتنا صبر اور اپنی خواہشوں اور خوابوں کو دوسروں کے لیے قربان کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ”تاریخ کے جھوٹے کولہ“ سے ”ہیشہ سے میرا لیورٹ رہا ہے“ دوسرے سلسلے بھی ٹھیک ہی تھے۔ پیاری سلمیٰ اشعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ دوسروں کے لیے نہیں اپنیوں کے لیے اپنیوں کی خوشیوں کے لیے تعبیر نے یہ سب کچھ کیا ہے شک شاید نیگم جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں لیکن اگر سب ان جیسے ہو جائیں اور دنیا سے ایثار قربانی اور محبت کے جذبول کا وجود ختم ہو جائے تو تصور کریں یہ دنیا تب کیسی ہوگی محبت ہو یا نفرت انسان کو اپنے مقام اور اپنا وقار ہر صورت قائم رکھنا چاہیے۔

اقصیٰ بٹول نے نیلا ہور سے لکھا ہے۔

سرخ گلابوں کی بہار نے ٹائٹل کو خوب سجا یا۔ صحیح کہتی ہیں آپ کوئی بھی کام تب ہی انجام بخیر کو پہنچتا ہے جب سچائی کو غلط خاطر رکھا جائے مگر سچائی تو کیا۔ یہاں انسانیت کو ہی سچ کہا جا رہا ہے آج جب انفرادی طور پر اخلاقیات ختم ہو چکی ہیں تو بڑی سطح پر ہم کیسے امید کرتے ہیں؟ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں کا تو کوئی مولیٰ ہی نہیں۔ ”ایک تھی مثال“ زخسانہ جی کا قلم بہت مشتاقی سے مثال کی نفسیات کو ٹوٹے بکھرتے دکھا رہا ہے۔ سارہ رضا لفظ نہیں لکھتیں کوئی سحر سا پھونک دیتی ہیں۔ سارہ جی اتنا خوب صورت حساس درد بھرا اور رب تعالیٰ کی عظمت بیان کرنا انسانہ لکھنے پر بہت بہت مبارک باد اسے پڑھ کر رواں رواں اپنے رب کا شکر گزار ہو گیا۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ ”تعبیر“ کا ایڈ بہت اچھا لگا۔ ”رقص بگل“ کی اب تک یہ پہلی قسط ہے جو کچھ اچھی لگی۔ ماورا کا کردار اتنا خاص نہیں جتنا دکھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایسے شو آف کرتے کرکٹر کبھی بھی اچھے نہیں لگے مجھے۔ بندے کے اندر مروت ”خلوص“ عاجزی ہونی چاہیے۔ ”بت شکن“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ اس میں برائین کا کردار بہت اچھا ہے۔ ”سوداگری“ واقعی سوداگری اور محبت میں بڑا فرق ہے۔ مگر لوگ کم ہی سمجھتے ہیں۔ محبت سیمکا کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ”سرخ

جوڑا“ بہت ہی اچھا لگا یہ ناول ”وہ کون تھی“ کچھ خاص نہیں لگا۔ حقیقت سے دور تھا لیکن خیر اتنا برا بھی نہیں تھا۔ ذہرا انور اور حرا قریشی کا تبصرہ پسند آیا۔ ”تاریخ کے جھوٹے کولہ“ زبردست موضوع کے ساتھ بہت پسند آ رہا ہے۔

پیاری اقصیٰ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

موش کتول مشی نے جٹوالہ بھکر سے لکھا ہے میں تین کہانیاں بھیج چکی ہوں، لیکن کوئی بھی شائع نہیں ہوئی۔ کیا سب ناقابل اشاعت تھیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 شعاع ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 شعاع ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہانہ شعاع۔ 37 اردو بازار کراچی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائرل کوالٹی، سپریم کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو سکون ملا۔ اب بات کی جائے زبردست ناول "تعبیر" کی۔ جی ہاں "تعبیر" کی۔ مجھے دل کے بے حد قریب لگا۔ جتنا مومن اچھا اور مایہ اتنی ہی بری۔

پیارے سید اشعار کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ مثال کی آزمائش ختم نہیں ہوئی۔ دوسری ماں نے تو اس سے باپ بھی چھین لیا ہے۔ آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

فاطمہ سکندر گرین ٹاؤن لاہور سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

مریم عزیز صاحبہ نے کمال ہی کر دیا۔ کہانی بہت ہی زیادہ اچھی تھی اور آخر میں ہمارے تو آنسو ہی ٹپک پڑے۔ میری امی جان کو بھی یہ کہانی بہت بہت اچھی لگی۔ اس کے بعد جو افسانہ نمبر لے گیا وہ ہے جی "سورگری"۔ یہ افسانہ جس کی تعریف ممکن نہیں۔ "ایک تھی مثال" بھی اچھا چل رہا ہے۔ "رقص بیل" اچھا ہے مگر اور اتنی اعتماد ہے اس کا تیمور کی نوکری کی آفرجسٹ سے قبول کرنا اچھا نہ لگا۔ ٹاؤن "انہونی" بھی قابل تعریف تھی۔ محنت سید صاحبہ کا نام دیکھ کر ہی دل خوش ہو گیا۔ مکمل ناول بھی اچھا تھا اور اس کے علاوہ تمام افسانے بھی قابل ستائش تھے۔ "بت شکن" کی بھی یہ قطع اچھی تھی۔ غرض یہ کہ سارا رسالہ ہی خوب تھا۔

فاطمہ اشعار کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جارہی ہے۔



مہوش! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کی کہانیاں قابل اشاعت نہیں ہیں۔ فی الحال صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔ مسز بین اچھل روہڑی ضلع سکھر سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے۔

سورق پیارا لگا مگر بنا روپے کے پاؤں اچھی نہیں لگی۔ خوابوں سے متعلق احادیث اچھی لگیں۔ ایک بڑی غلطی درست کی۔ میں درود شریف پڑھتی تھی بڑے خوابوں کے لیے لیکن حدیث کی رو سے "تعوذ" پڑھنی چاہیے۔ "بت شکن" ماہیہ خان شان دار لکھ رہی ہیں جملہ مکمل ہے۔ خاص کر یہ دو جملے کہ "میرے اعمال اتنے کریمہ تو نہ تھے" اور "زندہ کرو ان تصویروں کو بتوں میں جان ڈالو۔"

سندھ میں رہنے کے باوجود میں قمر کے بایسوں کے لیے دعا کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔ بس حکومت سے کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت سے ڈریں جب کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔ اور یہ بے گناہ بچے اللہ کے سامنے اپنی فریاد لے کر جائیں گے تب بھی کیا آپ کے پاس کوئی نیا بہانہ یا وعدہ ہوگا۔

بین! آپ کے خط لیٹ موصول ہونے کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکے ہمیں احساس ہے کہ پرچاست سے شروں میں دیر سے پہنچتا ہے اور ہماری قارئین اس وجہ سے جلدی خط نہیں لکھ سکتیں۔

اشعار کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ کہانی کے لیے معذرت۔

سید سمر قریشی نے ضلع بہاولنگر سے لکھا ہے

جب میری سسٹرز کی شادی ہوئی تو میرا دل نہیں لگتا تھا اور میں روئی ایک دم میری نظر اشعار پر پڑی وہ دن اور آج کا دن اشعار اشعار بس اشعار کیونکہ اشعار نے رونا بند کر دیا مسکراتا شروع۔ ٹائٹل پر معصوم سی ماڈل اچھی لگی۔

"رقص بیل" تو ہے ہی سپر ہٹ اسٹوری۔ "ایک تھی مثال" پڑھ کر دل خون کے آنسو رویا۔ اتنی ہی بچی اور اتنے امتحان۔ خیر اب دوسری ماں اچھی آئی (قسمت سے) تو دل

ماہانہ خواتین ڈائجسٹ اور لڑکوں ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جملہ شاعر شاعرہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق لڑکوں محفوظ ہیں۔ کسی بھی لڑکے کو اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی تحریر پر ڈرنا اور کوئی تکمیل اور طبع وار قطع کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیش سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر لڑکے کو کوئی ہمارے حق کا حق نہیں ہے۔

لیکھی منزل

عمریل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ شری ان کی بسو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔
منزل نسیم کی بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی بولی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس بسو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم حسن بیگم
بسو سے نکاح دیکھاتی ہیں۔ وہ سری طرفہ کہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی شری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑا
ہے۔ سسائے سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی سند فوزیہ کا بالا خرا ایک جگہ رشتے طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری
لنا نظیر کو روک کر رکھ جاتی ہے۔

عمریل سے شادی سے مکمل نظیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ تو تھک مکتات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زیادہ اور ذکیہ
بیگم بھی ایک دھڑکے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عمریل کو پتا چل جاتا ہے۔
وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عمریل ایک بہتے کے لیے اسلام آباد جاتے
ہیں۔ وہاں انھیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خری ہے۔

عفتاں اور عاصمہ اپنے تئیں بچاں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفتاں کے والد قادر بنی صاحب
سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گرجو بیٹی اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
ذنیہ کو زمین زمین کا سودا کر کے وہ عفتاں کے ساتھ خوش خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی
ہے کہ وہ من کہہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفتاں اور قادر بنی صاحب ذکیہ کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفتاں کے قریبی
دوست ذنیہ کی مدد سے عاصمہ عفتاں کے آفس سے تین لاکھ روپے اور قادر بنی صاحب کی گرجو بیٹی سے سات لاکھ روپے
دس کوٹائی ہے۔ ذنیہ مگر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے جس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالدہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کر لے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر ذکیہ کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آجاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے۔ سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ رقم مہیا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا اپارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ نوزائیدہ رضی رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آکر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آجاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو بتا جاتا ہے کہ ذکیہ نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلا پاتا ہے۔ بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی بہت دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کرتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ طے ہو جاتا ہے۔ انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے۔ تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے فوزیہ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک پراسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جاوٹو نے والی عورت لگتی ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔

بشری کا سابقہ سنگترا حسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آجاتا ہے اور دوبارہ شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بالا خر وہ حسن کمال سے شادی پر رضا مند ہو جاتی ہے اور سادگی سے دو گھنٹے کے اندر نکاح بھی ہو جاتا ہے۔ عاصمہ اس جاوٹو عورت کو نکالنے کے بعد اپنا مکان دوبارہ کرائے پر نہیں دیتی بلکہ پڑوس میں رہنے والی سادیہ کے ساتھ کوچنگ سینٹر کھول لیتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے مشورے پر بی اے کے پرائیویٹ امتحان دینے کی تیاری شروع کر دیتی ہے۔

—۱۶—

سولہویں قسط

عدیل نے جین گھورتی نظروں سے پرسکون موم میں گہیں لگائی عفت کو دکھا۔ جو خود بھی یہ شور پھری آواز سن کر بے اختیار ٹھٹھکی تھی۔

”پھر کچھ توڑ ڈالا؟ اس گھر میں تو اب چیزیں بنتی کم ہیں، برباد زیادہ ہوتی ہیں۔ یہاں کسی کو اس مزدور کے خون پینے کی کمانی کا احساس ہو تب ناں سب نے تو اسے کاٹھ کا الو سمجھ رکھا ہے، کلاتا جاتا جاتا جاتا جاتا جاتا جاتا جاتا اور اچاڑنے والے بیٹھے ہیں۔“ نسیم بیگم کو بولنے کا جذبہ ہو گیا تھا گزرتے سالوں کے ساتھ۔

”اٹھ جاؤ اب۔ دیکھ بھی لو۔ کیا ہوا ہے بچن میں۔ کون تھا وہاں پر؟“ عدیل بظاہر ہمدھم آواز میں مگر گھر کتے لہجے میں عفت سے بولا جو ابھی بھی بظاہر کچھ پریشان سی اپنی جگہ پر ہی جمی بیٹھی تھی۔

”جاتی ہوں، جارعی ہوں اور سب کچھ تو تیار تھا صرف ٹرائی میں رکھنا تھا پتا نہیں اس کب عفت نے کیا بیڑا غرق کیا ہے سب چیزوں کا۔“ عفت بڑبڑاتی ہوئی یا ہر نقل گئی۔

”عفت بھابھی اچھی ہیں بھائی۔ ہے نا۔“ فوزیہ بظاہر بڑے احساس مند انداز میں بولی، بیٹھیا سے بھائی کے جذبات کی بڑی فکر رہی ہو۔

”ہوں۔ اچھی ہے بہت۔“ بہن کی عزت، بہنوتی کے سامنے رکھنا تو ضروری تھا بلکہ زیادہ تو اپنی عزت رکھنے کو اس نے یہ چار حریف جواب کچھ رک کر دیا تھا۔

فوزیہ اور خالدہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے لگے۔ اس بار پورے سات سال بعد فوزیہ نے چکر لگایا تھا۔ پچھلی بار وہ تقریباً پانچ سال کے وقفے کے بعد آئی تھی اس کے دونوں بچے دس گیارہ برس کے ہو چکے تھے۔

فوزیہ خوب فربہ ہو چکی تھی۔ بالکل کسی بھیس کی طرح جس پر خوب سونا چڑھایا گیا ہو۔ پھر اسے اپنے دستانوں سونے کے زیورات اور قیمتی چیزوں کی نمائش کرنا بھی خوب آگیا تھا۔

برس جو تماشال لباس میچنگ ایر رنگز جو بھی چیز پہنتی دکھائی تو پہلے اسے دستانوں میں بتاتی اور پھر فوراً کسی کھچکوی لٹری طرح اسے پاکستانی کر لسی میں تبدیل کر کے روپوں میں بتاتی تو سامنے والا بے حد متاثر ہو جاتا۔

نسیم کے پاس بیٹھنے کا اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی اسے اب عفت کی برائیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

عدیل اور عفت میں انتہائی محبت تھی۔ وہ اس کے ایک اشارے پر آدھی رات کو بھی اٹھ کر کچھ بھی کرنے جا سکتا تھا ہاں ماں کی دوائیں لانا بیس بار یا دولا لانے کے باوجود بھولنا اس کی پختہ عادت بن چکی تھی۔ نسیم بولتی چلی جاتیں کہ اس گھر میں سب کی پسند کے کھانے بنتے ہیں سوائے اس بڑھیا کے۔

ہر ایک کی مرضی اور پسند کے مطابق کپڑا لٹا، جو تہا۔ آتا ہے صرف ان سے ان کی خواہش نہیں پوچھی جاتی۔ کسی متروک شدہ سامان کی طرح انہیں گھر کے کونے میں ڈال دیا گیا ہے۔

”فوزیہ! تو اس بار عدیل سے ذرا کھڑک کر بات کرنا۔ اسے احساس دلانا میں ہوں اس کی۔“ وہ آتے ہی فوزیہ کے آگے اپنے دکھڑے روتے ہوئے بولیں۔

فوزیہ اس دوران اپنے قیمتی موبائل سیٹ پر اپنی کسی سہیلی کے مسجوز کا جواب بڑے انہماک سے ٹائپ کرتی رہی۔

”سن رہی ہے ناں ماں کی کو اس؟ یا تو بھی بھائی کی طرح ایک کان سے سنتی ہے دوسرے سے آزادتی ہے کچھ سنا میں نے کیا بولا ہے۔“ نسیم اسے متوحش انداز میں جھوڑتے ہوئے بولیں۔

فوزیہ نے ناگوار سی سے ماں کے جنگی انداز کو برداشت کیا تھا۔ اس کا بے حد نازک سوٹ کندھے سے مسکن جاسے وہاں سے ذرا پرے ہٹ کر بیٹھ گئی۔

”کڑھکی ہوں آپ کے بولنے اور بتانے سے پہلے ہی یہ سب باتیں میں بھائی سے کہنے ہی دیکھ لیا تھا کہ کیسے اس گھر میں صرف عفت کا راج ہے آپ کو ایک گونے میں ڈال دیا گیا ہے۔ میں نے پہلے ہی عدیل بھائی سے بول دیا ہے اور امی! آپ پریشان نہیں ہوں اس بار جاؤں گی تو آپ کو انگ سے پیسے بھیجا کر دیں گی۔ اس سے آپ اپنی پسند کی چیزیں منگوا لیا کریں اور جیب میں پیسہ ہو تو یہ عفت جس نے پیچھے سے کچھ نہیں دیکھا وہ کر رہے گی آپ سے۔ میں پھر بات کر دیں گی بھائی سے۔ آئی ہوں۔ میرے خیال میں عدیل بھائی آگئے۔“ وہ ماں سے جان چھڑا کر وہاں سے بھاگ گئی۔

”آگیا ہے تو اسے ہمیں لے آ میرے پاس دو گھڑی کو تم دونوں بیٹھ جاؤ۔ ترس جاتی ہوں۔ میرے بچے بھی میرے پاس آکر بیٹھیں۔ کچھ ماں کے دکھ درد سنیں۔ کچھ اپنی کہیں اور دیکھو وہ میری دوائیں لے کر آیا یا پھر بھول گیا۔ بیوی بچوں کی فرمائشوں کے تھیلے بھر کر لایا ہو گا۔ بوڑھی جھپٹی ماں کہاں یاد رہتی ہے۔“ نسیم پیچھے سے بولتی رہ جاتی اور فوزیہ عفت کے ساتھ کھڑی ہنس ہنس کر باتیں کیے جاتی۔ دونوں میں خوب گاڑھی چھتی تھی۔ بہت سے تحائف لے کر آئی تھی فوزیہ عفت اور اس کے دونوں بچوں کے لیے۔

مثال کے لیے وہ ایک سوٹ اور گریا لے کر آئی تھی جسے دیتے ہوئے وہ خود بھی کچھ الجھی رہی تھی کہ مثال کا تذکرہ فوزیہ سے بھی بڑا ہو چکا تھا۔

اور وہ اسے ابھی ابھی چھوٹی بچی سمجھ کر گریا اٹھا لائی تھی۔ یوں بھی پچھلے سال عروسہ کی سالگرہ پر اتنی گڑیاں اکٹھی ہو گئی تھیں کہ فوزیہ نے اس میں آدمی تو یہاں پاکستان میں اپنی دھاک جمائے کو قریبی رشتہ داروں کے بچوں میں تقفنا دی تھیں۔ وہ مثال کی عمر کے سال بھولی نہیں تھی۔

بس یونی لاروائی سے وہ مثال کے لیے بھی ان ہی گڑیوں میں سے ایک اٹھا لائی۔ ”پچھو! یہ تو مجھے دے دیں۔“ بارہ سال کی پریشہ نے وہ گریا فوراً فوزیہ سے جھپٹ لی۔ یوں بھی مثال نے اسے لینے کے لیے ابھی ہاتھ نہیں بڑھائے تھے۔ مثال نے بے تاثر نظروں سے پریشہ کو گریا لیتے اور خوش ہوتے دیکھا اور خاموشی سے جانے لگی۔

”ارے موڈ خراب کر کے کیوں جا رہی ہو۔ میں تمہارے لیے یہ سوٹ بھی تولائی ہوں۔ لو۔“ فوزیہ نے پیچھے سے بہت جتن لے کر انداز میں آواز دی تھی۔

مثال ان ہی قدموں پر ٹھٹھکی گئی مگر مڑی نہیں۔

کیونکہ وہ جانتی تھی اول تو یہ سوٹ جو اسے بہت احسان کر کے دیا جانے والا ہے سب کا مسترد کردہ ہو گیا اچھا بھی ہوا تو اس تک نہیں پہنچے گا۔

”کم سنتی ہے میرے خیال میں تو یہ مثال بی بی ماں کی طرح۔ بشری کو بھی یہی بیماری تھی۔ مطلب کی بات فوراً“ اچک لیتی مطلب کی نہ ہو تو ہری بن جاتی۔ ”فوزیہ کے دل میں پرانی ناپسندیدگی نے چٹکی کالی تھی۔ مثال بے تاثر چہرے کے ساتھ پھوپھی کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

بلیک ٹکر کا جارحٹ کا سوٹ تھا جس پر شاکنگ پنک اور سلور بہت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پھول اور ڈیزائن تھے۔ مثال کی توقع کے برعکس سوٹ بہت خوب صورت تھا۔

”خاص میں نے اپنی پسند سے لیا ہے اپنے لیے سن رخ رنگ میں اور تمہارے لیے یہ بلیک۔“ وہ مثال کی آنکھوں میں پسندیدگی دیکھ کر فخریہ انداز میں بولی تھی۔ مثال نے آہستگی سے سوٹ لینے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔

”یہ تو بہت خوب صورت ٹکر ہے فوزیہ اور سچ میں تو مثال کو یہ منحوس ٹکر کبھی نہ پہننے والی۔ ہماری اماں بہشتن

کہا کرتی تھیں۔ کنواریوں کو یہ ٹکر نہیں پہننا چاہیے، خدا انخواستہ آگے چل کر یہ رنگ ان کی زندگی کو بھی منحوس کر دیتا ہے اور یہ تو سارا ہی بلیک ہے۔ شلواری بھی دوپٹا بھی۔ رہنے دو بھی! مثال نہیں پہنے گی یہ رنگ۔“ مثال کے ہاتھوں میں پچھنے سے پہلے سوٹ ”حق دار“ کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

فوزیہ اس تھیلے کے لیے تیار نہیں تھی۔ فوری طور پر کچھ بول نہیں سکی۔

”میرے پاس ایک شوخ سا سوٹ پڑا ہے الماری میں وہ میں اس کی جگہ مثال کو دے دوں گی۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ جیسے فوزیہ کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے فوراً سے بولی۔

مثال کچھ کے بغیر خاموشی سے جانے لگی۔

”یہ اچھا لگتا مثال کے رنگ روپ پر اٹھتا۔ میں نے تو اس کے خیال سے لیا تھا۔“ فوزیہ کو عفت کی حرکت کچھ اچھی نہیں لگی تھی۔ سرسری سے انداز میں بولی۔

”تو تم دے دو اس کو۔ میں نے تو اس کے بھلے کو لیا تھا۔“ عفت فوراً ”ماں گواہی سے بولی۔

”ارے نہیں۔ میں کوئی اور دلا دوں گی مثال کو۔ تم رکھو یہ۔“ فوزیہ فوراً ”سنبھل کر بولی۔

اب اتنے سارے دن تو اسے نہیں رہنا تھا۔ عفت سے تعلقات میں معمولی سا ڈکڑ بھی وہ نہیں چاہتی تھی۔ مثال باہر چلی گئی۔ باہر اس کے کرنے کو بے شمار کام تھے اس کے کندھے ابھی سے بغیر کوئی کام کیے جیسے دیکھنے لگے تھے۔

”آج تیرہ تاریخ ہے۔ دو دن بعد مہما کے پاس۔ اور وہاں بھی اسی طرح نہ موجود ہونے کا احساس اور بے شمار کام۔“

ٹھٹھک کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

”اس گھر میں کسی کبھت کو یاد ہے کہ اس بڑھیا کو بھی کچھ کھانے کو دینا ہے۔ صبح سے چائے کے ساتھ ایک سوکھا توس کھلا رکھا ہے۔ اس کے بعد مجال ہے جو کسی مرد کو خیال بھی آیا ہو کہ اس مریضہ کو بھی کچھ کھانے پینے کی ضرورت ہوگی۔ مرگئے سارے کہیں پر۔ کوئی میری بکو اس مستہا ہے یا نہیں۔“

نسیم ایک دم پوری طاقت لگا کر چیختی لگی تھیں۔

انہیں ہر دن کھٹے بعد کچھ نہ کچھ کھانے کو چاہیے ہوتا تھا اور کھانے کے بعد خود بھی بھول جایا کرتی تھیں کہ کب کیا کھایا تھا۔

مثال تھکے تھکے قدموں سے اٹھ کر کچن میں آگئی۔

ظاہر ہے عفت اور فوزیہ میں سے تو کسی نے نسیم کی یہ تقریر سنی بھی نہیں ہوگی۔ سنی بھی ہوگی ان سنی کر دی ہوگی۔

وہ نسیم کے لیے سوپ گرم کرنے لگی۔

”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گی؟“ پیچھے سے عفت آکر بجلی کی طرح اس کے سر پہ کڑی تھی۔

مثال حیرت زدہ سی کھڑی رہ گئی۔

”کسے شکل پر بارہ بجائے نحوست پھیلائے پھرتی ہو؟ ذرا سا سوٹ کیا لے لیا۔ ایسی شکل بنالی جیسے ہمیشہ ہی تم سے اس گھر میں ایسا سلوک کیا جاتا ہے کچھ نہیں دیا جاتا۔ یہی ظاہر کرنا چاہ رہی تھیں نا تم؟“ وہ جانتی تھی عفت اس طرح آکر اس پر جڑھ لاؤے گی۔

لیکن اس بار اس نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اپنے چہرے کے تاثرات مارل رکھے مگر پھر بھی۔ یہ جرم بھی اس کے کھاتے میں آئی گیا۔

”کیا ہر نہیں ہو گا مہمانوں کے سامنے آپ مجھ سے یوں بلاوجہ میں نہ انجھیں۔ میں کچھ کہہ دوں گی تو آپ ہسٹریائی مریضوں کی طرح چیخنے چلانے لگیں گی۔“ وہ کھولتے سوپ کو دیکھتے ہوئے سر دلچے میں بولی۔ عفت کو تو جیسے ہزاروں کا کرٹنگ لگا۔

مثال بہت کم بولتی تھی بلکہ کبھی کبھی تو پورا دن کچھ نہیں بولتی تھی۔ عفت اس پر چیخنے چلائی۔ سارے گھر کا کام کروانے کے باوجود کسی نہ کسی بات پر یہ برہم ہوتی رہتی مگر وہ جواب میں خاموش رہتی اور آج۔۔۔

”کیا میں مریضہ ہوں ہسٹریا کی مریضہ؟ پاگل ہوں چیخنے چلائی ہوں۔ تم نے یہ بکواس کی ابھی۔“ وہ جیسے غصے میں پاگل ہی تو ہو گئی۔

”پریشے کل اپنا ڈول ہاؤس ٹوٹ جانے پر اسی طرح چیخ چلا رہی تھی جب فوزیہ پھپھو نے کہا تھا کہیں اسے دورے تو نہیں پڑتے۔ آپ اس طرح چیخیں گی تو سوچ لیں۔ آپ کے بارے میں ان کے خیالات کیسے ہو سکتے ہیں آگے آپ کی مرضی۔ داد کو کر سو پوے کر آئی ہوں۔“ عفت تو جیسے کھڑے کھڑے پتھر کی ہو گئی تھی۔

یہ وہ مثال تو نہیں تھی جو اتنے سالوں سے بے دام کی غلام بنی گئی تھی۔ سہری بس کام کیے جاتی تھی۔ کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیتی تھی۔ یہ تو۔۔۔

”کمپنی کو ایک کالا سوٹ لینے کا اتنا صدمہ لگا ہے کہ مجھ سے زبان چلانے لگی ہے مگر یہ پریشے کے بارے میں کیا بکواس کر کے گئی ہے۔ اللہ نہ کرے میری بچی میں ایسا کوئی عیب ہو یا کوئی اس کے بارے میں ایسی بات کرے۔ فوزیہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

عفت پریشان سی ہو گئی۔

”ضرور اسی کمپنی نے یہ بات اپنے دل سے گھڑی ہے صرف میرا جی جلانے کو۔“

وہ بے قرار سی سارے گھر میں گھولنے لگی۔

”جلتی ہے یہ پریشے سے میری بیٹی پر یوں جیسی ہے جو اسے دکھتا ہے اسی کو دکھاتا رہتا ہے۔ یہ مثال کسی کو کیا نظر آئے گی۔ اسی کی جلن نکال رہی ہوگی۔ فوزیہ لٹو جو ہو گئی ہے پریشے پر۔ ابھی سے مذاق مذاق میں اپنے فیصل کے لیے مانگ رہی تھی۔ بس اسی دم جل بھن گئی ہوگی چیل ماں کی بیٹی۔“ عفت کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔

اور جو فوزیہ اور خالد کی آمد کے دن شام کی چائے میں اس گھٹیا لڑکی نے عفت کی شادی کا سب سے قیمتی ٹی سیٹ توڑ ڈالا تھا۔

جب عفت کچن میں آئی تو بڑے پورے سیٹ کے ساتھ زمین بوس ہو چکی تھی۔

سارے ہی برتن چکنا چور تھے اور مثال نیچے بیٹھی کرچیاں اٹھا رہی تھی۔

عفت نے پیچھے سے اسے دھتھڑ مارے تو وہ انہیں کرچوں کے اوپر جا گری۔ اس کے ہاتھ زخمی ہو گئے۔ اور جیسے ہی عدیل بھی عفت کے پیچھے آیا۔ وہ فوراً ”وہیں زمین پر بیٹھ کر مثال کے ہاتھوں میں خون کے ساتھ چپکی کرچیاں دیکھتے لگی تھی۔“

”میں نے تو کہا ہماری بچی کا صدقہ کیا جو یہ چار برتن ٹوٹ گئے۔ میں تو عدیل اور گئی تھی کہ کہیں خدا نخواستہ اس کو کہیں چوٹ نہ لگ گئی ہو اور دیکھیں! پھر بھی اس نے ہاتھ زخمی کر لیے۔ درد تو نہیں ہو رہا۔“

وہ بہت حساس لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

مثال اس کے یوں گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے اور اس کے اتنے سارے روپ۔ سروپ دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی۔

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ درد سستی آہستگی سے کہہ کر ٹوٹی کے نتیجے خون رستے ہاتھوں کو رکھ کر بیٹھنے لگی۔

عدیل اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”چلو! میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں مثال! او میرے ساتھ۔“ کوئی ایسا لحد بھی ہوتا تھا جب عدیل اس کی فکر میں بہت سال پہلے والا باپ بن جایا کرتا تھا۔

”تو پاپا! اس کی ضرورت نہیں۔ میں ٹھیک ہوں بالکل۔“ وہ اسی طرف رخ کیے حلق میں تھکتے نمکین پانیوں کو پیتی ہوئی بظاہر بڑے ٹھہرے لہجے میں بولی۔

”عدیل! آپ جا کر مہمانوں کے پاس بیٹھیں۔ کیا سوچیں گے خالد بھائی۔ ہم دونوں ہی اندر آگئے ہیں۔ میں چائے سرو کروں تو پھر خود اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔ آپ پلیز مہمانوں کے پاس جا کر بیٹھیں۔“

عفت فوراً ”عدیل کو احساس دلاتے ہوئے بولی تو وہ سر ہلا کر وہاں سے چلا گیا۔ عفت نفرت بھری نظروں سے مثال کو دیکھتے ہوئے بڑبڑاتے ہوئے چائے کا پانی پھر سے رکھنے لگی۔

پریشے اور دانی یہ دو اضافے تھے جو اس کے باپ کے گھر میں آئے۔

جن کے آتے ہی اس کی اہمیت جو عفت پہلے ہی مختلف طریقوں سے کم کرتی چلی گئی تھی اور بھی کم ہوتی گئی۔ پریشے یوں بھی اتنی خوب صورت اتنی دودھیا سفید صحت مند بچی تھی کہ وہ فوراً ”ہی ہر کسی کی توجہ کھینچ لیتی۔“

خود مثال کی کوشش ہوئی وہ جو پندرہ دن یہاں رہے اسکول سے آنے کے بعد سارا وقت صرف پریشے کے گرد منڈلے۔

جب پریشے چھوٹی تھی تو عفت اسے مثال کو نہیں پکڑاتی تھی۔ ہاتھ لگانے پر بھی جھڑک کر روک دیتی کہ اس کے گندے ہاتھوں سے جراثیم بچی کو لگ جائیں گے۔

عدیل بھی آفس سے آنے کے بعد سارا وقت پریشے میں ہی نگار رہتا۔ وہ دوا کی بھی لاڈلی تھی۔

بالکل ویسے جیسے کبھی مثال ہوا کرتی تھی۔

کبھی کبھی پریشے کو بھی سب کی محبتوں کا مرکز بنے دیکھ کر اس کے دل میں بہت جلن ہوتی۔ آنکھوں میں کچھ نہ کچھنے کے باوجود می آجاتی۔ اس کا جی چاہتا۔ وہ پریشے کو کہیں پھپھادے۔

کئی بار اس نیت سے اس کے پاس جاتی مگر پھر اس کی موہنی صورت دیکھ کر بے اختیار اسے پیار کر لے لیتی۔

جیسے ہی مثال کچھ بڑی ہوئی پریشے اس کی ذمہ داری ہٹتی چلی گئی۔

یوں بھی دانیال اس گھر کا دسرا خوب صورت اور بہت دیر کا خدا سے مانگا ہوا اضافہ تھا۔

دانی نے ماں اور باپ کو خود میں مصروف کر لیا۔

پریشے کی اہمیت کم تو نہیں ہوئی لیکن دانیال تو سب کی آنکھ کا تارا تھا خود پریشے کا بھی۔

مثال کو بھی وہ اچھا لگتا مگر پریشے پر اسے زیادہ پیار آتا تھا۔ پریشے کو سنبھالنے کی ذمہ داری اس کے سپرد ہوئی۔

پھر برتن دھونے کی۔ پھر ڈسٹنگ اور گھر کا پھیلانا دیکھنے کی۔۔۔

پھر ایک کے بعد دسرا کام خود بخود مثال کے ذمے ہو گیا۔ حتیٰ کہ عفت کو کنگ میں بھی اس سے خوب کام کروانے لگی، لیکن سب کے سامنے یہی کہا جاتا۔ ”میں اسے اس لیے ساتھ لگائے رکھتی ہوں کہ پرائی بچی ہے نظروں کے سامنے رہے۔ کل کوئی اور بچہ ہو گئی خدا نخواستہ تو اس کی ماں اگر تو مجھے پکڑے گی نا۔“

اور عدیل نے کبھی بھی عفت کو پرائی بچی کہنے پر نہیں ٹوکا۔ وہ باپ کے چہرے کی طرف دیکھتی رہتی۔

یوں لگتا جیسے وہ خود بھی دل سے اسے پرائی بچی تسلیم کر چکا ہے۔ پریشے بھی اس سے پیار تو کرتی تھی مگر جب اس کا اپنا دل ایسی خواہش کرتا۔

یوں بھی کوئی پندرہ دن کے لیے کسی سے جی لگائے اور پندرہ دن کے لیے اجنبی بن جائے۔ اس کی زندگی اس

ہوا سے بہت عجیب تر ہو گئی تھی۔
وہ کوئی بھی کام جم کر دل لگا کر ہی نہیں پاتی تھی۔
اسکول بشری کے گھر سے قریب تھا تو عدیل کے گھر سے دور!
اکثر ہی اس بات کو بہانہ بنا کر عفت اس کی چھٹی کروالیا کرتی تھی۔ پھر اکثر رنج و دکھ اور پریشانی میں اس کی کوئی نہ کوئی ضروری چیز کبھی بشری کے گھر رہ جاتی تو کبھی عدیل کے۔
کوئی ٹیسٹ کاپی، کوئی نوٹس فائل، کبھی کوئی ضروری کتاب۔ آہستہ آہستہ اس کا پردھائی سے بھی دل اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔

وہ ہر چیز ہر معاملے میں اکھڑی اکھڑی رہتی تھی۔
کوئی بھی اس سے وہ کام نہ کہتا جو کچھ دنوں میں مکمل ہونا ہو تاکہ اگلے ہفتے تو وہ چلی جاتی۔
وہ خود بھی پر اعتماد نہ رہی تھی اور دوسرے بھی اس پر جی سے بھروسہ نہ کرتے تھے۔
مثال تو سب کے لیے ایک مثال ہی بنتی جا رہی تھی۔
اس کے اکھڑے اکھڑے رویے کے سبب کوئی بھی اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ خود بھی کسی سے خوش نہیں تھی۔ کسی کے ساتھ کسی جگہ یہ اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی یہ جگہ یہ لوگ۔ عارضی ہیں۔ اسے چاہتے ہوئے نہ چاہتے ہوئے تھیک چند دن بعد یہاں سے چلے جانا ہوتا تھا۔
وہ پردھائی میں واجبی سی رہ گئی تھی۔ بس نارمل نمبروں کے ساتھ بمشکل پاس ہو کر اگلی کلاس میں چلی جاتی۔
بشری نے شروع میں اس کے یوں گریڈز کرنے کا غم کھایا پھر جیسے اسے اس کے حال پہ چھوڑ کر اپنی نئی زندگی نئی دنیا میں مگن ہو گئی۔

وہاں اس کے لیے بھی ایک دوسری مثال آئینہ موجود تھی۔ احسن کمال بشری اور سیفی کی آنکھوں کا تارہ۔ آئینہ۔
جس کے آتے ہی اس گھر میں پہلے سے نظر انداز مثال کو بالکل جیسے بھلا دیا گیا تھا۔
پتا نہیں کیوں کوشش کے باوجود بشری کے اکسائے پر بھی اس کو یہ عام سے نقوش والی کمزور سی بچی پہ بالکل بھی پیار نہیں آیا تھا۔
شاید اسے آئینہ سے انسیت ہو بھی جاتی مگر سیفی اسے آئینہ کے قریب نہیں پھٹکنے دیتا تھا۔
وہ بہت خود پسند فصدی جھگڑالو اور لڑاکا تھا۔

مثال سے اسے خاص ضد اور جڑی تھی۔ وہ اس کو جھڑکنے کیلئے کرنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔
وہ لاؤنچ سے گزرتی، آئینہ رو رہی ہوتی اپنی کالٹ میں پڑی۔ سیفی وہیں سے شور مچا دیتا کہ مثال نے آئینہ کو مارا ہے۔ اگر احسن کمال گھر پر ہوتا تو وہ جن خاموش، سرو بے ہر نظروں سے اسے گھورتا۔ مثال کی وہیں جان نکل جاتی۔
وہ اس درجہ گھبرا جاتی کہ اپنے دفاع کے لیے ایک لفظ بھی بول نہیں پاتی تھی۔ بس ہاتھ مسلتی ہوئی قہر قہر کانے جاتی۔
بشری شروع میں اس کی حالت پر پریشان ہو کر اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی مگر پھر وہ بھی جیسے مثال کی غلطی جان کر اسے ڈھنسنے لگتی۔

نتیجتاً مثال آئینہ سے دور ہوتی چلی گئی۔
اس عام سی شکل صورت کی بچی سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی۔ ہاں جب گھر میں کوئی نہیں ہوتا تھا اور ایسا

بہت کم ہوتا تھا جب مثال کے اسکول میں آف ہوتا اور سیفی گھر پر نہیں ہوتا تھا تو بشری پہلے کی طرح اسے ساتھ لپٹا کر رہ کرتی۔ اس سے باتیں تو بہت کم کرتی مگر اسے سننے کی خواہش مند ہوتی۔
مگر مثال تو جیسے ماں سے بات کرنا بھی، بھول چکی تھی۔

اب تو اسے بشری کا یہ پیار بھی مصنوعی اور جھوٹا سا لگتا۔ وہ بس سر جھکائے ماں کے پاس خاموش بیٹھی رہتی نظر کہ کب بشری کو اپنے گھر کے بہت سے ادھورے کام یاد آتے ہیں اور وہ خود ہی اٹھ کر اس کے پاس سے چلی جائے۔

اسے تو اب عدیل کی قربت سے بھی عجیب وحشت ہوتی تھی۔ اس قربت میں بھی اتنی بیگانگی اتنی اجنبیت ہوتی تھی کہ وہ کھل کر اپنی کسی بھی خواہش کا اظہار کرنا بھول گئی تھی۔
فرمائش کرنا اسے بھول چکا تھا۔ اب تو وہ بہت ضرورت کی چیز بھی یہ سوچ کر کہ کل ماما کے پاس جاؤں گی تو ان کو کہہ دوں گی۔

اور وہاں جا کر اگلے کئی دنوں تک اسے بشری کا موڈ دیکھنا پڑا کہ اس سے یہ فرمائش کی بھی جائے یا نہیں۔
اور اکثر ہی وہ کچھ نہ کہہ پاتی اور یہ سوچ کر باپ کے گھر آجاتی کہ پیپا سے بات کرنے میں زیادہ سہولت ہے۔ ان سے کہہ دے گی۔ وہ جھٹ پٹ لاویں گے مگر جانے ان دونوں انتہائی قریبی رشتوں کے بیچ کتنی بڑی دیواریں اٹھ آئی تھیں کہ وہ دونوں کے سامنے اپنا کوئی تقاضا بھی نہ رکھ پاتی۔
وہ دونوں ہی اپنی نئی گھرواری میں الجھ کر رہ گئے تھے۔

مثال کہیں بہت پیچھے ان کے ماضی کا وہ حصہ بن کر رہ گئی تھی جسے سوچنے سے دونوں کتراتے تھے کہ کہیں ان کے شریک سفر کو ان کی خلوص بھری رفاقت پر شک نہ ہو جائے اور ان کے گھروں میں بد مزگی نہ ہو جائے اور مثال۔۔۔ وہ دونوں کے دل بدن بدلتے مزاجوں سے جیسے سم سی گئی تھی۔

اس کے گرمیوں سردیوں کے کپڑے پہلے چھوٹے پھر بے حد چھوٹے ہوتے چلے گئے۔ پہلے بشری کو خیال آجاتا تھا۔ وہ اپنی سیفی اور آئینہ کی شاپنگ کے ساتھ کچھ نہ کچھ اس کا بھی لے لی آتی تھی مگر پھر جانے کب اور کیسے وہ یہ بات فراموش کرتی چلی گئی۔ آئینہ کے بیمار ہونے پر کچھ باہ احسن کمال گھر کی شاپنگ سیفی کے ساتھ کرنے لگے اور اس لسٹ میں مثال کی چیزیں اگر کہیں ہوتی بھی تھیں تو اکثر بھول گئے بھی۔ کی نذر ہو جاتی عدیل بھی پریشانی والی اور عفت میں تقسیم ہو چکا تھا۔ اسے مثال نظر بھی آتی تھی تو وہ سرسری سا مسکرا کر حال چال پوچھ کر یا مثال بیٹا! کچھ چاہیے تو نہیں۔

”سب کچھ موجود ہے مثال کے پاس۔ اپنی اور اپنے بچوں کی ضرورتوں سے پہلے میں مثال کا سب کچھ پورا کرتی ہوں۔ سوئیلی نہ سمجھئے گا آپ مجھے۔“ عفت کو جانے کیسے خبر ہو جاتی کہ عدیل اس سے ضرور کچھ ایسا پوچھے گا۔ فوراً پیچھے سے آکر بول پڑتی۔

”ہاں مجھے پتا ہے تم مثال کا کتنا خیال رکھتی ہو۔ میں نے تو یونہی پوچھا تھا۔ مثال! اسٹڈیز کیسی جا رہی ہیں بیٹا! اگر ٹیوشن کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔ میں کسی ٹیوٹر کا یا کوچنگ سینٹر کا بندوبست کروا دوں گا۔“ اب اچھا موڈ عدیل کا خال خال ہی ہوتا تھا۔

”پندرہ دن کے لیے بھلا کون سا ٹیوٹر لگے گا۔ وہ یہاں پندرہ دن ہی رہتی ہے۔ پندرہ دن بعد اتنی دور کون جائے گا اسے پردھائی۔“ عفت جل کر بڑے مدد پر انداز میں دھنکارت کرتی۔
اس پر عدیل ایک دم چپ کر جاتا۔

”پیپا! آپ سے ایک بات کہوں؟“ اس رات وہ اسٹڈیز میں اکیلا بیٹھا اپنے آفس کا کچھ کام کر رہا تھا۔ جب وہ

آہستگی سے اس کے پاس آکر بولی۔ عفت دانی کو سلاتے سلاتے خود بھی سوچتی تھی۔ پریشہ داوی کے ساتھ لپٹی تھی۔ مثال باپ کے پاس آئی۔
”بولو میری جان! کچھ چاہیے؟“ عدیل شفقت بھرے لہجے میں بولا۔ اس نے بہت دلوں بعد اسے نظر بھر کر دیکھا تھا۔

”یہ آپ نے پریشہ کے کپڑے پہن رکھے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگا۔

مثال نے جلدی سے خود کو دیکھا۔

تیرہ سال کی عمر میں نکلتے قد کے ساتھ اس کے تین چار سال پرانے کپڑے ست چھوٹے ہو رہے تھے۔
”نہیں بابا! میرے ہیں۔“ وہ جلدی سے گیس کو کچھ پیچ کر بولی۔

”ہوں!“ عدیل کچھ سوچنے لگا۔

”کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ اسے خیال آیا تو پوچھنے لگا۔

”بابا! اگر میں یہیں رہ جاؤں۔ آئی مین فل منتھ۔ سارا مینڈ آپ کے پاس یہاں رہوں۔ میں ماما سے کبھی کبھی ملنے چلی جایا کروں گی۔ مجھے آپ کے پاس رہنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ بہت ڈر ڈر کر انک انک کر بولی تھی۔

عدیل کو کچھ رنج سا ہوا کہ مثال واقعی وہ نہیں رہی تھی جیسی ان دونوں کے ساتھ تھی۔ صحت مند پرائیوٹ شوش اور ہر بات منہ پہ کہہ دینے والی یہ وہ مثال تو نہ تھی۔

”آپ کو وہاں کوئی مسئلہ ہے جان؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ممی آپ کو توجہ نہیں دیتیں؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔

عدیل خاموش اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچتا رہا پھر گرمی سانس لے کر یونی سر ہلانے لگا۔

”میں آپ کی ماما کو کال کروں گا کہ وہ آپ کا خیال رکھا کریں اور میں آپ کو مستقل یہیں رکھنے کی بات بھی کروں گا۔ اگر وہ مان گئیں تو آپ یہیں رہیں گی۔ مجھے اس بات کی خوشی ہوگی۔“ عدیل رک رک کر بولتے ہوئے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو نوٹس کر رہا تھا۔

اس کا مرتھایا ہوا چہرہ ایک دم سے کھل اٹھا تھا۔

”بابا! آپ بات کریں گے جج۔ میں ماما سے یہ کہیں گے کہ وہ مجھے یہیں آپ کے پاس رہنے دیں۔“ وہ بے یقین سی باپ کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر دوڑاؤں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں کروں گا بیٹا! ہماری یہی بات ملے ہوئی تھی کہ جو کچھ بھی ہوگا۔ مثال کی خوشی اور مرضی سے ہوگا اگر آپ کی خواہش یہی ہے تو مجھے اس کی خوشی ہے۔ میں ایک دو دن میں آپ کی ماما کو کال کرنا ہوں۔“

”بابا! ایک چوٹی بار بار کبھی ادھر کبھی ادھر۔ میں بہت ڈسٹرب ہوئی ہوں۔ ابھی میں نے لاسٹ ویک اپنے انکس کے ڈوائس لکھے تھے مگر نوٹ بک ماما کی طرف رہ گئی اور پچھلے مجھے سارا دن ہنسی (مزاح) میں کھڑا رکھا۔

ان کے نزدیک میں ہر وقت یہی ایکسکچوژ کرتی ہوں کہ ماما کے گھر رہ گئی نوٹ بک بیابا کے گھر۔ اور بابا!“

بولتے ہوئے اس کی آواز میں نمی سی کھل گئی۔

”بیچے میرا مذاق بھی اڑاتے ہیں کہ ماما بابا کے گھر الگ الگ کیسے ہو سکتے ہیں۔ اگر تمہارے پیرش میں پیرش بھی ہو چکی ہے تو بھی تم ایک ہی کے پاس رہتی ہوگی یا آدمی آدمی دونوں طرف۔“ اس کی آنکھوں میں جمع ہونے والے آنسو بہہ نکلے۔

عدیل کے دل پر جیسے گھونسا سا بڑا۔
”میرا بیچہ۔“ وہ بے اختیار اس کو ساتھ لگا کر اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اس کی تکلیف سے نظریں چرانے لگا جو اس بچی کو اپنے ماں باپ کے جذباتی پن کی وجہ سے پہنچتی تھی۔
”آپ بات کریں گے ناما سے؟“ وہ خود ہی سنبھل کر آنکھیں رگڑتے ہوئے سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔

عدیل اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”مختار بک یو بابا۔ ہر پندرہ دن بعد یہاں وہاں جانا۔ بہت انسٹنٹ لگتا ہے۔“ وہ پھر سے نظریں جھکا کر لذتی پکوں کے ساتھ تم لہجے میں بولی۔

عدیل تڑپ کر رہ گیا۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں وہ کتنے بڑے بڑے احساسات کی بھٹی سے صرف اپنے پیدا کرنے والوں کی وجہ سے گزر رہی تھی۔

”تم اب جا کر ریسٹ کرو۔ صبح اسکول بھی جانا ہوگا۔“

وہ مزید مثال کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ نرمی سے بولا۔

وہ خاموشی سے چلی گئی اور عدیل اس رات بہت دیر تک جاگتا رہا۔



”دماغ تو نہیں خراب ہو گیا آپ کا عدیل! اول تو اس کی ماں کبھی نہیں مانے گی پھر میں ماں ہو کر اس کی بچی کو اس سے چھین لوں۔ یہ میں کبھی نہیں کر سکتی اور پھر دیکھیں! یہ جو اتج ہے نا عمر نہیں سے ایشن کے درمیان۔ مثال کو جتنا اچھا اس کی اپنی ماں سمجھ سکتی ہے میں لاکھ چاہوں تو ایسا نہیں کر سکتی۔ اپنی ماں تو اپنی ماں ہوتی ہے۔ سلاکھ سوئیں مائیں سگی بننے کی کوشش کریں۔“

عفت عدیل کے منہ سے سب سنتے ہی جیسے بھڑک اٹھی۔ عدیل لہجہ بھر کر کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”آپ کا دل چاہتا ہے تو سو بار بٹری سے بات کر لیں، لیکن میں سمجھتی ہوں وہ اس بات کے لیے نہیں مانے گی۔ یوں بھی عدیل اس کی ساری ذمہ داری آپ پر آجائے گی۔ اس کی ماں جان چھڑا کر پیچھے ہو جائے گی۔ کل کلاں کو اس کی شادی ہوگی۔ رشتے کا معاملہ، جینز کا معاملہ اور خدا خواستہ کوئی اور سچ ہوگی تو اس وقت یہی بشری واویلا کرنی آجائے گی کہ باپ نے ظلم کیا اس کی بچی کی زندگی خراب کر دی۔ آپ سوچ لیں اچھی طرح۔ ایک جذباتی غصے کے بعد دوسری کو نہ دہرائیں۔ مثال کو ان باتوں کی کیا سمجھ۔ اسے تو یہاں سکون اور سکھ ہے میں تو اسے مل کر پنی نہیں پینے دیتی۔ اس دن مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں وہاں اس سے کام کرواتی ہے سارا دن۔ ظاہر ہے۔ وہ ماں ہے اس کی بہتری کے لیے ابھی سے اسے کام میں ڈالنا چاہتی ہے۔ میں ایسا کروں گی تو ظالم کہلاؤں گی۔

لڑکی کا معاملہ ہے کچھ گھر کے کام و ام آجائیں گے تو کل کو اس کی اگلی زندگی اچھی گزرے گی اور یہ سب صرف سکی ماں ہی کر سکتی ہے۔ میں تو بابا! اس سے کام و ام نہیں کرواؤں گی۔ کہیں مجھ سے بھی بدظن ہو جائے یہ۔“

وہ بغیر رکے سب کچھ کہہ گئی بہت ہو ساری اور بہت طریقے سے۔

مثال اسکول گئی ہوئی تھی۔ اسے عفت کی اس کارگزاری کا پتا نہ چل سکا۔

”بابا!“ اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

باہر بشری کا ڈرائیور اسے لینے آیا ہوا تھا۔

”میں نے بات کی تھی تمہاری ماں سے۔ وہ بہت ناراض ہوئی اس بات پر۔ بیٹا! ہمارے قانون میں سارا تحفظ صرف ماں کو ہے۔ باپ کو ایسا کوئی حق نہیں۔ اس نے اگر مجھے پندرہ دن کے لیے تمہیں دے رکھا ہے تو یہ اس کی

مہرانی ہے۔ اس نے صاف انکار کر دیا ہے کہ وہ ہمیں مستقل میرے پاس نہیں چھوڑ سکتی۔ اب بتاؤ بھلا میں کیا کہتا۔“

عدیل سخت لاجاری سے بولا۔
مثال گم صم سی باپ کی شکل ہی دیکھتی رہ گئی۔
وہ راستہ بھرا اپنے آنسو ضبط کرتی رہی۔

”نہیں۔ تم کیوں پوچھ رہی ہو مثال!“ بشری بچن میں بری طرح مصروف تھی جب اس نے جاتے ہی اس سے عدیل کے فون کے بارے میں پوچھا۔
بشری کے انکار پر وہ لمحہ بھر کے لیے کچھ بول ہی نہ سکی۔

”آپ سے پاپائے کوئی بات نہیں کی؟“ وہ کچھ پریشان سی ہو کر بولی۔
”کیا بات کرتی تھی۔ تمہارے اسکول سے متعلق تو کوئی بات نہیں ہے کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی رزلٹ میں۔“ وہ چونک کر بولی۔

رات کو احسن کمال کے بزنس پارٹنر کوڈنر پر بلایا گیا تھا۔ بشری لگ کے ساتھ مصروف تھی۔ اوپر سے مثال کے سوال جواب وہ کچھ جھلا کر رہ گئی۔

”نہیں نما! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ دل گیری سے بولی۔
”چھا مثال پلیز! جا کر تم نے جو کتا ہے وہ کرو پھر اگر بچن میں میری تھوڑی ہیلپ کرانی ہے تو کراؤ ورنہ آئینہ کو جا کر دیکھ لو۔ میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ بشری نے اسے وہاں سے چلا کیا۔

اور اگلے گیارہ دن تک بشری کو اس سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔
”نکمر احسن! مثال کے اسکول میں تو ٹیسٹ سیشن چل رہا ہے چند روز دن بعد ان کا سمسٹر اشارٹ ہو جائے گا۔“

بشری کھانے کی میز پر احسن کمال سے بولی۔
”نور! اہلم۔ دیکھو مجھے یہ ایک ہفتے کی ویکیشنز یوں سمجھو ایک ہلیسنگ کے طور پر ملی ہیں کہ ہم ملایشیا کا ایک وزٹ کر کے آسکیں۔ اس کے بعد پورا سال میرے پاس بالکل بھی ٹائم نہیں ہوگا۔ مثال کو ہم فیکسٹ ٹائم لے جائیں گے۔ یوں بھی ابھی اس کا ویزا وغیرہ نہیں ہے۔“
احسن کمال نے بہت صفاائی سے مثال کو اپنی فیملی سے الگ کر دیا تھا ورنہ ویزا تو بشری کے ویزے کے ساتھ بھی بنوایا جاسکتا تھا۔

”نیر پاپا۔ میری ویکیشنز بھی بہت کم ہیں ہم خوب انجوائے کریں گے۔
اور آئینہ کا تو پہلا ایریڑیول ہو گا نا پاپا!“ وہ اسی جوش سے بولا۔
مثال تو خیر یوں بھی ان کے ساتھ جانے پر خوش نہیں ہوتی کیوں کہ بشری کے پاس مثال کے لیے ٹائم نہیں ہوتا تھا۔

”بشری! بھئی! پیننگ آج ہی کر لینا ساری۔ کل رات گیارہ بجے کی فیکس کنفرم ہوئی ہیں۔ اس کے بعد تین دن بعد کی فلائٹ مل رہی تھیں۔“ وہ اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے یوں جیسے مثال وہاں موجود نہیں۔
”نکمر! ابھی تو مثال کو یہاں چار دن اور رکنا تھا۔“ بشری کو خیال آیا تو کچھ پریشان ہو کر بولی۔

”نور! اہلم! یہ رُکے اس کا اپنا گھر ہے۔ بعد میں ڈرائیور اسے اس کے باپ کے گھر چھوڑ آئے گا۔“
”نور! میں یہاں آگئی نہیں رہوں گی“ وہ فوراً ہی گھبرائی تھی۔
”چھوٹی ہے احسن! یہ ابھی۔“ بشری بھی پریشانی سے بولی۔
”اتنی بھی مضمی نہیں ماما! شی پرٹینڈنڈ سینیٹی اس کا منہ چڑا کر بولا۔

”تو ٹھیک ہے چار دن کی کیا بات ہے۔ یہ فیکسٹ ٹائم یہ چار دن پہلے یہاں آجائے مگر اتنا ہی سخت حساب کتاب ہے تو۔“ احسن کمال سرسری لہجے میں کندھے اچکا کر بولا۔
بشری کچھ پریشان اور رنجیدگی سے مثال کو دیکھنے لگی جو مسلسل نظریں جھکائے ہوئے تھی اور جس کی لرزتی کانپتی لمبی پلکیں اس کے آنسو روکنے کی کوشش کی گواہی دیتی ہوئی تھیں۔

ایک بار پھر شفٹنگ اس کی منتظر تھی۔
یہ وال گھر کو جنگ سینٹر کے لیے بہت چھوٹا پڑ گیا تھا۔

عاصمہ نے گزرتے سالوں میں ماسٹرز اور ایم ایڈ تک تعلیم حاصل کر لی تھی اس نے اپنے کوچنگ سینٹر میں بہت اچھے تعلیم یافتہ ٹیچرز رکھے تھے اس کے سینٹر کا شہر بھر میں ایک نام ہو گیا تھا۔
بہت سوچ بچار کے بعد شہر کے اچھے علاقے میں یہ بنگلہ کرائے پر لیا گیا تھا۔

انہوں نے اپنا گھر کرائے پر دے دیا تھا۔ اپنی بچت سے پوش علاقے میں پلاٹ خرید رکھا اور کچھ پیسے جمع ہونے پر اس پر تعمیر شروع کرانے کا ارادہ تھا۔ واثق پر ہی انجینئرنگ سینڈ ایر میں تھا۔
اربیہ اور اریشہ بھی میٹرک اور انٹھویس درجے میں تھیں۔

ورنہ بھی تینوں بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں بہت اچھی تھیں۔ عاصمہ کا گھر محبت اور سکون کا گوارہ تھا۔
ان گزرتے سالوں میں اس نے دن رات محنت کی تھی۔ اس نے بھی اور اس کے بچوں نے بھی۔
”اللہ کسی کی محنت کبھی ضائع نہیں کرتا۔“ عاصمہ کو دیکھ کر اس کی بہت کوا دیکھ کر لوگ یہی کہا کرتے۔

بنگلہ زیادہ بڑا نہیں تھا مگر اتنا تھا کہ ان کی رہائش کو جنگ سینٹر کے طور پر آسانی سے کام لے سکے۔
اور کی طرف ایک گیسٹ روم تھا اور ایک ہال چھوٹا سا کمر جس میں واثق نے اپنی پینٹنگ اور اسکیچنگ کا سامان جمع کر رکھا تھا۔ اس کی فراغت کا مشغلہ جو اسے بہت دنوں بعد نصیب ہوئی تھی۔

اس شام بھی شفٹنگ کے تھا دینے والے کام کے بعد اسے کچھ فراغت میسر آئی تھی۔ وہ سب سے نظر بچا کر ادھر رہتا تھا۔
اپنا کمرہ صاف کیا۔ سامان ترتیب سے لگایا اور پھر تھک کر باہر ٹیرس کی طرف آگیا۔

وہ گھرانے کے ٹیرس سے کافی اونچا تھا مگر یو اریس کافی چھوٹی تھیں۔
اور وہاں اس نے پہلی بار مثال کو میٹرھیوں پر بیٹھے دونوں ہاتھوں میں منہ چپا کے روتے دیکھا تھا۔
پہلے تو اسے لگا کوئی لڑکی وہاں بیٹھی شاید سو رہی ہے۔

پھر ذرا آگے ہو کر غور کرنے لگا تو مثال نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے دونوں آنکھیں اور چہرے کو رگڑا اور کسی بھی طرف دیکھے بغیر وہ تیز رفتاری سے نیچے میڑھیاں اتر گئی تھی۔ اسے لگا اس کی دھیان کی میڑھیاں چڑھ آئی تھی۔

وہ بہت دیر تک اس خالی چھت کو دیکھتا رہا تھا۔ اگرچہ ابھی نہ تو اس کی اتنی عمر تھی کہ محبت چاہت یا اس طرح

کے کسی جذبے کو دھنک سے سمجھ سکتا۔ بس اس لڑکی کے آنسو جیسے اسے تڑپا گئے تھے۔ بھر جانے کیسے اتفاق ہوا کہ وہ اگلے چار سال تک اس لڑکی کو وہاں نہیں دیکھ سکا تھا۔

اس کا انجینئرنگ کالج میں داخلہ ہو گیا تھا اور عاصمہ کے کہنے پر وہ کچھ عرصہ مکمل یکسوئی سے پڑھنے کے لیے ہاسٹل میں چلا گیا تھا۔

وہ اس لڑکی کو اور اس شام کو قطعاً "فراموش کر چکا تھا انجینئرنگ کے تیسرے سال کے اختتام پر وہ گھر آ گیا تھا۔ اس کے کالج میں چھٹیاں تھیں۔

یوں بھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ اب گھر رہی رہے گا۔ ہاسٹل کے اخراجات کافی بڑھ گئے تھے۔ عاصمہ کچھ بیمار رہنے لگی تھی۔ مسلسل محنت نے اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔

پھر پے در پے شہر بھر میں کھلنے والے کوچنگ سینٹرز کی بدولت اس کے سینٹر میں کچھ رش کم ہو گیا تھا۔

عاصمہ کو اریبہ اور اریبہ کی شادی کی فکر دن رات ستانے لگی تھی۔

اس نے کئی جگہ ان کے رشتوں کے لیے کہہ رکھا تھا مگر کبیں بات نہیں بن رہی تھی۔ واقع اور عاصمہ کافی پریشان تھے۔

ڈرائیور اسے عدیل کے گھر کی ہر اتار کر چلا گیا تھا۔ پندرہ دن ہونے میں ابھی چار دن باقی تھے۔ وہاں کو فون کیے بغیر واپس آ گئی تھی۔

شاید عدیل نے سیل نمبر پہنچ کر لیا تھا کیونکہ اس کا سیل مسلسل آف جا رہا تھا۔

"عدیل بھائی اپنی مسز اور بچوں کو لے کر اسلام آباد گئے ہیں۔ ان کی مسز کی فیملی میں کوئی شادی تھی۔ کہہ کر گئے تھے کہ وہ چار دن بعد آئیں گے واپس۔"

ساتھ والی آنٹی کے ہوش رہا انکشاف نے مثال کی ٹانگوں سے جیسے جان نکال دی تھی۔

"تم نے اپنے ڈرائیور کو روکنا تھا نا وہ تمہیں ساتھ واپس لے جاتا کیونکہ ہم بھی آج ثاقب اور شاکی نانوی طرف جا رہے ہیں۔" وہ فوراً اسے بتانے لگیں۔

"وہ تو چلا گیا آنٹی! اور وہاں ماما کے گھر میں تو کوئی بھی نہیں۔ وہ لوگ ملایشیا چلے گئے ہیں۔ رات میں ان کی فلائٹ ہے اس لیے ماما نے مجھے اس وقت یہاں بھیج دیا۔" وہ کانپتی آواز میں بولی۔

"تمہارا بیبا کو کال کر کے بتادیا تھا تمہاری ماں نے۔" وہ اب کے کچھ برہمی سے بولیں۔

مثال نے نفی میں سر ہلادیا۔

"مجھے نہیں بتا آنٹی! وہ بہت ڈر گئی تھی۔"

دوسری طرف کا گھر تو کئی سالوں سے بند تھا۔ وہ لوگ کسی دوسرے ملک جا کر سہیل ہو گئے تھے اب اگر نبیلہ آنٹی بھی چلی جاتی ہیں تو وہ کہاں جائے گی۔

"تو اب کیا کرو گی تم؟" وہ بے لحاظ سے لمبے میں بولیں تو مثال خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔

"تمہاری نانوی ہیں نا۔ ان کے گھر چلی جاؤ۔ ساموں بھی۔" نبیلہ کو جیسے خیال آیا تو وہ کہنے لگیں۔

"ساموں اور نانو تو پچھلے مہینے جگمگے گئے ہیں۔ وہاں ممالی کی قالہ رہتی ہیں نا۔" وہ ہولے سے بولی۔

نبیلہ یوں کھڑی ہو گئیں کہ اب کیا کیا جائے۔

"آنٹی! میں۔۔۔ اب کیا کروں؟" وہ ڈر کر خود ہی پوچھنے لگی۔

"میں کیا بتاؤں۔ دیکھ لو۔ اپنے بابا کو کال کر کے ان سے پوچھو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔" وہ رکھائی سے بولی۔

اور پھر کچھ سوچ کر اپنے ہاتھ میں پکڑا سیل اس کی طرف بڑھایا۔ مثال کانپتے ہاتھوں سے باپ کا نمبر ملانے لگی۔

دوسری طرف سیل آف جا رہا تھا۔

اس نے ہر کوشش کی اور مایوسی پر سیل نبیلہ کو واپس کرنے لگی۔

"بیبا کا سیل آف ہے۔ شاید ان کا نمبر پہنچ ہو گیا ہے۔" وہ رندھی آواز میں بولی۔

"نانی گاڈا کیسے لا رہا ہے جس پر۔۔۔ بچی کی کوئی فکر نہیں۔ اپنی اپنی دوسری فیملیوں کو لے کر سیر سپاٹے کو نکل گئے۔ اب بتاؤ میں تمہارا کیا کروں۔ ہم نے آؤٹ آف شہر جانا ہے۔ ہمیں ساتھ تو نہیں لے جاسکتے۔" وہ کوفت بھرے لمبے میں بولیں۔

دوسرے لمبے ان کے گیٹ سے گاڑی باہر نکلی۔ ان کے دونوں بچے اور شوہر تیار حلیے میں گاڑی میں بیٹھے تھے اور نبیلہ آنٹی کو بیٹھنے کا کہہ رہے تھے۔

"رک میں آئی ہوں۔" وہ بے زاری سے کہہ کر شوہر کے پاس گئیں کچھ دیر شوہر سے بات کرتی رہیں۔

مثال کی آنکھوں میں آنسو آتے جا رہے تھے۔ اطراف میں شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ رات ہونے کو تھی۔ وہ کہاں جائے گی اس وقت اگر یہ لوگ بھی نکل گئے تو۔

اس کے ضبط کرتے کرتے بھی آنسو نکل ہی پڑے۔

"سنو! تمہاری دادی کی کزن ہیں نا یہاں تیسری چوتھی کئی میں رہتی ہیں۔ تمہاری دادی بھی شاید وہیں رکی ہوں تم وہاں چلی جاؤ ناں۔ معلوم ہے نا تمہیں ان کا گھر؟ شوہر سے مشورے کے بعد نبیلہ آنٹی اس کے پاس آکر بولیں۔

"بیبا ہم تمہیں چھوڑ دیں؟ اس کی خاموشی پر وہ کچھ بے زاری سے بولیں۔

"آپ۔۔۔ رہنے دیں۔ میں خود سے چلی جاؤں گی۔ مجھے دادی کی کزن کا گھر معلوم ہے۔" وہ رک رک کر بمشکل بولی تھی۔

"دیکھ لو! اگر جاسکتی ہو تو جانا ورنہ بتا دو یہ نہ ہو کہ رستہ بھول جاؤ یا پھر کہیں اور نکل جاؤ۔" وہ احتیاطاً بولیں ورنہ ان کا موڈ ایسی کوئی بھی ہمدردی نہ کہنے کا نہیں تھا۔ ان کے شوہر اب گاڑی کا ہارن بجائے جا رہے تھے۔

"چلی جاؤ گی نا۔ بتا دو مجھے دیے بھی تمہارے پیرتس کون سا مجھے کہہ کر گئے تھے تمہارا خیال رکھنے کو۔" وہ اس خواہ مخواہ کی سرزدی مصیبت سے جھنجھلا رہی تھیں۔

"آنٹی! میں چلی جاؤں گی دادی کی طرف پلیز۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔ یہاں سے تین گلیاں چھوڑ کر ان کا گھر ہے۔ مجھے راستہ آتا ہے۔" وہ کچھ خود اعتمادی سے بولی۔

"گڈ۔ تو میں پھر جاؤں؟" وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو کر بولیں۔

"جی! مثال رخ پھیر کر ہاتھ میں پکڑے بیک کو سنبھالتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

نرسن دادو کے گھر وہ ایک باریا شاید دو یا تین بچوں کے ساتھ گئی تھی۔ اسے بالکل بھی ان کے گھر کا راستہ نہیں آتا تھا مگر اس کی خوددار طبیعت یہ گوارا نہیں کر رہی تھی کہ ساتھ والی آنٹی اس کی وجہ سے خواہ مخواہ پریشان ہوں جب اس کے اپنے والدین کو اس کی فکر نہیں تھی۔

وہ اندھیری گلیوں میں تیز تیز چلنے لگی۔

اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے قدموں کی رفتار بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ "مجھے ان سے نانو کے یہاں نہ ہونے کا جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔ وہ مجھے نانو کی طرف ڈراپ کر دیتے۔"

وہ اب تقریباً "بھاگ رہی تھی جب کوئی اندھیرے میں اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی چیخ نکل گئی۔

عالم لاہوت

”وقت تہجد“

نیم اندھیری۔ نیم روشن ٹمک و کشادہ گلیوں میں وہ
ہمزہ عزیز جمالی ایسی چال میں چلتا جا رہا ہے جیسے کسی
مٹی یک رنگ تھیلیاں مولانا ردی کے عشق حقیقی کے
صفحات پر جھوم جھوم چرن چھوٹی ہوں اور پیا رنگ کالا
میں رنگ رنگ جاتی ہوں۔ وہ تو سن شدی۔ تو من
شدی کا الپ کرتی ہوں۔ اور اس رقص میں شامل
ہوتی ہوں جسے رقص یار کہتے ہیں۔

وقت تہجد کا اندھیرا چھایا ہے جو دن کے اجالے
سے دنیا داروں کے لیے کیا جاتا ہے اس فاعل اعلا ہے یہ
اندھیرا جو باطن کو پا جانے والے اللہ کے حضور سجدوں
میں تنگے روشن پیشانیوں والوں کے نور سے سجا ہے۔
جاڑے کی سرد ترین رات ہے جمالی کالی چادر کو سر
سے وجود پر جھومتے چھوڑ کر کچھ ایسے قدم برہا رہا ہے
جیسے اس نے سرگوشیاں سنی ہیں کہ اس پار نور والے
بیٹھے ہیں۔ باجماعت ہونے کو ہیں۔ آؤ باجماعت۔ ہاں
آؤ۔ وہ عالم وجد میں عالم صلح میں خاک سے کہیں دور
شان سے قریب ہو جانے والے۔ آؤ باجماعت۔ عالم
ناسوت (فانی دنیا) کو پیچھے چھوڑے عالم لاہوت (سائک
کا مقام فانی اللہ) کی طرف سفر کریں۔

عالم لاہوت کے شوق میں سفر کرتا عزیز جمالی اپنے
قدم برہتا جا رہا ہے۔ آجاؤ وجود کو الف کرتے الف
میں ڈھلے لٹے۔ الف کو پا جائیں۔ مسجد علاقے کو کہیں
پیچھے چھوڑتے ذرا کنارے پر ہے ”آس پاس کی کئی
آبادیوں کو لگتی ہے اسے جلدی نہیں ہے۔ وہ دیر بھی
نہیں کر رہا۔ اسے ایسا لگتا ہے یہاں وہاں سے ایک

جماعت سی بنی کہیں جا رہی ہے۔ یہی جماعت جو
گھروں سے نہیں نکلتی جو گھروں میں مکتی بھی نہیں۔
راہ پار میں پار اکٹھے ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ پار آبادیوں
میں نہیں ملتے۔
”کالی چادر“ اس کے باپ کی چادر اس کے سر سے
وجود پر جھول رہی ہے۔

وہی چادر جو اس کے باپ نے اس وقت اوڑھ رکھی
تھی جب وہ دوپٹے سے اپنی بیوی اس کی ماں کا گلا
گھونٹ رہا تھا یہ چادر اس کے باپ کے وجود سے ایسے
لپٹی تھی جیسے شرانسان کے نفس سے لپٹ کر اس کے
ہاتھوں خیر کا قتل کروا رہا ہے یہی چادر اس کے سر سے
ہوتی اس کے وجود پر ایسے جھول رہی تھی جیسے پرگزیدہ
صوفی کے وجود سے رضائے حقیقی لپٹی ہوئی ہے۔

یہ چادر اس کے وجود کا وہ حصہ تھی جو لباس ستر
پوشوں کے لیے ہوتا ہے۔ یہ ہمہ وقت اسے یاد دلایا
کرتی تھی کہ اس کے باپ نے کیا کیا۔ یہ اسے سکھایا
کرتی تھی کہ اسے کیا نہیں کرنا۔ یہ صرف ایک کپڑا
نہیں تھا یہ وہ بنیاد تھی جس پر اس نے حمزہ عزیز جمالی بشر
کی بنیاد کھڑی کی تھی۔

مسجد کا دروازہ کھول کر وہ اندر آیا اور تہجد کی نماز کا
اعلان کیا، بمشکل تین چار لوگ آجایا کرتے تھے نماز
تہجد کے لیے، بھی کبھی کبھار ہی۔

اعلان تہجد ”اذان فجر“ ظہر اس کے ذمہ تھی کبھی
کبھار جمعے کا خطبہ بھی دے دیا کرتا تھا جب ماسوں شہر
سے باہر ہوتے ان ہی دنوں وہ پانچ وقت کی اذان اور
نمازوں کی امامت کروا تا تھا۔ نوری مسجد کے امام اس



کے ماموں تھے لیکن ہمہ وقت وہ مسجد کے کاموں میں
مصروف رہتا۔ مسجد جاتے ہوئے مسجد سے کھانا لینے
آتے ہوئے، مسجد کی صفائی کرتے ہوئے مسجد کے
آس پاس کے وسیع محلے احاطے کی کچی زمین پر پانی
چھڑک کر صفائی کرتے ہوئے۔ چار اطراف بنی
کیاریوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے، کیلے کپڑے
اور اخبار سے بڑا پھانک، دروازے کھڑکیاں صاف
کرتے ہوئے، لمبے بانس پر طمل کا سفید اجلا کپڑا لپیٹ

کر دیواروں کی گرد صاف کرتے ہوئے اندر کے باقی ساز و سامان کو دھوپ لگواتے ہوئے اس کے پاس جو سارے کام تھے وہ خانہ خدا سے متعلق ہی تھے جس لگن محبت سے وہ یہ سارے کام کرنا مانو ایسا لگتا سارے جہاں میں اللہ صرف اسی کا ہے اللہ کا گھر اسے ہی پکارا ہے اس گھر کے مالک کا ایک واحد غلام وہی ہے۔ لوگ مسجد کے دروازے پر جوتیاں اتارتے وہ درپہی زمین پر ہی اتارتا اور ننگے پیر چلتا اندر آتا۔ راستے میں نظر آتے چھوٹے موٹے ننگے کنکر اٹھاتا آتا۔ بڑے دروازے کے ساتھ اپنی آنکھیں نکارتا۔ اسے مسجد سے نکلنے کی کبھی جلدی نہیں رہتی تھی۔ اپنی زندگی کی بہت ساری راتیں اس نے یہیں گزاری تھیں۔ جب جب وہ مسجد میں اکیلا ہوتا اس محبت سے گھومتا پھرنا جیسے چپکے چپکے اللہ کو ڈھونڈتا ہو اور چپکے سے اللہ کو پالنا چاہتا ہو۔ جب جب اس نے مسجد میں رات گزاری وہ کبھی نہ سوسکا۔ وہ مسجد کے احاطے میں جہاں نماز جمعہ میں کئی سو نمازی سجدہ کرتے تھے بیٹھ جاتا۔ دونوں ٹخنے جوڑ کر پکڑ کر بیٹھ جاتا چادر کندھوں پر کئی زمین پر ایسے پھیل جاتی جیسے کپے سجے میں غرق ہو چکی ہو اور ماضی کی غفلت پر توبہ کرتی ہو۔

وہ کوئی ورد نہیں کرتا تھا۔ نہ وہ کلام میں مشغول ہوتا بہت عرصے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ ایسی حالت میں کچھ یہ کہا کرتا تھا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“

ایک رات ماموں آئے۔ کوئی کتاب لپی تھی۔ حجرے سے احاطے میں اسے ایسے بیٹھے دیکھ کر نہیں ڈرے تھے کہتے تھے کوئی ہجوم ساتھ۔ سب سر جھکائے گم بیٹھے تھے۔ انہیں چکر سا آیا۔ دیکھا تو وہ اکیلا احاطے میں گھٹنے جوڑے بیٹھا تھا۔ اس کے بعد ماموں نے اسے مسجد میں رات رکنے نہ دیا۔ وہ ماموں کو انکار نہیں کرتا تھا اگر وہ کہتے کہ مسجد نہ آیا کر تو وہ اپنے اللہ کے ساتھ مسجد سے باہر آجاتا۔

بمشکل ساڑھے چار سال کا تھا جب ماموں اپنے ساتھ لے آئے تھے۔

علاقے کے بچے جوان سب ہی اس پر رشک کرتے ان بچوں جوانوں کے والدین بھی کرتے تھے جتنے بھی بچے اس سے قرآن پڑھ گئے تھے اس کے اخلاق و نرم گوئی کے گرویدہ ہو گئے تھے اسکول آتے جاتے خاص اسے مسجد اگر سلام کر کے جاتے ایک بہت بڑی جماعت تھی جس میں وہ قرآن پاک پڑھایا کرتا تھا۔ بچے اسے پسند کرتے تھے وہ ان کی ماں کی طرح مشفق تھا۔ آپس کی لڑائی میں اگر کوئی ایک آدھ روٹ لے لیتا تو وہ دیر تک انہیں گود میں بٹھائے رکھتا۔ روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اس کا جی پھٹنے لگتا۔

”جمالی۔ کا۔ ک۔ بھاگ جا۔ سارے گاتھے بھی۔“

اس کے باپ نے دوپٹے کا پھندا ابھی کسنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کی ماں نے اسے بھگانا چاہا۔ بہت بن کر موت و زندگی کا تماشا دکھاتا رہا۔ روتا رہا۔ روتا رہا۔ اس کا جی پھٹا جاتا تھا۔

حزہ عزیز جمالی خوبصورت تھا۔ واڑھی اور ہمہ وقت کی چادر مری نے صرف اسے ایک جوان بشر نہ رہنے دیا۔ برے سے برے کردار کی لڑکی بھی اس سے احرام سے ملتی تھی۔

مسجد سے گھر کی طرف اور گھر سے مسجد کی طرف آتے کئی خواتین گھر کے دروازوں میں کھڑی اسے روک لیتی تھیں۔

”جمالی بھائی جی منے کی آنکھ میں پھنسی نکل آتی ہے۔ دم کر دیں۔“ وہ دم کر دیتا۔

”مکمل ہفتے اس کے بورڈ کے پرچے ہیں۔ سرکار درد جان نہیں چھوڑ رہا۔“ کسی نو عمر جوان لڑکی کا سر آگے کر دیا جاتا۔ وہ ماموں سے کچھ حکمی لپٹے بیٹھتا۔ دم بھی کر دیتا۔ کچھ جو اسے گلی میں نہ روک سکتے وہ مسجد کے حجرے میں بلا جھجک نماز عصر کے بعد آجاتے اور رات گئے تک آنے رہتے۔ ماموں عصر کے بعد باقاعدہ بیٹھتے تھے لیکن صرف مغرب تک باقی لوگ کچھ

دن میں چکر لگا جاتے کچھ قبل از عشاء سے بعد ازاں عشاء تک۔

دم کرواتے پانی پڑھواتے۔ رشتوں کے دعا کرواتے کسی چھوٹے بڑے نقصان کی بابت پوچھے جاتے وظیفہ و صدقہ نوافل کا طریقہ لے جاتے کچھ خواتین صرف خواب بتاتے آتیں۔ مولوی عبدالحکیم انہیں تعبیریں بتا دیتے۔ کچھ استخارہ کرواتے آتیں کچھ دعا کے لیے کہہ جاتیں وہ کہتا کہ استخارہ خود کرنا چاہیے لیکن ان پڑھ عورتیں بعد رہتی تھیں کہ وہی ان کا استخارہ کریں۔ جمالی ماموں جتنا قابل تو نہیں تھا لیکن تھوڑا بہت کچھ کر لیتا تھا۔ مزید وہ نکاح خواہ بھی تھا کچھ اتفاقات ایسے ہوئے کہ مولوی عبدالحکیم صاحب نے جن جن کا نکاح پڑھوایا۔ انہیں طلاق ہو گئی یا وہ بیوہ ہو گئیں کچھ بس گھر بھی بول ہو گئی رہیں کہ شوہر شکی، کھٹو، برے اخلاق کے نکلے۔ اور جن جن کے جمالی نے نکاح پڑھوائے وہ ہنسی بستی رہیں تو سب ہی نے بس آپوں آپ ہی یقین سا کر لیا کہ جس کا نکاح حمزہ جمالی پڑھوائے گا وہ لڑکی سکھی رہے گی۔

جناب مولوی عبدالحکیم صاحب بھی خوب جانتے تھے لوگوں کے اس یقین کو کون سا حسد کرنے والے تھے لیکن بشری تھے تا کبھی کبھی سوچا کرتے۔ ”قاتل کا بیٹا ہے۔ خون میں گناہ عظیم کا عیب دوڑتا ہے۔“ پھر توبہ کرتے۔ تکبر صرف شیطان کو ہی بھلا۔

اکثر لڑکے والوں کا اعتراض ہوتا ”یہ اتنا سال کا نکاح پڑھائے گا کوئی برگزیدہ بزرگ مولوی نہیں ہیں آپ کی مسجد میں؟“

”برگزیدگی کے لیے بزرگ نہیں توفیق ضروری ہے بس۔“ کسی نے کہا۔

”نکاح تو جی عزیز جمالی ہی پڑھا میں گے۔“ پوچھنے والے کو جواب ملتا بعد ازاں دلہن کی زبانی سب کو معلوم ہو ہی جا کہ نکاح حمزہ جمالی سے پڑھوانا ہی کیوں ضروری تھا۔

لڑکیوں بالیاں جو کبھی روایتی انداز میں لڑتیں تو جمل

کر بد دعا دیتیں۔ ”اللہ کرے تیرا نکاح مولوی حکیم ہی پڑھائے۔ عزیز جمالی تیری بارات کے دن شہر سے باہر ہوں بیمار ہو یا صاف صاف انکار کر دیں آمین۔“

نکاح سے متعلق کسی ایسی افواہ کی بھٹک اس تک آتی تو وہ شرمندہ سا ہوتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کے ماموں کے سامنے ایسے کھڑا کیا جائے۔ دنیا کے لوگ تو اپنے فائدوں پر عزت و تکریم دیتے ہیں نہ۔ لیکن اس کے ماموں نے اسے کسی بھی فائدے کے لیے عزت و تکریم نہیں دی تھی۔ اگر کچھ تھا تو بسن کی محبت اور خوشنودی اللہ۔

دلہنوں کے لیے گھونگھٹ تلے اس نے کئی بار رجسٹر رکھے قبول ہے قبول ہے اس نے بہت بار سنا۔ کسی مندی کے چوڑی بچے ہاتھ نے اس کی توجہ نہ پکڑی۔

”وہ کبھی وچون بشر میں گرفتار محبت نہ ہوا۔“

اس کا باپ قاتل تھا۔ نہ چلے کیا جی تھا اس کی ماں بھی یا باپ کی شکی نظروں سے بھی حرامی کہا کرتا تھا۔

”عمر قید کی سزا کاٹ کر وہ کسی باہر کے ملک چلا گیا تھا۔“

اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قاتل بننے دیکھا تھا اس کی ماں کی آنکھیں اٹل رہی تھیں۔ اور موت کے پر اس کی پشت سے ہو کر آنکھوں کے سامنے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ آنکھیں موت سے خوف زدہ نہیں تھیں وہ تو بس توجہ کنال تھیں کہ انہیں ایسے غلط الزام کے سائے تلے موت کے مقدس دروازے کی طرف وداع نہ کیا جائے۔

حمزہ عزیز جمالی کو اسی عمر سے جب لگ گئی تھی۔ اسے موت سے نفرت نہ ہو سکی کیونکہ اس کا باپ قاتل تھا۔ اسے زندگی سے محبت نہ ہو سکی کیونکہ اس کی ماں مقتولہ ہو چکی تھی۔

وہ موت کی حیات سے باہر نکل آیا تھا۔ اسی وقت دادا مرحوم نے اس کی آنکھوں کو چوما تھا ”اللہ والیوں۔ اللہ والیوں۔“

موت و حیات سے پرے ان آنکھوں میں دیکھ کر لوگ نظریں جھکا لیتے تھے مودب سے ہو جاتے تھے۔

”اللہ والیوں۔“ وہ بشری آنکھیں تھیں۔ وہ بشر سے خالی تھیں۔ وادامرحوم نے اپنے بیٹے کو خود پولیس کے حوالے کیا اور اسے ماموں کے۔

ماموں اسے لے آئے بے چارے ڈرے ہوئے تھے اس کے خون سے رات دن ایک ہی سبق دیتے تھے۔

”بچے عزیز، جمل جہاں سے آئے ہیں سب ہی کو وہیں واپس جانا ہے دنیا میں کتنے بھی ہاتھ پیر مار لو کھوڑے دوڑالو۔ ٹھیک اسی جگہ جانا ہے جس بنیاد سے اکھاڑ کر اس عارضی ٹھکانے بھیجا ہے۔ پر جیسے پاک صاف آئے تھے ویسے پاک صاف ہی جائیں تو بات بن جائے۔“

”چھا۔ پھر بات بن جائے گی۔“ بہت سالوں بعد مسجد کے احاطے میں صادقین کی قافلہ سجدہ آیات کی طرح سر جھکا کر اس نے خود سے پوچھا خود کو بتایا تھا۔

ایک دن مولوی حکیم نے اسے حالت نماز میں دیکھ لیا تو رو پڑے۔

اس کا پاپ قاتل بنا اس کی ماں مقتولہ بنی وہ حالت نماز میں نہیں تھا۔ وہ تو بات بتا رہا تھا۔

حجرے میں بیٹھا وہ صحیح مسلم بخاری پڑھ رہا تھا وقفے وقفے سے خواتین آتی جا رہی تھیں اپنے مسائل لے کر۔

”مولوی جی اسے دم کرویں کہتی ہے سر پھٹا جاتا ہے۔“ خاتون لا پرواہی سے دوڑا اوڑھے لکڑی کے بچ پر آکر بیٹھ گئیں ساتھ ہی ایک لڑکی درو سے بے حال ہوئی آنکھیں تقریباً بند کیے بیٹھی تھی۔

”یہ پانی لائی ہوں اسے بھی دم کروانا ہے۔ دو دن

سے تڑپ رہی ہے۔ گوجرانوالہ گئے تھے شادی میں وہیں نظر لگی کہ ٹھنڈ لگی درو جانے کا نام نہیں لے رہا۔“

وہ چوتھے بریٹھا تھا۔ سر ہلا کر آیات پڑھنے لگا۔ ماں پیچھے کو کھسک گئی اور لڑکی چوتھے کے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ یہ مسلسل اپنا سر مسل رہی تھی اور ہائے ہائے کر رہی تھی۔

جمالی نے ذرا سا آگے کو جھک کر لڑکی کے سر پر پھونک مار دی۔

پھونک کی ہلکی سی ہوا اسے ناگوار گزری یا اسے سکون ملا۔ لڑکی نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ہائے ہائے رک گئی۔ آہ میں ڈوبی آنکھیں جسم ہو گئیں۔ ان آنکھوں میں درو کہاں تھا۔

وہاں تو کچھ اور ہی تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا۔؟ وہ درو ہی نہ تھا صرف جمالی وہ سری پھونک مارنا بھول گیا۔ جمالی جان نہ سکا وہ دیکھ ضرور رہا تھا لیکن پائیں رہا تھا۔

اگر جوگی کا کوئی جوگ تھا تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔

اگر عشق جسم صورت کہیں تھا تو وہ ان آنکھوں میں ہی تھا۔

لیکن وہ کسی مفہوم میں ملفوف (سربند) تھیں وہ جان نہ سکا۔

ہائے ہائے کرتے لڑکی نے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن وہ جمالی کے اندر وا ہو چکی تھیں وہ دنگ تھا لیکن انجان تھا کیوں ہے۔ میٹھ ملہار گونجا۔ چم چم پارش ہونے لگی۔ اسے اچھا لگا۔

خالہ بتول کی لائی پانی کی بوتل اس نے کاٹتے ہاتھوں سے پکڑی اور بہت دیر لگی لیکن پانی پر اس نے دم کر ہی دیا۔

”اس کے لیے دعا کریں ذرا۔ مجھے تو خشک ہے کوئی سلیہ وایہ ہو گیا ہے اسے۔ روتی رہتی ہے ہر وقت۔ کل رات اٹھ کر جو پاگلوں کی طرح دھاڑیں ماریں اس نے میں تو ڈر گئی۔“

اس نے سورہ الناس اور سورہ الفلق پڑھنا شروع کی لیکن دوبارہ اس کی طرف نہ دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے خالہ جی۔ ٹھیک ہو جائے گا سر درد۔“ مجھے ایک اور دم کرویں مولوی جی! زمین کی آخری تہ میں دبے ہوئے انسان کی سی آواز لگی اس کی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہائے ہائے کی تھرا رگ کر خاموشی دہائی میں بدل گئی۔

”بڑی وحشت ہوئی ہے جی مجھے۔ مولوی جی۔ مولوی جی۔“ اس نے سینہ مسلا ”میرا دل پھٹا جاتا ہے۔ میرا اندر۔“

”بہنہ تمہارے جہاں ہم گئے تھے مجھے تو یقین ہے کچھ دیکھ آئی ہے وہاں ڈر گئی ہے۔“ جوگی کا جوگ آنکھوں کے رستے پہنے لگا وجود کے آپر دکھائی دینے لگا۔

”میرا جی چاہتا ہے جی میں مرجاؤں۔ میں مرجاؤں جی۔“

اس نے یہ کہتے آنکھیں پھر سے پوری کھول دیں۔ جمالی کی آنکھیں ان آنکھوں میں گڑ گئیں۔ نہیں ویسے نہیں جیسے مردکی عورت کی آنکھوں میں گڑتی ہیں۔ پھر کیسے۔ جیسے بھی بس وہ ان آنکھوں سے ہٹنے کو تیار نہ تھیں۔ وہاں عشق جسم صورت لیے پھیل کر جاتا تھا۔

وہ سالوں کی تھی لمبی تکی مڑی تڑی سی نہ جانے کس رنگ میں سے ڈوب کر ابھری تھی۔ کس رنگ سے یک رنگ ہوئی تھی کہ حمزہ عزیز جمالی کی نگاہیں نہ جھکتی تھیں۔ بس جھکتی تھیں۔

وجد و وجد اور جمل در جمل کی وہ دلیزیر جا کھڑا ہوا۔ یہ کیا ہوا؟

وہ تو چوتھے پر حجرے میں بیٹھا تھا۔ وہ مسجد کے احاطے میں عشق یار میں کیونکر جھوم رہا تھا۔ اس کا وجود و حجر۔ میں بیٹھا تھا۔

جمالی نے ایک اور دم کر دیا۔ اور اپنا سینہ مسلنے لگا۔

”ہائے ہائے“ فراق کی دہائی میں بدل۔

ماں بیٹی دونوں چلی گئیں۔ دم کر کے وہ بے دم ہو گیا۔

خاموش ہی رہتا تھا لیکن اس بار ایسی خاموشی تھی کہ ماں نے عجیب بات پوچھی۔ ”ماں یاد آرہی ہے جمالی؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ بھولے گی تو یاد آئے گی نا۔

”چھا۔ تجھے دیکھ کر دل کو ہول پڑ رہے ہیں۔“ روئے کو دل چاہتا ہے جی چاہتا ہے دنیا واری چھوڑ کر کیسے رو بوش ہو جاؤں۔“

وہ ماں کی صورت دیکھنے لگا۔ شادی کے اکیس سال بعد ماں کی ماں بننے جا رہی تھی۔ ایک بار اسے نقلی عبادت کرتے دیکھ کر روئے لگی جب تک اس نے سلام پھیرا تب تک وہ جائے نماز کے قریب زمین پر بیٹھ کر روتی رہی ہچکیاں لیتی رہی۔ پھر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”تو دعا کر جمالی! ایسے ہی جیسے عبادت کر رہا تھا۔ ایسے ہی دعا کر۔ جسم دعا میں جا میرے لیے۔ میرے پاس بھی کوئی تیرے جیسا ہو کہ جس کی اذان پر میں نماز کی تیاری کرنے لگوں۔ ایسے ہی جمالی میرے بچے جیسے تو عبادت کرتا ہے۔ میرے لیے فریاد کر دے۔“

وہ مبہوت ماں کو دیکھتا رہا ایسی شدت اور چاہت جس پر ماں پیچھی پیچھی جاتی تھی وہ ندا ہو گیا۔ اتنی چاہ ایسی چاہ۔

اسے اپنی عبادت بے کار لگی۔ اس میں ایسی چاہت تو نہ تھی۔ اسے بدگمانی ہوئی۔ اس میں یہ شدت نہ تھی۔

اس نے خود کو از سر جانچا۔

اگلے دن خالہ بتول آئیں ہدیے کے ڈبے میں سو روپے ڈالے۔

”جو کہتی ہے مولوی جی جاؤ گریں۔ سکون سے سوئی رات بھر پانی میں نے سارا پلا دیا تھا یہ بوتل لائی ہوں۔“

اسے بھی دم کر دیں۔
اس نے بول کر دم کر کے دے دی عشاء کے بعد اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر عائشہ فاطمہ آئی۔ اس کی سیاہ چادر کے ساتھ تنکے ابھتے تھے اور چادر کے پلو مٹی سے اٹے تھے، شوار قمیص سے نہیں ملتی تھی اور چادر لباس کے ساتھ منہ سر اور ہاتھوں پر بھی مٹی لگی تھی وہ یقیناً آتے ہوئے گر گئی تھی اس کے بھائی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

مولوی جی دل پہنا جاتا ہے جی۔ آگ لگی ہے جی اندر۔ کچھ کر دیں۔ کچھ تو کر دیں مولوی جی۔ کچھ کرنے کے لیے وہ کہہ رہی تھی جو عزیز جمالی پر بہت کچھ کر چکی تھی۔

”کیا ہوا ہے۔ خواب میں تو نہیں ڈر گئی؟“
”پتا نہیں جی کیا ہوا ہے۔ بس جی کچھ کر دیں۔ آگ لگی ہے اندر۔“

اس کے اندر واقعی آگ بھڑکی تھی۔ اس کا وجود جسم آتش نظر آتا تھا۔ آخر یہ آگ اسے کیونکر لگی۔ عزیز جمالی کو جتنے دم درود آتے تھے اس نے بڑھ کر اس پر پھونک دیے اور لکڑی کے بیج پر بیٹھے بیٹھے اس نے ایک ذرا سکون کا سانس لیا۔ وہ وہائی سے آہ میں بدلی۔ اپنے سرمہ کی مٹی چادر کے پلو سے صاف کرنے لگی۔

”آپ بڑے اچھے ہیں جی۔ میں تو کمپی ہو گئی ہوں۔ جاوے گا کہ آپ اللہ کہتی ہیں وہیوں کی روح ہے آپ میں۔ بزرگوں کے سائے میں بیٹھتے ہیں آپ جی۔“ وہ جھک کر رک کی اپنے بھائی کی طرف دیکھا حجرے میں رکھی چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بول رہی تھی ایسے لگتا تھا کلام امیر خسرو کو مناجات میں شامل کرتی ہو جیسے سنگیت کار نے اس راگ کو جا پکڑا ہو جو اسے ابن الوقت بنانے والا ہو وہ چپ ہوئی تو ایسے لگا لکھوں کروٹوں مجادروں نے اپنی سانسیں روک لی ہو۔ حق ہو کا دروا نہیں جذب کرنا ہو۔

”وہ جی کچھ کر دیں جی۔ مولوی جی۔“ ہستے پانی پر جلنے کے سے انداز سے اس نے کہا کوئی اسے اس پار لگا دے۔ کوئی تو۔
وہ کس پالی پر چل رہی تھی۔ اسے کس پار جانا تھا؟ پھر وہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی اور بھلی گئی۔ زمین پر بچھ جاتی اس کی چادر پر عزیز جمالی نے کئی بو سے دیے نظر سے۔

عزیز جمالی عبادت کے لیے کھڑا ہوا تو اسے لگتا اس کی عبادت کھوکھلی ہے۔ وقت تہجد وہ کئی گلیوں کو پار کر کے مسجد تک کا سفر کرتا تو اسے لگتا اس کے آگے پیچھے کا قافلہ اس سے پیچھے گیا ہے۔ جیسے ہی وہ عائشہ فاطمہ کے بارے میں سوچتا سب کچھ کھوکھلا ہو جاتا۔ آخر وہ کس مقام پر کھڑی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اس کے کیا تامل کا سفر جاری ہو جاتا وہ ”کی جانیں میں کون“ ہو جاتا۔ ”نہ میں مومن درج مستل۔“ اس کا پول کھل کھل جاتا۔

اگلے دن وہ پھر آئی۔ اس بار اکیلی تھی شلوار کے پائینے مٹی سے اٹے تھے۔ یہی حال چادر کے کونوں کا تھا آنکھوں کی حالت ایسی تھی جیسے آگ اپنی منزلیں طے کرتی ساتویں آخری منزل پر جا پھری ہو۔

”مجھے تعویذ لکھ دیں جی!“ اس نے ایسی منت سے کہا جس منت سے مرید اپنے مرشد کو جا پکڑتا ہے۔

”میں تعویذ نہیں لکھتا ماموں جی لکھتے ہیں۔“
”بڑے مولوی جی۔“ وہ بہت مایوس ہوئی ایسے لگنے لگا جیسے دھاڑیں مار کر ایسے روئے گی کہ انت کروے گی انت ہی ہوگی پھر۔

اس کے جاتے ہی عزیز جمالی پر بے سکونی موسلا دھار بارش کی طرح برسی وہ گھر کی طرف بھاگا اور رضائی لپیٹ کر سو گیا۔ مای حیران پریشان کئی بار آئی اسے کلنٹے ہوئے دیکھ کر گئی۔ مولوی جی آئے اسے دم کیا بخار دیکھا لیکن بخار نہیں تھا۔

دونوں میاں بیوی بے سوچا لاکھ انکار کرے اب

اس کی شادی کر ہی دیں گے۔ کئی دن بعد اس کی حالت سنبھلی تو مامی نے بڑے پار سے پوچھا۔
”شادی کر دیں تیری؟“

وہ خاموش رہا۔ ”تیرے ماموں کو بہت سے لوگوں نے کہہ رکھا ہے۔ میں چاہتی ہوں۔ لڑکی سیدھی سادی ہی ہو۔ آس پاس کے گھروں میں کئی لڑکیاں ہیں بڑا پار کرتے ہیں مجھے سب صاف صاف کہہ جاتے ہیں کہ ان کی خوش قسمتی ہوگی اگر تو انہیں عزت دے۔ کیا کہتے ہو۔ ہاں کروں اپنی پسند سے؟“

وہ خاموش رہا۔ ابھی وہ خود ہاں میں تھا شاید اس کی ماں نے بھی کہا ہو۔ اگر نہ بھی کہا ہو تو مامی کے جانے سے ہی۔ عائشہ فاطمہ اور عزیز جمالی اس سوچ سے وہ بے چین سا ہو گیا اور کمال کی بات کہ اسی پر وہ فدا سا ہو گیا جیسے کامل طالب کو اسباق کامل ملنے والا ہو۔

وہ رات دن اسے سوچ رہا تھا جیسے حرف بہ حرف قاعدہ عشق بڑھ رہا ہو۔ وہ لفظ لفظ پر رنگ رہ جاتا۔ ذرا ہو ہو جاتا لیکن جیسے جیسے بڑھتا جا رہا تھا۔ نفسی سے مرنے کے قریب ہو تا جا رہا تھا۔

بتول بی بی آئی۔ حجرے میں بڑی حواس باختہ سی تھی ایک پرچی آگے کی۔ اس پر ایک مروانہ ایک زنانہ نام لکھا تھا دو سری طرف عائشہ فاطمہ والدہ بتول بی بی لکھا تھا۔

”ان کا استخارہ کر دیں جی!“ اس نے ایک گہری سانس بھی لی عزیز جمالی کی آنکھوں کے آگے شب گیر ناچنے کو دے لگے۔

”میرا جینٹ ہے صدیق سائیک اور ایاز اس کا بیٹا۔ کل آئے تھے میرے پیروں میں سر رکھ دیا۔ میں نے بھی کہہ دیا مولوی صاحب سے مشورہ اور استخارہ کرواؤں گی دل مطمئن نہ ہوا تو صاف انکار ہے۔“

بتول بی بی نے آہ سی لی۔
”نمیرا جوان بیٹا مارا تھا اس مردود نے۔ گاؤں میں زمین کا جھڑا تھا۔ بدلے میں اس کا بیٹا پھانسی چڑھ گیا۔ کیسے رشتہ دے دوں۔ کیسے دے دوں مولوی جی۔ پر

اپنی پکڑی رکھ گیا ہے ہمارے پیروں میں کہتا ہے جوان بیٹا زہر کھالے گھ۔ مرجائے گا۔ ایک مر گیا ہے۔ دوسرے کو کیسے مرے دیں۔ مرجائے میری بلا سے۔ پر۔“

اس نے آہ سی لی۔
”پندرہ شادی میں کیا گئی یہ بلا میں جان کو آگئیں۔ اپنی ساری زمینیں دینے کو تیار ہیں پر اب کیا فائدہ میرا شیر جوان بیٹا مار ڈالا۔“ بتول بی بی آنکھیں صاف کرتی رہیں۔ ”میں کل آجاؤں گی۔ استخارہ بھی کر دیتے گا جی۔ ٹھیک ٹھیک دیکھیے گا جی۔ مجھے بڑا اعتبار ہے آپ پر۔ پھر چاہے زہر کھائے کہ پھانسی چڑھے میری بلا سے۔ میرا شیر جوان بیٹا۔ کیسے دے دوں رشتہ۔ پر حالت دیکھی نہیں جاتی اس کی۔“

مسجد کے خادم کی طبیعت ہنساز تھی اس لیے آج مسجد میں اسے ہی رہنا تھا۔ احاطے میں بیٹھ کر وہ دیر تک اس کے حق میں دعا کرنے کی کوشش کرتا رہا پر ہاتھ نہ اٹھے گھر سے آیا اس کا کھانا ٹھنڈا ہو چکا تھا جس بستر پر اسے سونا تھا وہ بے شک پرانا تھا۔ کندھوں پر مگری کالی چادر زمین پر پچھی جا رہی تھی۔

استخارہ بہترین تھا۔
لڑکا لڑکی کے لیے ٹھیک تھا۔ لڑکی لڑکے کے لیے پھر حمزہ عزیز جمالی کا کیا ہوگا؟

عشاء کی نماز کے بعد وہ کوئی پچاس بار حساب لگا چکا تھا۔

اس کی مرضی کا حساب اگر ہی نہیں دے رہا تھا۔ چاروں اطراف محرابی برآمدوں کے پچوں بیچ عزیز جمالی سجدہ کرتی کالی چادر لیے کسی اور کے لیے ہی قیام کیے بیٹھا تھا۔

یہاں اب کوئی خدائی سوال نہ تھا۔ آس پاس کوئی ہجوم محسوس نہ ہوتا تھا۔ وہاں کوئی چغہ پوش۔ رو پوش کسی صورت موجود نہ تھا۔ کیونکہ وہاں کسی بشر کا سوال نکالا جا رہا تھا۔ عبادت گاہوں کو انسان نہیں ”عشق“ آباد کرتے ہیں وہاں اب کوئی عاشق نہ تھا سوال بشر کا

آنے کی اجازت لینے آئی تھی عزیز جمالی ایک طرف ہو گیا وہ اندر آگئی۔

”میں آپ کے گھر گئی تھی۔ خالہ جی نے کہا۔ آپ آج رات مسجد رہیں گے۔ مجھے معاف کر دیں جی۔ میں آگئی۔۔۔۔۔ بڑا ظلم ہو جاتا اگر میں نہ آتی۔“ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔

”ماں آئی تھی ناکل آپ کے پاس ناموے مگنی ہے نا آپ کو۔ ماں۔۔۔ کل پھر آئے گی آپ کے پاس جواب لینے مولوی جی۔“ وہ یک دم اس کے قدموں میں گر گئی اور اس کے پیروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے عزیز جمالی بہت بن گیا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مولوی جی! ماں سے کہنا لڑکا بہت اچھا ہے۔“

”لڑکا اچھا نہیں ہے۔“ عزیز جمالی نے بے ساختہ جھوٹ بولا۔

”وہ تو میرا سائیں ہے جی! کیسے منہ موڑ لوں۔ آپ جی۔ آپ جی۔ آپ جی کہہ دیجئے گا۔ خدا رسول کا واسطہ ہے جی۔“

”مگر کوئی اور اس سے بہتر تمہیں مل جائے اور وہ بہت خوش رکھے۔ بہت۔“

”اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا جی میرے لیے کچھ نہیں چاہیے خوشی بھی نہیں۔ کچھ نہیں چاہیے جی۔ تخت و مائے یا کوئی بادشاہ۔ سودا نہیں ہے جی۔ پیو پار کیسے کروں۔ مرنے جاؤں۔“

”سودا نہیں ہے جی۔ پیو پار کیسے کروں؟“ عزیز جمالی کے اندر گھرے سنائے پھیل گئے۔

”مجھ پر رحم کریں جی۔ اللہ رسول کا واسطہ ہے۔ میں مرجاؤں گی۔ مرنا آسان ہے جی۔ اس کے بغیر کبے رہ لوں گی۔ خود کو اسے سونپ بیٹھی ہوں۔ مرجاؤں گی جی۔ مرجاؤں گی۔ ماں کو کہہ دیجئے گا۔“

”عزیز جمالی۔“ سرگوشی ابھری۔ ”یہ مرجائے گی۔ وہ مرجائے گا۔ بنام عشق دونوں فنا ہو جائیں گے۔ یہ فنا کو پا جائیں گے سوال نہیں بدلیں گے۔ فنا ہو جائیں

نکالا جا رہا تھا جواب بشر کا چاہیے تھا مسجد ایسے ہوئی جیسے صدیوں سے ویران ہو وہاں کبھی رقص طالب نہیں ہوا۔ مسجد میں ایسا سناٹا پھیل گیا جو صحرائے عرب میں ظہور نبی آخر الزماں سے پہلے پھیلا تھا۔ آنکھیں عائشہ فاطمہ اور ایاز سالک پر گڑی تھیں۔

رات پل پل بدل رہی تھی اور ایسے منظر کی تاب نہ لا رہی تھی سوال عشق تھا۔ جواب بشر تھا۔ اسے خبر نہ ہوئی اس کا سوال ایک ہی رہا جواب کب بدل گیا۔ اسی احاطے میں بیٹھ کر ”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“ کرنے والا آج وہ۔۔۔ کر رہا تھا۔

”ماں جی کو خالہ بتول کے گھر بھیج دے گا۔“

”ففس کی تسوں میں موجود شب گیر (علامتا) ابلیس) قہر لگا کر نہا۔

”بس اتنی سی بات تھی سالوں کی ”ریاضت“ دونوں میں ایک لڑکی کے لیے ملیا میٹ کر دی۔ بس یہی تھی اصلیت تمہاری۔ بس۔“

اس نے کانٹہ قلم ایک طرف رکھ دیا سب اس کے ہاتھ میں تھا قلم کا کیا تھا۔

سوال عشق جواب بشر اس نے نکال لیا تھا۔ مسجد ویران ہوئی کئی ”قافے“ کی صورت روپوش ہو کر آنے والوں نے اپنا رخ بدل لیا۔ ”حق ہو“ میں جذب ہوتے مجاوروں نے بڑی دردناک آہ لی۔ وہ احاطے میں ہی بیٹھا رہا کالی چادر جو اس کے باپ کی تھی اس کے باپ کی ہوئی۔ سوال بشر۔ سوال بشر۔ سوال بشر۔

مسجد کے پھاٹک میں اس نے کسی کے آنے کی آہٹ سنی پھر کسی نے کسی قدر آہستگی لیکن شدت سے پھاٹک کا کنڈا بجایا۔ عزیز جمالی نے اٹھ کر پھاٹک کھولا اور جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ سیاہ چادر میں وہ جوگ سیاہ کھڑی تھی جس پر قافے والوں نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا تھا۔ محبوب حقیقی پر جس کا نام اس نے خود لکھا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں جی مجھے اندر آنے دیں جی!“

جاڑے کی سرد ترین رات میں دھند کو چیرتی وہ مسجد میں

اس کے ہاتھ میں شادیت آتی جا رہی تھی اور اس کا باپ گناہ عظیم کا مرتکب ہو رہا تھا۔

عائشہ فاطمہ کو اپنے حصے میں لکھتے وہ بھی گناہ عظیم کا مرتکب ہوا تھا۔ محبوب حقیقی پر ایسا پیو پار کرتے وہ۔

جاڑے کی سرد رات سرد تر ہو گئی۔ عائشہ فاطمہ آنسو پونچھتی گھر کو چلی گئی، نیک نامی اور بدنامی کو پرے دھکیلتے ہوئے وہ ہر حد سے پار ہو جانے والی تھی۔ ہر کس و ناکس میں یہ مکمل نہیں۔

ہر کس و ناکس کو توفیق حقیقی نہیں۔ جمالی نے جان لیا اس نے سکاری بھری۔

”وقت تہجد ہے۔“

مولوی عبدالحکیم گھر سے مسجد بھاگے آئے وقت گزر رہا تھا تہجد کی نماز کا اعلان نہ ہوا تھا۔ مسجد کا بڑا پھاٹک کھلا ملا اور یکدم انہوں نے پھاٹک کی دلیز مضبوطی سے تھام لی اور چکرا کر گرتے گرتے بچے دھند میں لپٹے ایک وجود کو انہوں نے دیوانہ وار بہت دور ایک کارواں کی طرف بھاگتے دیکھا باطن کی آنکھ سے انہوں نے آخری بار حزنہ جمالی کو دیکھا پھر وہ دنیا داروں کو آباد کاریوں میں بھی نظر نہ آیا۔

مے سودا نہیں کریں گے۔“

عزیز جمالی نے اس مجسم عشق کی طرف عقیدت سے دیکھا۔ ”تو یہ تھا وہ جوگ جسے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر وہ جوگی ہو گیا تھا وہ دھڑلے سے دل لگا بیٹھی تھی اور کھلی ہو گئی تھی۔ رات کے ان پیروں میں وہ عبادت کے لیے کھڑا ہوا کرتا تھا اور وہ اپنا رانہ بٹھا پائے نکلی تھی۔ وہ رجن سے دل لگا بیٹھا تھا اور سوال بدل بیٹھا تھا۔

وہ ایسے سائیں لے رہی تھی جیسے کوئی اس کے اندر اس کی حیات کی جڑیں کٹ رہا ہو۔ حیات جو وہ کسی اور کو بتا بیٹھی تھی۔

”کچھ کریں جی۔ کچھ کریں جی۔“ وہ سینہ مسنے لگی۔

عزیز جمالی سر سے پیر کے انگوٹھے تک جل گیا۔

وہ اپنا سوال بدل بیٹھا تھا۔ وہ کیا کر بیٹھا تھا۔ جس سوال پر کوئی پیو پار نہیں اس پر وہ بشر کا سودا کر چکا تھا۔

”ہائے ہائے۔“ وہ کھڑا کھڑا جل گیا۔

”تو من شادی (تو میں ہوا) تو من شادی کی تسبیح پڑھتا وہ اپنی تسبیح توڑ بیٹھا تھا۔

میں۔ میں۔ تو کون؟ وہ اس باتال میں آن کر تھا وہ مر کر فنا ہو جائے گی۔ وقت تہجد اٹھ کر رقص یا کر کرتے والا فنا فی اللہ نہ ہوا۔

وہ کھڑی سینہ مسل رہی تھی۔ اس کے اندر آگ لگی تھی۔

وہ اپنی آگ بجھا بیٹھا تھا۔ وہ ٹھنڈا نکلا۔ اس نے جھٹ پٹ اپنا محبوب بدل ڈالا۔ اتنی سی لڑکی۔ ایسی گہری رات۔ ایسی ضد۔ ایسا ڈنڈا عشق۔

اتنا بڑا مرد۔ توفیق عشق اور یہ اوقات۔ یہ اوقات۔ عائشہ فاطمہ پھر سے اس کے پیروں میں گرنے کو تیار تھی۔ ابھی نا سمجھ تھی سمجھ دار ہو جانے کی تو اللہ کا ور لیسے جا پکڑے گی کہ لوح قلم ہلا ڈالے گی۔ ایسی استقامت۔ ایسی دلیری۔ ایسا منصب۔

عزیز جمالی کی کیا اوقات تھی۔ اسے معلوم ہوا۔ یہ بھی کہ جب اس کی پاک باز ماں کا گلا گھونٹا جا رہا تھا تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

منہ کنج

منہ کنج احمد

قیمت - 300 روپے



”ارے واؤ! کتنا خوب صورت ڈریس ہے۔“
ماہم نے شیشے کے شوکیس میں سجے سیاہ انارکلی
اسٹائل کے خوب صورت فرائ کو دیکھ کر بے ساختہ
کہا۔

فرائ کے اوپری حصے پر گولڈن اور سلور گلر کے
بڑے بڑے ٹکینے جڑے ہوئے تھے۔ ان ٹکینوں کے
درمیان خالی جگہ کو موتیوں اور چھوٹے چھوٹے ڈائمنڈ
کٹ اسٹونز سے اس طرح بھرا گیا تھا کہ بال برابر جگہ
بھی خالی نہیں رہ گئی تھی۔ جگر جگر کرتے ہوئے فرائ
سے پھوٹی شہری اور دودھیا روشنی کی شعاعیں آنے
جانے والوں کو ٹھنک کر رکنے پر مجبور کر رہی تھیں۔
فرائ کے دوپٹے اور گھیرے پر سجے جامہ وار کے
گولڈن اور سلور ہچلے اسٹائلز بتا رہے تھے۔
فرائ کی خوب صورتی میں کھولی ماہم حقیقتاً کسی
بت کی مانند بے حس و حرکت ہو چکی تھی۔

”جلدی کرو ماہم! دیر ہو رہی ہے۔ ابھی انعام اور صنم
کی شاپنگ کرنی ہے اور تمہارے لبتکے کے ساتھ
میچنگ جوتا بھی تو ڈھونڈنا ہے۔ مغرب کی اذانیں
ہونے والی ہیں۔ تمہارے ابو پریشان ہو رہے ہوں
گے۔“ فریدہ بیگم نے ماہم کو بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے
کہا: ”جو وہاں کسی مجتھے کی طرح جم کر کھڑی تھی۔“

”امی! مجھے یہ ڈریس دلو! اس! ایکسٹرا کتنا خوب
صورت ہے۔ شادی کے بعد جب میں حرا کی شادی پر
پھپھو کی طرف جاؤں گی تو یہی پہنوں گی اور اس کے
ساتھ گولڈن اسٹونز اور موتیوں کا سیٹ جو خالہ نے
گفت کیا ہے اور ساتھ میں ڈھیر ساری چوڑیاں اور

انہیں آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور پھر اگلے ہی
لمحے تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے
کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”اسے کیا ہوا؟ جوتا نہیں ملا کیا۔“ ماجد صاحب نے
تھکے تھکے قدموں سے گھر میں داخل ہونے والی فریدہ
بیگم سے استفسار کیا۔

”بیٹی! ہوں ذرا سانس تو لینے دیں۔“ فریدہ بیگم
نے رکتے ہوئے دوپٹوں کا شاپر تخت پر رکھتے ہوئے

کہا۔ ”تم سانس لیتی رہو! میں خود ہی ماہم سے پوچھ لیتا
ہوں۔“ ماجد صاحب تیزی سے اندر کی طرف بڑھے۔
اپنی لاڈلی کی آنکھوں میں آنسو ان سے برداشت نہیں
ہو پارہے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ ماجد صاحب نے ماہم کے سر پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے پیار سے پوچھا جو صوفے پر بیٹھی
بچکیوں سے رو رہی تھی۔ ماجد صاحب کے انکسار پر

گولڈن ٹائل والا جوتا پہن کر تو میں بالکل پرسترن لگوں
گی۔“ ماہم نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے ماہم! کیوں فضول باتیں کر رہی ہو؟
تمہارے جہیز کے سارے کپڑے بن چکے ہیں اور سب
ہی تمہاری پسند سے بنوائے ہیں۔ اب مزید کی گنجائش
بالکل نہیں ہے اور پھر ذرا اس جوڑے کی قیمت تو دیکھو
بارہ ہزار روپے۔ اتنا منگا سوٹ نہیں بنوا سکتی میں
تمہارے لیے۔ چلو اب یہاں سے اور جلدی سے جوتا

پسند کر لو! میری توبہ جو میں تمہیں آئندہ بازار لے کر
آؤں! ہر مرتبہ تم میرے لیے ایک نئی مصیبت کھڑی
کر دیتی ہو۔“ فریدہ بیگم نے شیشے کے بار سے فرائ
کے ساتھ غسٹک ٹیک کو غور سے دیکھتے ہوئے
قطعیت سے کہا۔

”امی! اگر آپ مجھے یہ ڈریس خرید کر نہیں دیں گی تو
میں جوتا بھی نہیں لوں گی۔“ ماہم کا لہجہ ہٹ دھرمی
لیے ہوئے تھا۔

”ٹھیک ہے مت لو! لیکن تمہاری یہ ضد بالکل
نہیں مانوں گی۔“ فریدہ بیگم نے مین روڈ کی طرف
جاتے ہوئے حتی انداز سے کہا۔



”ارے اتنی جلدی آگئیں تم دونوں مل! بیٹی۔
ہو گئی شاپنگ پوری۔“ ماجد صاحب نے جو گیٹ کے
پاس بنی چھوٹی سی کیاری میں لگے پودے سے ہری
مرچیں توڑ رہے تھے، ماہم کو تیزی سے گیٹ کھول کر
اندر آتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ ”جواہر! ماہم نے



اس کے رونے میں تیزی آگئی۔

”وہ ابو آج مجھے بازار میں ایک بہت بہار اسوٹ پسند آگیا۔ میں نے اسی سے کہا کہ مجھے وہ فرائڈ دلو“ دین، لیکن امی نے انکار کر دیا۔ ابو! میرے کپڑوں میں ایک بھی فرائڈ نہیں ہے اور۔“

”کپڑے بنواتے وقت تم نے ایسی کوئی فرمائش نہیں کی اور اب جبکہ ہمارے پاس بارہ سو کا جوڑا خریدنے کی گنجائش نہیں ہے، تم بارہ ہزار کا فرائڈ خریدنے کی فرمائش کر رہی ہو۔“ فریدہ بیگم نے اسی وقت حاضر ہو کر ماہم کی بات کالی۔

”بارہ ہزار۔“ اس بار ماجد صاحب کالجہ بھی تشویش لیے ہوئے تھا۔

”ماہم بیٹا! تمہیں تو پتا تو ہے کہ اب ہمارے پاس صرف شادی کے کھانے کے لیے ہی بچے ہیں بارہ ہزار کا سوٹ خریدنے کی ابھی تو گنجائش نہیں ہے، لیکن فکر نہ کرو، بس تھوڑا سا انتظار کر لو، میں وہ سوٹ تمہیں ضرور دلوں گا۔“ ماجد صاحب نے ماہم کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابو! مجھے یہ سوٹ ابھی چاہیے۔ آپ امی کا پرس چیک کریں۔ ان کے پرس میں پندرہ ہزار روپے ابھی بھی موجود ہیں۔“ ماہم نے خفگی سے ماجد صاحب کا ہاتھ جھٹکا۔

”لیکن ماہم! وہ میرے تو انعم اور منعم کے کپڑوں اور چوڑی کے لیے رکھے ہیں، وہی تو لینے گئی تھی میں، لیکن تمہاری وجہ سے خرید ہی نہیں پائی، تمہیں پتا تو ہے پھر ان پیسوں کی بات کیوں کر رہی ہو؟“ فریدہ بیگم کے لہجے میں پریشانی نمایاں تھی۔

”مجھے کچھ نہیں پتا، آپ کے پاس پیسے ہیں۔ آپ بس مجھے وہ فرائڈ خرید کر دیں۔“ ماہم نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ اس کی اونچی آواز انعم اور منعم کو بھی کمرے میں کھینچ لائی۔

”لیکن ماہم۔۔۔ اگر تمہیں وہ سوٹ دلا دیا تو پھر یہ دونوں تمہاری شادی میں کیا پہنیں گی۔ سن کی شادی پر نئے کپڑے بنوانا ان کا حق نہیں ہے کیا؟“ فریدہ بیگم کا

تھکا تھکا سا لہجہ ان کی دلی تکلیف کی چٹلی کھا رہا تھا۔ ”تو پورے کرس ٹالان کے ارمان میں نے کب منع کیا ہے۔ لیکن مجھے وہ ڈریس دلا دیں۔“ ماہم کی وہی ایک رٹ تھی۔

”لیکن بیٹا، تم خود حساب کر لو، بالکل گنجائش نہیں ہے۔“ فریدہ بیگم کا ستا ہوا لہجہ ان کی پریشانی کا غماز تھا۔ ”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے امی! میں نے ساری دنیا کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا، مجھے بس وہ ڈریس خرید کر دیں۔“ ماہم نے خود غرضی کی آخری حد کو چھوا۔

”نہیں ماہم! میں یہ نہیں کر سکتی۔ اپنی ایک اولاد کی خواہش پوری کرنے کے لیے باقی کی حق تلفی کروں۔ انعم اور منعم کے کپڑے واقعی تمہارا مسئلہ نہیں ہمارا مسئلہ ہیں۔ لیکن یہ مت بھولو کہ والدین کے مل و اسباب پر ان کی ساری اولادوں کا برابر کا حق ہوتا ہے اور جب اولاد آپس میں ایک دوسرے کے حق پر ڈاکہ ڈالنے لگے تو والدین یہ بات برداشت نہیں کر سکتے۔“ ”مجھو اس بات کو اور داغ مت خراب کرو میرا۔“ فریدہ بیگم نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ لیکن ماہم پر کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر جیسے تھک کر بیٹھ گئیں۔

”خود غرض۔“ تیزی سے کمرے سے باہر نکلتی ہوئی انعم اور منعم نے آہستگی سے کہا جسے ماہم نے بخوبی سنا، لیکن اسے پروا کب تھی۔

”ماجد صاحب! ماہم نے رات سے بھوک ہڑتل کر رکھی ہے۔ صبح ناشتا بھی نہیں کیا اور اب کھانا بھی نہیں کھا رہی ہے۔ آخر میں کیا کروں اس کا۔“ فریدہ بیگم بے انتہا پریشان تھیں۔

”میں نے بہت کوشش کی لیکن پیسوں کا انتظام نہیں ہو پا رہا۔ تم ماہم سے بات کرو۔ اگر وہ مانتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میں اپنی موٹر سائیکل بیچ دیتا ہوں۔“ ماجد صاحب نے دائیں ہاتھ سے اپنی پریشانی مسلی۔

”امی! آپ ماہم باجی کو ان کی پسند کا ڈریس خرید دیں، ہم دونوں بارات پر وہی کپڑے پہن لیں گے جو

اسکول کے سالانہ فنکشن پر بنائے تھے۔ بس آپ اور ابو پریشان نہ ہوں۔“ دعوت ناموں پر نام لکھتی انعم اور منعم نے فریدہ بیگم کے دائیں بائیں جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”جی جی رہو بیٹا!“ فریدہ بیگم نے انعم اور منعم کو کھینچ کر اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ دو آنسو ان کی آنکھوں سے نکل کر دونوں کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ ماجد صاحب نے فخر سے اپنی دونوں بیٹیوں کی طرف دیکھا۔

”کیجیو انعم! میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ ماہم نے دائیں بائیں گھومتے ہوئے کہا۔ فریدہ بیگم وہ فرائڈ لے آئی تھیں۔ لیکن وہ ماہم کو ساتھ نہیں لے گئی تھیں۔ اب اس کی کوئی فرمائش پوری کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔

”اچھی لگ رہی ہیں۔“ انعم نے رکھائی سے کہا۔ ”پتا تھا یہ ڈریس مجھے بہت سوٹ کرے گا اور اس کے ساتھ یہ سیٹ بھی۔“ ماہم نے کانوں میں موجود جھمکوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ جن کا سنہرا بن اس کے گالوں سے جھلک رہا تھا۔ اپنی خوشی میں کم وہ انعم اور منعم کے چہرے پر ابھرتے اس دکھ کو دیکھ ہی نہیں پا رہی تھی، جو اس کے اترانے پر ان کے چہروں سے عین تھا۔

”دیکھیں ماہم! میں ایک فیملی میں ہوں۔ میرے ماں، باپ، بہن، بھائی اور اب آپ، میری زندگی ان تمام رشتوں کے بغیر ناممکن ہے، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ آپ میرے لیے کتنی بھی اہم ہوں میرے والدین کا مقام میری نظروں میں بہت بلند ہے تو پلیز کوشش کیجئے گا کہ اپنے آپ کو بھی ان کے مقابل نہ لائیں، کیونکہ اس صورت میں میرا جھکاؤ یقیناً میرے والدین کی طرف ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میری بات اچھی طرح سمجھ چکی ہوں گی۔ باقی رہی میری بات تو ان شاء اللہ میں کوشش کروں گا کہ آپ کو خوش رکھ سکوں۔“ گنبد لہجے میں دھیرے دھیرے بولتا ہوا

عرب ماہم کے سچے روپ کو اپنی آنکھوں میں سمورہا تھا۔ ماہم کے چہرے پر بکھری حیا آلود مسکن عارب کے لیے اس کی پسندیدگی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”ارے امی آپ! آئیے۔“ ماہم نے اپنی ساس اور نند کو دیکھ کر فوراً ”صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اپنی ساس اور نند کو اپنے کمرے میں اس وقت موجود پاکر وہ حیران تھی ان کا خیال تھا کہ یہ وقت خالعتا آرام کے لیے ہوتا ہے اور اس وقت کسی کی دخل اندازی انہیں پسند نہیں تھی اور نہ ہی وہ کسی اور کے آرام میں خلل ہوتی تھیں۔ لیکن آج وہ ماہم کے کمرے میں بہ نفس نفیس موجود تھیں جو ماہم کے لیے یقیناً ”اچھے کا باعث تھا۔“

”جی جی رہو بیٹا! سدا سدا گن رہو۔“ دعائیں دیتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اس سبز انگرکھے میں۔ ماشاء اللہ چشم بدور! اپنا صدقہ یاد سے دے دینا۔“ عابدہ بیگم نے ماہم کی بلاتیں لیں۔ ”ویسے تمہاری بری کے جوڑے بڑی عرق ریزی سے تیار کرائے تھے میں نے اور مریم نے ایک سے ایک خوب صورت اور مزگ جوڑا تمہاری میں، تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہو گا کہ تمہاری بری کتنی شان دار ہے۔“ عابدہ بیگم کالجہ فخر یہ تھا۔

”جی امی! بری کے سب ہی جوڑے بہت عمدہ اور نفیس ہیں۔“ ماہم نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ”لیکن جناب والا ابھی آپ نے میرا فرائڈ نہیں دیکھا۔ اس کے سامنے تو یہ سارے جوڑے پانی بھرتے نظر آئیں گے۔“ اگلی بات ماہم نے فقط دل میں ہی سوچی تھی۔

”ماہم بیٹا! شادی کو کافی دن گزر گئے ہیں لیکن ابھی بھی تمہارے کمرے میں ایچی کیس اور جھکڑ بکھرے ہوئے ہیں۔ میں آج اسی لیے مریم کو لے کر آئی تھی کہ وہ تمہارے سارے کپڑے الٹاری میں رکھوا دے۔ ویسے بھی مریم کے کالج میں فنکشن ہے اور یہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ این صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہی سوٹ پنوں کی۔ بھابھی! آپ نے یہ کہاں سے خریدا تھا۔" مریم کالج پر شوق تھا۔

"وہ انارکلی میں۔"

"مریم! اگر تمہیں یہ والا سوٹ پسند ہے تو تم یہ لے لو۔" مریم نے بھی پٹی کھلوائی کاسوٹ تو منہ کی اپنی مرضی پور پسند کا ہی ہوتا ہے۔ کیوں عارب! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔" ماہم کی پوری بات سننے بغیر ہی عابدہ بیگم نے حکم جاری کرتے ہوئے عارب سے تائید چاہی جو کچھ کچھوڑ کر ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

"جی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ویسے بھی ماہم کے پاس تو ڈھیر سارے کپڑے ہیں۔ لڑکیوں کو شادی کا یہ ہی فائدہ ہوتا ہے۔ مریم یہ لے لے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ماہم کو کوئی اعتراض ہوگا۔" عارب کالج انتہائی پر یقین تھا۔

"جی۔ جی۔ اگر مریم کو یہ ڈریس پسند ہے تو وہ یہ لے لے۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔" حیرت اور شدید غم کی ملی جلی کیفیت میں گہری ماہم نے بدقت خود کو سنبھالا۔ کیونکہ عارب کی نظروں میں گرنا اسے منظور نہ تھا۔

"تھینک یو سوچ بھابھی!" خوشی کی شدت سے مریم ماہم کے گلے جا لگی۔

"چلیں! اچھے یہ ڈریس فضا کو دکھانا ہے۔" فضا" مریم کی کلاس فیلو تھی اور بڑوس میں ہی رہتی تھی۔ مریم نے عابدہ بیگم کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ عارب دوبارہ سے پیچ دیکھنے میں منہمک ہو چکا تھا۔ دل پر چلتے ہوئے آئے اور بے بسی کے شدید احساس سے ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جسے اس نے رخ موڑ کر چھپایا۔

"خود غرض۔"

مریم کے کمرے سے باہر جاتے ہی ماہم ہولے سے بڑبڑائی، لیکن اپنی آواز کی بازگشت اسے شرمندہ کر گئی۔ آج اسے اپنی بہنوں کا کرب بہت اچھی طرح محسوس ہوا تھا۔

مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اسے نئے کپڑے ہنادوں۔ تب ہی مجھے خیال آیا کہ ابھی اس نے تم سے "پٹی کھلوائی" بھی وصول کر لی ہے۔ ارے بھی یہ تو منہ کا ٹیک ہوتا ہے۔ بھابھی کے جینز کے کپڑوں میں سے منہ کو ایک جوڑا گفٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ہمارا بڑا پرانا رواج ہے۔ تمہیں شاید پتا ہوگا۔" عابدہ بیگم نے استفسار کیا۔

"جی! مجھے پتا ہے۔ میری امی نے مجھے بتایا تھا۔" مریم۔" ماہم نے سوٹ کیس کا کوڈ سیٹ کرتے ہوئے کہا۔ ٹک کی ہلکی سی آواز سے سوٹ کیس کھل گیا۔

"یہ لو مریم! تم پر بہت اچھے لگے۔" میں نے تمہارے لیے ہی خریدا تھا۔" ماہم نے سب سے اوپر رکھا ہوا فیوڈی اور گرین کٹر کا اسٹائش ساسوٹ مریم کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"تھینک یو بھابھی! یہ بہت پیارا ہے، دیکھیں بھابی اچھا ہے نا؟" مریم خوب پر جوش تھی۔ عارب نے مسکراتے ہوئے ایک نظر سوٹ کی طرف دیکھا اور سر ہلاتے ہوئے دوبارہ ٹی وی پر چلتے ہوئے پیچ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

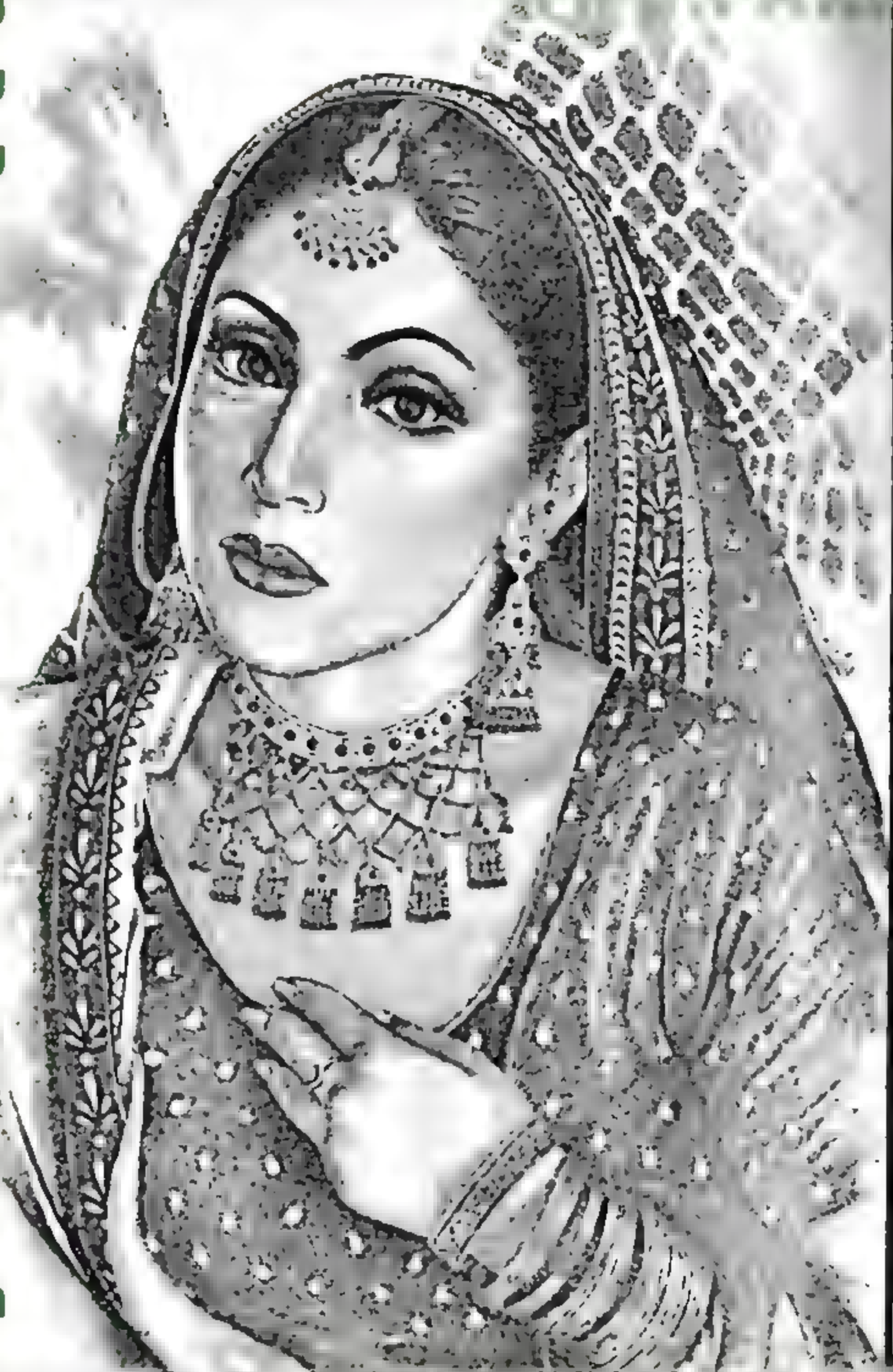
"چلو مریم! اب بھابھی کے ساتھ مل کر اس کے سارے کپڑے الماری میں سیٹ کرو۔" عابدہ بیگم نے مسکراتے ہوئے ہدایت جاری کی۔

"لائیں بھابھی! آپ مجھے کپڑے پکڑاتی جائیں، میں الماری میں رکھتی جاتی ہوں۔" مریم نے الماری کا پتہ داکرتے ہوئے کہا۔

جیسے جیسے ماہم کپڑے نکل رہی تھی ویسے ویسے مریم کے منہ سے آوا ہونے والے "واقف۔ یوٹی فل اور امیزنگ" جیسے الفاظ ماہم کے لیے فخر و انبساط کا باعث بن رہے تھے۔

"مانڈ بلونگ بھابھی! واٹ آماشپس۔" ماہم کے سیاہ فراق کو دیکھ کر مریم بے ساختہ بول اٹھی۔

"بھابھی! آپ کا یہ سوٹ سب سے زیادہ پیارا ہے۔ امی مجھے بھی ایسا ہی سوٹ چاہیے گا۔" کی پارتی پر میں ایسا



وجہ احمد

کہاری کا گھر

”بہت پرے ہو تم۔ بہت پرے۔ بہت پرے۔ کاش! تم ایسے نہ ہوتے۔ تم ویسے ہوتے جیسے سب ہوتے ہیں۔“

وہ بچے میں منہ چھپائے روئے جا رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ یہ گھر اتنا اور وار بھی گہرا تھا اور ہی ایسا ملا تھا۔ جب مسیحا ہی زخم دے تو لکھ کس سے کر کے اپنے درد کو دہکتے ہوئے ایک دم ہی اس نے خدا کو دل کی گہرائیوں سے پکارا۔

”یا اللہ! یہ اتنا برا کیوں نکلا؟“ مگر کسی کا اچھا برا ہونا کس کے اختیار میں ہوتا ہے بھلا۔ وہ جو آسمانوں کی بے پناہی میں بڑے نصیب سے بھی مانی میں کی بد نصیبی پر بند یوں پر بیٹھا ہے۔ وہ جو چاہتا ہے جیسا چاہتا ہے۔ اس پر مین کرنے شروع کر دیے تھے۔ کھڑکی سے جھانکتا

کاؤنٹ



چاند خاموشی کی ردا اوڑھے کمرے کی کھڑکی سے نظر آتا رہا۔

اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت چلتی پر تھی۔ آج تو سب کچھ میچنگ کا تھا۔ پونی ٹیل اسکرٹ، ٹیپ گورے گورے ہاتھوں میں کالج کی چوڑیاں اور گلابی بیروں میں براؤن اسٹریپ۔ اس کی حیرت کی وجہ قطاروں میں بنے کمروں میں سب سے آخری کمرے کی کھڑکی کی چوکھٹ کے کنارے پر بنا چکنی مٹی کا ہلکی سی چھتری نما شکل کا ایک گھر تھا جو کہ حجم میں بھی کافی کم تھا۔ نازک انگلی کے پورے وہ جتنی بار اسے چھوئی حیرت کے سمندر میں ڈوب ڈوب جاتی۔

چھت پر کھیل تماشوں میں مگن ہمدان کی تیز اور شرارتی نگاہوں نے اس کے اٹھاک کو ہر ہر زاویے سے جانچا تھا۔ مگن چھت سے یا آسانی دکھائی دیتا تھا۔ بتایا ضروروں کو اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ اسی اثنا میں اس گھر کی سب سے بزرگ خاتون کسی کام سے وہاں آئیں اور وہ تیزی سے داوی۔ داوی۔ "کستی ان کی جانب بڑھی اور دامن پکڑ کر ان کو وہاں لے آئی۔

"کیا ہوا بیٹا موبے کہاں کھینچے لے جاوے ہے تو۔"

"داوی ہاں! وہ کیا ہے کھڑکی پر وہاں۔"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ داوی نے اپنے موٹے شیشوں والے چشمے کو دپٹے کے پلو سے صاف کر کے اس پر نگاہ جمالی۔

"اے سنے لو بیٹا! بولی بولی ہوئی جاوے ہے۔" وہ دپٹے کو منہ پر رکھ کر ہنسنے لگیں وہ کچھ شرمندہ ہونے پر بولی۔

"بتائیں نا داوی! کیا ہے یہ؟"

"کھساری کا گھر ہے یہ۔"

"کم۔ باری۔ یہ کون ہوتی ہے داوی ماں؟"

"اری پٹی! یہ ایک کیرا۔ ہے جو چکنی مٹی کے بھوروں (ڈروں) سے اپنے قدم سے کئی گناہ بڑا گھر بناتی

ہے۔ اپنے بچے دیتی ہے، ٹکڑی کر ہستن ہوتی ہے عورتوں کی طرح۔"

اس کے کچھ بچے نہ رانا داوی بوضو کرنے چلی گئیں۔ اس نے ایک بار پھر گھر کو چھو اور دل میں تہیہ کر لیا کہ میں بھی گھر بنائوں گی اور تب ہی ہمدان نے پیچھے سے آ کر اس کی پونی کھینچی۔ پونی ٹیل میں ہندو سے بل شانوں بکھر گئے۔ مگر ہمدان کی اس حرکت کی اسے مطلق پروا نہیں تھی۔ بلکہ وہ خوشی خوشی ہمدان کو بتانے لگی۔

"ہمدان! یہ دیکھو! کھساری کا گھر۔"

اور وہ زلمے بھری شرارت میں آنکھوں میں سمو کر اس کے برابر میں آگھڑا ہوا۔

"قتنا شک۔"

"ہمدی! میں بھی اپنا گھر بنائوں گی۔"

"لو گڈ آئیڈیا!"

ہمدان کی آواز کے اتار چڑھاؤ سے وہ اس کی شرارت محسوس نہیں کر پائی۔

"میں مانا کو بلا کر لاتی ہوں۔"

وہ ہمدی کا جواب سنے بغیر کمرے کی قطاروں کو عبور کرتی مرکزی بیٹھک میں پہنچی اور فخر کو کھینچتی جب کھساری کے گھر تک لائی تو حیران رہ گئی۔ وہاں اب کھساری کا گھر تھا نہ ہمدان کا۔

رست کے ذروں سے بنے گھر کی دیواریں ڈھادی مٹی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے مٹی کے رنگ کے کیرے بین کرتے چوکھٹ کی افقی سطح پر چڑھے جارہے تھے اور اس کی بھوری مٹی مٹی آنکھوں میں موٹے موٹے نمکین شفاف موتی تھے۔ براؤن رنگ کی پونی اس کے بیروں میں بڑی تھی۔

کھساری کا گھر ٹوٹ چکا تھا۔

"اپنا سامان پیک کر لو۔ جوں چاہے لے جاؤ۔ کل صبح تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔"

کتنا سرد لہجہ تھا حسنین کا۔ اتنا سرد جیسے دسمبر اور

جنوری کی ساری ٹھنڈ اس کے لفظوں میں رکھ دی گئی ہو۔ اس کے ہاتھ کے بلوں میں بھی اتنی کرختگی تھی کہ وہ ایک نگاہ ڈال کر رہ گئی تھی پھر بھی ہمت کر کے اس کے روبرو لرزئی پلکوں اور لرزتے ہونٹوں پہ التجا تھی۔

"میں۔ میں۔ میں یہیں رہنا چاہتی ہوں حسنین۔"

اور وہ کڑکتے لہجے میں اس کے لفظوں کو کاٹ کر بولا تھا۔ اور میں تمہیں یہاں رکھنا نہیں چاہتا۔

"میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں حسنین! میں نہیں رہ پاؤں گی آپ کے بغیر۔" وہ ذرا نزدیک ہو کر منہ مالتی تھی پر اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔

"محبت کرتیں تو رات کی تاریکی میں اپنا منہ کالا کر کے نہ آتیں۔"

"بہتان ہے، جھوٹ ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔"

"اور جو میں نے دیکھا۔ میں اب اس گندگی کی پوٹ کو مزید اپنے گھر میں اپنی زندگی میں تقفن پھیلانے کے لیے نہیں رکھ سکتا۔"

اس کا انداز دو ٹوک تھا۔ وہ حیران پریشان اسے تنک رہی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں ایک دن حسنین نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ "تم میری زندگی کو مرکانے کے لیے آئی ہو۔ ایسے ہی مسکاتی رہنا۔"

"اور اب میں تقفن پھیلانے لگی۔" اس نے سوچا۔

"میں کورٹ کے ذریعے تمہیں طلاق بھیج دوں گا۔ نصیب کا خرچا اور حق مہر کی رقم بھی تمہیں مل جائے گی۔"

حسنین نے بیڈ کی سائیڈ دراز کھولی اور براؤن رنگ کے غانے سے لگ بھگ درجن بھر فوٹو گرافس نکال کر اس کے منہ پر دے ماریں۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے ان سے بچنے کی غیر شعوری سعی کی تھی۔ تصاویر اس کے بیروں میں بکھر گئیں۔ اس نے ایک

تصویر اٹھا کر وحند لائی نگاہوں سے دیکھی۔ کون تھا ان تصویروں میں۔ ایک وہ اور ایک اس کا جانی دشمن۔

ابھی تو اس نے حسنین کے سامنے خود کو ناکردہ گناہوں سے نکالنے کی سعی کی تھی اور اب یہ وہ سر اٹما شام شروع ہو گیا تھا اور حسنین سوچ رہا تھا کیا نہیں ہے ان تصویروں میں بے حیائی، بے وفائی، حسنین کے اعتماد کا خون۔

وہ بالکوں کی طرح ایک ایک تصویر کو اٹھا کر دیکھتی اور پھینکتی۔ مختلف لباسوں والے جسم پر ایک چہرہ سجا تھا۔ اس عورت کے چہرے کو حسنین نے بے تحاشا چاہا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت دی۔ وہ سامنے بنا۔ اسے سائبان دیا۔

"حس۔۔۔ نین۔۔۔ یہ جھوٹ۔۔۔ بکو اس ہے یہ اس شاطر کا پھیلا ہوا جال ہے۔ آپ۔۔۔ ان

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن الحسین کا گھر والی انسانی کیفیات کا گھر

کانپا ایڈیشن قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا کا حوالہ

قیمت - 225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800 روپے کا نئی آؤر سال فرما لیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

تصویروں پر یقین کر بیٹھے۔ یہ تو کسی بھی فوٹو شاپ کا

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ! یہ سب جھوٹ ہے تو اس رات جو میری نگاہوں نے تمہیں اس کی بانہوں میں دیکھا وہ کیا تھا؟“

”حسین! بعض دفعہ ہم جو دیکھتے ہیں یا دیکھائی دیتا ہے ویسا نہیں ہوتا۔ آپ مجھے صفائی کا موقع دیں۔“

”اپنی کچھ دیر باتیں بند کرو۔ میں نے جو اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ جھوٹ نہیں ہو سکتا اور تمہارے میل کی ریکارڈنگ جو میں نے سنی وہ بھی جھوٹ نہیں ہو سکتی اور یہ فحش تصویریں۔ جس کی بانہوں میں بانہیں ڈالے کھڑی ہو شادی بھی اس سے بچا لیتی تھی۔ میری زندگی میں آگ لگائے کیوں آئی تھیں تم۔ کیوں۔ دل تو چاہتا ہے تین لفظ بولوں اور فاسق کروں تمہیں۔ پر یہ سارے ثبوت دکھاؤں گا اپنے والدین کو اور تمہارے چہیتے نہ خیال کو جو تمہاری حمایت میں سب سے آگے ہیں“ اسے لگا اب وہ کبھی اٹھ ہی نہ سکے گی۔

اس نے آخری کوشش کی اور حسین کے پیروں کو تھام کر رونے لگی۔

”آپ کو نصیب کا واسطہ! مجھے رسوا مت کیجئے گا۔ اس جھوٹ کو میرے سر کا تاج مت بنائیں۔ میں کس کس کو وضاحتیں دوں گی۔“ وہ ایک جھٹکے سے پیر چھڑا تا یا ہر نکل گیا تھا۔ کمرے کی ہر چیز سہمی ہوئی تھی۔

آج وہ پھر ہمدان کے نہ خیال آئی تھی۔ آمنہ کی لاڈلی تھی۔ سو جب بھی آمنہ میکے جاتیں اسے بھی اکثر ساتھ لے جاتیں۔

سلون کا مہینہ تھا۔ گھر کے پچھواڑے کافی وسیع صحن تھا۔ جہاں کئی موسمی پھلوں کے پڑ پڑے تھے۔ رات کی رانی تھی۔ اور وہ فطرت کی دلدادہ تھی۔ آتے ہی صحن کی طرف نکل جاتی۔ پھولوں سے باتیں کرتی

رنگ برنگ پھولوں کو توڑتی اور پونی میں اڑا دیتی تھی۔ تیلیوں کے پیچھے بھاگتی۔ چھوٹے تنے کے درختوں پر جا چڑھتی۔ بارش کے دنوں میں مڈیاں پکڑتی۔ گھر کے سب بچے اس کی آمد سے بہت خوش ہوتے۔ موسم نے سرمئی آجکل۔ لوڑھا اور گڑ گڑ بادل گرجے تو بچیاں بھاگ بھاگ تاپا جان کو بلا لائیں۔ جو ہمدان کے سب سے بڑے ماموں تھے اور بچوں کے کاکا جان تھے۔ بچوں نے کاکا جان کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اور گورس میں فرمائش کرنے لگیں۔

”کاکا جانی! جھولا ڈال کے دیں آم کے درخت پر۔“

کاکا جانی فوراً ”استور سے رسیوں کا تھیلا نکال لائے۔ موٹے رے سے درخت میں جھولا ڈالا اور بیٹھنے کے لیے ایک لکڑی کا تختہ پھنسا دیا۔ باری باری ساری بچیاں جھولے میں بیٹھنے لگیں۔ شرارتی لڑکوں کا ٹولہ کلی میں کرکٹ کھیلنے میں مشغول تھا۔ جلد ہی کسی مجبڑے انہیں خبر دے دی کہ درخت میں جھولا ڈالا گیا ہے۔ سب نے صحن میں دھوا بول دیا۔

اور جب جھولے میں بیٹھنے کی اس کی باری آئی تو وہ سب اس کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ سارے لڑکوں نے جھولے کے رستے کو پوری طاقت سے پیچھے کی جانب کھینچ کر اچانک چھوڑ دیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ پائی دھڑام سے گیارہی میں جا گری۔ جہاں بارش نے کچھ بڑی دلیل بنا رکھی تھی۔ اور جب گارے میں تر تر ہوئی دھوئی۔ وہ کچھڑے پر آمد ہوئی تو سب سے زیادہ ہنسنے والا ہمدان تھا۔

”بھوتی بھوتی“ وہ اسے چڑا رہا تھا۔ تب ہی کاکا جانی بچوں کا شور و غل سن کر وہاں آگئے اور سارے بچوں کو ڈانٹا۔

”اسے کسی نے بھی کچھ کہا تو میں سب کو سزا دوں گا۔“

”کیوں ماموں! اسے کچھ کہنا گناہ ہے کیا؟“ یہ آواز ہمدان کی تھی اور وہ کاکا جانی کے گویا ہونے سے پہلے ہی پھر بول پڑا تھا۔

”ہاں میری ہلاکتی ہیں عتیقہ ہے بے چاری!“ اور سب نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔ کاکا جانی نے تیشہ ہی نگاہیں ہمدان پر ڈال کر اسے دیکھا تو اس کی مونٹی مونٹی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے۔ یہ اس کی سات سالہ زندگی میں ہمدان کا دیا گیا دوسرا دکھ تھا۔

آج اس کی آخری رات تھی اس گھر میں۔ اس نے کمرے کی ہر چیز کو چھو کر دیکھا تھا۔ کتنے ادا توں سے اس نے ایک ایک چیز خریدی تھی۔ کلرا سیکم سے لے کر وال ہینڈنگ تک۔ حسین نے اس کی پسند کو اولین ترجیح دی تھی اور اب کتنی آسانی سے اسے نکال کر پھینک رہا تھا اپنی زندگی سے۔ اپنے گھر سے۔ امداری میں بیٹنگ ہوئے حسین کے کپڑوں سے لیٹ پیٹ کر روئی تھی وہ۔ ”حسین! میں کیسے رہوں گی آپ کے بن۔ اس خوشبو کے بغیر۔“ اس نے کپڑوں میں ہی اس کے جسم کی منک کو اپنے روح کی گھرائیوں میں اتارا تھا۔ پھر اس نے ڈنگر سے آثار کر اس کی ایک شرٹ کی چھوٹی سے چھوٹی تہ بنا کر اپنے ہنڈ بیگ میں رکھ لی۔ وہ مزید کیا رکھتی۔ اس کا لایا ہوا توپچہ بھی نہیں تھا۔ سب کچھ حسین کی عطا میں تھیں۔ وہ خالی ہاتھ نکلتی تھی۔ جاتے ہوئے اس کے کندھے سے لگا گھری نیند سو یا نصیب تھا اور بیگ میں حسین کی گرے شرٹ تھی۔

اس کی مای اپنے میکے میں رک گئی تھیں تو اسے بھی رکتا پڑا۔ رات بھر بارش برسی تھی۔ موسم کے پکوان تیار ہوئے تھے۔ ہمدان کی مامیوں نے صحن میں کڑا ہی رکھی تھی۔ اس بھوری بھوری آنکھوں والی بچی کو سب کچھ بہت پرکشش لگتا ابھی ابھی ہمدان کی نانی نے اسے اپنے ہاتھوں سے نرم نرم پوری کے ٹوالے کھلائے تھے اور کاکا جانی نے آفس جانے سے پہلے ہمدان اور اسے پچاس پچاس روپے دیے تھے۔

سے فاسق ہو کر اس نے صحن کی راہ لی تھی۔ رات بھر کی بارش سے ہر چیز کھری کھری تھی۔ رات کو جھولے سے گر جانے کے باوجود پھر جھولے پر چڑھی بیٹھی تھی۔ فوری نے ایک کیری بس کے حوالے کی۔ ہلکے ہلکے جھوٹے لٹی کیری کھائی اور کھاس سے اپنی بھوری بھوری آنکھوں کو بند کر سکتی۔ کیاریوں کے اطراف میں چھت اور دیواروں سے بہہ کر آنے والی چکنی مٹی کا ڈھیر لگا تھا اور دھوپ کے ٹکٹے سے مٹی تھوڑی سخت بھی دکھائی دے رہی تھی۔ جب ہی ستارہ نے آئینہ دیا کہ اس مٹی سے برتن بناتے ہیں۔ روزی ایک گگ میں پانی بھر لائی۔ مٹی کو اکٹھا کر کے وہ لڑکیاں مٹی کو اس حالت میں لے آئیں کہ اس کو شکل دیکھ کر برتنوں میں ڈھالا جاسکے۔ پھر سب بچیوں نے اپنی اپنی پسند کے برتن بنائے اور کیاریوں کی ہنڈیروں پر سوکھنے کے لیے رکھ دیے۔ سب سے منفرد جو چیز تھی وہ اس کا بغیر چھت کا بنایا ہوا گھر تھا اور جب ستارہ کے بھیا نے اس کا بغیر چھت کا گھر دیکھا تو اپنی ذہنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک نرم شلخ سے لکڑی توڑ کر دیواروں میں ایسے پھنسا لئی تھی کہ گھر پر چھتری سی بن گئی۔ اب اس کا گھر مکمل ہو گیا تھا۔ پھر ستارہ کے بھیا نے جھاڑو کی تیلی کے پچھلے سرے سے اس پر کندہ کیا۔

حسین نے گاڑی اس کے گھر کے گیٹ پر لے جا کر روکی اور ہاتھ بڑھا کر روانہ کھول کر کہل۔ ”آؤ۔“ ”مجھے ایک موقع صفائی کا دیا جانا چاہیے حسین!“ وہ گاڑی سے اتر کر پلیٹ کر بولی تھی۔ وہ گاڑی اڑا۔ لے گیا بغیر کوئی جواب دیے۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے غبار اڑائی گاڑی کو دیکھا۔ فضا میں گرد تھی اور اس کے اندر غبار تھا۔ سمندر کا غبار جو آنکھوں سے جگہ بنا تا چہرے پر پھیل رہا تھا۔ اس نے مردہ ہاتھوں سے لوہے کے مضبوط گیٹ کو دھکیلا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر مل کوالٹی، امپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بڑے ماموں کچھ دیر پہلے ہی آفس کے لیے نکلے ہوں تھے۔“ اس نے سوچتے ہوئے پہلا قدم گھر کی دہلیز پر رکھا۔ ”سب کے سب سوئے بڑے ہوں گے میں سیدھی ماما کے کمرے میں جاؤں گی وہ تسبیح حلت میں مشغول ہوں گی۔“

بے خیالی میں چل رہی تھی۔ اسی لمحے گھر کا مرکزی دروازہ کھلا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کا جانی بدتمن اس کے دروازے پر کھڑا تھا۔ سوٹ میں تھا۔ اس نے زمانے بھر کی نفرت لمحے میں سمو کر کچھ کہنے کو ہونٹوں پر کیے تھے کہ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”وارم ہو، ٹیم ٹو، ٹیم ایک۔“

”تم بہت برے ہو۔ بہت برے۔ کاش! تم اتنے برے نہ ہوتے۔“ اس نے دکھ سے کہا تو وہ بھی دوبارہ بولا تھا۔

”تم بھی بہت بری ہو۔ بہت بری۔ کاش! تم اتنی بری نہ ہوتیں تو آج میری ہوتیں۔“

اس کے لمبے کی آگ سے وہ وہیں کھڑے کھڑے بھسم ہو گئی تھی اور وہ اسے اسی مقام پر چھوڑ کر چلا گیا۔ فضا میں زردیاں کھلی تھیں یا اس کے اندر خزاں کا موسم اتر تھا۔ ہر منظر و حوالہ حوالہ تھا۔

رات کو کا جانی آئے تو ساری بچیوں نے اپنے اپنے برتن دکھا کر انعام میں پیسے بنورے تھے اور وہ آنکھوں میں جھجک لیے سب سے آخر میں اپنا گھر دکھانے لگی تھی۔

”کا جانی ایہ میں نے بنایا تھا۔“

”بہت خوب۔“ ان کی آنکھوں میں ستائش تھی۔

جب ہی ستارہ کا جانی کے برابر آکر بولی۔

”چھت بھانے بنا کر دی ہے پروا کو۔“

کا جانی نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے پر ہوسہ دیا تھا اور سو کاٹھ نکال کر اسے تھمایا۔

”بہت سلیقے سے گھر بنایا ہے پروا۔“

”لما جانی! انہوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ میں نے ان کے پیر بھی پکڑے مگر وہ نہیں ملے۔“ وہ فخر کے سینے میں چھپی سسکیوں سے روئے جا رہی تھی۔ فخرہ۔ ڈپٹے ہوئے بونیس۔

”پروا! پاگل مت بنو خاموش ہو جاؤ۔ بچہ بھی پریشان ہو رہا ہے۔“

”نہیں ہو سکتی میں خاموش۔ میرا گھر روٹی کے گالوں کی طرح ہوا میں بھرنے کو تیار ہے۔ آپ کہتی ہیں میں چپ ہو جاؤں۔ آپ کو اندازہ نہیں میں کتنی اذیت میں ہوں۔ اس شخص کے الزاموں نے میرے جسم کو ہر جوڑے سے توڑا ہے اور آپ کہتی ہیں میں خاموش۔“

اس کی آواز آنسو میں مدغم ہوئی تو وہ فقرہ مکمل نہ کر پائی۔ فخرہ نے دونوں کانڈھوں سے تمام کر اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”میاں بیوی میں جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ میں کج

فاروق بھائی سے بات کروں گی۔ حسنین کے پاس جائیں گے، سمجھائیں گے اسے۔ تم نسلی رکھو کچھ نہیں ہو گا اور جب ماں ہے تمہارے جسے کے بھی دکھ اٹھانے کے لیے تو پھر تمہیں کیا ضرورت ہے پریشان ہونے کی۔

وہ فاروخ سے علیحدہ ہو کر تکیے میں منہ دے کر لیٹ گئی۔ "اما! میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ان الزامات کی نوعیت کیا ہے۔" وہ اندر ہی اندر ڈھمکے گی۔ فاروخ روتے ہوئے نصیب کو کاندھے سے لگا کر صحن کی جانب چل دیں۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے بچپن "لڑکھن اور پھر جوانی میں ڈھل گیا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی ہمدان کی تانی کا صحن۔ کاکا جانی کی بے لوث چاہت، ستارہ کی محبت اور اس کے بھیا کے لہجے کی نراہٹ، ہمدان کی چاروں مامیوں کا دوستانہ رویہ۔ معجز اور عمیر کے نکتے قد اور اسکرٹ اور فرارک سے دوپٹے کے احاطے میں آجائے والی پروا۔

ہمدان کی اذیت ناک شرارتیں اور پروا کو ستائے جانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دینے والی جنونی عادت پروا کا بے انتہا حسن۔ اس کے گلابی باؤں مزید شفاف ہو گئے تھے۔ اس کی بھوری بھوری معصوم آنکھوں میں ویسے ہی معصوم خواب تھے۔ اس نے باپ کو نہیں دیکھا تھا مگر کئی شفیق چہرے باپ جیسے تھے۔ فاروق ماموں، عمر ماموں، کاکا جانی، رفیق ماموں، شہزاد ماموں، گلزار ماموں، عمیر سارے ہمدان کے تنہائی کزنز سب ہی تو اس کے دوست تھے۔ سب اچھے اور اس سے محبت کرتے تھے۔ ایک بس وہی تھا جو اسے رلاتا اور ستاتا تھا۔ ہمدان نے دو سال کیپ دے کر اس کے ساتھ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا۔ اسے اکثر ویسٹرن جان بوجھ کر چھوڑ کر یونیورسٹی چلا جاتا اور اکثر اسے یونیورسٹی چھوڑ کر گھر آجاتا۔ وہ پوائنٹس میں اسے کوسی گھر پہنچتی اور فاروق ماموں

سے شکایتوں کے ڈھیر لگا دیتی اور جب اس کو سخت ست سننے کو ملتے تو وہ کہیں نہ کہیں اس سے بدلہ نکال لیتا۔

پروا نے ہر رشتے سے محبتیں سمیٹی تھیں۔ فاروخ بیوی کی چادر اوڑھے بہت جلد چہ پلاہ کی بچی کو گود میں لیے بھائیوں کے در پر آ بیٹھی تھیں۔ سب کی کوششوں کے بعد بھی وہ گھر بسانے کے لیے دوبارہ رضامند نہ ہو پائیں۔ پروا کو تنہائی میں بے تحاشا چاہتیں ملی تھیں۔ فاروق کے ہاں ہمدان کے بعد کوئی اور اولاد نہ ہو پائی تھی۔ ہمدان کی ماں نے نہ صرف خود اسے بیٹیوں جیسا پیار دیا بلکہ اپنے مہکمے سے بھی اسے محبتیں دلائی۔ آمنہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔ سو پروا کو ان کی بیٹی سمجھ کر بہت پیار دیا گیا تھا اور دوسری اہم بات اس کی بھولی صورت اور خوب صورتی، سعادت مندی نے سب کے دل گرویدہ کر رکھے تھے۔ اسے ہمدان کے سارے کزنز میں سب سے زیادہ انیسیت ستارہ سے تھی۔ سب سے بڑھ کر کاکا جانی کا نرم اور پر شفیق رویہ۔

"ہمدان! اس نے میرے نیچے بیٹھے ہمدان کو آواز لگائی تھی۔ مگر ہمدان کو آواز آئی تو کوئی جواب دیتا وہ تو ہنڈ فری لگائے اپنی گرل فرینڈ سے باتوں میں مشغول تھا۔ پروا کی طرف اس کی پشت تھی۔

"افسوس! اتنا سو کیوں بن رہا ہے۔"

اس نے اضطرابی کیفیت میں اسے پھر آواز دی۔ پھر اسے غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ وہ ہنڈ فری لگائے ہوئے ہے۔ پروا نیچے آئی اور آہستگی سے اس کے پیچھے آکر ایک کان سے ہنڈ فری نکال کر اپنے کان میں لگا لی۔ دوسری جانب ترنم بھری آواز اپنا جادو جگا رہی تھی۔ "او ہمدی! تم اپنے گروپ کے سب سے ہنڈ سم لڑکے ہو۔"

اس نے بس یہی سنا تھا کہ ہمدان نے ہنڈ فری جھپٹ کر اسے گھور اور پھر جلدی سے اس لڑکی کو خدا

حافظ کہہ کر اس پر غصا۔

"کیا بد تمیزی تھی یہ؟"

"یہ بد تمیزی ہے تو وہ کیا تھا جو میں اتنی دیر سے تمہیں آوازیں دے رہی تھی اور تم سرے سرے بن کر بیٹھے تھے۔"

"کوئی کام ہو گا یقیناً۔"

"تمہارے بھی بہت کچھ ہیں۔" وہ فوراً بولی۔ کوئی

پرسل کام کرو تو تندرہ احسن بھی ملے۔"

"کیا کام ہے ایسا؟"

"ماہ جبین کے ساتھ ڈسٹ سارنی ہے۔"

"تو مارو، روکا کس نے ہے؟" وہ برکت بولی تو وہ

اسے گھورنے لگا۔

"تم کبھی کام مت آنا۔"

"تو اس میں میرا کیا کام؟" وہ ابرو چڑھا کر بولی۔

"وہ اکیلے میں ڈرتی ہے۔"

"ڈرنا بھی چاہیے۔" پھر جواب حاضر۔

"پروا! وہ دھڑاڑا تھا۔"

"اچھا بولو یا با!"

"تم میرے ساتھ چلو گی تو وہ آنے پر راضی ہو جائے گی۔"

"میں فضول کباب میں بیٹھی ہوں؟"

"اس کا مطلب ہے تم نہیں چل رہی؟"

"میں نے یہ کب کہا؟" اس نے ڈرتے ہوئے کہا

اگر میں نے منع کر دیا تو ستارہ کے گھر لے کر نہیں

جائے گا یہ جنگلی۔"

"مطلب راضی ہو؟" اس نے لا جواب کیا۔

"جانا کہاں ہے۔"

"آفس کمریم جادو۔"

"تم نے بھی ایک کام کرنا ہو گا۔"

"اپنے مطلب پہلے نکال لو تم۔ خیر بولو؟"

"مجھے ستارہ کے پاس جانا ہے۔"

"ٹھیک ہے تم بس لے لینا پہلے پھر واپسی میں

"فون پر کون تھی؟"

"سینئر گروپ کی تھی شارقد۔"

"اف! وہ اسے وہیں چھوڑ تیار ہونے چل دی۔"

فاروخ کے سارے گھروالے اس کے ارد گرد تھے۔ فاروق اور آمنہ کسی گہری سوچ میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔

"کوئی وجہ تو بتائی ہو گی اس نے، کیوں چھوڑ گیا اچانک اس طرح۔" فاروق بھائی کے لہجے میں تفکر کی گہری پرچھائیاں تھیں۔

"کوئی خاص وجہ تو نہیں بتائی۔ بس روئے جاری ہے۔ کہتی ہے میرا گھر ٹوٹ گیا۔" فاروخ نے دھیمی آواز میں کہا تو نعمان نے سیل فون پہ کوئی نمبر ملا دیا۔

لیکن حسنین کا سیل بند جا رہا تھا۔

"اب تو رات بھی کٹنی ہو گئی ہے۔ کل میں جلدی آجاؤں گا آفس سے تو تمہیں لے کر چلوں گا فاروخ! رو بہ زیادہ آرام سے بات ہو سکتی ہے۔ اتنا سمجھ دار پکے ہے حسنین، سلجھی ہوئی طبیعت کل اسے ہوا کیا ہے جو انتہائی اقدام اٹھا رہا ہے۔"

فاروخ خاموش زمین پر نگاہ جمائے بیٹھی رہیں۔

وہ دونوں ستارہ کے گھر پہنچے تو وہ انہیں گیٹ پر ہی مل گئی۔ ہمدان تو والی تباہی مچا، مامیوں کے کمرے میں جھانکنے لگا تھا۔ چھٹی کالڈ تھا۔ دن چڑھے تک آدھے لوگ سوئے پڑے تھے۔ زیادہ چل پھل نہیں تھی گھر میں اور ہمدان کو بھی کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔ ستارہ انہیں برآمدے میں بٹھا کر چائے کا اہتمام کرنے چلی گئی۔ پروا کی عادت سے سب واقف تھے کہ وہ پھول دیکھ کر انہیں توڑے بنا رہے نہیں پاتی۔ وہ پڑ پڑ جھکی پھول توڑ کر دوپٹے کی جھولی میں بھرے میں گیم تھی۔ پیچھے سے کسی نے اس کے سر پر چپٹ لگائی تھی اور وہ بے ساختہ بولی۔

"ہمدان کے بچے اب میں تمہیں چھوٹوں کی نہیں

وہ ایک دم پٹی اور گھبرا کر ایک دم دوڑنے کا آپٹل چھوڑ دیا۔ سارے پھول سامنے کھڑے شخص کے قدموں میں بکھر گئے۔

”آپ میں سمجھی ہمدان ہے۔“
”وہ اسلام کا رواج نہیں رہا کیا اب؟“

وہ بھی اپنی گھبراہٹ چھپا کر بولنے لگی کیونکہ چیت تو انہوں نے بھی اسے ستارہ سمجھ کر لگائی تھی۔ ان دونوں کے قدم کاٹھ ایک جیسے تھے۔ وہ سری وجہ پروانے ستارہ جیسا سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ وہ سوٹ آمنہ نے دونوں کو ایک جیسا دلایا تھا۔ وہ ان کی بات پر مزید گڑبھاگئی۔ جھٹ سلام بھاڑا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ جواب دے کر تھوڑا پیچھے ہٹے تو اس نے زمین پر پیروں کے پل پیٹتے سارے پھول دوپٹے کے پلو میں دوبارہ جمع کر لیے۔ وہ جا کر کین کی کرسی پر براجمان ہو گئے اور جب وہ آستلی سے چلتی ان کی جانب آرہی تھی تو انہوں نے ایک نگاہ اس کے پیروں پر ڈالی اور نجانے کیوں نگاہ الجھ کر رہ گئی۔ آج بھی اس کے پیچھے اتنے ہی گلاب تھے جتنے بچپن میں تھے۔ وہ سوچوں میں گم تھے۔ وہ سامنے والی کرسی پر ٹپک گئی۔
”کس کے ساتھ آئی ہو اتنی صبح؟“

”ہمدان کے ساتھ۔ وہ اندر ہے مایوں کے پاس!“
اس نے دھیرے سے کہا۔ جب ہی ستارہ ٹرے اٹھائے اس کی جانب چلی آئی۔

”بھیا! آج آپ نے اتنی دیر کر دی جاگنگ سے آنے میں جس رکھائے قرنچ میں جا کر لی ہیں۔“
”ارے فرقان لے گیا تھا مجھے اپنی طرف۔ گھنٹوں لگائے رکھا ہے پھر بیل اتم لوگ انجوائے کرو۔“

وہ اٹھ کر چلے گئے۔ ہمدان بھی آگیا اور اس کا ہاتھ کھینچا دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ستارہ مدد کی ہو گئی مگر وہ اسے تیزی سے بائیک پر بٹھا کر زن سے بائیک بھاگے گیا۔

فاروق بھائی جب آمنہ اور فاخرہ کو لے کر حسین

کے گھر پہنچے تو وہ گھر پر نہیں ملا۔ کسی ضروری کام سے ایک ہفتے کے طور پر اسلام آیا گیا تھا۔ یہ اطلاع گھر کے ملازمین نے ان لوگوں کو دی تھی اور جب ان لوگوں نے حسین کے آبائی گھر جا کر معاملہ پیش کیا تو سب کے سب دم بخود رہ گئے۔

حسین اور پروا کے درمیان ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ پروا کی سبے لوٹ محبت سے گھر کا ایک ایک فرد واقف تھا اور حسین کتنا ہی کم گو سہی مری پوی کے لیے دل میں محبت کے خالص جذبات رکھتا تھا۔ ان کے کانوں میں بات پڑتے ہی سب پروا کی طرف دوڑے تھے کیونکہ حسین کا سبیل مستقل آف جا رہا تھا۔

ہمدان اور وہ ایک ٹیبل پر آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ ہمدان ماہ جیس کو مسیج پر مسیج کر رہا تھا پر نہ تو فون اٹھا رہی تھی اور نہ ہی مسیج کا جواب دے رہی تھی۔ ستارہ کے محنت سے توڑے سارے پھول اس نے میز پر رکھے تھے۔ وہ مسلسل دو گھنٹے انتظار سے آگاہی تھی اور اسے بار بار چلنے کا کہہ رہی تھی۔

”ہمدان جیسے تم انتہائی فضول اور احمق انسان ہو تو ایسے ہی تمہاری اول جلول فریڈز ہیں۔ اس لڑکی کو اتنی بھی تمیز نہیں کہ ہم اس کے پیچھے خوار ہو رہے ہیں کم از کم کال ہی اٹینڈ کر لے۔ تم واپس چلو ورنہ میں رکشے سے چلی جاتی ہوں اور تم قیامت تک اس کا پیس انتظار کرو۔ ستارہ کے پاس تو مجھے بیٹھنے نہیں دیا اور یہاں لا کر مجھے دو گھنٹوں سے خوار کر رکھا ہے۔“

پروا نے صبر کا پیمانہ لبر ہو گیا۔
”یار! اتنا غصہ مت کرو۔ تم بیٹھو میں باہر دیکھ کر آتا ہوں۔ وہ گاڑی وغیرہ میں ہوگی۔ اس لیے کال ریسیو نہیں کر رہی۔“

”بس میں دس منٹ اور دیکھ رہی ہوں۔ اتنی دیر سے لوگ ہمیں گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ ان پھولوں کی وجہ سے اور بھی مشکوک ہو رہی ہوں میں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا کوئی افیر ہے تم سے۔“

پروا کے آخری جیل سے ذمہ داری سنبھال کر اس کے بہت خوب صورت اور مسکراتے شرارتی ہونٹوں کے کناروں پر رقص کیا تھا حواسوں میں آئے کہ بعد وہ خود اپنی بات پر استغفر اللہ کی گردان کر رہی تھی۔

ہمدان کو گئے پانچ منٹ ہو گئے تھے۔ زیادہ رش نہیں تھا۔ پھر بھی وہ لوگوں کو کن اکھیوں سے دیکھ کر خود بخود دل میں چور محسوس کر رہی تھی۔ تب ہی دروازہ کھلا۔ اندر آنے والی شخصیت بھیا کی تھی۔ وہ پھولوں پر نظر جمائے ہوئے نجانے کتنے برے برے لفظوں سے ماہ جین کو کوس رہی تھی اور بھیا کو اسے یہاں دیکھ کر جرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ وہ دو گھنٹے پہلے ان کے گھر سے نکلی تھی۔ انہیں بہت عجیب لگا تھا۔ ان کا آنا یہاں انتہائی عجیب نہیں تھا انہیں یہاں کسی برو کر سے ملنا تھا کسی پلاٹ کے سلسلے میں وہ ان کا انتظار کر رہا اور اس کی ٹیبل ایسے زاویے پر تھی کہ وہ صاف دکھائی دے رہی تھی۔

دس منٹ گزر جانے کے بعد وہ غصے میں پھولوں کو دھیں چھوڑتی تنکٹی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ بھیا پھولوں پر نگاہ جمائے اس منظر میں کھوئے رہے جب انہوں نے اسے پھول توڑنے کی کھاتھ کالی فاصلہ ہونے کے باوجود وہ ان پھولوں کی کمک اپنے اندر اترتی محسوس کر رہے تھے۔

کتنی بو جھل سی صبح تھی۔ لگتا تھا ہر منظر پر اتنی وحند اتری ہے جتنی دھندلی اس کی آنکھیں تھیں۔ اسے آئے چوتھا دن تھا اور چار دن سے وہ سب کے اصرار کے باوجود کمرے سے نہ نکلی تھی۔ سب سے زیادہ خوف تو اسے اپنے دشمن سے سامنا کرنے کا تھا۔ ابھی تو یہ رازی تھا نا کہ ان کے بیچ آیا کون؟ وہ خود اپنے منہ سے لوگوں کو بتا کر سنگ ان کے ہاتھوں میں کیوں دیتی؟ فاخرہ نے بیڈ کے کنارے بیٹھ کر اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیر کر اٹھایا اس کی درد میں ڈوبی آواز کسی

پاتل سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔

”ہاما! حسین نے سب ان نہیں کیا؟“

”نہیں۔ آج سے بھی پتا کیا ہے۔ وہ کسی آفیشل کام سے نہیں گیا۔ ایک ہفتے کی لیو پر ہے۔ اس کے گھر والے کوشش میں ہیں کہ رابطہ ہو جائے۔ تم ہی نہیں اس سے وابستہ ہر شخص عجیب مجھے میں پھنسا ہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ وہ ان لائن بھی نہیں ہوتا۔ سب نے اس کے لیے مسیج چھوڑ دیا ہے کہ کونٹیکٹ کرے۔ فاروق بھائی روز ای میل کر رہے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ غصہ ہے۔ اتر جائے گا تو خود ہی آئے گا۔ تم نے بھی تو ابھی تک کسی کو بھی ان الزامات کی نوعیت نہیں بتائی۔ جو بات بھی کھل کر اس کے گھر والوں کو بتاؤ تیں۔“

وہ ضبط کے کڑے امتحان سے گزر رہی تھی۔ ان کی بات کا کیا جواب دیتی۔ کیا بتائی کہ کیسا زخم ہے جو دکھانے پر اور بھی تکلیف دے گا۔ ابھی تو لوگ ہمدردی کر رہے ہیں۔ بات کھلے گی تو کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اسے اپنے ہاتھوں سے سنگسار کر دیں گے۔

جیسے ہی دونوں گھروں کے بچے انٹر میڈیٹ کے ایگزامز سے فارغ ہوئے سب نے ٹپک کا شور مچا دیا۔ گرمیاں ہوں اور سمندر کی شکل نہ دیکھ پائے تو لغت ہے ایسی چھٹیوں پر۔ بروگرام بھیا کے سامنے رکھا گیا۔ انہوں نے اگلا اتوار پکا کر دیا۔

ستارہ نے فوراً پروا کو فون کیا اور یوں یہ بات ہمدان تک بھی پہنچی اور اس نے بھی چٹکیوں میں سب کے ذہن بنائے اور مشترکہ طور پر ساحل پر سورج طلوع ہونے کا منظر بھی سب نے آنکھیں دیکھنا شستے کے بعد وہ بیک کرائے گئے ہٹ کی میڑھیاں چڑھ رہی تھی تو ہمدان ہٹ کی بالکونی میں کھڑا سورج پر نظرس جمائے ہوئے تھا۔ اس نے پروا کو دیکھ لیا تھا کہ وہ آرہی ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جانب بلایا

اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ کرنٹ کھا کر مڑی۔
اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔
”جی آ رہی ہوں آپ چلیں۔“
انہوں نے بغیر کچھ کہے اس کا ہاتھ تھامنا وہ رو پڑا۔
کی مانند ان کے ساتھ ساتھ سیڑھیاں اترنے لگی۔
اس کامیابی اندازاً انہیں بھی چونکا گیا تھا۔
”سندربست خطرناک ہو گیا ہے۔ پانی ہٹ تک آ رہا ہے۔ بہا کر لے جائے گا تمہیں اسی لیے تمہارا ہاتھ تھام رہا ہے۔“
”سندربست مجھے برباد کر چکا ہے۔“ اس نے سوچا اور پھر ہر سیڑھی اترتے اس کا دل اس کے نام کی مالا جیتا رہا اور جس طرح اس نے ساحل پر انگلی سے لکھا تھا۔
انگلی کے اشارے سے ہر سیڑھی پر بھی ایک ہی نام لکھے جارہی تھی۔

HASNAIN



کافی دنوں کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلی تھی۔ وقتاً فوقتاً اس کے سرسار سے کوئی نہ کوئی ملنے آتا رہتا تھا۔ گول گول گھٹنے سے نصیب میں سب کی جان تھی۔ اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی سب کو بہتری کی امید تھی۔ اس کے اندر بھی کوئی کرن پھولی تھی وہ دھیرے دھیرے قدموں سے بچن کی جانب لگی۔ اسے تو قیاس نہیں تھی کہ وہ اسے بچن میں مل جائے گا۔ نفرت سے منہ پھیر کر وہ واپس پلٹی۔ مگر اس نے آگے بڑھ کر۔ پروا کی طرف قدم بڑھایا اور ایک گھونٹ جوس کا بھرا۔ اس کے۔ ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ اسے دیکھ نہیں رہی تھی چھوٹی اسے معلوم تھا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔
اس کے جانے کی راہیں مسدود کر دیں۔ اور بڑے پرسکون انداز میں بولا۔
”برو جان! کہاں تک بھاگو گی مجھ سے۔ میں زندگی کی ہر گلی کو تمہارے لیے ہر طرف سے بند کر دوں گا اور بند گلی کا راستہ بس ایک گھر پر آکر کھلے گا اور وہ گھر ہوگا“

ہمدان فاروق کا گھر۔
”میں خود کو ان تنگ گلیوں کی دیواروں سے ٹکرا کر مار لوں گی مگر تمہارے گھر کے دروازے پر کبھی دستک نہیں دوں گی ہمدان فاروق!“
اس کے لیے میں زہر میں بچے تیروں کی کٹ تھی۔ وہ اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب لایا اور اس کی بھوری آنکھوں سے اپنی یاد آئی رنگ کی آنکھیں ملانا بولا۔
”تمہیں عرش سے فرش پر لایا ہے میں نے۔ اس شخص کے لیے اس شخص کو ٹھکرایا تھا تم نے دیکھا اسی شخص نے کتنی آسانی سے تمہیں ”پروا کا گھر“ سے باہر اٹھا پھینکا؟“
پروا کو لگا اب وہ کبھی زمین سے اٹھ نہیں پائے گی۔
”یہ جال بھی تمہارا پھیلایا ہوا تھا۔“
وہ۔۔۔ جوس کا گھونٹ بھر کر مکارانہ انداز سے ہنسا۔ کچھ لمحے اس کے حسین سوگوار حسن کو دکھتا رہا پھر بولا۔

”نہ۔۔۔ میری جان حال نہیں کہتے اسے کہانی تھی ایک چھوٹی سی۔ کچھ شکوک تو پہلے بھی اس شخص کے دل میں تھے کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ جب ہی تو اس نے رشتے سے انکار کیا تھا یہ تو تمہاری ”بد عقلی“ تھی کہ گھر کی مرغی چھوڑ کر بیوی کی دال کھانے چل دی تھیں مگر پروا۔“ اس کے انداز پر وہ سلکتے ہوئے دھاڑی۔
”مسز پروا حسنین۔“
”جہاں۔۔۔ مگر کب تک؟“
”میں کا کا جانی کے پاس جا کر ساری حقیقت بتا دوں گی۔ تم منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“ وہ بولی تو وہ بھی ترنت بولا۔
”اور تم؟“
وہ خاموش رہ گئی۔
”میں نے سوچ لیا ہے۔ حسنین بھی تو حقیقت آشکار کریں گے ہی نا تو میں کیوں گھٹ گھٹ کر خود کو ماروں۔ جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ کم از کم وہاں

تمہاری شکل تو دیکھنا نہیں پڑے گی اور تم اس زعم میں مت رہنا کہ مجھے اس چھت کے علاوہ کہیں پناہ نہیں ملے گی۔“
”میری پلاننگ بس یہیں تک نہیں ہیں پروا جان۔“
وہ اس پر جھکا تو وہ تیزی سے اسے دھکا دیتی باہر نکلی اور باہر کھڑے شخص کو دیکھ کر اسے لگا تھا کہ اب کبھی وہ ان سے آنکھ نہ مل پائے گی۔ ہمدان نے توقف نہیں کیا تھا وہ مسلسل بولتا اس کے پیچھے آ رہا تھا۔
”میں تمہیں زمین کی گمراہیوں اور آسمانوں کی بلندیوں سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا۔ تم کہیں بھی چلی جاؤ بس میری رہو۔ ہمدان فاروق کی۔ جو اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیا کرتا۔“
اور جب وہ اپنے حواس میں واپس آیا تو وہاں پروا نہیں تھی۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے سامنے فاروق کھڑے تھے۔ اس کے باپ جو اس کے چہرے کے ایک ایک تاثر اور جنبش سے اس کے دل کا حال جان لیا کرتے تھے۔
”تو کیا یہ ابھی تک اسی ”خند“ میں ہے؟“



پروا کو کا کا جانی اپنے گھر لے آئے تھے۔ کا کا جانی نے پروا کو کہہ دیا تھا کہ نصیب اور پروا اب یہیں رہیں گے چاہے حسنین کی عقل ٹھکانے آئے یا نہ آئے۔ پروا کے دل کو کچھ ڈھارس ملی تھی۔ وہ بے آسرا نہیں ہوئی تھی حسنین نے ایک گھر کے دروازے بند کیے تھے تو اللہ نے دوسری چھت کا انتظام بھی کر دیا تھا اور اس دن ہونے والے واقعے کے بعد وہ خود اس گھر سے چلے جانا چاہتی تھی۔ اسے اس بات کی بھی شرمندگی تھی کہ فاروق ماموں نے سب کچھ سن لیا تھا جو وہ سب سے چھپانے کی کوشش میں تھی۔ کتنے مان سے اس کی پرورش کی تھی ان دونوں میاں بیوی نے۔ سوا ب بیٹے کے کہ قوت بتا کر وہ انہیں خاندان میں رسوا کرنا نہیں چاہتی تھی۔

نصیب اس گھر کا پہلا اور لاڈلا بچہ تھا۔ سو سارا سارا دن وہ دادی پھوپھیوں کے پاس رہتا۔ کا کا جانی کا بے حد لاڈلا تھا۔ وہ آفس سے آتے گھنٹوں نصیب کے ساتھ لگا دیتا۔ اسے سینے سے لگا کر سلائے رکھتے۔ حسنین کے آفس سے پتا چلا تھا کہ اس نے مزید چھٹیوں کی درخواست دی ہے اور یہ کہ وہ اسلام آباد کی برانچ میں اپنا ٹرانسفر چاہتا ہے۔ کا کا جانی کو اس پر بے حد غصہ بھی تھا اور اس کی بے حد فکر بھی تھی۔ وہ بظاہر تو پروا کو تسلیاں دیتے مگر اندر سے خود بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھے۔ انہوں نے اپنے لاڈلے فرماں بردار بیٹے کے لیے ایک بہترین لڑکی کا انتخاب کیا تھا اور شادی کے تین سالوں میں دونوں کو بے حد خوش دیکھ کر اپنے فیصلے پر غر بھی محسوس کیا تھا۔ پر اب صورت حال یہ تھی کہ جب بھی پروا کے او اس چہرے پر ان کی نگاہ پڑتی تو ان کے دل پر ایک گھونسا پڑتا۔
پروا شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھی اور جب کبھی بھی یہاں آئی تو اپنے ہی بیڑ روم میں قیام کرتی۔ اس نے شادی کے بعد دو سال اس گھر میں گزارے تھے۔



حسنین نے بار بار اپنے گھر میں وہ قصہ سن رکھا تھا کہ جب اس نے کمہاری کے گھر جیسے گھر کی خواہش کی تھی اور اسے وہ بھی منظور تھا جب اس نے چکنی مٹی سے گھر بنایا تھا اور اس کی چھت اس نے بنا کر دی تھی اور ساحل کی ریت سے بنا اس کا گھر وہ بھی حسنین کو



مسکراتے پر مجبور کر دیتا تھا اور وہ اکثر سوچتا تھا کہ کتنی فطری اور مقصوم سی گھربانے کی خواہش اس لڑکی کے دل کے نماں خانوں میں بچپن سے چھپی ہے۔ وہ اس سے عمر میں آٹھ سال بڑا تھا اور جب وہ یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ تھی تو وہ ایک کامیاب انجینئرین کر عملی زندگی میں کامیابی کا سفر طے کر رہا تھا۔ وہ کئی ملٹی نیشنل کمپنیوں کے ساتھ کام کر چکا تھا اور آج کل وہ ایک چائینر کمپنی کے ساتھ ہاؤسنگ اسکیم پر کام کر رہا تھا۔ اس کے پاس اتنا بیک بیلنس تھا کہ شادی ہوتے ہی اپنی محبوبہ بیوی کے لیے ایک بے حد خوب صورت گھر کی تعمیر شروع کروادی تھی۔ اس نے دل میں ٹھان لی تھی کہ پروا کے خواب کو حقیقت کے رنگوں سے رنگنا تھا۔ ایک بے حد منفرد تھری ڈی ایلوشن تیار کر کے اس نے جب پروا کو دکھایا تھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئی تھیں۔

”حسین! یہ تو ایسا ہی ہے جیسا کہ ساری کا گھر ہوتا ہے۔“

اس کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ حسین کے ہونٹوں پہ جان دار مسکراہٹ تھی۔ اس نے اسے دونوں شانوں سے تھا۔

”میں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے نیچے سے قصداً بیلے اور اوپر سے نسبتاً موٹے بیم وے کر ایسے جو انٹسٹ کیا ہے گھر کی افقی سطح پر پھتری سے مشابہہ لگے گی۔ باہر کی ساری فٹنگ چائینر موزائیک اور کارپ ماربل سے ہوگی۔ تم دیکھنا پروا تمہارے گھر کی دھوم مچ جائے گی۔

مجھے لگتا تھا پروا۔ تمہارے اور ہمدان کے بیچ کچھ ہے اور میری نظر میں ایسا کچھ ہو جانا غلط بھی نہیں۔ ساتھ رہنے سے بندہ ایک دوسرے سے مالوس ہو جاتا ہے اور یہ مالوسیت محبت میں بھی بدل جاتی ہے۔ مگر جب قسمت نے تمہیں مجھ سے ملا دیا تو میں نے اپنی زندگی کا اولین مقصد ہی بتالیا کہ ایک گھر تمہیں ضرور بنا کر دوں گا۔ ماڈل تیار ہو گیا ہے اب ان شاء اللہ نیکسٹ منٹھ سے کام شروع کر دوں گا۔ اس گھر کی

ہر چیز تمہاری پسند کی ہوگی پروا! اور جب گھر تیار ہو جائے گا تو میں ٹاور کے وسط میں ایک انٹالین ماربل تختی پر ایک ٹائم کنڈ کر کے لگاؤں گا۔ ”پروا کا گھر“ اور تم اس گھر کی بلا سکرکت غیرے مالک ہوگی۔“

اور پروا کی آنکھیں اس کی طویل بات پر پھیل کر حیرت کا پتہ دیتی تھیں وہ سوچ رہی تھی۔ ”خدا ایسے بھی نواز دیتا ہے۔“ اس نے اپنے شانوں پر رکھے حسین کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔

”حسین! آپ کی ایسی شفاف محبت پر کہیں مجھ میں غور نہ آجائے اور کہیں میں بلندی سے چستی میں آ کر دوں۔ اپنا مان اعتماد اور محبت ہمیشہ قائم رکھیے گا۔“

”میری شفاف اور خالص محبت تمہارے لیے ہے اور تمہارے ہی لیے رہے گی۔ بس خدا سے ایک دعا ہے کہ ہمیں کسی کی نظر نہ لگے۔“

اس نے حسین کے ہاتھ اپنے چہرے سے لگا کر آسوی سے آنکھیں بند کر لیں۔

ستارہ کے رُزور اصرار پر وہ ہمدان کے ساتھ کاکا جانی کے گھر آگئی۔ اور شام میں جب اس کا سامنا بھیا سے ہوا تو بظاہر تو کچھ نہیں ہوا تھا مگر دل تھا کہ سننے کی حدوں کو پھلانگتا جاتا تھا۔ اس کے اوجھ کل سے کھلے چہرے پر کون کافر تھا جو نگاہوں کو ہٹاتا۔ انہوں نے بھی دیکھا تو لفظ ہونٹوں کی سرحدوں پر آ کر اوپس پلٹنے لگے تھے۔ وہ سلام سے کلام کی ابتدا کر کے بھی ساکت تھی۔ وہ چلتے ہوئے اس کے دہرے آئے تھے۔ محبت کے فصول نے اپنے پرول کو اس کے اطراف میں بڑے دھیر سے پھیلا دیا تھا۔

”دکب آئیں پروا؟“

”دکب سر کو ہمدی پھوڑ گیا تھا۔“

ہمدی کے نام پر ان کی آنکھوں کی جوت بجھی تھی۔ چہرے پر عود کر آئی مسکراہٹ مدھم پڑی تھی۔ وہ بارے ہوئے جواری کی طرح ڈھیلے قدموں سے دروازہ بند کر گئے۔

پروا انوں کا کیا ہے یہ تو ساگل پر منحصر ہے۔ اس کی دستک میں کتنی ترب ہوئی ہے۔ جو بند دروازے کھلوا دیتی ہے۔

پروا نے اس شاندار شخص کے قدموں کو گنا تھا۔ زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ وہ شخص صرف اس کے دل و دماغ میں ہی نہیں گھر کے در و دیوار میں بھی بستا تھا۔ کتنی یادیں وابستہ تھیں اس کی پر وہ تو بدگمانی کے صحرا میں بھٹک رہا تھا۔

اس نے گھر میں پہلا قدم رکھا تھا سامنے سے آتا معین حسین کا روپ دھار بیٹھا تھا اور تخیل کی داری میں پہنچنے میں دیر کتنی لگتی ہے۔ بالکل اسی رنگ کے لباس میں کئی بار اس نے حسین کو ملوس دیکھا تھا۔ وہ حسین کے مشابہہ ہی تھا۔ دل کی دھڑکن بے ترتیب ہی ہوئی تھی کہ معین نے آکر اسے سلام کیا اور نعیب کو تھام لیا۔ وہ ایک سانس خارج کرتی اندر کی طرف بڑھی تھی کہ اندر سے آتے معین کی آواز نے اسے پھر دھوکا دیا۔ اس کی آواز بھی اسی کافر کی طرح تھی جو محبت کو ایمان کما کرتا تھا اور پھر منکر ہو گیا۔

”یا الہی! سارے دھوکے میرے ہی لیے ہیں کیا؟“

اس نے زور سے آنکھیں میچ کر سوچا۔

”سب کچھ تو ویسا ہی ہے میرے مالک! پھر اس کا دل کیوں بدل گیا؟“ اس نے آنکھوں کی نمی ستارہ کے دہچے پر چھوڑی اور اسے بھیج کر سینے سے لگایا تھا۔

ستارہ کے گھر آئے اسے دو سرا دن تھا۔ وہ دونوں بیٹھی نیٹ پر انٹالین ڈشیز سرچ کر رہی تھیں کہ کمپیوٹر کے پلگ میں دھماکا ہوا اور سسٹم ناکارہ ہو گیا۔ وہ دونوں۔ ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ کل کاکا جانی کے کچھ دوستوں کو کھانے پر آنا تھا تو دونوں نے سوچا تھا کہ کچھ نئی انٹالین ڈشیز بھی ٹرائی کریں گے۔ ستارہ کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بھلو بھیا کے سسٹم پر سرچ کرتے ہیں ابھی۔“

دل کی شاخ پر چڑھ کر ایک کلی نے پھول کا روپ

دھار اور اس پھول نے اسے اندر باہر سے مرکاب دیا تھا۔ وہ دونوں بھیا کے کمرے کے دروازے کھٹ پہنچی تھیں کہ ڈور بیل ہوئی۔

”تم جاؤ اندر میں دیکھ کر آتی ہوں“ کہتی ستارہ اسے وہیں چھوڑ کر باہر کی جانب چلی دی تھی۔ گھر کے سارے ہی لوگ اتفاقاً کہیں نہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ آئے والے ستارہ کے نصابی عزیز تھے۔ ستارہ سب کو لیے ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔

پروا نے بھیا کے کمرے کی راہ لی۔ دروازہ کھلتے ہی مختلف بریلو مزی خوشبوؤں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ وہ ان کے کمرے میں پہلے بھی ایک دو مرتبہ آچکی تھی مگر آج جو محبت کی آگنی نے دل کو نگاہ عطائی تو ہر نظر میں محبوب کا چہرہ جھللا نا دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے کے وسط میں جھاڑی سائز کا بیڈ تھا۔ دونوں سرہانوں کے وسط میں میروں ٹھل کے کشن تھے۔ کھڑکیوں پر پینر پڑے تھے۔ انتہائی نرم ایرانی قالین تھا۔ دروازے کے دائیں جانب سسٹم رکھا تھا۔ دل آویز وال ہینگنگنگز۔ انتہائی آراستہ کمر تھا۔ جو کہیں کے ذوق کا پتہ دیتا تھا۔ کچھ مینوں پہلے ہی اس نے سنا تھا کہ اسلام آباد سے بھیا کا دوست جو کہ ایک معروف انٹیریر ڈیکورٹر ہے آیا ہے اور ان کا کراؤیکورٹ کر رہا ہے۔

پروا کو آئے کا اتفاق آج ہوا تھا۔ بھیا کا روم سب سے الگ بنا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکیوں سے پردے سمیٹ دیے۔ سرمئی شام رات کا آچل اوڑھے کھڑکیوں سے جھانکنے لگی۔ کمرے میں ملجاسا اندھیرا تھا۔ اس نے لائٹ آن کر دی۔ کمرہ دم روشنیوں سے منور ہو گیا۔ اس سوچ کا کنکشن فینسی لائٹس اور ہائٹ بلب سے تھا۔ فینسی لائٹس انتہائی خوب صورت اور منفرد اشاکل کی تھیں جو بھیا جانتا سے واپسی پر لائے تھے۔ اس نے دوسرا سوچ آن کیا۔ چھت کے انڈر گراؤنڈور جنوں بلب کمرے کو چاند سا روشن کر بیٹھے اس نے انتہائی توجہ سے ہر چیز کو نگاہ جما کر دیکھا۔

سب سے حسین اور توجہ کھینچ لے جانے والی چیز۔ وہ سلور اور اینٹک ایک بے حد حسین گھر تھا۔ وہ اس کے سامنے جا بیٹھی۔ اس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ بے حد حسین ریشم جیسے بال کمر پر بکھرے پڑے تھے۔ اس نے احتیاط سے وہ گھر اٹھایا۔ حیرت و شوق سے اسے جانچنے لگی۔ دل نما دروازوں پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہلکے سے اندر کی جانب دیا تو دروازے کلک کے ساتھ باہر کی جانب کھل گئے۔ گھر کے اندر مدھم سی روشنی پھیل گئی اور ہلکا ہلکا چائیز میوزک بجنے لگا۔ گھر کے اندر ڈانسنگ کپل تھا۔ جو کہ چائنا کے روایتی عروسی لباس میں تھا۔

گھر کا پوری حصہ کرسٹل کا تھا۔ پروا کو وہ شوپیس بے حد پسند آیا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اٹھا کر بھاگ جائے۔ وہ اس میں اتنی مگن ہوئی کہ اسے ستارہ کا نہ آنا بھی یاد نہ رہا۔ آدھا گھنٹہ وہ اسی ٹھیل میں لگی رہی۔ وہ گھر خارج ایبل تھا اور اس کی چار جگہ بھی فل تھی۔

کھڑکیوں سے آئی تو میری خشک ہوا اور شام ڈھلتے ہی گہرا ہوتا اندھیرا بھی اس مگن لڑکی کو نکلتے تھے۔ وقت گزرنے کا احساس ہوا تو وہ اس گھر کے دروازے بند کر کے کھڑی ہوئی تھی۔ اسی وقت زور سے دروازہ کھلا۔

آنے والے بھیا تھا۔ وہ پول انہیں اچانک دیکھ کر دل والے دروازوں کو پھر دیا بیٹھی گھر میں پھر لائٹس جگمگ کرنے لگیں اور وہ کپل پھر کھڑے لگا۔ پروا کو لگا جیسے وہ کوئی چوری کرتی پکڑی گئی ہو۔ بھیا خود اسے اپنے کمرے میں اکیلا دیکھ کر اور پورے کمرے کی لائٹس جلتی دیکھ کر حیرت میں ڈوبے کھڑے تھے۔ پروا نے جلدی سے دروازے واپس پر لیں کیے اور گھر کو ٹھیل پر رکھ دیا۔ اس کے ایک ایک نفل سے گہرا ہٹ مترخ تھی۔ پھر بھیا نے ہی سنبھل کر بات شروع کی۔

”خیریت؟ آج میرے غریب خانہ کو کیسے رونق بخش آپ نے۔ میرا کمر تو شاید علاقہ غیر ہے آپ کے لیے۔“

پروا کو لگا کمرے کی ساری جھلماہٹ اس وجہ سے شخص کی آنکھوں میں اتر آئی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ اتنی روشنی میں وہ اس کے دل کی کتاب پڑھ لیتے۔ اس نے وہاں سے بھاگ جانے میں عافیت جانی تھی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں اور آنا ہی نہیں ہوگا۔ ستارہ کا سٹم خراب ہو گیا۔ اس نے کہا۔ بھیا کا سٹم یوز کر لیتے ہیں۔ کچھ سرچ کرنا تھا ہمیں۔“ وہ ان کے سائیڈ سے نکلتے ہوئے بولی تھی۔

”اچھا تو اب جا کہاں رہی ہو۔ میں لیپ ٹاپ دے دیتا ہوں۔ ستارہ تو ویسے گیٹسٹس کے ساتھ بڑی ہے نیچے۔“

”میں اس کی ہیلپ کرتی ہوں۔ فری ہو کر آپ کا لیپ ٹاپ لے لیں گے۔“

”اوکے ایز یو دس۔ ستارہ تو بڑی ہے پلیز ایک کپ کافی بنا دو تم اور کا کا جانی کے لیے بھی بناؤ۔ ہم دونوں آکٹھے ہی آئے ہیں۔“

”میں بتا رہی ہوں۔“

وہ جھپاک سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ پروا نے کچن میں آکر دو کپ کافی کے بنائے۔ ایک کپ اٹھا کر وہ کا کا جانی کے کمرے میں گئی۔ کا کا جانی بیڈ پر دراز تھے۔

”بہت بہت شکریہ بیٹا۔ بہت طلب ہو رہی تھی چائے یا کافی کی۔“

”شکریہ کی کیا بات ہے کا کا جانی۔ میں بھی تو آپ کی بیٹی ہوں۔“

اس نے شکفتگی سے جواب دیا تو انہوں نے بھی دعا دی ”اللہ خوش رکھے۔“

کا کا جانی کے کمرے سے نکل کر اس نے جیز ہوئے اوپر کی راہ لی۔ مجبوری یہ تھی کہ اور کوئی تھا بھی نہیں کہ وہ کٹنی بھجوا دیتی۔ اس نے ہلکے سے دروازے پر دستک کی۔ بھیا کی آواز آئی ”آجاؤ۔“

اس نے کمرے میں قدم رکھا کمرے کے سفید بتیاں گل ہو چکی تھیں۔ صرف فنیسی لائٹس کی سنہری ڈل خوابیدہ سے روشنیاں جل رہی تھیں۔ کھڑکیوں پر پردے برابر ہو چکے تھے۔ وہ سائیڈ ٹیبل کے نزدیک بیڈ پر بیٹھے تھے۔ چائنا کا خوابیدہ سا گھرانہ کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ ان کے قریب آئی تو وہ اٹھ

کھڑے ہوئے۔ کپ اس کے ہاتھ سے لے کر ٹیبل پر رکھا۔ وہ جانے کے لیے پر لول رہی تھی۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے رینگے کو کہا۔ اس خوابیدہ سے احول میں وہ پتھر کی بن گئی تھی۔

”پروا!“ اس کے ہونٹ خاموش تھے۔ پر اس کا رداں رداں کان بن بیٹھا تھا۔ محبت بادلوں کی صورت اسے گھیر بیٹھی تھی اور محبت پر سے کو تیار بیٹھی تھی۔ کچھ ٹانوس سے لمحے ایسے ہی ملتے۔ وہ کچھ کہنے کو تھے اور وہ سننے کو بے چین۔ ان کا آج دیتا لہجہ تھا۔ پروا خود کو کنٹرول کرنا جانتے تھے۔

”پروا! جب میں نے چائنا سے یہ گھر خریدا تھا تو بتا ہے کس کا تصور تھا میرے ذہن میں؟“

”کس کا؟“ اس کے بے جان ہونٹوں میں زندگی کی رمت آئی۔ ”تمہارا۔“

اس نے زور سے آنکھوں کو میچا تھا۔ یا الٹی کیس یہ خواب نہ ہو۔ انہوں نے دھیرے سے اس کے ہاتھ کو تھام کر اسے وہ گھر تھمایا۔

”تم یہ ڈیزرو کرتی ہو۔ بس میرے دل نے کہا اور میں نے لے لیا۔ تمہیں دیا یوں نہیں تھا کہ کبھی میرے کمرے میں آؤ گی تو دونوں لگے۔ سو یہ آج تمہارا ہوا۔“

اسے لگا تھا کہ وہ کسی ایسی بستی میں جا پہنچی ہے جہاں پھول پرستے ہیں۔ اس نے گھر کو بڑی چاہت سے تھاما تھا۔ بھیا نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ بے حد خوش ہے۔

”تھینک یو سو مچ؟“ وہ تیزی سے نیچے کی جانب چل دی تھی۔

”ہمہ ان!“ فاروق نے اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے آواز دی۔ نزدیک ہی آمنہ بیٹھی دوپٹے میں کدو شید کر رہی تھیں۔ وہ ان کے سامنے آبیٹھا۔

فاروق نے چشمہ اتار کر اس سے بات شروع کی۔

”کل رات طارق کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتا ہے تم اس کے پاس آسٹریلیا چلے جاؤ۔ اس کا بہت بڑا بزنس ہے۔ کوئی بیٹا نہیں وہ چاہتا ہے تم اس کا بزنس سنبھال لو۔ ویسے بھی تم جاب لیں ہو۔ وہاں جاؤ گے تو سیٹ ہو جائے گی لائف اور تمہیں تو ویسے بھی بہت شوق تھا باہر جانے کا۔ سمجھو تمہاری لائٹری کل آئی۔ اس کی دو بیٹیاں ہیں۔ اگر سمجھ میں آئیں تو کسی کا انتخاب کر لیتا۔ ویسے اس نے ایسا کوئی ذکر کیا نہیں بس یہی کہا پارٹنر کی ضرورت ہے۔ میرے خیال میں اس کے دل میں یہی خیال ہے۔“

”شادی وادی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا مجھے۔ ویسے میں وہاں جانے کے لیے دل و جان سے راضی ہوں۔ آپ انویسٹ کریں۔ میں طارق انکل سے پارٹنر شپ کر لیتا ہوں۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا تو فاروق کہنے لگے۔

”تم پہلے جانے کی تیاری کرو۔ وہاں جا کر بزنس کا جائزہ لو۔ تمہیں سرمایہ فراہم کروں گا۔ فنیسی آف فارن انیشیو ایٹس میں سبھاں ہوتا ہے۔ وہاں جا کر اس سے ملو۔ آرجنٹ سارے کام کراؤ۔ طارق کو کل کر کے کنفرم کرو کہ تم آرہے ہو وہاں۔“

وہ برویاری سے اسے سمجھا رہے تھے۔ وہ اوکے کہتا ہوا فون کی جانب چل دیا۔ اس کا بچپن کا خواب تھا۔ باہر جانے کا اور خواب کی تعبیر پوری ہونے کو تھی۔

دوسرے دن ہی وہ پروا کو لینے جا پہنچا۔

”تم یہاں آکر بیٹھ گئی ہو۔ میری پیکنگ کون کرے گا بھئی۔“ وہ دروازے سے دیکھتے ہی اسے خوش سے بولا۔

”یہاں آئی تھی۔ اتنے دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا۔“

”آسٹریلیا میرے خوابوں کی جنت۔ جہاں

اسا نشات ہیں دولت ہے حسن ہے۔ اس نے مزے لے لے کر بتایا۔ وہ اندر تک سنگ کر رہ گئی اور تنگ کے بولی۔

”یہ بولونا کہ حسن ہی حسن ہے۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ اسی اثناء میں بھیا اس سے ہاتھ ملا کر اس کے ساتھ بیٹھ چکے تھے۔ وہ بھیا کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا آنکھ دبا کر گویا ہوا۔

”دیکھیں بھیا! کیسے جل رہی ہے میرے جلنے سے۔“ کہاں جا رہے ہو تم شہزادے؟“ بھیا نے لاڈ سے پوچھا تھا۔ دل میں لیکن ہلکی سی خلش عود کر آئی تھی۔ وہ انہیں مختصر ”جانے کا پتا کر پروا سے پوچھنے لگا۔

”سب کام چھوڑو۔ تم اپنا پتاؤ تمہارے بغیر؟“ ”آمنہ ماں کیسے رہیں گی تمہارے بغیر؟“ ”مجھے بلایا اور ملانے پر مشن دی ہے تب ہی جا رہا ہوں بہتر مستقبل کے لیے۔“

”مت جاؤ ہمدی پلینز۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں منت کی۔ بھیا کے انگ انگ میں بے چینی پھیلنے لگی۔ وہ بڑی عجیب سی ہاری ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ستارہ نے چائے دی اور ہمدی سے کپ شپ کرنے لگی۔ موضوع بدل گیا۔ پروا کی سوئی وہیں اٹکی رہی۔

”ہمدی! تم چلے جاؤ گے تو مجھے ستارہ کے گھر کون لے کے آئے گا؟“ ”تم چھوڑو چاند ستارہ کا گھر میرے ساتھ چلو۔ وہاں میرا کرا کون سمیٹا کرے گا۔“ اس نے شرارت سے ستارہ کو دیکھتے کہا۔

بھیا کو لگا تھا اس سے زیادہ تلخ چائے انہوں نے کبھی نہیں پی۔ وہ اٹھ کر باقی لوگوں سے ملنے چلا گیا اور سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ بھیا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ان کی آواز کسی گہری کھائی سے آئی محسوس ہوئی تھی۔

”اتنا دکھ مت کرو پروا۔ وہ کہہ رہا ہے نا تمہیں

بلوالے گا۔“

وہ حیرت سے انہیں دیکھتے کچھ کہنے لگی کہ ہمدی شور مچاتا آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچتا دروازے کی جانب بڑھا اور گردن گھما کر جتانے لگا۔ ”ملانے بلوایا ہے اور کہا تھا جس حال میں بھی ہوا اٹھا کر لے آنا۔“

”ہمدی سلیپر تو پہن لینے دو۔ میرا سامان بھی ہے۔“ اتنی دیر میں ستارہ بھاگتی اس کا ہینڈ بیگ اٹھا لائی تھی۔ بھیا ہونٹوں کو دانتوں سے کاٹنے کی وی ٹرائی کے سائیڈ میں سج ”گھر“ کو دیکھتے رہے جسے بڑی شوق سے اس کے لیے خریدا تھا۔ گھر کے بیرونی دروازے سے آتی ہمدی ستارہ اور پروا کی آوازیں ان کی سماعت میں خلط ملط ہونے لگیں۔

پروا کے جانے کو سب نے محسوس کیا تھا اور سب سے زیادہ کا کا جانی نے اپنے کمرے میں وہ اپنی بیوی سے یہی بات کر رہے تھے۔ ان کی بات چیت نے ایک نیا روپ دھالیا۔ انہوں نے بھیا کو بلوایا تھا۔

”بیٹا! تم اپنی عملی زندگی میں آچکے ہو۔ اب تم گھر بساؤ تاکہ ہم بھی اپنی زندگی میں تمہارے بچوں کو دیکھ لیں۔“ ان کی گردن جھک گئی۔

”ہم نے تمہارے لیے ایک لڑکی کا انتخاب کیا ہے جو سب کی دیکھی بھالی بہت معصوم لڑکی ہے۔“ بھیا کا دل ڈل کی آواز اس ہستی میں ڈوب کر ابھرا تھا۔ ”کون بلایا؟“ کا کا جانی نے بیگم کی جانب نظریں سے دیکھتے اس کا نام لیا تھا۔

”میں بابا! وہ تو کافی چھوٹی ہے۔ ہماری سینٹلی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو پائے گی اور دوسری بات یہ کہ شاید وہ میرے لیے رضامند نہ ہو۔ آپ کوئی اور لڑکی دیکھ کر میری مرضی معلوم کیے بنا بھی قائل کر سکتے ہو۔ پروا نہیں بابا۔“

پروا نے جب وہاں گھر نہیں دیکھا تو جھجکتے

پھر کا کا جانے انہیں بہت قائل کرنے کی کوشش کی پر ان کا جواب دو ٹوک ہی رہا۔ پھر وہ کھٹکے کھٹکے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب چل دیے اور جانے ہوئے ٹرائی سے وہ گھر بھی لے گئے تھے۔ جس کو لے جانے کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آیا تھا۔

ستارہ کو پتا چلا کہ ایسا سلسلہ بھی گھر میں چلا ہے جس سے اس کی پیاری دوست اسی گھر کا حصہ بن سکتی تھی مگر بھیا کے انکار سے کہانی الٹ ہو گئی اور جب اسے وجوہات بتائیں تو اس نے دونوں فریقین سے بات کرنے کی ٹھانی۔ پہلے تو اس نے بھیا سے بات کی اور انہیں قائل کرنے کی ہزار کوشش کی پر ان کی نہ ہاں میں نہ بدلی اس نے پوچھا جب آپ کے دل میں ایسی بات نہیں تھی تو آپ اتنی دور سے اس کے لیے یہ تحفہ کیوں لائے۔ انہوں نے ستارہ کو یہ کہہ کر لایا جواب کر دیا کہ گفت تو میں تمہارے لیے بھی لایا تھا۔ وہ تنگی ہوئی پروا کو فون ملا بیٹھی۔

”پروا! تم آج کل میں گھر آ جاؤ یا ر! تمہارا سامان پڑا ہے۔ آکر لے جاؤ۔“ ”میں کافی بڑی ہوں۔ ہمدی شاپنگ کر رہا ہے تو مجھے بھی ساتھ لے جانا ہے۔“ ”تم ہمدی سے کو ایک گھنٹے کے لیے تمہیں چھوڑ دے یہاں۔“

”ستارہ! میں پرسوں ہی تو آئی ہوں وہاں سے ہمدی بہت طعنے مارے گا۔“ ”بند کرو یہ ہمدان نامہ۔ تمہارا کزن ہے تو میرا بھی کزن ہے۔ وہ اور جتنا ایڈیشن ہے۔ میں جانتی ہوں۔ میں اسے کال کر کے کہوں گی تو لے آئے گا تمہیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی تو پروا ہنسنے لگی۔ ”نھیک ہے وہ لائے گا تو میں جاؤں گی۔“

میرے دن وہ اسے وہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ سب سے مل کر اپنا چھوٹا موٹا سا اکٹھا کرنے لگی۔ پروا نے جب وہاں گھر نہیں دیکھا تو جھجکتے

ہوئے ستارہ سے استفسار کیا۔

”ستارہ۔۔۔ وہ گھر میں نے رکھا تھا وہاں اب نہیں ہے۔“ ستارہ نے تنگ میں برتن کھنگالتے اسے مڑ کر بڑی کھوجتی نگاہوں سے دیکھتے بتایا تھا۔

”بھیا لے گئے تھے واپس۔ انہی کے کمرے میں ہے۔ جاؤ لے آؤ۔ بھیا اوپر ہی ہیں۔“ وہ کچھ جزیب ہوئی ستارہ کو دیکھتی رہی۔ ستارہ اس کی ہچکچاہٹ دیکھتے پھر گویا ہوئی۔

”ارے جاؤ نا۔ بھیا حفاظت کے پیش نظر لے گئے ہوں گے۔ تم جا کر مانگو تو دے دیں گے۔ منع تھوڑی کر دیں گے جو تم کنڈیو ڈھور رہی ہو۔“ ”جاتی ہوں۔ تم جلدی کام پٹالو۔ ہمدی آجائے گا تو بیٹھنے نہیں دے گا اور تمہاری ضروری بات پھر بیچ میں رہ جائے گی۔“

وہ دیرے قدموں سے مختلف سوچوں کے دھارے میں گہری ان کے دروازے پر جا پہنچی تھی۔ اس نے دستک دی تو ”کم ان“ کی آواز آئی۔ اس نے بلکے سے دروازہ کھول کر کمرے میں قدم رکھا۔ وہ لیپ ٹاپ پر جھکے کسی کام میں مصروف تھے۔

پروا نے دیرے سے سلام کیا تو ان کا چوتھا فطری تھا۔ وہ اضطرابی کیفیت میں ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”وہ میں۔۔۔ گھر لینے آئی تھی اس دن ہمدی لے۔“ بھیا نے بات کاٹ دی۔

”ہاں ہاں ضرورت ہو تو لے جاؤ وہ رکھا۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کی نشاندہی کی۔ پروا ضرورت پر انک گئی تھی۔

”ضرورت۔“ پروا کا لہجہ سیاٹ تھا۔ کچھ چمن سے ٹوٹا تھا دل کی آواز ہستی میں۔ اتنی جلدی بدل گئے یہ۔ کیسا انجان سا لہجہ ہے ان کا آج۔

”مجھے لگا تحفے ضرورت کے تحت ہی دیے اور لیے

جائے ہیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئی۔ انہیں لگا فکرت کا دھواں اس انتہائی خوب صورت کمرے میں اتنی چیزیں سے پھیلا تھا کہ آنکھیں جن کے احساس سے سرخ ہونے لگی تھیں۔

ستارہ جب کام ختم کر اپنے کمرے میں آئی تو وہ چپکے چپکے آنسوؤں کو چپتی بیٹھی آنجانی سوچوں میں غلطاں لگی۔ ستارہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ اس نے محبت سے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو تھامتے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا پروا؟ بھیا نے گھر نہیں دیا؟“

اس کے رونے میں تیزی آئی۔ ستارہ پریشان ہو کر اس کے آنسو پونچھنے لگی تھی۔

”بھیا نے میرے ساتھ بہت روٹ لی ہو گیا۔ ہمدی مجھے زبردستی لے گیا تو گھر میں رہ گیا تھا۔ میں جان بوجھ کر تو چھوڑ کر نہیں گئی تھی نا۔ بھیا سمجھ رہے ہیں مجھے اس کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بھلا تجھے جی بھی ضرورتوں کے تحت لیے اور دیے جاتے ہیں۔ حالانکہ مجھ سے زیادہ گھر کی ضرورت کس کی ہوگی؟ زندگی نے مجھے سب کچھ دیا سب کچھ پر مجھے جو چیز فحشی میٹ کرتی ہے وہ ایک چھت ہے اور جب انہوں نے مجھے گھر دیا تھا تو میرے دل نے کہا تھا وہ گھر نہیں ایک چھت دینا چاہتے ہیں مجھے۔ پر میں اپنی ضرورت کے لیے ان کے آگے کیوں ہاتھ پھیلاؤں؟ جب انہیں ہی میری فہلنگز کی کوئی قدر نہیں۔“

اس کے سارے فلسفے پر بس فہلنگز پر آکر ستارہ چوکی۔

”کیا فہلنگز ہیں تمہاری بھیا کے لیے؟“

پروا کو لگا اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔ وہ ہونفوں کی طرح ستارہ کو دیکھنے لگی۔ گلابی غم آنکھوں پر کھنی پلکوں کی جھار اسے اتنا دلکش بنا رہی تھی کہ ستارہ بھی

اسے ایک ٹک دیکھے ہی گئی۔ دانتوں سے ہونٹوں کو کترنے لگی۔

”تم بھیا کو پسند کرنے لگی ہو کیا؟“ ستارہ کے کھوتے لیے بروہ گردن اثبات میں ہلا بیٹھی۔ پروا کے اقرار نے بھیا کے سارے خدشات پر پانی پھیرا اور وہ ”ہرے“ کا نونو لگائی۔ بھیا کے روم کی جانب دوڑی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اتنی کسالی سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ وہ بھیا کے کمرے میں پہنچی تو دونوں ہاتھوں کو سر کے نیچے پھنسائے کسی اور دنیا میں گم تھے۔ وہ بہت پر جوش ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”بھیا! انقلاب آیا ہے اور آپ نجانے کہاں گم ہیں۔ آپ نے پروا کو گھر کیوں نہیں دیا۔ ویسے اچھا کیا۔ اس طرح سے مسئلہ خود ہی حل ہو گیا۔“ وہ بے ربط بول رہی تھی۔ اس کی تو دلی خواہش پوری ہونے کو تھی۔ بھیا تجھ سے اٹھ بیٹھے تھے۔

”کیا ہو گیا۔ کیوں پاگل ہوئے جا رہی ہو؟“

”بھیا! پروا نے اپنی فہلنگز مجھ سے شیر کی ہیں وہ آپ کے لیے کچھ خاص فہلنگز رکھتی ہے۔“ اس نے خاص کو بڑی سنی تیزی سے کھینچ کر بولا تھا بھیا کے دل میں کچھ۔۔۔ ہونے لگا تھا۔ وہ انجان بن کر پوچھنے لگی۔

”کیسی فہلنگز؟“

”وہ آپ کو پسند کرتی ہے۔“

بھیا نے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔ دل کی ہستی میں کلی گنائیں چھائیں اور ٹوٹ کر منہ برسائے۔ ستارہ انہیں پروا کا لفظ لفظ بتاتے لگی۔ بھیا نے خود کو نارمل ظاہر کر کے ستارہ کو کہا۔

”جائے اس پاگل لڑکی کو یہ گھر دو اور اسے کہنا گھر ہی نہیں گھر والا بھی اس کا ہے۔“

کھڑکی سے جھانکنا سو لوہیں رات کا چاند اپنی کرنوں کو محبت کی صورت اوڑھے ان کے کمرے میں اتر گیا تھا۔

بہت جلد ہی ہمدی کا سارا کام مکمل ہو گیا۔ اور وہ

بہت ہنسنا آسٹھلیا چلا گیا۔ طارق انکل کی دونوں بیٹیاں بے حد حسین تھیں وہ جلد ہی ان کے ہاں ایڈ جسٹ ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد ایک بھیگی سی شام کو ستارہ نے اپنی پوری فیملی کے ساتھ ہلا بول دیا تھا۔ پروا کو ڈھیروں شرم نے آن گھیرا اور اس نے خود کو کمرے میں قید کر لیا۔

سب سے بڑا دھچکا فاروق ماموں اور آمنہ مائی کو لگا تھا۔ ان کے دل کی خواہش لیوں پر آئے سے پہلے دم توڑ گئی۔ فاروق ماموں کی اولین خواہش تھی کہ بیٹی جیسی بھانجی بسو کے روپ میں سدا اسی گھر میں رہ جائی۔

ستارہ نے ڈھکے چھپے لفظوں میں سب کے سامنے دونوں کی فہلنگز کو بیان کر دیا۔ فاروق ماموں کے پاس کوئی جواز ہی نہیں رہا تھا کہ وہ ایک لفظ بھی منہ سے نکالتے۔ پھر کا کا جانی کا احترام کہ وہ اتنی شفقت سے یتیم بچی کے سر پر ہاتھ رکھ رہے تھے اور انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ ان کا بیٹا زمانے بھر کی لڑکیوں میں ابھار رہا ہے اور باہر جانے کی خواہش کے پیچھے بھی یہ ہی مقصد تھا کہ وہ کسی یورپی شہریت والی لڑکی سے شادی کر کے باہر سیٹ ہو جائے۔ اسی لیے انہوں نے طارق کی بیٹیوں کو بھی دیکھ لینے کا کہا تھا۔ سو اسی دن یہ رشتہ پکا ہو گیا۔ ستارہ نے اسے بھیج کر مبارکباد دی تھی۔

”بھیا سے نہیں ملو گی؟“ اس کا لہجہ شرارتی تھا۔ اس کے چہرے پر دھنک برسنے لگی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“

”اور ہاں اب انہیں بھیا کہنا چھوڑ دو نام لیا کرو۔“

”ستارہ!“ اس نے سرزنش کی۔ وہ شرارت سے پروا کو چھیڑنے لگی۔

”ستارہ نام نہیں ہے میرے بھیا کا حسین ہے حسین۔ سمجھیں پروا حسین!“

پروا نے اسے تکیہ اٹھا کر ارا تھا۔ زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ دو دو

دروار مسکرانے لگے تھے۔

ہمدی وہاں جا کر کچھ تو بزل میں بڑی ہو گیا کچھ مصروفیت طارق کی بڑی بیٹی راجا تھی۔ راجا ایک نڈر اور بے باک لڑکی تھی۔ اسے پروا کے منسوب ہونے کی خبر نہ ہو سکی تھی اور پھر اچانک یوں ہوا کہ فاخرہ کو انجانا کا۔ انیک ہو گیا۔ انہوں نے ڈسچارج ہوتے ہی پروا کے نکاح کی رشتہ نگادی۔

دوسرے ہی دن کا کا جانی سے مشورہ کے بعد وہ حسین سے نکاح کے بندھن میں بندھ گئی۔ کا کا جانی تو رخصتی بھی چاہتے تھے۔ پر فاخرہ کے کچھ ارمان تھے سو رخصتی موخر کر دی گئی اور وہ سرخ جوڑے میں بغیر کسی میک اپ کے جب اپنے کمرے میں پہنچی تھی اس کے سیل پر آئے والی کال ہمدی کی تھی۔ اس کے آنکھ انگ میں سرخوشی تھی۔ محبت کو پالیا تھا کوئی عام بات تو نہ تھی نا! اس نے سانسوں کو برابر کرتے کال ریسیو کی تھی۔

”ہمدی ایڈسٹ! تم کہاں مرے ہوئے تھے اتنے دنوں سے۔“ تجھے کال تک نہ کی تم نے اور نہ ہی تم آن لائن ہوئے۔ بہت کچھ ہے تمہیں بتانے کو۔“

”کون سا انقلاب آیا ہوا ہے میرے یہاں آتے ہی۔ جو خوشی سے مری جا رہی ہو تم۔“ وہ اسے تپانے کو کہہ رہا تھا۔ آج تو اس کی ہر رسی بھی بات پر اسے دل کھول کر ہنسنا تھا۔

”ہمدی! آج میرا نکاح ہو گیا اچانک۔ مجھے تو خود یقین نہیں آ رہا کہ میں کسی کی مسز بن چکی ہوں۔“

”مذاق کر رہی ہو؟“ اس کی سنجیدہ آواز ابھری۔ اگر ہمیں یقین نہیں آ رہا تو فاروق ماموں سے پوچھ لو۔ لینڈ لائن پر کال ملاؤ تمہوہ فون کے نزدیک ہی ہیں۔“

دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ وہ لائن کاٹ کر لینڈ لائن پر کال ملا چکا تھا۔ کل فاروق ماموں نے انینڈ کی تھی۔

”پاپا! مجھے جو کچھ پروا نے بتایا کیا وہ سچ ہے؟“

”اس نے تمہیں نکاح کا بتایا ہو گا ہاں آج اس کا

نکاح ہو گیا ہے۔ تم۔ ان کا جملہ بھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ وہ کل کٹ کر دوبارہ رواد کو کل ملا بیٹھا۔

”کون ہے وہ؟“ اس کا لہجہ ابھی تک ہنوز وہی تھا۔ ساٹا اکڑا اکڑا۔

”ہمدی! محبت کر کے محبت کو پالنا کتنا فسوں خیز ہوتا ہے۔ یہ بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ سب اتنا آسان ہو گا۔“ اس کی آنکھری سی آواز پھر سیل فون سے نکل۔

”کس سے محبت ہو گئی ہے تمہیں؟“

”ستارہ کے بھیا سے۔ مجھے ستارہ نے بتایا تھا کہ وہ بھی مجھے پسند کرتے ہیں۔ پر جب کا کا جانی نے رشتے کی بات کی تو بتا ہے انہوں نے انکار کر دیا تھا اور تم سنو گے تو بہت ہنسو گے۔“ ان کے انکار کی وجہ سن کر۔ ”دوسری

جانب سانسوں کا جوار بھاتا تھا۔ وہ اپنی ہی کے جارہی تھی۔ اس نے ذرا توقف کے بعد دوبارہ کہا۔

”انہوں نے یعنی۔ حس۔ حسین نے یہ کہہ کر انکار کیا تھا میں اور تم ایک دوسرے میں۔“

وہ حسین کے نام پر ذرا سی انگی اور آخر میں ہنسنے لگی۔

”کیسی عجیب ریبن دی انہوں نے میں اور تم آپس میں انٹر سٹار! ہاؤ اسٹریج بھلا ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ تمہیں تو مشرقی لڑکیوں میں کبھی کوئی چارم نظر ہی نہیں آیا۔

میں نے ستارہ کو بتا دیا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے اور یہ کہ میرا دل جسٹ اس کے بھیا کے لیے دھڑکتا ہے۔ پھر کہیں جا کر وہ راضی ہوئے اور آج اتنی اچانک یہ سب کچھ ہو گیا کہ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔“

پروا کو تھوڑی دیر بعد احساس ہوا تھا۔ دوسری جانب اس کی خوشی کو شیشہ کرنے کے لیے کوئی نہیں ہے۔

☆ ☆ ☆

ہمدی کو لگا تھا ہر طرف آگ ہی آگ ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ان دیکھی آگ میں کیوں

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

جلس رہا ہے۔ ہمدان فاروق تو اپنی چیریں کسی کو نہیں دیا کرتا۔ وہ میرے خدا میں نے یہاں آنے میں کتنی جلدی کی۔ کتنی سفاکی سے اس نے مجھے کہا کہ میرے اور اس کے درمیان بھلا کچھ ہو سکتا ہے۔ میرے اندر ایسی کیا کی ہے جو اسے محبت کرنے کے لیے میں نظری نہیں آیا۔

اس کی ذہنی رو بکنے لگی تھی۔ آج تو اس کا کہیں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ نہ حسین و جمیل رہا میں نہ سڈنی کے پرسوں ماحول میں۔ وہ بیجا کو انور کرنا سڈنی برج پر جا پٹپٹا تھا۔ ہر طرف دھند تھی اور وہی دھند اس کے اندر بھی سرایت کرنے لگی۔

”پروا۔ تم میری ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت۔ تمہیں مجھ سے علیحدہ نہیں کر سکتی۔“

پھر جنوں کچھ اور برہا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”مجھے اسے لے کر آنا چاہیے تھا۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

بھی ہی خواہش تھی۔ مگر تم نے کبھی کسی کو سیریس لیا ہی نہیں۔ ہم کیسے اسے تمہارے لیے مانگ لیتے۔ تمہاری دلچسپیوں سے پورا خاندان آگاہ ہے۔ تم تو خوش خوشی سے گئے۔ تمہیں یہ فکر ہوئی کہ تمہارے بعد وہ کسی اور کی نہ ہو جائے تو خود کو کسی بندھن میں پاندھ کر جاتے اور ساری بات یہاں ختم کر دیتے۔ یہ رشتہ پروا اور حسین کی رضا سے ہوا ہے۔ تمہارے کا کا جان سوالی بن کر آئے تو انہیں کیسے واپس لوٹا دیتے؟“

فاروق کی کسی ایک بات نے بھی اس کے سلگتے وجود پر پانی نہیں ڈالا تھا۔

”وہ معصوم ہے بابا! اسے حسین نے بہکا لیا ہے۔ وہ حسین کی باتوں میں آگئی۔ ورنہ وہ تو میرے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔“

ہمدان کی آواز بھینکنے لگی پر فاروق کے اندر ایک دراڑ بھی نہ آئی۔

”دنیا میں لڑکیوں کی کمی نہیں ہے ہمدان! اور تمہارے لیے تو بالکل بھی نہیں۔ میں طارق سے ابھی بات کر لیتا ہوں رہا کے لیے۔ تم فضول خود کو الجھا رہے ہو۔ پروا اور تمہاری کوئی انڈر اسٹینڈنگ ہوتی تو پروا خود اس رشتے سے انکار کر دیتی۔ اسے تم میں دلچسپی ہی نہیں تھی۔“

”آپ اس نکاح کو ختم کرادیں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا اور اگر آپ نے ایسا نہیں کیا تو۔۔۔“ اس نے سب کچھ بہت چبا چبا کر کہا تھا۔ فاروق ایک دم جلال میں آگئے تھے۔

”دلغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا؟ تمہارے کہنے پر میں اپنی بھانجی کا گھر بننے سے پہلے ہی اجاڑ دوں؟ تم جیسی ناہنجار اولاد سے بہتر تھا میں بے اولاد ہی رہتا اور جب تک تمہارا دلغ درست نہ ہو یہاں فون مت کرنا۔“

وہ ان کے غصے کو کسی خاطر میں لائے بغیر گویا ہوا تھا۔

”پروا میری ضد ہے۔ اس نے مجھے چھوڑ کر کسی اور کا ہاتھ پھانسا ہے۔ اسے تو میں خود کچھ لوں گا۔ اسے دنیا کی

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

کوئی طاقت۔ مجھ سے جدا نہیں کر سکتی یاد رکھیے گا۔“ اس نے غصے میں فون رکھ دیا اور یہ اس کی آخری کال تھی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

شادی کر لیں گے اور تمہیں مجھ سے کوئی طاقت چھین نہ پائے گی۔“

وہ ایک دم پھٹ پڑی ”حسین میری زندگی ہیں میں ان کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اللہ نہ کرے کہ یہ نکاح بھی ختم ہو، تمہیں تو پرانی عادت ہے میری خوشیوں کو آگ لگانے کی۔ میں لعنت بھیجتی ہوں تمہاری شکل پر۔ آئندہ مجھے کل مت کرنا میں حسین کی ہوں اور مرنے دم تک ان ہی کی رہوں گی۔ اپنے آنگن میں چنبیلی سا لگایا ہے مجھے حسین نے اور مجھے اپنے پورے جذلوں کے ساتھ ان ہی کے گھر میں مہکتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟“
پروانے بغیر جواب دے نون بند کر دیا تھا۔

دو ماہ ایسے گزرے جیسے رات کے پیچھے دن لگا ہو۔ ان دو ماہ میں ہمدی کی کئی کئی ساری بکواس پروا کے اندر آہستہ آہستہ جھاگ کی مانند بیٹھ گئی اور اس کا دوبارہ کسی بھی قسم کا رابطہ نہ کرنے پر وہ بھی سمجھی کہ اس نے وہ ساری بکواس ایسے ہی کی جو وہ علوتا ”کرنا تھا۔ ان ہی بھاگتے دوڑتے دنوں کے درمیان اس کی رخصتی طے پا گئی۔

فاروق نے آمنہ کو اس کی باتیں بتا دی تھیں۔ انہوں نے خود اسے کل کی تھی۔ وہ انہیں نارمل لگا تھا۔ پروا کی رخصتی کو بھی اس نے معمول کی خبر جتنا لیا تھا اس نے بتایا وہ اپنا پورا نام بزنس کو دے رہا ہے اور یہ کہ وہ اپنے بزنس کو مزید پھیلا کر خود کو جلد از جلد سیٹ کرنا چاہتا ہے۔

رخصتی کی تاریخ طے ہو جانے کے بعد وہ کون سا خواب تھا جو اس نے آنکھوں میں نہ سجایا ہو۔ وہ چاند کی تمنائی تھی اور چاند آنگن میں اترنے کو تھا۔ پھر ایک جھلسلائی ستاروں سے بھری شب تھی اور خوشبو میں ہر سمت رقص کرتی تھیں۔ چاند بھی اس کی صبح پیشانی پر بوسہ دینے کے لیے اسی کمرے کی

کھڑکی سے اتر آیا تھا جہاں وہ محبت دوپٹے کے پلو میں باہر سے مسری کے عین وسط میں بیٹھی اپنے محبوب کی راہ نکلتی تھی۔ کیسا غضب ڈھایا تھا سرخ انگارہ سے شرارے کے سوٹ میں اس نے۔ حسین نے اس کے پاس بیٹھ کر دھڑکے سے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک ہیرے کی انگوٹھی اس کی مخروطی انگلی میں پستا دی۔ حسن کے نظارے سے ایک جان لیوا لہروں سے کراہ کر گیا۔ اس کے آنچل سے سارے جگنو نکل کر حسین کی آنکھوں میں جھلکانے لگے تھے۔ اتنی حمل جوڑی کو دیکھ کر چاند کو بھی حیا آئی اور وہ بالوں کی اور وسط میں جا چھپا۔ پروا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دل دھڑک رہا ہے یا پورا وجود دل بن کر دھڑک رہا ہے۔ حسین نے کچھ اور آگے بڑھ کر اس کے دلنشین چہرے کو چھوئے کہا تھا۔

”آج بھی چپ رہو گی کیا؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا۔ حسین مسکرا اٹھا اور کھڑکی پر پردے برابر گھسے تھے۔ اسے یہ بات بھی گوارا نہیں تھی کہ اس کے اور پروا کے بیچ یہ ضرور سا چاند بھی آجائے۔
حسین نے اس سے گھر کے بدلے وقفا لگی تھی۔

پورے تین سال بعد اس نے سرزمین پاکستان پر قدم رکھا تھا۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا سب باخبر تھے طارق کی شدید خواہش کہ وہ ان کا داماد بنے پر اس نے سہولت سے معذرت کر لی تھی اور جتنا چار منگ اور نٹ کھٹ جواں دل رہا کو وہ شروع میں لگا تھا۔ اب وہ اسے گرم جوش نہیں دکھاتا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ پرسکون کہیں نہیں مل پاتا تھا۔
اس کا یوں آجنا چانگ نہیں تھا۔ اس کی بلانگ کا ایک حصہ تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا وہ حسین کے بیٹے کی ماں بن گئی ہے۔

اس نے گاڑی ”پروا کا گھر“ والی نیم پلیٹ کے سامنے جا روکی۔ کروفر سے چلتا اندر کی جانب بڑھا تھا۔ چوکیدار کا جالی کار پر اتنا لازم تھا۔ سو وہ ہر ان کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ اس نے بڑی عزت سے اسے ڈرائنگ روم تک پہنچا کر پروا کو اطلاع دی تھی۔ اس نے اپنے خوب صورت بالوں کو کچھو میں جکڑا اور نصیب کو گود میں اٹھاتی وہ ڈرائنگ روم میں پہنچی اس کا دل عجیب احساس میں گھرا تھا۔

حسین کے آنے کا تاہم بھی ہو گیا تھا۔ اس کے دروازے میں قدم رکھتے ہی وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔ تین سال اس کی آنکھیں ترسی تھیں اس چہرے کو دیکھنے کے لیے۔ اس نے معجز اور عجب کی آئی ڈی پر اس کی شادی کی تصویریں دیکھ رکھی تھیں۔ ہر روز وہ اپنے دل میں سلکتے انگاروں کو اس کی تصویروں سے ہوا دیا کرتا تھا اور ہر رات تجرید عہد کیا کرتا تھا کہ وہ بس اس کی ہے۔ اب اسے دیکھ کر اسے لگا تھا کہ وہ جسم اور چہرے میں کچھ بھر گئی ہے اور اس کا بیٹا بھی ہو ہو اس جیسا ہی تھا۔

اس نے آگے بڑھ کر نصیب کو اس سے ملے کر اپنے سکتے ہونٹوں کو اس کی پیشانی پر ثبت کیا تو پروا کے سر اٹھاتے خدشات ٹھنڈے پڑ گئے اور وہ بہت خوش اخلاقی سے اس کا حال احوال دریافت کرنے لگی۔ وہ بھی اسے آسٹریلیا کی چھوٹی چھوٹی باتیں بتاتے لگا تھا۔ اسی اثنا میں حسین بھی آگیا اور اس سے بڑے تپاک سے ملا۔

”بھیا! کون سی چکی کا آنا کھلاتے ہیں اسے کتنا بھر گیا ہے اس کا جسم۔“

اس نے بسکٹ منہ میں رکھتے ہوئے سوال دینا جو ٹھانڈے حسین کے سینے میں لگا تھا۔ وہ سنبھل کر بولا۔

”بچے کے بعد چہنچہنگ تو۔۔۔ ہی جاتی ہیں۔ تم سناؤں کب کر رہے ہو شادی؟“

”شادی ہی تو کرنے آیا ہوں یہاں۔“
اس نے گہری نگاہ پروا پر ڈالتے کہا تھا۔ پروا نصیب

کو میس کھلانے میں نکل گئی۔
دویری گلف۔ پھو بھی اکیلے پن سے آگامی ہیں۔ تمہارے بچوں کو کھلائیں گی تو ان کے لیے بھی دل کی کا ساماں پیدا ہو گا۔“

وہ ان کی بات پر سر ہلا کر رہ گیا۔ پھر اٹھتے ہوئے اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھلی ڈبیا نکال کر پروا کو تھمائی۔

”تمہاری شادی کا گفٹ ہے۔ تم نے تو شادی میں جھوٹے منہ بھی نہ بلایا۔ پر میں اپنا فرض سمجھتے ہوئے وہیں سے خرید کر لایا ہوں۔“

پروانے ایک نگاہ حسین پر ڈالتے ہوئے ڈبیا کھولی ایک قیمتی لاکٹ سیٹ تھا جو کہ H کی شکل میں قیمتی نگینوں سے مزین تھا۔ پروانے شکر یہ کہتے وہ ڈبیا حسین کی طرف بڑھا دی۔ حسین نے ”خوب صورت ہے“ کہتے ہوئے اسے واپس تھما دی۔

”شادی میں یوں نہیں بلایا کہ تمہیں گفٹ ہوئے تین چار ماہ ہی تو ہوئے تھے تمہارا نیا نیا بزنس سیٹ ہوا تھا نا۔“ اس کا لہجہ سمجھاتا سا تھا۔

”بس رہتے دو بھیا! آپ کو یاد ہے نا جب میں جا رہا تھا تو کیسے بچوں کی طرح مجھے روک رہی تھی۔ مت چاؤ ہمدی! میں تمہارے بن تھا ہو جاؤں گی اور میرے روانہ ہوتے ہی گھر بسالیا۔“

حسین کا دل چاہا تھا کہ بس وہ چپ ہو جائے۔ پروا نے رات کے کھانے کے لیے روکا تھا اسے پروا پھر کبھی آنے کا کہہ کر چل دیا۔ حسین غیر شعوری طور پر اس کے جانے کے بعد بھی اس کی باتیں سوچتا رہا۔

ہمدی سے دو تین ملاقاتوں کے بعد ہی وہ پہلے کی طرح نارمل ہو گئی تھی۔ اسی طرح کھل مل کر باتیں کرنے لگی تھی۔ جیسے پہلے کرتی تھی۔ اسے لگا تھا سب کچھ ویسا ہی ہے جیسے پہلے تھا اور آج بھی گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ نصیب کو وہ ماہ کے کمرے میں سلا چکی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر سب شنگ روم میں

بیٹھے خوش گہریوں میں مصروف تھے۔ جب وہ پروا کے برابر میں لپ لپ سمیت آکر بیٹھا تھا تو اسے مختلف تصاویر دکھائی دیا تھا۔ انتہائی بولڈ ڈریسنگ میں کچھ تصویریں رنجاک بھی تھیں۔ تصویریں بھی کسی کلب کی دھکتی تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔
”ہست مزے کیسے ہیں تم نے وہاں۔“
”نہیں وہاں نہیں کیسے یہاں کروں گا۔“

اس کا جواب برجستہ تھا اور اتنی ہی برجستہ حسنین کی نگاہیں تھیں جو ایک دم اس کی جانب اٹھی تھیں۔
”ہاں تو کرونا رو کا کس نے ہے شادی کرونا کہ ہم بھی انجوائے منٹ کریں۔“ پروا نے اس کی جانب دیکھتے کہا تھا۔ ہمدی اس کے کفن میں سرگوشی کرنے لگا اور اسی لمحے حسنین نے ان دونوں پر دوبارہ نگاہ ڈالی تھی۔ ”شادی ہی تو کرنے آیا ہوں لڑکی تو ماں جلانے پہلے۔“

اس کے لفظ سلیکے ہوئے تھے یا اس کا قرب۔ وہ سمجھنے سے قاصر رہی تھی۔ پھر وہ تھوڑا دور ہوتے ہوئے تھی۔
”مجھے بتاؤ کون ہے وہ میں چٹکی بجالتے ہی راضی کرلوں گی۔“

”بتاؤں گا وقت انتہائی قریب ہے۔“ اس کا لہجہ گہیر تھا۔ وہ اوکے کتھی حسنین کو چلنے کا کہنے لگی۔

گزشتہ بیس دنوں میں کوئی ایک بھی دن ایسا نہیں گزرا تھا کہ وہ اسے ایک دن بھی بتا دیکھے رہا ہو۔ یا تو وہ کوئی اونگ رکھ لیتا سب کو ساتھ لیے لیے پھرتا تو پروا کے لیے بھی آسانی سے جگہ نکل آتی۔ یا گھر پر ہی کوئی کھانے پینے کا پروگرام رکھ لیتا اور سب اسی لیے شامل ہو جاتے کہ وہ گئی برس بعد وطن لوٹا ہے۔ دوسرا یہ کہ وہ فاروق کا اکلوتا ڈاڈا بیٹا تھا۔

اس مصروفیت میں پروا کو بہت جلد ہی محسوس ہو گیا کہ حسنین بہت چپ سا ہے۔ اور وہ غیر شعوری طور پر نظر انداز ہو رہا ہے تو اس نے اپنے آپ کو گھر تک

محدود کر لیا اور بڑی سہولت سے ہمدی کی تقریبی اسکیم سے معذرت کرنے لگی۔ اسے بھی دوسرے رستے آتے تھے۔ وہ اس سے بچتے لگی تو وہ اس کے گھر آئے لگا اور وہ عموماً وہ اس وقت آتا جب حسنین گھر پر نہ ہوتا۔ ویسے تو وہ بالکل نارمل بات کیا کرتا تھا۔ مگر پروا ہچکچاہٹ کا شکار رہنے لگی۔ وہ روز نہ تو گھر رہنے جاسکتی تھی اور نہ ہی کا کا جانی کی طرف۔ حسنین اسے ایک رات بھی کہیں نہیں چھوڑا تھا۔ سو وہ ہمدان کی روز آمد کو برداشت کرنے پر مجبور تھی۔

وہ آتا تو نصیب سے لگا رہتا یا پروا سے فرمائش کر کے کچھ تا کچھ بنوا تا رہتا۔ عموماً وہ ڈیجیٹل کیسویہ ہوتا اور نصیب کی فوٹو گرافس بناتا رہتا اور عین کبھی چھوڑتے وقت اسے بھی کسی نہ کسی بہانے نصیب کے ساتھ الجھائے رکھتا اور خود بھی اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا۔

اس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں فاخرہ سے بھی کہا کہ ہمدی کا اس طرح روز روز اس کے گھر آنا ٹھیک نہیں۔ پر فاخرہ نے اسے یہی کہا کہ وہ بچپن سے تمہارے ساتھ ملا رہا ہے۔ اسی محبت میں اُجاتا ہے اور دوسرا یہ کہ میرا اکلوتا بھتیجا ہے میں کیسے روک سکتی ہوں اسے وہاں آنے سے اور حسنین بھی کوئی غیر نہیں اس کا کزن ہے۔ ماں کی بات سن کر وہ چپ ہو گئی اور ہمدی نے بھی نظا ہر ایسا کچھ نہیں کہا تھا کہ وہ اس کی آمد کو خود پر سوار کر سکتی۔

”بھیا! پروا میرے ساتھ ہے۔ میں دمزمہ سے ہوتا ہوا اسے گھر لے جاؤں گا۔ پھپھو نے بلوایا ہے۔ اسے میرے ساتھ آنے کی اتنی خوشی تھی کہ سیل گھر پر ہی بھول آئی۔ اب آپ کے خوف سے پھر پھر کانپ رہی ہے گاڑی میں۔ میں نے سوچا میں ہی انعام کروں آپ کو۔ پھپھو ڈاکٹر مدتی کو چیک اپ کرائیں گی۔ نصیب کو جو اسکن پر اہم ہو رہی ہے۔ اسی وجہ سے آپ پریشان مت ہوئیے گا۔ میں ہی شوفر ہوں آج

رات تک کے لیے ڈراپ بھی کر جاؤں گا۔ ٹھیک ہے۔“

ہمدی نے پروا کو ایک ہاتھ سے پرے کرتے آخری جملہ بول کر حسنین کو بولنے کا موقع دیا تھا۔ ”ہمدی فون دو۔“ کی گردان کرئی پروا عجیب الجھن میں پھنسی اس سے میل لے کر خود بات کرنے کے چکر میں تھی۔

ہمدی نے جیسے ہی برف سے سرد حسنین کی آواز سے لڑا ہوتے ”ٹھیک ہے“ کے الفاظ سنے اس کے اندر سلگنے انگاروں پر چھینٹے بڑے تھے۔ حسنین کو بتائی ہوئی کچھ باتوں میں مبالغہ آرائی بھی کی تھی۔ فاخرہ کے بلوے سے جیسے ہی وہ تیار ہو کر اندر کسی کام سے گئی تھی ہمدان نے اس کا سیل فون بڑی سرعت سے اس کے بیگ سے نکال کر دراز میں ڈال دیا تھا۔ سائیلنٹ موڈ پر لگا کر۔ وہ بے خبری میں بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ ہوئی۔

واپسی پر بھی وہ اسے لیے لیے روٹ سے گھماتا ایک جگہ نصیب کو آکس کریم کے بہانے سے رکھا جان بوجھ کر در سے گھر لے کر پہنچا تھا اور وہ اس لمحے کو کوس رہی تھی جب وہ دن میں اس کے ساتھ گھر گئی تھی۔ رات بھگ رہی تھی۔ اس کے سارے قطرے اس کے اندر آتر رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ حسنین کو بہت ناگوار گزرے گا۔ اس نے اپنے آپ سے عہد کیا کہ آئندہ وہ بغیر اجازت نہیں جائے گی۔

ہمدی گاڑی لے گیا تو وہ پڑھتے قدموں سے سرخ پتھر کی روش پر چل رہی تھی۔ جب اس کی نگاہ ٹیرس پر کھڑے حسنین پر پڑی تھی۔ وہ ایک محبت گہری اندھیری سوچ میں غلطاں اسے نگاہ جمائے دیکھ رہا تھا۔ پروا کے قدم اتنے وزن کی کمی نہ ہوئے تھے۔

”پہلی ضرب ہے میری جان جو آج تمہارے گھر پر میں نے لگائی۔“ اس نے کوئین کا ایک گھونٹ بھرتے خود سے کہا۔ ڈل گولڈن ٹائٹ ڈریس میں اس کی شخصیت کے اسرار پر پھیلائے کسی آئینی مندر کی

طرح دکھتے تھے۔ پھر اس نے کلب سے سسٹم پر ”سوسٹ ہارٹ“ کا فولڈر اوپن کیا اور اس کی تصویروں کو سلیڈ شو پر لگا دیا۔

بڑی محنت اور جانفشانی سے اس نے پروا کی تصویروں کو اپنی مرضی کا لہجہ دیا تھا۔ وہ ان تصویروں میں اس کے اتنے قریب تھی کہ کبھی زندگی میں خود سے وہ حسنین کے بھی قریب نہ گئی ہوگی۔ حسنین کو ہمیشہ خود پیش رفت کرنا پڑتی تھی۔ آج پروا کو گھر ڈراپ کرتے ہوئے وہ حسنین کو تیوریاں ڈالے دیکھ چکا۔ پھر اس نے ایک میل ٹائپ کی جس میں پروا کے کردار کو دل غدار کیا اور اپنی جعلی آئی ڈی سے حسنین کے ای میل ایڈریس پر بھیج دی۔

بہت خوب صورتی سے ہمدی نے شک کا جج حسنین کے دل میں بویا تھا اور اس کے دل کی زمین بڑی زرخیز ثابت ہوئی تھی۔ جلد ہی ایک پودا بھی نکل آیا۔ وہ اس سے کٹا کٹا رہنے لگا۔ شادی سے پہلے کے وہ تمام مناظر جن میں پروا اور ہمدی کو ساتھ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گہرے بگاڑے چلتے رہتے۔ وہ پھولوں سمیت آکس کریم پمار لڑیں تھی۔ کبھی وہ ہمدان کے ساتھ بائیک پر ہوتی اور کبھی اس کے جانے پر افسردہ دکھائی دیتی۔ وہ سسٹم پر تھا اور اس انجائے ایڈریس سے آنے والی ای میل کو بار بار پڑھ رہا تھا۔ ”کون ہو تم میری بیوی پر الزامات لگانے والے؟“ انہوں نے جواب دیا۔

اس نے تنکے کا سہارا لیا۔ گمرات کو ہی اس کی دوسری میل موجود تھی۔

”الزامات کیسے جناب! اپنی آنکھوں سے محبت کی بی کو کھول پھینکیں۔ ساعتوں پر پہرے بٹھا کر دیکھیں۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ وہ کس طرح چھپ چھپ کر ملتی ہے اس سے آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔“

حسین سے شکا چھوٹ گیا اور وہ بے یقینی کے

بھنور میں ڈوبنے لگا۔

پانچویں تیل پر کال ریسیو ہو گئی مگر وہ پراسرار تہ لے
خاموش تھا۔ وہ کچھ دیر پہلو پہلو کرتی رہی پھر جھنجھلا کر
بولی۔

”کال کی بات تو کرو ہدی؟“

”وہ میں۔۔۔ حسنین سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“
”یہ کون کونسی کرنت نہیں لگا تھا۔ مگر ایک لمحے میں وہ
کسی برقی جھٹکے کے زیر اثر آئی تھی۔“

”حسنین؟ تم نے تو کبھی ان کا نام نہیں لیا۔“
”آج۔“

”میں حسنین سے بات کرنے سے پہلے تم سے ملنا
چاہتا ہوں۔“ اس نے اس کے استقباب کو کوئی اہمیت
ہی نہ دی۔

”کیوں ملنا ہے تمہیں؟ اور حسنین سے کیا بات
کرنی ہے یہ بتاؤ۔“

”ہم ان کو لگا تھا اس کی آواز بھیک رہی ہے۔ پر اس پر
متعلق اثر نہ ہوا۔“

”میں حسنین کو تمہاری اور اپنی انڈر اسٹینڈنگ کے
بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ ویسے اگر تم کل رات مجھ
سے مل کر کچھ ٹیکس کر لو تو شاید میں اپنے فیصلے پر
نظر ثانی کر لوں۔ اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو تو کل دن
میں مجھے کال کر لیتا ہاؤں۔“

”وہ سن ہوتے حواسوں سمیت خالی خالی نگاہوں سے
گھر کی دروازہ کو تنکے لگی۔ اسے لگا تھا طوفان اس کے
دروازے پر دستک دے رہا ہے۔“

سارے کام ہی بے ربط ہوئے۔ چولہے کے سامنے
ہوتے ہوئے بھی سارا دودھ ابل گیا۔ مائیکرو ویو میں
کباب رکھے گرم کرنے کے لیے لیچن دھوئیں سے
بھرنے لگا۔ جلد بازی میں بغیر گلف پنے ہلٹو کو ہاتھ لگا
بیٹھی۔ اندر کا غبار آنسوؤں کی صورت بننے لگا۔

”یہ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے مالک؟ وہ تو
سب کچھ بھول گیا تھا۔ کتنا نارمل ہو کر واپس آیا تھا۔“

اسے کچن میں زیادہ ٹائم لگ گیا تو بے خیالی میں
کاؤچ پر بیٹھے حسنین نے اس کا سیل اٹھا لیا۔ آٹھ
کال ہمدی کی ہی انڈینڈ کی گئی تھی۔ اس کے مدخل میں
کلک ہوا اس نے جب چاب کال ریکارڈنگ پر نگاہ دی۔
جب اس نے ٹیبل لگائی تو حسنین کو اب بھی ایسی ہی خوش
سے دست دور لگی تھی۔

”مگر میں اس سے ملنے نہ گئی تو وہ حسنین کو ضرور
کچھ التماسیدھا بول دے گا۔ اور ہو سکتا ہو وہ جسٹ
انجوائے منٹ کے لیے مجھے تنگ کر رہا ہو۔ ایسی کوئی
بات ہی نہ ہو۔ میں تو محض اندازے ہی لگا رہی ہوں۔
میرے خیال میں اس سے مل لیتی ہوں گوئی ایسا یا
ایٹو تو نہیں۔ میرا کرن ہے۔ وہ کال کر کے کہہ دیتی
ہوں کہ میں آ جاؤں گی۔“

اس نے اوپر میں میں آخر فیصلہ کر لی لیا۔ نمبر لایا۔
”دوسری تیل پر کال ریسیو کر لی گئی۔“

”میں ملنے کے لیے تیار ہوں۔ کہاں آؤں؟ پروا
لگا تھا جیسے مسکرایا ہو۔“

”کل رات نو بجے کا کال جانی کے گھر آ جانا جیسا کہ
تمہیں بتا ہی ہے۔ وہ سب حیدر آباد جا چکے ہیں گرج۔
اور گھر کی چابی بھی تمہارے ہی پاس ہوگی۔ کیونکہ وہ
جب بھی سب کہیں جاتے ہیں تو چابی تم کو ہی دے کر
جاتے ہیں۔ ہمیں ملنے میں آسانی رہے گی۔ میں
تمہیں دروازے کے سامنے ہی ملوں گا۔“

”پروا کو نیشن پھروں تلے ہٹکتی لگی تھی۔ گرج ہی
پوری فیملی حیدر آباد گئی تھی۔“

”ہم گاڑی میں بات کر لیتے ہیں۔“
”ٹھیک نو بجے کا کال جانی کے گھر کے سامنے میں
تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم نہ پہنچ پاؤں تو ٹھیک
آدھے گھنٹے بعد میں حسنین کا نمبر لاکر ایک اسٹش
کر چکا ہوں گا۔“

”بچپن میں وہ نئے تعمیر ہونے والے گھروں کے
سامنے باریک چھتی ہوئی بجری میں پیر دھنسا کر بیٹھ

کر لی تھی۔ اور اسے اب لگا تھا پیر کیسے ”دھنستے جاتے
ہیں۔“

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے وہ نصیب کو ایک نوکرانی
کے حوالے کر کے ایک گھنٹے میں واپس آنے کا کہہ کر
رکٹے سے کال جانی کے گھر جا پہنچی۔ وہ اسے گاڑی میں
بیٹھ نظر آ گیا تھا۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا تو وہ
بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس نے لائنس آن
کیں اور جا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی۔ گھبراہٹ
سے اس کے چہرے پر پیدہ آنے لگا تھا۔ ہمدی بڑی
معنی خیز مسکراہٹ لیے اس کے قریب جا بیٹھا تھا۔ وہ
منہ نہ لگی۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں چاہتا ہوں بچپن سے۔“

”یہ ضد چھوڑ دو ہمدان! میں کسی کی بیوی ہوں
ایک بیٹے کی ماں ہوں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم میری تمہیں اور میری
ہو۔“

اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ وہ کرنت
کھا کر پیچھے ہوئی۔ ہمدی نے کھڑی ہوئی پروا کو شانوں
سے تھاما تھا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے خود کو چھڑاتی پیچھے
ہٹی۔

”میں تمہیں اللہ کا واسطہ دیتی ہوں۔ پلیز میرا پیچھا
چھوڑ دو۔ میرا گھر مت اجاڑو۔“

وہ سسک کر رونے لگی۔ ہمدی نے اپنے مضبوط
بانڈوں میں بھر کر اسے کھڑا کیا تھا۔ وہ باوقار عورت تھی
اور ساری حسنین کی تھی۔ یہاں تو وہ صرف
گھر بچانے آئی تھی کہ شاید کوئی راستہ نکل
آئے۔ رستے تو نکل ہی آئے۔ وفا کے رستے آسان تو
ہیں پر کہیں کہیں ہیبت ناک گھاٹیاں بھی تو آ جاتی ہیں۔
اور وہ گھاٹیوں کے درمیان پھنسی تھی۔ دونوں طرف
بظاہر موت دکھائی دیتی تھی مگر شعور کا رستہ بھی قریب
ہی تھا۔

”اور تم نے جو چھ فٹ کے مرو کو اجاڑ ڈالا؟“
اس نے اپنی آنکھوں کا اس کی آنکھوں سے فاصلہ
کم کرتے ہوئے کہا۔ وہ کسکھائی۔ پر اس نے
گرفت ڈھیلی نہیں کی تھی۔ پروا کو لگا کسی کے قدموں
کی چاپ ہے۔ ہلکی ہلکی آہٹ ایک بے حد ہیبت ناک
روپ دھارے اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس
نے پتھر کا بن جانے کا بچپن میں سنا تھا۔ بچپن کی ساری
باتیں جولانی میں سج ہو جائیں گی اسے خبر نہیں تھی۔
ہمدی نے اسے جس طرح ٹھیکے میں جکڑنا چاہا تھا وہ
ہر طرح سے کامیاب رہا تھا۔ پروا کی کل آنے کے
فورا بعد ہی اس نے حسنین کو میل کر دی تھی۔ وہ
فورا ”آ گیا۔ گھر کے سب دروازے کھلے تھے۔ اس کے
دل کے سب دروازے بند ہونے لگے تھے۔ شرول کی
گلیوں میں آگ سی دھکتی تھی اور بس اک نگاہ میں
قیامت کا منظر تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ وہ لائے قدموں
واپس پلٹا۔

کبھی کبھی جو ہمیں دکھتا ہے ویسا نہیں ہوتا بلکہ جو ہم
دیکھنا چاہتے ہیں وہی دکھ رہا ہوتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ
وہ اسے وہاں دیکھے گا۔ سو دیکھ لیا۔ اس کا آنسوؤں سے
لبریز چہرہ اور اس کا دفاعی انداز نہ دیکھ پایا۔ پروا ہمدی کو
دھکا دیتی باہر بھاگی تھی حسنین کے پیچھے مگر وہ جا چکا تھا۔
اس کا ہینڈ بیگ بھی اندر ہی رہ گیا تھا۔ وہ مین گیٹ سے
پشت لگائے کھڑی تھی۔ وہ پٹا شانے کے ایک طرف پڑا
تھا۔

ہمدی کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ حسنین اسے اسی
حالت میں بغیر ایک لفظ کے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ خالی گھر
کے سنالے اس کے اندر اترنے لگے۔

وہ مرے مرے قدموں سے اندر گئی۔
”میں انہیں بتاؤں گی وہ سب جھوٹ تھا دھوکا
تھا۔“ وہ یہی گروان کرئی اندر تک گئی۔ سب کچھ ویسا
ہی تھا جیسا چھوڑ کر گئی تھی کچھ گھنٹوں قبل۔ مگر
حسنین کہیں نہ تھا۔ اس نے نوکروں سے پوچھا تو بتایا چلا
وہ تو گھر ہی نہیں آیا۔ اس نے کئی بار اس کا نمبر ڈائل کیا
مگر فون بند جا رہا تھا۔ تھک ہار کر وہ کارپٹ پر بیٹھ کر

صوفے پر سر رکھے پوری رات اس کے لوٹ آنے کا انتظار کرتی رہی۔

دن ڈھلا اور رات آگئی۔ اور حسنین بھی آگیا۔ انہوں نے سائیڈ دراز میں ایک پراون لفافہ رکھا اور دراز کو لاک کر دیا۔ انہوں نے خود کو کیسٹ روم میں قید کر لیا۔ دو سرائوں بھی گزرے وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اور پھر رات آگئی۔ نیند کی رات۔

اس نے بہت سوچ سمجھ کر اسے طلاق دینے کا فیصلہ کیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔ ”پناہ سنان پیک کر لو۔ جو دل چاہے لے جاؤ۔ کل صبح میں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“



فاروق ماموں اس سے ملنے آئے تھے۔

”بیٹا! آج صبح کی فلائٹ سے اسلام آباد جا رہا ہوں۔ حسنین کو ساری حقیقت سے آگاہ کرنے میں تمہارا احسان مند ہوں کہ تم نے میری عزت رکھی میں تم پر کوئی آج آنے نہیں دوں گا۔ اتنی آسانی سے کوئی تمہارا گھر تباہ نہیں کر سکتا چاہے وہ میرا لخت جگر ہی کیوں نہ ہو۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ تم دونوں میاں بیوی کی چچکاش کے پیچھے ہمدی کا ہاتھ ہے۔ مگر تم مجھے بتاؤ کہ ایسا کیا ہوا تھا جو حسنین اتنا ہرٹ ہوا اور وہاں جا بیٹھا ہے۔ ساری بات میرے علم میں ہوگی تو میں حسنین کو سب کچھ بتا کر تمہاری پوزیشن صاف کر دوں گا۔“

وہ غیرت سے زمین میں نگاہیں گاڑے مہربان لب تھی۔ آنسوؤں نے اس کا چہرہ بھگو دیا۔ فاروق ماموں نے پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسیحا کی۔

پھر اس نے نکاح کے بعد کی گئی ہمدان کی کال سے لے کر کاکا جانی کے گھر والی ملاقات اور حسنین کی آمد تک کا سب بتا دیا۔ فاروق ماموں کچھ دیر تک تو اس سے آنکھ نہیں ملا پھر ہے تھے۔ پھر وہ اسے تسلی دیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”تم فکر مت کرو ان شاء اللہ جلد ہی سب کچھ پہلے

کی طرح ہو جائے گا۔“

”پہلی پاسل فلائٹ سے تم آسٹریلیا جا رہے ہو۔ میرا حکم ہے اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں تمہیں عراق کھدوں گا۔ زندگی بھر تمہاری شکل نہیں دیکھوں گا۔ اور وصیت کر کے مروں گا کہ میری اور میری بیوی کی شکل تمہیں نہ دکھائی جائے۔“

”انتہا غصے میں کیوں ہیں بیٹا! کیا ہو گیا ہے؟“

”پرہیز کا گھر پرہیز کر دیا تم نے۔ اور پوچھتے ہو کیا ہو گیا ہے۔ سب بتا دیا ہے اس نے مجھے وہ تو حسنین کی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں جو تمہاری باتوں میں آگیا وہ۔ میں آج جا رہا ہوں اور تب ہی واپس آؤں گا جب تم یہاں سے چلے جاؤ گے۔ اگر تم نہیں گئے تو میرے قدم اس گھر میں دوبارہ کبھی نہیں پڑیں گے یاد رکھنا تم! میری عزت و ناموس کو مٹی میں ملائے والے ہو تم۔ تم جیسی اولاد سے تو میں بے اولاد ہی رہتا تو بہتر تھا۔“

وہ خاموشی سے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ماں کو دیکھنے لگا۔

”چھوڑ دے اپنی ضد۔ ہمیں زمانے کے سامنے ایسے رسوا مت کر میں کیا منہ دکھاؤں گی تیرے کاکا جانی کو۔ میرے باپ جیسے بھائی ہیں وہ۔ جینا مرنا ختم ہو جائے گا ہمارا۔ اکلوتی بہن ہوں ان کی۔ کچھ رحم کھا مجھ پر۔“

وہ بغیر ایک لفظ بھی بولے کمرے سے نکل گیا۔ اس کے رونے سے درد پورا رونے لگتے ہیں۔ خون تو اس کی رگوں میں شریفوں کا تھا۔ چاہے وہ خود کو شیطان کے لبادوں میں کتنا بھی چھپالیتا۔

حسنین سے رستے سے کھانے کی ٹیبل تک بڑی قارل سی باتیں ہوتی رہیں۔ چائے کے فوراً بعد وہ اصل بات پر آگئے تھے۔

”حسنین میرے بیٹے! تمہیں جب یہ لگا تھا کہ بروا اور ہمدان کے بیچ کچھ ہو رہا ہے تو کم از کم ہمدان کے باپ ہونے کی حیثیت سے مجھے تو بتایا ہوتا۔ یوں سب سے دور آکر بیٹھ جانے سے بھی کبھی مسئلے ہونے

”بیٹا! میں نے مسئلہ کا حل ڈھونڈ لیا ہے۔ میں نے طلاق کے کاغذات بنوا لیے ہیں۔ ہر انسان کو اس کی مرضی سے جینے کا حق ہے۔ وہ ہمدان میں انٹر سٹڈ ہے تو اس سے کر لے شادی۔ نصیب کو چاہے تو مجھے دے دے یا خود رکھ لے۔“

”اف میرے خدایا! اتنا آگے تک کا سوچ لیا تم نے جو کچھ تم سمجھ رہے ہو ویسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے انتہائی شرمندگی سے کہنا پڑ رہا ہے کہ یہ سب سازش میرے بیٹے کی ہے۔“

بروا کی اس نالائق میں ذرا بھر بھی دلچسپی نہیں تھی تم یقین رکھو اس پر۔ تمہارے اور بروا کے اچانک نکاح پر اس کی انار چوٹ بڑی۔ نکاح کے دوسرے ہی دن اس نے مجھے کال کر کے نکاح ختم کرانے کا کہا جیسے وہ کسی جیتے جاگتے انسانوں کا نہ بلکہ یا گڈے کی شادی کا کھیل تماشہ ہو۔ میں نے اسے سخت ست سنا میں تو وہ دو تین سال خاموشی سے بیٹھا رہا۔ مجھے پتا ہوتا کہ یہ آتے ہی ایسے تماشے کرے گا تو میں تم کو اعتماد میں لے کر سب بتا دیتا۔

دوسری غلطی بروا سے بھی یہی ہوئی کہ مجھ کو یا ہمیں اعتماد میں لینے کے بجائے وہ اس کے ہاتھوں بلیک میل ہوتی رہی۔ اور تم نے اپنے کاکا جانی والے گھر میں اسے ہمدان کے ساتھ دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ صرف اس ڈر سے گئی تھی کہ وہ اسے بلیک میل کر رہا تھا۔ میرے بیٹے شک کو دل سے نکال چھین لو۔ بروا بہت اچھی بچی ہے۔ اس سارے واقع میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ شروع سے بزدل تھی۔ اس لیے ہمدان کی حرکتیں چپ چاپ برداشت کرتی رہی۔ تم۔ تم یقین کرو یہ سب ہمدان کی سازش ہے۔ میری بات کا یقین کرو۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے پر الزام لگا سکتا ہے؟“

وہ ہونٹوں کو پیچھے گھڑکی سے نظر آتے چاند کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے لگا تھا چاند رو رہا ہے۔ موسم بھیگ رہا تھا۔ ہر طرف روتے چاند نے بروا کی شکل اختیار کر لی تو وہ چاند سے نظریں چرا تا فاروق کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔“

فاروق نے آگے بڑھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ دھیرے سے بولے۔

”میرے ساتھ چلو جو کچھ ہوا اسے بھلا دو۔ میں تمہیں سب حقیقت بتا چکا ہوں۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

حسنین کو لگا جیسے کہنے کو اب کچھ بھی نہ ہو۔ شراب کی بند گلیوں کے دروازے کھلنے کو تھے۔

بروا اپنی جنت کے سبز لان میں بیٹھی کہاری کے گھر سے مشابہ چھتری نما ٹاور پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔ نصیب اس کی کرسی کی پشت کو تھامے کھڑا تھا۔ فاروق ماموں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ حسنین کو لے کر آ رہے ہیں۔ وہ حوالہ انتظار تھی۔ اس نے بڑے دکھ سے اپنے اور کہاری کے گھر کا موازنہ کیا تھا۔

”عورت اور کہاری کے گھر میں کوئی فرق نہیں۔ بڑی جان توڑ کوششوں سے بڑی عرق ریزی سے یہ اپنا گھر بناتی ہیں۔ ایک مسابیان اور ایک چھت کے لیے مگر بعض دفعہ سرد گرم موسم ان کے گھروں پر یوں بھی اثر انداز ہوتا ہے کہ گھر بکھر جاتا ہے اور پھر اس میلے میں عورت ”قبر زمین“ جاتی ہے جہاں پھول تو پڑھائے جاسکتے ہیں مگر مردہ عورت کو زندہ عورت میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لے کر زندگی رہ جانے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ سوچوں کے سمندر سے نکلی تو حسنین کی گاڑی کار پورج میں آکر رک چکی تھی۔ اس نے نصیب کو گود میں اٹھا کر پہلا قدم اس کی جانب بڑھایا اور دو سر قدم حسنین نے۔ یوں فاصلے سمیٹتے گئے وہ اس کے شانے سے سر لگا کر رونے لگی۔ حسنین نے اس کے آنسو صاف کر کے اشارے سے چھتری نما ٹاور پر اس کی توجہ مرکوز کروائی۔ جہاں وہ پرندے چونچ سے چونچ ملاتے بیٹھے انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی آنکھوں سے مسکراتی تھی۔

سکستے

زینبی لٹو کا ڈیبا ہاتھ میں تھامے بیڑھیوں پہ بیٹھی تھی۔ اس ڈبے کا رنگ گہرا سبز تھا اور اس پر سنہری تیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ کوٹھی والوں کے گھر بیٹے کی شادی ہوئی تھی۔ یہ اس کے مکتلاوے کا لٹو تھا۔ پہلے وہ کبھی مٹھائی کا ڈیبا ہے۔ بناوٹ ہی ایسی تھی مگر جب کھول کر دیکھا تو ایک منفوس سی پیکنگ میں گول مٹول سوچی کالڈر کھا ہوا تھا۔

یہ نیا اور منفرد ڈیزائن اسے بہت پسند آیا تھا۔ اب وہ ڈیبا کھولے لٹو کا جائزہ لے رہی تھی، تنگ میوہوں سے بھر لٹو اس کے منہ میں پانی آنے لگا۔ ”خالہ دیکھو تو“ کیسا منفرد ڈیزائن کا ڈیبا ہے۔ ”پالک کانتی خالہ بھی کن اکھیوں سے لٹو کا ہی جائزہ لے رہی تھیں اور دل ہی دل میں متاثر بھی ہو چکی تھیں۔“

”خالہ! ہم بھی اسد کی شادی میں ایسے ہی ڈبوں میں لٹو بانٹیں گے۔“ ڈبے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بڑی محبت سے بولی تھی۔ اسد کی شادی کا اسے بڑا ارمان تھا۔ وہ اس کی شادی کے ہر فنکشن کو بڑے الگ اور منفرد انداز میں کروانا چاہتی تھی اور اس کے لیے وہ اکثر ہی خالہ سے ایسی الٹی سیدھی فرمائشیں کرتی رہتی تھی۔

بیڑھیوں اترتے اسد کے پہلے کان کھڑے ہوئے اور پھر حلق تک کڑوا ہو گیا۔ ”اسٹینڈرڈ تو دیکھو اس لڑکی کا“ ایک لٹو کے ڈبے پہ اس قدر فریفتہ ہو رہی ہے۔ ”بیڑھا ہٹ بر زینبی نے سر اٹھایا۔ جوا“ اسے جن نظروں سے گھور آگیا وہ جو اس کا حال احوال دریافت کرنے والی تھی ”لب بستہ رہ

گئی۔“ ”اٹھ گیا میرا چاند! زینبی! اسد کے لیے ناشتا بنالو۔“ محبت پاش نظروں سے گھرو جوان بیٹے کو دیکھتے ہوئے خالہ نے زینبی کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے نہیں کرنا کوئی ناشتہ واشتہ۔“ اس کا مزاج سوانیرے پر تھا۔ زینبی اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ وہ واش بیسن کے سامنے کھڑا بال سنوارنے لگا۔

”ارے کھانے سے کیا دشمنی ہے۔“ ماں کی آواز شد آگئیں تھی۔ انہوں نے ایک بار پھر زینبی کو اٹھنے کا اشارہ کیا تھا وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی تو وہ دندنا ہوا اس کے سر پہ گن کھڑا ہوا۔

”تمہیں اپنے گھر میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ سوئے سے قبل تم اور تمہیں اب اٹھنے سے پہلے پھر حاضر ہو۔ ہر وقت تمہاری ہی شکل دیکھتے رہو۔ بندہ اپنے گھر میں بھی آرام سے نہیں رہ سکتا اور مجھے نہیں پسند تمہارے ہاتھ کا ناشتہ“ اس زحمت کی بھی ضرورت نہیں۔“

سارا غصہ بیڑاری اور کھولن اس برالٹ کر وہ جا چکا تھا اور وہ کابکا دروازے میں منہ کھولے کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

”اسے کیا ہوا۔“ خالہ نے اس سے پوچھا تھا۔ لب کاٹتے ”آنسو ضبط کرتے وہ محض شام نے اچکا کر رہ گئی تھی۔“

وہ گھر سے نہیں نکلا تھا۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور

وہ گھر سے نہیں نکلا تھا۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور



آگیا تھا اور اب صبح سے کراپنڈ کیے پڑا تھا۔ نہ بھوک لگ رہی تھی نہ نیند آ رہی تھی۔ دو روز قبل ماں نے اسے فون کر کے گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ کل وہ گھر پہنچا تو رات کھانے کے بعد اپا نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ گفتگو کا آغاز ماں نے ہی کیا۔ ”دیکھو“ بیٹا تمہاری تعلیم مکمل ہونے والی ہے نوکری بھی مل جائے گی ہمارا خیال ہے اب تمہاری شادی کر دیں۔“ اور وہ ماں کے خیال پر نابل ہو گیا تھا مگر۔

”زینی گھر کی لڑکی ہے۔ سمجھ دار، سلیقہ مند، میری بھانجی ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے ابا کی بھینجی بھی ہے ہمیں تو اس سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ مہذرا خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔“ ابا کا آخری فیصلہ۔ اس کی شکل پر نہ لے بھر کی مسکینیت اتر آئی تھی۔ ابا کو ذرا ترس آیا۔

”اگر تمہارا کہیں اور خیال ہے تو بتا دو۔ ویسے ہماری خوشی تو زینی میں ہے۔“

”ارے میرا بیٹا بڑا فرمانبردار ہے۔“ اباں توبہ کی سی اٹھی تھیں۔ ”اس کا کیوں ہونے لگا کہیں اور خیال اور اگر ہوا بھی تو وہ ضرور ہماری خواہش کا احترام کرے گا۔“

چلو جی قصہ ختم۔ بیٹا محض منہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔ فرمانبردار کی کیل میں چھاپاں اب کیسے توڑتا۔ زینی ابھی لڑکی تھی۔ بچپن سے ساتھ تھی۔ وہ اسے پسند بھی کرتا تھا مگر برا ہوا اس انجینئرنگ کالج کا جہاں ان کے اسٹینڈرڈ کی لت لگ گئی تھی۔

کچھ دوست بھی ذرا اہلی سوسائٹی کے مل گئے تو اسے بھی اپنے خیالات روشن کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اب بڑھی لکھی، خوب صورت، انٹرمیڈیٹ لڑکی جو فر فر انگریزی بھی بولتی ہو اس کا آئیڈیل بن چکی تھی اور وہ آئیڈیل ایک روز فرا کی شکل میں اس سے ٹکرا بھی گیا۔

پہلے دوستی، پھر محبت اور اب تو دو حواں دھار عشق کے چرچے سارے کالج میں تھے۔ دوست انہیں لوبرڈ کرنے لگے۔

دو روز قبل اس نے فرا کو پوز بھی کیا تھا اور اس خوشی میں سارے دوستوں نے اس سے پارٹی لی تھی۔ وہ گھر جا کر فرا کے متعلق بات کرنے والا تھا۔ جب زینی بچ میں ٹپک پڑی تھی۔

دوسری جانب اباں کو صبح سے ہول اٹھ رہے تھے۔ وہ صبح سے لٹکا گھر واپس نہیں آیا تھا۔ سارے گاؤں میں اس کی دھندلیا پھی ہوئی تھی۔ فون اس کا صبح سے

بند تھا۔

بلا خرابا کولا ہور روانہ کیا گیا۔

دروازے پر بڑی زور کی دستک ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ اٹھنے کی زحمت کرنا وہ بگڑے تیوروں سمیت اس کے سر پر آن کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ کیا 1970ء کے غمگین ہیرو کی طرح صبح سے جگہ نشین ہوئے بیٹھے ہو اس پر فون بھی بند کر رکھا ہے صبح سے ہمیں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“

تیز تیز بولتے ہوئے اس نے پہلے لائٹ جلائی پھر کھڑکی کے پردے ہٹائے اور اس کے بعد ایک عدد کشن سے اس کی ٹھکانی کی تھی اور اب اس کے سر پر کھڑی مسلسل اسے گھورے جا رہی تھی۔

”میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“ غمگین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

”کیا ہوا ہے طبیعت کو۔“ اب کی بار ذرا فکر مندی سے اس نے آنکھوں پر رکھے بازو پر ہاتھ رکھا تھا اس نے اس کا پردھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔

کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ بے چارگی، حسرت، ملال۔

”تم تو گھر گئے تھے وہاں سب خیریت ہے نا“ انگلی آنتی ٹھیک ہیں۔“ وہ کس قدر فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔ اس کو اس کا اپنے گھر والوں کے لیے یوں پریشان ہونا اچھا لگا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا اس لڑکی سے زیادہ کوئی اس کے اباں لیا کا خیال رکھ سکتا تھا بھلا اسے اپنی ماں سے بڑی محبت تھی اور آج اسے اپنے انتخاب پر غرور رہا تھا کہ وہ لڑکی اتنے اچھے دل کی مالک تھی کہ اس سے وابستہ ہر چیز سے محبت کر لی تھی۔

زینی میں جانے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے جو اباں اس کے علاوہ کسی اور کے لیے سوچنے تک کے لیے تیار نہیں تھیں۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں۔“ ابا اچانک کمرے میں داخل ہوئے تھے اور سامنے چلتا سین ان کے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔

”اپنی جگہ حیرت کا بت بن چکے تھے اور اسد اس اچانک انداز پر اچھل کر بستر سے نیچے اتر اٹھا۔ فزایو نمی اپنی جگہ کھڑی رہی تھی۔

”سامان باندھو اور گھر چلو۔“ حکم صادر کرتے وہ باہر نکل گئے تھے۔

”اسد۔“ فرا نے خوف زدہ نظروں سے اسد کو دیکھا تھا۔

”گھر آؤ مت سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا اور خود کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اب جانے کیا ہونے والا تھا۔

تمام راستے وہ خاموش رہے تھے۔ گھر جا کر بھی انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ساری رات بے چین رہا تھا فرا کے ساتھ گزارا ہر مل نظموں کے سامنے ٹھوم رہا تھا۔ کیسے وہ پہلی بار اس سے ملا تھا، نوٹس کے بہانے سے باتیں کرنا، پروفیسر کے سامنے ایک دوسرے کی کھپائی، ٹنٹین میں گول میوں کی شرط، لائبریری میں سونا اور بیت بازی کے مقابلے۔ دونوں میں دوستی، کیا کچھ نہیں تھا جو یاد آ رہا تھا۔

وہ اس کی مشام جان سے بھی قریب ہو چکی تھی وہ اسے کھونے کا تصور تو کسی صورت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری جانب زینی تھی۔ جس کے ساتھ سارا بچپن گزارا تھا۔ وہ اچھی شکل کی تھی سلیقہ مند، سمجھ دار مگر وہ فرا تو نہیں تھی نا۔

اگلی صبح وہ خود ابا کے سامنے حاضر ہوا تھا۔ وہ حقہ گڑ گزارے تھے گھر کی سوجوں میں مستغرق۔ اسے دیکھ کر بھی ان دیکھا کر دیا تھا۔

”ابا جی مجھے آپ سے بات کرنا تھی۔“ اس نے گلا کھنکھارنا، وہ ہنوز حقہ گڑ گزارے رہے۔ آخر اس نے

خود ہی ہمت کی۔

”ابا جی! وہ لڑکی۔“

”وہ لڑکی جو کوئی بھی تھی ہاسٹل میں رہ گئی۔ مجھے اس کا ذکر بھی گوارا نہیں، کل میں اور تیری ماں زینی کے ساتھ بات کی کہنے جا رہے ہیں بس۔“ انہوں نے آخری فیصلہ سنایا تھا۔

اب کون تھا جو پھر لکھی لکیر مٹا لے۔ باہر کھڑی زینی کی ٹانگیں کلپنے لگی تھیں۔ اسد ایک جھٹکے سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

زینی نے اس کا لال بھسمو کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے لب کا تپتی دھپہ موڑتی رہی۔

”تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے یہ سب، لیکن میں ہرگز کسی بھی صورت تم سے شادی نہیں کروں گا۔ اس سے تو اچھا ہے میں زہر کھاؤں۔“ اس کے ماتھے کو انگلی سے پیچھے ہٹانا اس پر ایک قبر آلود لگا ڈالنے کے بعد تن فن کر تاسیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے سر نیچا پھر میں ڈھل گئی۔

اپنی تذلیل اتنی تو ہیں۔

اور پھر جانے کس طرح اس نے منالیا تھا تیا ابا کو۔ اباں ہنوز اس سے ناراض تھیں ساری خریداری زینی نے ہی کی۔ دو روز بعد وہ فرا کو مکنتی کی انگوٹھی پہنانے آئے تھے۔

زینی آئینے کے سامنے کھڑی اپنے چہرے کے نقوش کھوج رہی تھی۔

”کیا میں اتنی بری تھی جو تم نے اتنی حقارت سے مجھے ٹھکرا دیا۔ تم تو میرے بچپن کے دوست تھے ایک بار کہہ دیتے زینی! تم انکار کر دو تو ایک لمحہ کی تاخیر کیے بغیر انکار کر دیتی، کم از کم میری عزت نفس، میری انا میری خود داری تو سلامت رہتی۔ اتنا سا تو احسن کر دیتے۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں چہو چھپا کر رونے لگی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پی ایم کو الٹی، پی ایم کو الٹی، پی ایم کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور ایک وہ تھا جو اس کی خاطر مرا جا رہا تھا ایک دم ہی ٹکشن بڑھ گئی تھی وہ کلج کے عقبی لان میں چلا گیا تھا۔ اسے زینہ کی بے لوث خدمت، محبت یا داری تھی۔

”میرا بیٹا بڑا فرمانبردار ہے وہ ضرور ہماری خواہش کا احترام کرے گا۔“ دور کہیں سے لہاں کی آواز آئی تھی۔

لہاں کی خواہش کا احترام نہ کرنا ایک بات تھی۔ مگر کیا وہ فزا کی خاطر اپنی ماں کو چھوڑ پائے گا۔

اسے بھلے ہی فزا جیسی لڑکی پسند ہو مگر اس کے گھر کو زینہ جیسی لڑکی کی ضرورت تھی۔

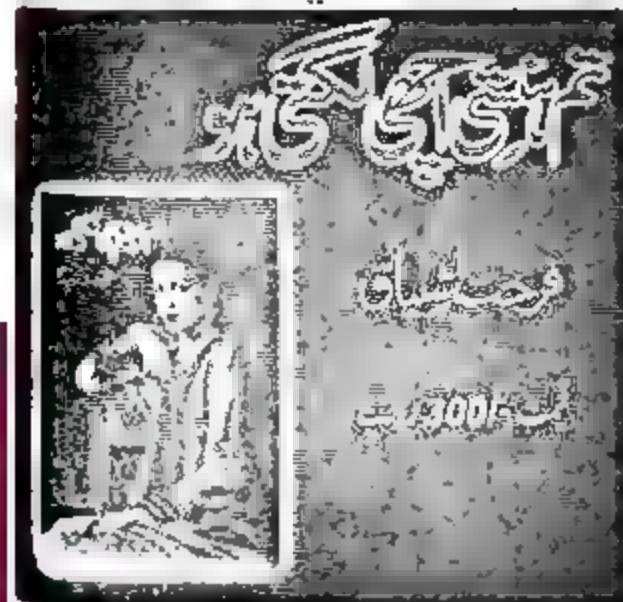
وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھا تھا۔

”اسد تم کب آئے“ فزا اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھی۔

”فزا میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے تم نہیں زینہ پسند ہے اور میں زینہ سے ہی شادی کروں گا۔“ فزا کا ہاتھ تھام کر اس نے اپنی پرستائی ہوئی انگوٹھی خود اتار لی تھی۔

اور پھر بغیر اس کی سست دیکھے واپس پلٹ آیا تھا۔ فزا کو زینہ بنانا مشکل تھا مگر زینہ کو وہ فزا جیسا بنا سکتا تھا۔

تھوڑا سا ماڈرن، تھوڑا سا فیشن ایبل اور بہت سارا من پسند۔



حالانکہ بعد میں اسد نے اس سے اپنے رویے کی معذرت بھی کر لی تھی مگر اس کا لہلہاں کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس کی نفرت، اس کی حقارت اور وہ توہین آمیز الفاظ نہیں بھول پارہی تھی۔

اسد خوش تھا بہت خوش آخر اس نے جو چاہا وہ پالیا تھا۔ مگر لہاں نے شاید اس بات کا زیادہ ہی صدمہ لے لیا تھا کہ اس کا تعلق ہوا تھا اور وہ لہاں ہو چکی تھیں۔

مہینہ بھر اسپتال رہ کر گھر آئی تھیں۔ ان دنوں زینہ نے رات دن کا فرق بھلا کر ان کا خیال رکھا تھا۔

وہ جتنا بھی اس کا مشکور ہوتا، تم تھا۔

لیکن ان مشکل اور صبر آنا لہوؤں میں دل فزا کا ساتھ مانگ رہا تھا اس نے سوچا وہ جلد ہی شادی کر لے گا۔

یہی سوچ کر وہ سب دنوں بعد کلج آیا تھا۔

کلاس روم جانے سے قبل ہی فزا اسے لان میں بیٹھی دکھائی دے گئی تھی وہ راہداری سے ہوتا ہوا جو نہی اس کے قریب پہنچا لاشعوری طور پر روک گیا۔ ”فزا! تم اتنا بڑا فیصلہ بے وقوفی میں کر رہی ہو اسد بہت محبت کرتا ہے تم سے نکل نہیں تو۔“ رسول اس کی لہاں ٹھیک ہو جائیں گی۔ یہ الٹم تھی اس کی دوست۔

”اور اگر نہ ہو میں تو میں زندگی بھر ان کی خدمت گار بنی رہوں گی۔ اسد کی حد تک ٹھیک تھا لیکن اس کے پیرنس کے ساتھ گاؤں جا کر نہیں رہوں گی میں۔ اسد آجائے تو اس سے دو ٹوک بات کرتی ہوں، جانے کیسی اسٹوپیڈ سی توقعات مجھ سے وابستہ کر کے بیٹھا ہے۔“

”اور اگر وہ نہ مانا تو؟“

”تو ٹھیک ہے پھر اپنی انگوٹھی واپس لے جائے۔“ لاپرواہی سے شانے اچکاتے ہوئے اس نے بتی بڑی بات کس آسانی سے کہہ دی تھی۔

سداق المشرق

کون سا کون سا

انسانی زندگی کا کوئی ایک سیاہ دن ہوتا ہے جو اس کی پوری زندگی میں سیاہیاں بھرتا ہے۔
اس کی زندگی کا وہ سیاہ دن کون سا تھا جسے زندگی کے کیلنڈر سے خارج کر کے وہ تمام سیاہیوں کو پالش کر کے روشنی میں تبدیل کر سکتی تھی۔ اسے سوچنے کے لیے وقت درکار تھا جو اس کے پاس نہیں تھا۔
اور حل کرنے کے لیے بھی وقت چاہیے تھا جو گزر

ناؤ لٹ



چکا تھا اور اس وقت اسے ہر جگہ وحشت لہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ شدید ٹھکن کے باعث اس کے اندر کا اشتعال کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ صبح ساڑھے پانچ کے درمیان اسے نیند آگئی تھی آنکھ کھلی تو ساڑھے دس بج چکے تھے اور اس کی آنکھیں ایک دفعہ پھر بند ہونے کو تھیں مگر وہ پھر سے ابھی کھلے نکالے اور نما کر گئے کے بعد اسے لگا کہ کچھ ٹھکن ہلکی ہوئی ہے۔ اس نے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں، بیگ لیا، کیلے بال سلجھائے بغیر کچھو میں جکڑے اور تیزی سے سڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آگئی۔ وہ عین سامنے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جن میں فند بھی تھا۔

”جانیہ! اٹھ گئی میری بچی۔ آجاؤ تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔ آؤ ناشتہ کر لو بیٹا۔“ وہ اسے فریش محسوس کر کے چہلی تھیں۔

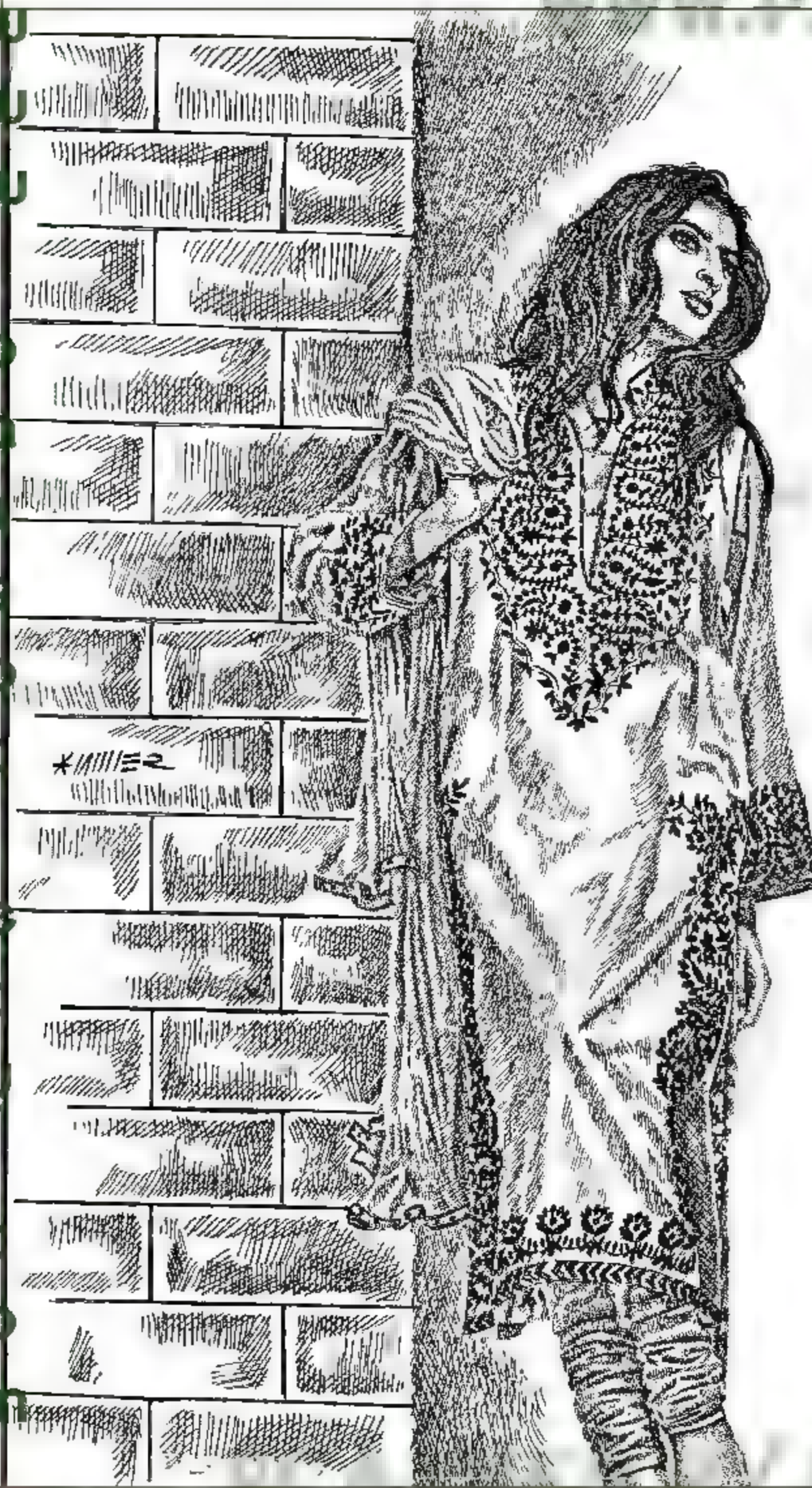
”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ کون سے ہسپتال میں بیٹھا ہے اسے ابو! ایڈریس چاہیے۔“

”تم بیٹھو بچے! ناشتہ تو کر لو پہلے۔“ ابو اس کے چہرے پر چھائی بے چینی سے گھبرائے تھے۔

”پلیز بتا دیں۔ کون سے ہاسٹل خانے میں ڈالا ہے اسے۔ کس کے حوالے کرتے ہیں بتائیں مجھے، جانا ہے ابھی۔“

”جانیہ! بیٹھ کر ناشتہ کر لو پھر بات کرتے ہیں بیٹا۔“

”ابو! وہ یتیم اور لاوارث ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے جہاں چاہے پھینک دیا جائے۔ انسان ہے وہ مجھے اگر کوئی اس طرح ہاسٹل خانے میں ڈال دے تو آپ کو کیسا لگے گا؟“



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- مگرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آکاٹا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سنی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ آڈر پیمنٹ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈسٹریکٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

”کہنا بہت آسان ہے مگر بعض اوقات سب کچھ دیا نہیں ہوتا جیسا ہم سوچتے ہیں۔“
”تم ثانیہ سے محبت نہیں کرتے فدا کیا اسے اپنانا نہیں چاہتے؟“

”کرنا ہوں تب ہی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آیا ہوں۔“
”تو پھر انتظار کرو اور اس مشکل گھڑی میں اس کا ساتھ دو۔ جیسے ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتے تھے۔“
”میں اس کے ساتھ ہوں۔ مگر کاش وہ بھی یہ سمجھ پائے۔“

”سمجھ جائے گی فدا سب سمجھ جائے گی بس تم عقل سے کام لو۔“
”محبت اور عقل کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ اگر عقل سے کام لیتا تو یہاں اس وقت آپ کے ساتھ نہ بیٹھا ہوتا اس کی بے رخی کے شکوے کرتا وہ استغناء یہ ہوتا تھا۔“

”یہ تو بہر حال سچ ہے۔“ وہ اس کی بات پر بے ساختہ ہنسی تھیں اور پھر دونوں ذہن اپنے اپنے منصوبے اپنے طریقے سے ترتیب دے رہے تھے اور ڈانٹنگ ٹیمپل کے اطراف مکمل خاموشی تھی۔ گہری سوچوں والی خاموشی۔



مینٹل اسپتال وارڈ نمبری میں دو ایک بیڈ پر گھنٹوں میں سر دیے بیٹھا وہ مدثر احمد تھا جسے لوگ ہمیشہ سے پاگل کہتے تھے۔ جسے وہ بھی ہمیشہ پاگل کہتی تھی جسے ڈاکٹر بھی پاگل کہتے تھے اور پھر اس کے گھر والوں نے اس پاگل کو پاگل خانے پہنچا کر ہی دم لیا تھا۔ وہ لاکھوں بیگانے چروں میں ایک اسی اپنے چہرے کو دیکھنے کے لیے لوہے کی گرل کے پاس رکھی ہوئی تھی۔
”اسے آپ نے اتنے لوگوں کے بیچ رکھا ہوا ہے۔ یہ سارے مل کر اسے مزید پاگل کر دیں گے ڈاکٹر صاحب!“

احسان صاحب کچھ فاصلے پر کھڑے ڈاکٹر سے بات

رہا تھا اور اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی ثانیہ ہے جسے وہ کچھ سال پہلے چھوڑ گیا تھا۔ وہ بظاہر وہی تھی مگر اندر سے پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ مگر وہ کمال جانتا تھا کہ اس بدلنے میں اسے کتنی اقتوں سے گزرنا پڑا تھا۔ وہ اگر بدلی تھی تو کیوں بدلی تھی۔
”یہ وہ ثانیہ نہیں ہے۔ ثانیہ بدل چکی ہے۔ اس نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے ان کی طرف دیکھ کر السوس اور حنائی والے انداز میں کہا تھا۔
”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ شادی کے بعد بھی تمہیں یاد کرتی رہی، تمہارا انتظار کرتی رہی۔ کاش تم تب لوٹ آتے۔ مگر اب بھی سب کچھ پہلے جیسا ہو سکتا ہے۔ اگر تم کو شش کرو۔ اگر تم چاہو تو تم اسے پھر بدل سکتے ہو فدا تم لوگ ایک نئی زندگی شروع کر سکتے ہو۔ وہ ابھی شدید دباؤ میں ہے اسے وقت دو پلینز۔“
”وہ اپنے پاگل شوہر کے لیے رو رہی ہے شور مچا رہی ہے۔ اسے واپس لانے کی بات کر رہی ہے اور آپ کہتی ہیں وہ میرے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرے گی۔“

”تم نے دیکھا نہیں اس نے انگلی میں اب تک تمہارے نام کی انگوٹھی پہنی ہوئی ہے تم نہیں جانتے میں جانتی ہوں اس نے تمہارا کتنا انتظار کیا۔ اب وہ خفا تو ہو گئی ہے۔ تم اسے وقت دو۔ پرانی باتیں یاد دلاؤ اسے۔ وہ مدثر سے ملے گی تو اس کے پاگل ہونے کا یقین آجائے گا۔ اس کے پاس تمہارے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“
”بہت مشکل ہے یہ سب۔“ اس نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا تھا۔

”مگر ناممکن نہیں ہے۔“ وہ اسے ذہنی طور پر تیار کر رہی تھیں۔
”پتا نہیں کیا ہو گا آئی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”وہی ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ ہم اس سے طلاق کے پیرو سائن کر دلائیں بس پھر کچھ ہی مہینوں بعد تم شادی کر کے ثانیہ کو اپنے ساتھ لے جانا۔“

”ثانیہ! آرام سے بیٹھو جو س پی لو پھر بات کرتے ہیں۔ تم اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ اسی کو اب غصہ آ رہا تھا۔ اسے بٹھاتے ہوئے بولیں۔
”ہوش میں نہیں ہوں تو مجھے بھی ڈال دیں اس کے ساتھ پاگل خانے میں بھی مل جاتا ہے یا آپ لوگوں کے پاس۔“ وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے چلی گئی۔
”ہم نے جو بھی کیا تمہاری بھلائی کے لیے کیا ہے بیٹا! اس کا وہاں علاج ہو گا۔ وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ بیٹھ جاؤ شاباش کچھ کھا لو پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئے اور سمجھانے لگے۔
”مجھے کچھ نہیں کھانا اب! آپ پلیز چلیں ابھی اسی وقت پلیز۔“ عجیب بے بسی اور لاچاری تھی اس کے چہرے پر۔
”اچھا چلو، چلتے ہیں۔“ وہ اس کا سر تھپک کر بولے۔

”احسان! اسے بٹھائیں ناشتہ کروائیں آپ اسے پاگل خانے لے جا رہے ہیں۔ وہاں جا کر یہ اور پاگل ہو جائے گی۔“ وہ غصے سے اٹھی تھیں۔
”میں بھی وہیں رہوں گی۔ اب سن لیں۔“
”ثانیہ ریلیکس بیٹا! اچھا چلو چلتے ہیں۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے باہر نکلے تھے۔
”ہم اسے اپنے گھر لے آئیں گے ابو۔“
”اوکے دیکھتے ہیں کول ڈاؤن۔“ وہ چالی اس سے لیتے ہوئے آگے بڑھے۔
”یہ بھی پاگل ہو گئے ہیں۔ پہلے بیٹی کی زندگی دواؤ پر لگا دی۔ اسے پاگل کر کے چھوڑیں گے۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

”میرا خیال ہے میرے یہاں آگے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ نے مجھے بلا کر ایک اور غلطی کر لی ہے۔“

اس نے دیکھا تھا کہ اتنی دیر میں ثانیہ نے ایک لمحے کے لیے بھی اس کی طرف دیکھا تھا نہ بات کی تھی۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا اس کا رویہ اسے تکلیف دے

کر رہے تھے۔ جب وہ لوہے کی گرل سے ہٹ کر ان تک آئی۔

"ان کو اکیلا رکھنا ان کے لیے مزید خطرے کا باعث ہے محترمہ۔"

"میں اس کو یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔ پلیز آپ اسے باہر نکالیں یہاں سے۔" اس کا بس نہیں چل رہا تھا لوہے کی گرل تو ذکر اسے باہر لے آئے۔

"کی الحال یہ بہت مشکل ہے محترمہ! انہیں علاج کی ضرورت ہے۔"

"یہ کب تک ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اسے کب لے جا سکوں گی۔"

"دیکھیں کچھ کما نہیں جاسکتا۔ ان کی ذہنی حالت بہت خراب ہے۔"

میں جانا چاہتی ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔"

"محترمہ! پھر تو آپ ان کی دشمن ہوئیں کہ اس حالت میں آپ انہیں گھر لے جائیں گی۔ یہ ٹھیک تو نہیں ہوں گے البتہ آپ کا اور اپنا نقصان ضرور کر بیٹھیں گے۔"

"یہ یہاں اور پاگل ہو جائے گا ڈاکٹر صاحب! کیسے رہ جائے گا یہ یہاں۔"

"دیکھیں محترمہ! پاگل خانے لوگوں کو ٹھیک کرنے کے لیے ہوتے ہیں تاکہ مزید پاگل کرنے کے لیے۔"

"اگر ایسا ہوتا تو یہ کچھ بھڑے نہ ہوتے۔ مجھے بتائیں کتنے لوگ ہیں یہاں سے جو ٹھیک ہو کر گھر گئے ہوں گے۔"

"ثانیہ بیٹا! فضول بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ لوگ علاج کریں گے اس کا ان کو اپنا کام کرنے دو پلیز۔"

بہت دیر سے چپ تھے۔ مگر اب لگ رہا تھا اسے سمجھا کر چپ کرنا ضروری تھا۔

"آپ کو ٹرسٹ کرنا چاہیے محترمہ! یہاں سے بہت لوگ صحت یاب ہو کر جاتے ہیں، قصور آپ لوگوں کا ہے جو ہمیشہ تب مریض کو لاتے ہیں جب وہ سارے حواس کھو چکا ہوتا ہے۔ اب کچھ وقت تو لگے گا ہی کیا ڈاکٹر نے نہیں کہا تھا کہ انہیں مینٹل اسپتال

پہنچائیں۔ مگر آپ لوگ انہیں اب لاتے ہیں جبکہ علاج بہت مشکل ہو چکا ہے ان کا اور اس حالت میں کہہ رہی ہیں کہ انہیں آپ لے جائیں گی۔ اور ہم کیا دشمن ہیں جو ان کا علاج نہیں کریں گے اور یہ مزید پاگل ہو جائیں گے۔ کمال کرتی ہیں آپ۔"

"ڈاکٹر ٹھیک کہہ رہے ہیں ثانیہ! اس کا علاج ہونے دو۔"

"مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔"

"ابھی نہیں مل سکتیں۔ ابھی ان کی حالت ابھی نہیں ہے۔"

"مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔ مجھے ملو انہیں میں کچھ نہیں جانتی۔"

"مجھے تو آپ بھی سائیکو لگ رہی ہیں معاف کیجئے آپ اس طرح بات کر رہی ہیں مجھ سے جیسے میں نے لاک اپ میں ڈالا ہے آپ کے شوہر کو؟"

"لاک اپ میں ہی تو ڈالا ہوا ہے آپ نے۔"

دیکھیں کیسے پڑا ہے پیروں کی طرح۔"

"یہاں بہت سارے لوگ ہیں اکیلے یہ نہیں ہیں مس۔"

"ڈاکٹر صاحب! آپ اسے ایک بار ملو ادیں پلیز۔"

"احسان صاحب! آپ تو مجھے خاصے سمجھ وار آئی ہیں۔"

"جی ڈاکٹر صاحب! مگر آپ اس کی حالت دیکھیں۔ اسے ایک بار ملنے دیں۔ اسے یقین نہیں آتا ہم میں سے کسی پر بھی۔ یہ سمجھتی ہے ہم نے غلط کیا ہے اسے یہاں لاکر۔ آپ اسے دکھادیں اس کی جو حالت ہے۔"

"میں نے دیکھی ہوئی ہے ساری حالت پھر بھی میں کہوں گی کہ آپ لوگوں نے ظلم کیا ہے اسے یہاں لا کر۔"

"احسان صاحب مجھے تو یہ بھی بہت ڈسٹرب لگ رہی ہیں۔ چلیں بہر حال میں آپ کی ضد پر ملوانا ہوں۔ مگر۔"

"ڈاکٹر اس کی ضد کے آگے بے بس ہو کر اسے لے آیا۔ دروازے کے پاس تالا کھولنے لگا۔ اس سے پہلے اس نے اسٹاف میں سے ایک دو آدمیوں کو

تواڑوں سے کربلایا تھا اپنے ساتھ اندر لے جانے کے لیے۔

اندروں داخل ہوتے ہی ایک پاگل ان کی طرف جھپٹا تھا جسے ایک آدمی نے قابو کر لیا۔ ایک شخص ان کو دیکھ کر۔

قہقہے لگانے لگا اور کچھ الٹی سیدھی حرکتیں کر رہے تھے۔

وہ ڈرے ڈرے انداز میں بڑھ کر کے پاس اسے لے آئے جہاں وہ دنیا جہان سے اجنبی بنا گھٹنوں میں سر دے بیٹھا تھا۔ اس کی قمیص کا کالر اکھڑا ہوا تھا اور اسٹین کے کف پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے چروا پر اٹھایا تو اس کے چہرے پر کھوٹوں کے کچھ نشان تھے۔

"بڑھ۔ یہ کیا ہوا ہے چہرے پر۔ کس نے زخمی کیا ہے۔"

"وہ بے ساختہ بڑھی تھی اس کی طرف۔"

"مڈیم! بڑا فاصلے پر۔" آدمی نے اسے خبردار کیا۔

"بڑھ مجھ سے بات کرو۔" وہ ارد گرد حواس باختہ انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے کچھ نہیں سن رہا۔

"بڑھ! میری طرف دیکھو۔ مجھ سے بات کرو۔"

اس نے بازو ہلایا اس کا۔

"مت مارو مجھے چھوڑ دو۔" وہ چیخا تھا بازو چھڑا کر۔

"بڑھ! میں ثانیہ ہوں۔ میری طرف دیکھو۔"

"پھر میں تمہیں بہت ماروں گا۔ میرے کھلوانے چرا لیتے ہو۔ مجھے مارتے ہو۔ کھڑکی سے گراؤں گا تمہیں۔"

"وہ بچوں کی طرح چیخ رہا تھا۔"

"اسے کیا ہوا ہے۔ یہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے ابو؟"

بے بسی سے کہنے لگی۔

"بیٹا! اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ یہ اس وقت بھی ایسی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے گھر کی چیزیں توڑ دی تھیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔"

"بڑھ! مجھ سے بات کرو اور میری بات سنو! میں ثانیہ ہوں تم سے ملنے آئی ہوں۔ گھر چلو گے تم بتاؤ۔"

وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اجنبی سے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

"میں ثانیہ ہوں مودی۔ تمہیں لینے آئی ہوں۔"

"مجھے درو ہونا ہے۔ سب مارتے ہیں۔ ڈیڈی نے مارا۔ میں تو ڈاکٹر بنوں گا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔"

بہت دنوں بعد بولا تھا۔

"اچھا۔ پھر تم گھر چلو گے۔" اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

"پہلے میں تمہیں ماروں گا۔ تم نے میری فٹ بیل کھڑکی سے نیچے پھینک دی تھی نا۔" اس نے ثانیہ کو ایک نذر وار پھینک کر دیا۔

"ارے روکیے اسے ڈاکٹر صاحب! اٹھو ثانیہ۔"

انہوں نے فوراً اسے اپنی طرف کھینچا۔ جب تک آدمی اور ڈاکٹر نے اسے تھام لیا۔

"یہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟" وہ ان سے لگ کر بچوں کی طرح روتی تھی۔

"مس ثانیہ! باہر چلیں پلیز۔"

"یہ اپنے بیل کیوں لوج رہا ہے کیوں مار رہا ہے یہ خود کو؟" وہ اب اپنے بیل نوپتے ہوئے چیخ رہا تھا۔ اس نے خود اپنے ناخنوں سے اپنا چہرہ کھرا ہوا تھا۔

"چلو شاپاش باہر چلو بیٹا۔" وہ اسے باہر لے آئے اور دروازہ فوراً بند کر دیا گیا۔ وہ ابھی تک چیخ رہا تھا اور کچھ آدمی اس کے ساتھ چیخنے لگے تو کچھ بے ہنرم قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ وہ بے بسی سے لوہے کی گرل کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔

"ریلیکس ثانیہ! بیٹا گھر چلو۔"

"انہیں رو لینے دیں احسان صاحب! اس کے بعد نیند کی گولی کھلا کر سلا دیجئے گا۔ بہتر محسوس کریں گی۔"

ڈاکٹر کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا اور وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی روتی رہی تھی۔

وہ جب سے گھر آئی تھی جب چپ بیٹھی تھی۔ وہ پھر کا کھانا بھی نہیں کھایا نہ ناشتہ کیا تھا۔ ابھی بھی انہوں نے اسے زبردستی چند تھمے کھلائے تھے۔ وہ کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کی اپنی کیفیت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔ نیند کی گولی لینے کے باوجود وہ سونہ سکی اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اب اس کا داغ شائیں شائیں کر رہا تھا۔
 ”مائیہ اب ٹھیک ہے انکل۔“ وہ پورے دن میں
 اب آیا تھا اس کے پاس۔
 ”وہ بہت اب سیٹ ہے فمد۔ بات نہیں کر رہی
 ہے۔ بمشکل چند لقمے لیے ہیں۔ تم جاؤ کوشش کرو اس
 سے بات کرنے کی۔ اگر تم سے وہ کچھ بات کر لے گی تو
 اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“
 ”جی میں کوشش کرنا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں
 انکل۔“
 ”اوکے بیٹا۔ شکریہ تم ہی اسے سنبھال سکتے ہو
 ابھی۔“
 ”جی میں سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ ان کے جانے کے
 بعد اندر آیا۔
 ”کیا حال ہیں میڈم! کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کشن لے کر
 اس کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بہت تھکے ہوئے انداز
 میں بیل باندھنے لگی۔
 ”تمہیں یاد ہے مجھ سے بات کرتے ہوئے
 تمہاری نیند اڑ جاتی تھی۔“
 ”اتنی پرانی باتیں مجھے یاد نہیں رہیں! اس کا بوجھ
 خالی سا تھا۔“
 ”مائیہ تم مجھ سے خفا ہو؟“
 ”میں بہت تھکی ہوئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ
 فوراً اٹھی۔
 ”مجھے بتا ہے تم پریشان ہو مگر دیکھو پریشان ہونے
 سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم مل کر کوئی حل نکال لیتے
 ہیں۔“
 ”کچھ حل ہے تمہارے پاس میرے مسائل کا۔ بولو؟“
 وہ تھکے تھکے انداز میں پھر بیٹھ گئی۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں لوٹ آیا ہوں۔
 ہم اس سے پیر زسائن کروالیں گے۔ اس کے بعد ہم
 شادی کر کے یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے۔ اپنی
 نئی زندگی شروع کریں گے اور خوش رہیں گے۔ سب
 بھول جاؤ تم۔“
 ”تم اپنی بیوی کو چھوڑ سکتے ہو؟“
 ”چھوڑ دوں گا تمہارے لیے۔“
 ”مگر میں اپنے شوہر کو نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ بھی اس
 حالت میں۔“
 ”تم پاگل ہو کیا؟ ایک پاگل کے ساتھ کیسے زندگی
 گزارو گی تم۔“
 ”پاگل ہوں تب ہی ایک پاگل کے ساتھ رہ سکی
 خواہش ہے۔ میرے پاس کوئی احساس کوئی جذبہ باقی
 نہیں بچا۔ کسی کے لیے بھی۔ میں بس ایک بے سلازا
 آدمی کو مزید بے سارا نہیں کر سکتی۔“
 ”تم اپنی پوری زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتیں مائیہ۔“
 ”میری زندگی داؤ پر لگ چکی ہے آج سے ڈھائی
 سال پہلے۔ اس وقت کہاں تھے تم۔؟“
 ”مائیہ! میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا میری کیا
 مجبوری تھی۔ سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔ دیکھو ہم دونوں
 کو قدرت نے ایک موقع دیا ہے پھر سے ملنے کا ہم
 ایک نئی لائف شروع کریں گے۔ بھول جاؤ سب۔
 ہمارے سارے خواب پورے ہوں گے۔“
 ”اس ڈھائی سال کے مشکل ترین سفر نے میری
 آنکھوں سے سارے خواب نوج لیے ہیں فمد! اب
 میرے پاس کسی خواب کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔
 ایک نئے ہوئے صحرائیں تنہا کھڑی ہوں جسے اپنے پاس
 کرنا میرا مقدر ہے۔“
 ”زندگی بہت مشکل ہے مائیہ اور بہت لمبی
 بھی۔ اسے اکیلے گزارنا آسان نہیں۔ ہم مل کر سب
 کچھ ٹھیک کر لیں گے۔“
 ”میں نے کہا نا کہ خواب دیکھنے کی عمر گزر گئی۔ تم
 چلے جاؤ واپس۔“
 ”مائیہ! اچھا بتاؤ کیا کرو گی اگر میں واپس چلا جاؤں
 تو؟“
 ”وہی جو میرا نصیب ہے۔ انتظار۔“
 ”اور اگر وہ پاگل ٹھیک نہیں ہوا تو؟“
 ”اسے پاگل مت کہو۔ اس سے بہت برا لگا۔
 ”پوری دنیا کہتی ہے۔ کس کس کو روکو گی۔ وہ پاگل

خانے میں پڑا ہے اور تم کہتی ہو اسے پاگل مت کہو۔
 ”ٹھیک ہے وہ پاگل ہے ماں لیا تو۔ ہے تو میری زندگی کا حصہ میری ذمہ داری۔“
 ”کچھ نہیں ملے گا تمہیں یہ سب کر کے۔ وہ وہاں سے کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اس کی میووری ختم ہو چکی ہے اس کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے۔ وہ اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہونے والا ثانیہ!“
 ”تب بھی یہ میرا نصیب ہے۔“
 ”خانی! بے وقوفی مت کرو۔ تمہاری زندگی ضائع ہونے کے لیے نہیں ہے۔“
 ”میری زندگی ضائع ہو چکی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ آسان ہوتا ہے یہ سب۔ میرے لیے اس سے شادی کرنا جتنا مشکل تھا اتنا ہی مشکل اسے چھوڑنا ہے۔ ایک انسان جو میرے آسرے پر پڑا ہے۔ اسے میں بے یار و مددگار چھوڑ کر دوسری شادی کر لوں گی۔ یہ کہنے میں آسان لگتا ہے مگر کرنے میں بہت مشکل ہے۔“
 ”مگر ناممکن نہیں ہے خانی!“
 ”مرچکی ہوں میں۔ بار بار مت مارو مجھے۔ چلے جاؤ فہم۔ اپنا وقت برباد مت کرو۔ میں جس حال میں بھی ہوں یہ میرا نصیب ہے۔“
 ”میں تمہیں ایک پاگل کے حوالے کر دوں جس کے ساتھ رہ کر تم بھی پاگل ہو جاؤ۔ میں نے تمہیں کھویا ضرور تھا ایک بار مگر اب نہیں۔“
 ”زندگی مذاق نہیں۔ نہ ہی بلیک بورڈ پر لکھی ہوئی تاریخ ہے جسے ڈسٹر اٹھا کر صاف کر لیا جائے۔ ایک لمحے کے توقف سے دوبارہ بولی۔
 ”میں بہت تھک چکی ہوں۔ مجھے سونا ہے تاکہ میں کچھ نارمل ہو سکوں۔“
 ”میں نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلے کا انتظار کروں گا۔“
 ”میرا فیصلہ کل بھی یہی ہو گا۔“
 ”میں پھر بھی انتظار کروں گا۔“
 ”تم اپنا وقت برباد کر دو گے۔“

”خانی!“ وہ دکھ سے اسے دیکھتا رہ گیا۔
 ”لائٹ بند کرو تا پلینز جاتے ہوئے۔“ وہ ٹیکسٹنگ کر بیٹھ گئی۔
 ”کیا سب اتنی آسانی سے ختم ہو سکتا ہے۔“
 ”آسانی سے ختم ہو چکا ہے۔ آج نہیں تین سال پہلے۔“
 ”تمیں تلافی کرنے آیا ہوں خانی۔“
 ”تم وقت ضائع کرنے آئے ہو۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔
 ”تم میرے جانے کے بعد پچھتاؤ گی۔ ایسا نہ ہو کہ پھر مجھے آواز دے۔“
 ”آواز دے کر دیکھ چکی ہوں دوبارہ قطعی ایسا نہیں کروں گی۔“
 ”تم اپنی زندگی مشکل کر رہی ہو ثانیہ!“ وہ اب بھی دروازے کے پاس رکھتا تھا۔
 ”میں پچھلے دس سال سے اس مشکل سے گزار رہی ہوں۔ اب عادت ہو چکی ہے۔“
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ تم بھی پاگل ہو گئی ہو اس نفسیاتی کے ساتھ رہ کر۔“
 ”شکر ہے تم نے اب کی بار اسے پاگل نہیں کہا۔“
 ”ایک ہی بات ہے۔ مگر تمہارا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔ پھر بات ہوگی۔“
 ”میرے پاس اتنا اسٹیمینا نہیں ہے کہ ایک محبت کو بار بار دہراؤں۔“
 ”خانی! میری کوئی حیثیت نہیں ہے تمہارے نزدیک جو تمہارے لیے وہاں سے چل کر آیا ہے۔ اتنی دور سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر۔ بکواس کر رہا ہوں اتنی دیر سے میں کیا۔ پتھروں سے سر پھوڑ رہا ہوں۔ اسے آخر کار غصہ آ گیا۔
 ”بکواس کر رہے ہو اور پتھر سے سر پھوڑ رہے ہو۔“
 ”بھاڑ میں جاؤ تم۔ مو اس کے ساتھ پاگل خانے میں۔“
 ”شکریہ جی بند کر کے جانا پلیز۔“ اس کے چہرے پر تھکی ہوئی عجیب مسکراہٹ تھی۔

”معاف نہیں کروں گا تمہیں میں۔ سن لو۔ خوش نہیں رہاؤ گی کبھی۔“
 ”میں نے بھی تمہیں معاف نہیں کیا تھا۔ تم اگر خوش نہیں رہ پائے تو۔“
 ”ٹھیک ہے۔ خوشی سے برباد کرو اپنی زندگی تم اس ضد میں رہو۔“
 ”بہت بار کہہ چکی ہوں اتنی بند کرو تا اور دروازہ بند۔“ اس نے کہتے ہوئے ٹانگیں سیدھی کر لیں اس نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔
 ”اوہر گھپ اندھیرے میں دو آنسو ٹوٹ کر گرے اور چہرہ بھل گئے۔



”تم جا رہے ہو فہم!“ وہ پینٹنگ کر رہا تھا جب وہ اندر آئیں اس کے کمرے میں۔
 ”جی ہاں! میں نے سوچا مزید وقت برباد کرنے کی حماقت نہیں کرنی چاہیے۔“
 ”تم اسے اس حال میں چھوڑ کر جاؤ گے فہم! جب اسے تمہاری شدید ضرورت ہے۔“
 ”اسے کوئی میری ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب بھلا دے ہیں۔ میں مزید یہاں رک کر تمہا شائیں بن سکتا۔“
 ”اور وہ جو تمہا شائیں گئی ہے۔ اس کا خیال نہیں ہے تمہیں۔“
 ”وہ خودی ہے اس میں کس کا قصور ہے بھلا۔“
 ”تمہارا فہم! تمہارا قصور ہے اس میں۔ تم اگر اسے چھوڑ کر نہ جاتے تو وہ یہ فیصلہ کبھی نہ کرتی۔“
 ”تو اسے پورا جہاں چھوڑ کر اس پاگل سے ہی شادی کرنی تھی؟“
 ”یہ شادی اس کے باپ کی پسند سے ہوئی تھی۔ تمہیں پتا تو ہے اس نے بس مجھ کو مار لیا تھا کیوں کہ اس کے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔“
 ”جو بھی ہے اب میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑ دیتا تھا اور وہ تمہیں مان رہی تو میں کیا کر سکتا ہوں

بھلا۔“ وہ بیک کی زپ بند کر کے سوٹ کیس نیچے اتار کر ان کی طرف مڑا۔
 ”وہ تم سے محبت کرتی تھی فہم! اسے مت چھوڑو۔“
 ”کرتی تھی مگر کرتی نہیں ہے۔ اس کا گھر بس چکا ہے وہ بدل گئی ہے آئی۔“
 ”فہم! اسے وقت دو پلیز۔“
 ”آئی! اب پچھلے تین ماہ سے پاگلوں کی طرح یہاں اس کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں۔ کچھ نہیں ملا مجھے۔ سب کچھ واؤرنگا ہے میرا گھر میرا کاروبار سب کچھ۔ پوری زندگی داؤ پر لگا آیا ہوں اس کے لیے جس کے پاس مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں میں برواشت نہیں کر سکتا زیادہ۔ بس بہت ہو چکا ہے۔“
 ”تم اس کی زندگی کی آخری امید ہو۔“
 ”کیسے سمجھاؤں میں آپ کو کہ جو کچھ آپ سوچتی ہیں ویسا نہیں ہوتا ہے۔ وہ اسے چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔“
 ”وہ چھوڑ دے گی بے زار آجائے گی اس سے۔ کتنا بھاگے گی اس کے پیچھے۔“
 ”ٹکٹ بک کرائی ہے ہوٹل جا رہا ہوں۔ وہاں سے چلا جاؤں گا۔“
 ”فہم! کچھ دن اور رک جاؤ۔“
 ”اب نہیں پلیز۔ اب میں خود بہت اپ سیٹ ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے میرا یہاں رکنا میرے اور اس کے لیے کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔“
 ”اگر وہ خود تمہیں روکے۔“
 ”ناممکن ہے۔“ وہ بیک لے کر کمرے سے باہر نکلا۔
 ”اگر ایسا ہو جائے تو کیا تم رک جاؤ گے فہم؟“ وہ پھر کسی امید کو لے کر اس کے پیچھے آئی تھیں۔
 ”تو میں رک جاؤں گا۔ مگر مجھے پتا ہے ایسا نہیں ہو گا۔“ وہ سیزر حیاں اتر کر نیچے جا رہا تھا۔
 ”وہ تیزی سے ثانیہ کے کمرے کی طرف بڑھیں۔“
 ”خانی! وہ جا رہا ہے اسے روک لو۔ پلیز اسے روک

لو۔ تم اس سے محبت کرتی ہونا۔ لڑائی تمیں تم اس کے لیے کئی کئی دن کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ وہ تمہارے لیے ٹوٹا ہوا روک لوائے۔

”وہ سب ختم۔ ختم ہو چکا ہے؟“ وہ پھر کے بت کی طرح کھڑی تھی۔

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ جاؤ اسے روک لو۔ اس کے پیچھے جاؤ خدا کے لیے۔ وہ چلا جائے گا ثانی! وہ تمہاری آخری امید ہے۔ اسے روک لو لوند کھو تم نے ابھی تک اس کی دی ہوئی انگوٹھی پہن رکھی ہے۔ تم نے اس کی چیزیں سینھل کر رکھی ہوئی ہیں۔ ثانیہ بیٹا تمہیں پھر سے موقع ملا ہے اپنی زندگی بنانے کا۔ جاؤ ثانیہ جاؤ۔“ وہ اسے ہاتھوں کی طرح جھوڑ رہی تھیں۔

”امی! چھوڑیں مجھے۔ سن چکی ہوں یہ سب۔“

”ثانیہ تمہیں میری قسم جاؤ۔ پلیز جاؤ۔ اسے روک لو۔“

”امی۔“ وہ صدمے سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”انگوٹھیہ جاؤ۔“ وہ اسے تقریباً کھینچتے ہوئے دروازے تک لے آئیں۔

”امی! ایسا مت کریں۔“ وہ تکلیف سے انہیں دیکھ گئی۔

”ثانیہ! جاؤ میں نہیں چاہتی اب وہ جائے۔ اسے روک لو۔“ وہ بے بسی سے دو منٹ تک دیکھتی رہی پھر تیز قدم میڑھیوں سے اترنے لگی۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر آہستہ آہستہ نیچے اتریں اور گلاس وال کے نزدیک رک گئیں۔

وہ اپنی گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا جب ثانیہ اس کے پاس پہنچی۔

وہ حیران ہوتے ہوئے مڑا تھا اور پھر اس کا ہاتھ دروازے کو بند کرنے کے لیے بڑھا تھا۔ وہ در سے اس کے چہرے کا اطمینان دیکھ سکتی تھیں۔ ثانیہ کی پشت تھی اس طرف مگر وہ اندازہ لگا سکتی تھیں۔ ثانیہ اور فمد رک کر ریل سے بات کر رہے تھے۔ وہ مسکرا رہا تھا یہ دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ آگئی۔ وہ مسکراہٹ اطمینان بھری تھی جو تب انسان کے

چہرے پر بکھرتی ہے جب اس کی کوئی بڑی خواہش پوری ہوتی ہے۔

سب کچھ جیسے ٹھیک ہو گیا تھا۔

مگر سب کچھ صحیح کے درمیان کبھی کبھی کچھ گڑبڑ بھی ہو جاتی ہے۔ کبھی کوئی ایک کھوٹ رہ جاتا ہے جو انسان کے ذہن ترین دماغ سے بھی چوک جاتا ہے۔

میں تجھے دل سے پیار کرتا ہوں تو مجھے زندگی سے پیار ہے۔

گاڑی نے رفتار پکڑی تھی اور اس کا ہاتھ پلیس پر رک گیا تھا۔

”یہ کیا لگا دیا ہے ثانی! میں تو سو رہا ہوں۔“ اسٹیرنگ سنبھالو۔“ اس نے برا سامنے ہٹا کر کہا۔

”چپ کر کے سنو۔ یہ سب تم میرے لیے کہہ رہے ہو۔ یہ سمجھو۔“

”میں کبھی بھی اتنا بے سراسیمگی کا سلسلہ بھول کر بھی نہیں۔“

”بکومت۔ تم کبھی بھی اتنا سربلا نہیں گاسکتے۔ مگر مجھے سنئے۔“

چھوڑ دوں میں پکڑ کر ہاتھ تیرا بھول کر بھی نہ ایسی بھول کر دوں اسد امانت علی کی گائیکی تھی بھول کے اندر اتری جاتی تھی

”ثانی! ہم گاڑی میں بیٹھے بیٹھے بوڑھے ہو چکے ہیں ستر سال کے۔“

وہ ایک آنکھ دپا کر گردن بڑھا کر بولا۔

جوتی ہے خوشی تجھے پا کر موتوں میں ہے نہ ہیروں میں نام تیرا غزل سے لکھا ہے تیرے ہاتھوں کو ان لکیروں میں دیکھ میں نے کس محبت سے دھڑکنوں میں تجھے پکارا ہے میں تجھ دل سے پیار کرتا ہوں

تو مجھے زندگی سے پیار ہے

”میں تمہیں بیس سال بعد یہ گانا ضرور گا کر سناؤں گا جانی! ابھی یہ جبر نہیں کرو۔“

”بیس سال بعد بھی نہ تم اتنے بائبل ہو گے نہ ہی سریلے۔ اس لیے رہنے دو۔۔۔ یہ گانا میں اکیلے میں ہی سن کر خوش ہوتی رہوں گی۔“ اس نے بے دلی سے پلیس بند کیا۔

”پلو میں تمہیں اک اور گانا سنا ہوں۔“

”میں نے کان بند کر لیے ہیں۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”دیوانہ تھامیں۔ دیوانہ یہ نہ جانتا۔ میں نے یہ نہ جانتا۔

جن جائے گا پھر افسانہ۔

یہ نہ جانتا میں نے یہ نہ جانتا۔

وہ گنا بچہ ڈھانڈ کر گارہا تھا۔

”خدا کے لیے بس کرو فمد۔ علی عظمت ہے چارہ رو رہا ہو گا۔“ اس نے ہاتھ ہٹا کر فم کر کہا تھا۔

”وہ پسے کون سا خوشی خوشی گاتا ہے رو رو کر اور چیخ چیخ کر تو روتا ہے گاتا ہے۔“

”وہ تو گاتے وقت چیختا ہے۔ تم تو بلاوجہ چیختے ہو۔“

”تمہیں میرے چیخنے پر بھی اعتراض ہے۔ میرے گلے پر بھی میرے اٹھنے بیٹھنے پر بھی۔ ہر اک بات پر۔ میں کہتا ہوں لڑکی اک پار سوچ لو اپنے فیصلے پر۔“

”سوچنے کا وقت اب کہاں؟ انگوٹھی پہن لی! ایگر ہینٹ کر لیا۔ بس اب دستخط باقی رہتے ہیں۔“

”کو تو وہ بھی ابھی کروالوں تمہارے بدنے کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

”رہنے دو۔ خود تو جا رہے ہو میرے پاس لے کر۔“

دستخط کر اؤں۔“

”سیرپائے کرنے۔ ثانی! خدا کو مانو۔ بڑھنے جا رہا ہوں وہ بھی اسکا رشپ جیسی نعمت پر۔ اب ٹھکرا کرنا شکر کی کروں کیا۔“

”نہیں نہیں تم تو بہت شکر گزار بندے ہو رب کے میرے ملنے پر کتنے نقل پڑھے تھے بتاؤ۔“

”تم جب پوری طرح مل جاؤ گی دستخط کر کے تو سو پڑھ لوں گا۔“

”ہاں وحید مراد کی طرح جھوٹ موٹ کے دکھاوے کے۔“

”پرانی فلمیں ذرا کم ہی دکھا کر اچھا! بہت اثر ہو جاتا ہے تم پر پرانے گانوں فلموں کا۔“

”میں نے سوچا ہے ہم شادی کے بعد روز ایک زبا محمد علی کی فلم دیکھیں گے مل کر۔“ وہ پھر اسے چرانے کے لیے کہنے لگی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لائیک ڈرائیو پر جائیں گے۔ روز سیرپائے کریں گے۔ رات دیر تک سڑکوں پر پھرتے رہیں گے۔“

”دماغ خراب ہے تمہارا۔ آوارہ گردی کی زندگی گزارو گے شادی کے بعد بھی۔“

”پرانی سڑی ہوئی فلمیں دیکھنے سے تو یہی بہتر ہے۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں اپنی سی ڈیز کا ڈھیر اپنی کتابیں کہانیاں غزلیں و زلیں سب وہیں پھینک کر آنا۔ میں نہیں برداشت کروں گا۔ جان نکال دینے والے سرور مولی مولی کتابیں جن کی وجہ سے ابھی سے چشمہ لگ گیا ہے تمہیں۔“

”کتنے سخت قسم کے آدمی ہو تم کسی کی ذاتی دلچسپیوں پر حملہ آور ہوتے ہو۔ تم تو جینا حرام کرو گے میرا یہ نہ کرو یہ کرو۔ وہ نہ کرو وہ کوائف۔ کتنی مشکل زندگی ہے شادی کی۔“

”اور میں یہ سوچ سوچ کر ختم ہو رہا ہوں کہ اتنی سڑیل بد مزاج عبور خاتون کے ساتھ مجھے پوری زندگی گزارنی ہے۔ ختم ہو گیا میں تو۔“ اس نے مصنوعی الحوس سے کہا۔

”تو پھر ابھی سے سوچ لو۔ بلکہ کوئی فیصلہ کر کے ہی جاؤ۔“

”بلکہ ابھی کیوں نہیں۔ یہ لو اپنی پیتل کی انگوٹھی۔“ اس نے انگوٹھی اٹارتے ہوئے کہا۔

”خبردار! جو اسے اتارنے کا کبھی سوچا بھی۔ سمجھ لینا اس دن فمد مر گیا۔“

”اللہ نہ کرے ایسا کیوں کہ رہے ہو۔“

”تم جو مجھے یہ اتار کر دے رہی ہو۔“

”پس لیتی ہوں۔ ماؤں کی طرح بلیک میل مت کیا کرو۔“

”اور ہاں بار بار ہتھل کی مت کہا کرو۔ سونے کی ہے یہ۔“ اس کا اشارہ انگوٹھی کی طرف تھا۔

”اچھا چھوڑو نا کوئی اور بات کرو۔ بہت بولتے ہو۔“

”اوکے! آپ کہئے۔“

”آئیں کریم کھلا دو۔“

”ریکارڈ خراب مت کرو اپنا۔“

”ختم! اس نے ایک مکا جڑ دیا اسے۔“

اس کے ہاتھ سے شیشہ گر کر ٹوٹا تھا اور سب سے پہلا پتھر اسے تب پڑا تھا۔ پھر بار دھاڑ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ وہ اس کا سوتلا نہیں سگا باپ تھا۔ پہلے پہل وہ اسے ڈانٹتا تھا۔ نہ بڑھنے پر اچھا ہوم ورک نہ کرنے پر پھر وہ اسے مارنے لگا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر۔

اور اس کی سوتیلی ماں نے کبھی بھیہ کر اسے چھڑایا نہیں۔ کبھی اس کی حمایت نہیں کی۔ کبھی اس پر رحم نہیں کھایا۔ حالانکہ وہ خود اسے نہ مارتی تھی نہ بھڑکتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ اجنبیوں کا سا سلوک کرتی تھی۔ نہ محبت نہ نفرت اس نے کبھی شکایت لگاتے ہوئے بھی نہیں سنا اسے نہ بھڑکاتے ہوئے۔ وہ بس اپنے بچوں کی تعریفیں کرتی تھی۔ ان کے گن گاتی رہتی تھی۔ نشان اور ٹینا واقعی خوب صورت تھے اور خوب صورتی میں اپنی ماں پر گئے تھے۔ وہ ذہین بھی تھے۔ اچھا پڑھتے تھے اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے لیے اچھے اچھے کھلونے لاتا تھا۔ اک آدھ اس کے لیے بھی لے آتا۔ دو منٹ آرام سے بات کر لیتا۔ مگر وہ بیٹھ کر اس سے اس کے مسائل نہیں پوچھتا تھا۔ ضروریات پوری کر دیتا۔ کھانا پینا دے کر اپنا فرض پورا کر لیتا اپنے تئیں۔ اس کا ہوم ورک چیک کرنے کے

لیے آتا تھا اور ہر بار خراب کارکردگی دیکھ کر اسے ڈانٹ کر کتابیں اس کے منہ پر مار کر چلا جاتا۔ اسے یہ احساس نہیں تھا کہ کچھ کام مار سے نہیں پیارے ہوتے ہیں۔

اس نے بہت دفعہ کوشش کی اچھا پڑھنے کی۔ مگر اس کا حافظہ کمزور تھا اسے چیزیں یاد مشکل سے ہوتی تھیں۔ وہ مکمل طور پر نکلا اور تالاق نہیں تھا۔ بس اسے سبق یاد کرنے میں مشکل ہوتی تھی۔ وہ اس لیے شاید کہ سبق کے علاوہ اس کے ذہن میں کئی سوچیں ہوتی تھیں۔ دن میں ہر جگہ اپنی ماں کو ڈھونڈتے رہتا اور رات میں نیند سے اٹھ کر ڈر جاتا۔ کئی بار وہ چیخیں مار کر اٹھتا تھا۔ اس کی چیخوں پر صرف ایک بار اس کا باپ آیا تھا۔ اسے خوب ڈانٹا اور چلا گیا۔ پھر اس کی چیخوں پر کوئی نہیں آتا تھا۔ وہ چیخ کر مکمل سے منہ چھپا کر روتا رہتا۔ ہر رات خواب آتا۔ کوئی اس کی ماں کو اس سے چھین رہا ہے۔ وہ دس سال کا تھا جب اس کی ماں مر گئی تھی اچانک ہی بڑھتے بولتے بات چیت کر کے وہ اس کے ساتھ آکر لیٹی تھی اور رات میں اچانک اسے درد اٹھا اور وہ چیختے چیختے مر گئی۔ اس وقت گھر پر کوئی نہیں تھا۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کی ناپسندیدہ بیوی تھی۔

اور تب ہی اس کے باپ نے ایک شادی اپنی پسند سے کی تھی۔ دونوں بیویوں کو ایک الگ الگ گھر میں رکھا۔

جب اس کی پیدائش ہوئی تب بھی اس کا باپ نہیں آیا تھا۔ اس وقت اس کی چیمٹی بیوی کی طبیعت خراب تھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد اس کا بھائی نشان پیدا ہوا۔ جس کے پیدا ہونے پر مٹھائیاں بانٹی گئیں۔ خوشیاں منائی گئیں۔

اس کا باپ کبھی کبھار جب خرچے کے لیے دے آتا تو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔ اس سے کوئی ڈالی وچپی وابستہ نہیں تھی۔ بس وہ ضروریات پوری کر دیتا تھا۔

پھر اس کی ماں نے جب شروع کر دی۔ وہ چار سال

کا تھا۔ وہ اسے اسکول چھوڑ کر جاب پر جاتی واپسی میں اسے لیتی ہوئی آتی۔ اس کی ماں نے اس کے باپ سے خرچہ لینا چھوڑ دیا تھا۔ ملنا جلتا ویسے ہی کم تھا اور بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسی طرح چھ سال گزر گئے۔ اس نے دو ڈھائی سال سے اپنے باپ کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ غریب اس پرانے نام باپ کو بھول ہی جاتا اگر اچانک اس کی ماں اس دنیا سے نہ چلی جاتی۔

وہ کچھ عرصہ اپنے تخیال میں رہا پھر ان لوگوں نے اس کے باپ کو بلوایا اور اسے اس کے حوالے کر دیا۔ اس کا باپ اسے بے دلی سے گھر لے آیا۔ ایک بار سینے سے لگا کر یہ بھی کیا۔ اس کے لیے کھلونے بھی لایا۔ مگر اس کے دوسرے بچے اس کی توجہ کھینچ لیتے تھے۔ آہستہ آہستہ پھر اس کا باپ اسے ایک کمرے میں چھوڑ کر بیگانہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے چیزیں پکڑے کتابیں لا دیتا تھا مگر اس کے ساتھ وقت نہیں گزارتا تھا۔

ماں کی وفات باپ کی لاپرواہی کے بعد ہی وہ ذہین پارا سا بچہ۔ احساس کمتری کا شکار ہوا گیا اور اس کا اثر اس کی ذہنی جسمانی صحت پر پڑا گیا۔ وہ کمزور ہوتا گیا۔ سبق نہ یاد کر سکتا رات میں اٹھ کر چیختا۔ جب رہتا اور ہاتھ سے چیزیں گر کر ٹوٹنا اس کا معمول بن گیا۔ پڑا احمد بارہ سال کی عمر سے ان کیفیات میں مبتلا ہوتا گیا۔ اور تب اس کا اعلان نہ دوا سے ہوا نہ محبت سے۔

اس کے نوٹے لوٹے رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ مگر اس کے آنے ہی پھرتی سے آنکھیں کھول کر آرام کرسی روک کر اسے دیکھنے لگے۔

”اسلام علیکم ابو۔ کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ وہ غلامندی ان کی طرف بڑھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا میں۔ اتنی دیر کیوں ہو گئی تمہیں گیارہ بج رہے ہیں۔“ ان کے

لبجے میں خفگی تھی۔

”وہ ابو! اصل ہم باتیں کرتے کرتے کتنی دور نکل گئے تھے واپسی میں دیر ہو گئی۔“

”کس بوقت گئی تھیں تم۔“

”آٹھ بجے شاید۔“

”اس وقت جانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”آپ کو میرا جانا برا لگا یا فائدہ کے ساتھ جانا۔“

”نہ جانا نہ فائدہ کے ساتھ جانا۔ بے وقت جانا اور بے وقت لوٹنا برا لگا صرف برا کیا بلکہ افسوس ہوا۔ دکھ بھی کہہ سکتے ہیں۔“ ان کا لہجہ ہلکا تھا مگر دھکی اور بے بس سا۔

”فائدہ میرا متکثر ہے ابو! بہت شریف انسان ہے مجھے بھروسہ ہے اس پر۔ آپ کو بھی ہونا چاہیے مجھے سمیت اس پر۔“

”گھومنے پھرنے کے مواقع شادی کے بعد بھی مل سکتے ہیں۔ مجھے اعتماد ہے مگر یہ سب زب نہیں دیتا اس وقت۔“

”وہ دو چار دن میں باہر جا رہا ہے۔ بتایا تو تھا کہ اس کے ساتھ جاری ہوں۔ آپ کو برا لگا تھا تو منع کر دیتے میں نہیں جاتی۔“

”آئیں کریم کھانے کی بات کی تھی بیٹا! میں نے سوچا کھٹے بھر میں واپسی ہو جائے گی پھر فائدہ کے سامنے انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔ اچھا ہوتا تم خود منع کر دیتیں۔“

”مجھے کیا معلوم کہ آپ مجھ سے کیا توقع کر رہے ہیں۔ آپ نے نہیں روکا تو میں چلی گئی۔ مجھے خود احساس نہیں تھا کہ دیر ہو جائے گی اتنی۔“

”باتیں گھر پر بیٹھ کر بھی ہو سکتی ہیں۔“ ان کا لہجہ ملامت کرنے والا ہو گیا تھا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ اس نے بیزار سی کہا تھا۔

”آہستہ نہیں ہونی چاہیے۔“ ان کا رخ اب دوسری جانب تھا۔ وہ سرکش سا لگا رہے تھے۔

”نہیں ہوگی۔ کیونکہ وہ دو دن بعد جا ہی رہا ہے۔“

کوشش کروں گی کہ اسے سی آف کرنے نہ جاؤں۔
 "ارز پودش۔" وہ سگریٹ کے کش لینے لگے۔
 "مجھے پتا ہے وہ آپ کو اچھا نہیں لگتا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اسے اتنا برا اور غلط سمجھیں۔"
 "میں نے اسے کچھ نہیں سمجھنا کہ اور وہ مجھے اچھا لگے یا نہ لگے، تمہیں لگتا ہے تمہاری ماں کو لگتا ہے۔
 کافی ہے۔"

"مجھے آپ کی ان باتوں سے تکلیف ہوتی ہے ابو!"
 "مجھے بھی تمہارے رویے اور لا پرواہی سے تکلیف ہوتی ہے۔"

"آپ مجھ پر بھروسا نہیں کرتے۔" اس کی آنکھیں گیلی ہو گئیں۔
 "تم میری کوئی بات نہیں مانتیں۔ نہ سنتی ہو نہ سمجھتی ہو۔"

"آپ کو مجھ سے ہمیشہ یہ شکایتیں رہیں گی؟"
 "تم اگر میری کوئی بات سمجھو تو شکایتیں مٹ بھی سکتی ہیں۔"

"مجھے لگتا ہے میں آپ کو کبھی خوش نہیں کر پاؤں گی۔" وہ سڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔
 "مجھے بھی یہی لگتا ہے۔" وہ سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے پردے لگائے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کوئی کیفیت نہیں تھی مگر دل بے حد ڈرا ہوا ہے جیسا تھا۔

اس کے ساتھ سوتیلوں جیسا سلوک ہوتا تھا مگر بستر تھا کہ اس کے چند حقوق پورے ہو رہے تھے۔ کچھ ضرورتیں پوری ہو جاتی تھیں۔ اچھے نمبر نہ لانے پر بھی اسے اچھے اسکول میں ہی رکھا گیا۔ اسے کھانا پینا مل رہا تھا۔ پہننا اور نہنا۔ بس جو نہ تھا وہ احساس نہ تھا محبت اور شفقت کا۔ وہ کسی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ نہیں سکتا تھا۔ وہ کسی سے اپنی سوچیں نہیں شیئر کر سکتا تھا۔ وہ جب راتوں کو چٹا تھا تو کوئی اسے چپ کرانے کے لیے نہیں آتا تھا۔ وہ روتا تو کوئی اس کے

آنسو نہیں صاف کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے رونا بند کر دیا اور سارا سمندر اس کے اندر جمع ہوتا گیا آنسوؤں کا۔

اسے یاد تھا ایک بار اس نے بھی ڈکٹیشن کی دیکھا دیکھی کہا تھا کہ میں بھی ڈاکٹر بنوں گا۔ اصل میں اس کے پاس زندگی کا کوئی واضح مقصد نہیں تھا۔ اس کی ماں نہیں تھی جو رات کو سلاتے وقت اسے خواب دکھاتی بڑا آدمی یا ڈاکٹر انجینئر بننے کا اس نے بھی سوچ لیا۔ کئی دنوں تک سوچتا رہا پھر جب میٹرک کلیئر کر لیا تو اس کے باپ نے پوچھا اور اس نے کہا ڈاکٹر بنوں گا۔ پہلی بار اس کی سوتیلی ماں نے رد عمل کیا تھا۔

تعمدہ لگا کر فٹنس پڑی۔
 "آپ اس کا اتنا دلغ ہے کہ ڈاکٹر بن سکے نمبر دیکھے ہیں آپ نے۔ پریسٹن ایچ دیکھی ہے۔ اس کے لیے بہت دلغ اور بہت پیسہ چاہیے ہے۔ آپ کے ابا کے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے ڈکٹیشن ڈاکٹر بننے کا۔ آپ انجینئر بن گئے تو بہت اسکوپ ہے۔ اب اگر ڈاکٹر بن سکتے تو سارا پیسہ پانی میں گیا۔" "ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم ہی ای کر لویا آئی بی بڑھ لو۔ کوئی مناسب ملازمت مل جائے گی۔ ویسے بھی یہ فلیٹ تو میں نے تمہارے نام کر دیا ہے۔" اس کے باپ کا رویہ ٹھنڈا تھا۔

"احمد! آپ نے کب ایسا کیا۔ مجھے بتائے بغیر۔" اچانک بھری تھی۔

"ڈکٹیشن اور ٹینا کے نام وہ دونوں پلاٹ ہیں اور رقم بھی تو رکھی ہوئی ہے۔ سونا بھی تم نے جمع کیا ہے۔ یہ بھی میرا بیٹا ہے اس کے لیے بھی مجھے کرنا ہے کچھ نہ کچھ۔"

"اتنا کچھ تو ہو رہا ہے اس کے لیے۔ کسی چیز کی کمی ہے اسے۔ بوجھ لیں سب کچھ تو میں دیتی ہوں اسے۔ میں نے سمجھا آپ نے یہ فلیٹ میرے نام کیا ہو گا۔ میرا سب کچھ بھی تو آپ کے بچوں کا ہے۔"

"کچھ تو یہ سب کچھ تو تم لوگوں کا ہے۔ اب ایک فلیٹ ہی کیا ہے اس کے نام۔ شرعی حق ہے اس کا

میرے اور پھر میرے اور بچے ذہین ہیں وہ اپنی محنت سے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیں گے۔ یہ اگر اچھا نہ بڑھ سکا اور اسے اچھی ملازمت نہ مل سکی تو کم از کم اس کے پاس ٹھکانہ تو اپنا ہونا چاہیے۔"

پہلی بار اس نے باپ کے چہرے پر اپنے لیے فکر مندی دیکھی تھی۔ پہلی بار اسے لگا وہ اسی کا باپ ہے۔ جیسا بھی ہے اسے پیار نہیں کرنا مگر سوچنا ضرور ہے اس کے لیے۔ پہلی بار وہ خوش اور مطمئن تھا۔

اس نے اپنے باپ سے کچھ نہ کہا۔ وہ بڑھ کر ان سے لپٹ جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ نہ کر سکا۔ البتہ اس کا دل کچھ صاف ضرور ہو گیا تھا باپ کی طرف سے۔ اس نے سوچا آہستہ آہستہ وہ باپ سے قریب ہو جائے گا۔ وہ بلڈوج ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھتا تھا تاکہ کسی بہانے وہ اس سے بات کر لیں۔ مگر ان کے دوسرے بچے کہاں یہ موقع دیتے تھے۔ وہ انہیں گھیر لیتے تھے۔ وہ چپ چاپ اٹھ آتا اپنے کمرے میں۔ غیر محسوس انداز میں ایک کونے میں بڑا رہتا۔

مگر اسے چھوٹی سی تسلی تھی ضرور کہ اس کا کوئی تو ہے جو اس کے لیے اچھا سوچتا ہے۔ اس خوشی اور سکون میں وہ انہیں خوش کرنے کے لیے بڑھتا رہا مگر یہاں اسے ذہن میں رکھنے میں براہم ہوئی تھی۔ وہ بڑھتے بڑھتے کہیں کھو جاتا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر پاتا تھا۔ مگر اب اس کی کارکردگی کچھ بہتر ہو رہی تھی۔ وہ یونیورسٹی میں آ گیا تھا۔

پھر اس کیفیت کو اس حادثے نے اور بدھا دیا۔ اس کے سر سے نام نہاد باپ کا سایہ بھی چھن گیا۔ اس کا باپ حادثاتی موت کی نذر ہو گیا اور وہ پھر سے بھرے جہاں میں اکیلا بالکل اکیلا رہ گیا۔ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ ان کی ماں تھی۔ اس کی سوتیلی ماں کے پاس ان کے بچے تھے مگر ایک وہ تھا جس کے پاس نہ اپنے گھر کے بہن بھائی تھے نہ ماں تھی اور نہ اب باپ تھا۔

"کیا بات ہے۔ فون کے فون آرہے ہیں تم اس سے

بات کیوں نہیں کر رہیں؟" وہ کمپیوٹر پر بے دلی سے کوئی ویڈیو دیکھ رہی تھی جبکہ اندر آئی تھیں۔
 "دل نہیں چاہ رہا۔"

"ٹانہ۔ کیا مسئلہ ہے کوئی لڑائی ہوئی ہے اس کے ساتھ کیا؟"

"ای! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے ہزاری سے کہا۔

"ٹانہ! سیدھی طرح بتاؤ۔ اوھر منگنی ہوئی ہے اوھر مسائل شروع۔"

"ای! وہ ملنے کے لیے ضد کرتا ہے اور میں نہیں مل سکتی۔"

"اس دن تو گئے تھے تم لوگ ڈرائیو پر۔"

"ابو کو اچھا نہیں لگتا میرا اس سے ملنا۔"

"کیوں اچھا نہیں لگتا۔ وہ منگیتر ہے تمہارا۔ کل کو شادی ہوگی۔"

"وہ ہماری اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔"

"انہیں چھوڑو۔ تم تو خوش ہو تا بس کافی ہے۔"

"ای! ابو کو مجھ پر بھروسا نہیں ہے۔ وہ مجھے اتنا ام

میچور اور لا پرواہ کیوں سمجھتے ہیں۔ کیوں وہ میرے بارے میں اتنے تنگ نظر ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھار۔"

"ان کا کوئی قصور نہیں بیٹا! وہ جس کلاس سے اٹھ

کر آیا ہے وہاں یہی سب ہوتا ہے۔ شادی کے شروع

شروع میں اس کا میرے ساتھ بھی یہی رویہ تھا۔ بڑی

مشکل سے اس کا دلغ درست کیا۔ اب تمہیں کیوں

پریشان کرتا ہے۔ میں بات کروں گی اس سے۔"

"نہیں ای! پلیز! وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں

گے۔" تمہیں یہ فکر نہیں ہونی چاہیے، نہیں ناراض ہو

گا۔"

"ای! وہ میرے باپ ہیں۔ مجھے پروا ہے۔ میں نے

منگنی کرتے ہوئے بھی دس بار ان سے پوچھا۔ ان کو

منایا، مگر وہ کب اچھا سوچیں گے۔ ان کے اندر جیسے

کوئی ڈر سا بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بچپن سے ایسا کرتے ہیں۔

یہاں نہیں جانا۔ یہ نہیں کرنا۔ اس سے بات نہیں

کرنی۔ لڑکوں سے دوستی نہیں کرنی وغیرہ۔
 ”وہ بوڑھا ہو گیا ہے پر سدھرا نہیں۔ خوف کا اثر ہے۔“
 ”آپ پلیرا نہیں کچھ نہ کہئے گا۔ وہ آپ سیٹ ہو جاتے ہیں۔“
 ”تم رہنے دو۔ بات کرو فند کے ساتھ۔ کل تو جا رہا ہے وہ۔ مل لو شام کے وقت یا پھر سی آف کرنے چلی جانا۔“
 ”ہم سب مل کر جائیں گے۔ ابو کو بھی لے جائیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ یہ نہ سوچیں کہ میں ان کی کوئی بات نہیں مانتی۔“
 ”لو کہے۔“ وہ لمبی سانس لے کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

☆ ☆ ☆
 ”احسان! تم نے ثانیہ سے کیا کہا ہے؟“ وہ بڑے غصے میں کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔
 ”اس نے کوئی شکایت لگائی تم سے۔“ وہ کتابوں کے ریک میں اپنا چشمہ ڈھونڈ رہے تھے۔
 ”احسان! میں سمجھتی تھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم بدل جاؤ گے پر ایسا نہیں ہوا۔ تم ہمیشہ وہی رہو گے کنویں کے مینڈک۔“
 ”میں بھی تمہارے بارے میں یہی سوچتا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم میں بردباری، سنجیدگی اور فہم آجائے گا مگر شاید ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ غلط توقعات رکھتے آئے ہیں ابھی تک۔“
 ”مجھے ان بے کاری باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“
 ”اسی کا تو جواب دے رہا ہوں۔“ انہیں ایک کتاب کے نزدیک اپنا چشمہ مل گیا تھا وہ کتاب ریک سے نکال کر چشمہ پہن کر کرسی پر بیٹھ گئیں۔
 ”کیوں اپنی اولاد پر بے جا پابندیاں لگا رہے ہو اور ان کی زندگی خراب کر رہے ہو تم۔“
 ”رخسانہ! زندگی بنا رہا ہوں اپنی بچی کی۔ خراب

نہیں کر رہا۔ دیکھو وہ بچی ہے۔ بیس بائیس سال کوئی بڑی عمر نہیں ہوتی ہے۔ میں اتنی میں نیچے بہت خوب دیکھتے ہیں۔ سب کچھ حسین اور آسان لگتا ہے۔ نقصان کو میں اس کی یہ حسین دنیا فہم و فکر اور پریشانی کی نظر نہیں کرنا چاہتا۔ جب ہی جہاں اس نے کہا میں نے منگنی کروادی۔ اب تک سب کچھ اس کی مرضی سے ہوا ہے اور ہو گا۔ مگر کچھ دائرے کچھ لعشیں کچھ روڑے ہوتے ہیں زندگی کے اور رشتوں کے۔“
 ”احسان! یہ ہمارا دور نہیں ہے۔ ایک سو سو صدی ہے۔ چیزیں بدل گئی ہیں۔ ہمارے بچے ایسا نہیں سوچتے۔ ان پر بے جا پابندیاں مت لگایا کرو۔ کب سمجھو گے تم۔ اب یہ مت کہنا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کو سمجھاتے رہیں گے۔“
 وہ تھک لگا کر فہم پڑے۔
 ”کچھ نہیں کہنا۔ دیکھو میں نے جو کہا اسے ٹھیک کہا، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی اس پر پابندیاں لگا رہا ہوں یا پھر میں اس پر بھروسہ نہیں کر رہا۔ ایسا کچھ نہیں ہے رخسانہ بیگم! اگر پھر بھی اسے شکایت ہے تو میں بات کر لوں گا۔“
 ”کیا بات کرو گے تم اس سے؟ وہ تو اس فکر میں دلی ہو رہی ہے کہ میرا آپ کچھ سے خفا ہے۔ اسے یہ رشتہ پسند نہیں۔ اسے میرے ملنے پر اعتراض ہے۔ میں فند کو سی آف کرنے نہیں جاؤں گی وغیرہ۔ تم نے اتنا کنفیوژڈ اور پریشان کر دیا ہے بچی کو۔“
 ”وہ یہ کہہ رہی ہے؟“ چشمے کے پار ان کی آنکھیں بھی مسکرائی تھیں۔
 ”ہاں اور اب تم اس خوشی میں رہو کہ تم کامیاب ہو گئے اسے ہر اسل کرنے میں۔“
 ”میں مطمئن ہوں کہ اسے پروا ہے وہ لا پرواہ نہیں ہے بس تھوڑی سی کم عقل ہے مگر ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔ میں مل لیتا ہوں اسے۔ کہاں ہے کمرے میں؟“ وہ کتاب بند کر کے اٹھے۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ابھی جائے گی۔ فند سے بات کر رہی ہو گی کل سے فون میں اٹھا رہی تھی اس کا

میں کہہ کر آئی ہوں۔“
 ”تم جو ہونا رخسانہ بیگم! تم میری ساری محنت اور تربیت پر اپنی پھیرنا اچھا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے پھر بیٹھ گئے۔
 وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ اٹھے کتاب رکھی۔ دروازے کے پار جھانکا۔ وہ فہم نظر نہ آئیں تو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس کے کمرے تک چلے آئے جہاں وہ سل فون ہاتھ میں لیے افسردہ سے انداز میں بیٹھی تھی۔
 ”کیا میں نے اپنے بچے کو ڈسٹرب کیا۔“ وہ دروازے کے پاس ہی کھڑے تھے۔
 ”بالکل نہیں آپ آجائیں اندر۔“
 ”فند کیسا ہے۔ کیا بات ہوئی۔ اس نے سی آف کرنے کے لیے کہا ہو گا۔“
 ”جی مگر کہا سب آجائیں۔“
 ”یہ تم نے کہا ہو گا۔ میں جانتا ہوں۔ بیٹا! میں سوری کروں تو کیا خیال ہے۔“
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ آپ سوری کریں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“
 ”تم مجھے خوش کر سکتی ہو۔ اس رات تم نے غلط کہا تھا کہ میں آپ کو خوش نہیں کر سکتی۔“
 ”میں آپ کو خوش کر سکتی ہوں۔“
 ”ہاں بالکل میں کوئی دنیا کا مشکل ترین بندہ نہیں جسے خوش کرنا اتنا مشکل ہو۔ ہر حال یہ بتاؤ کل چلنا ہے اسے چھوڑنے؟“
 ”ہم سب جا رہے ہیں آپ کو کوئی اعتراض؟“
 ”نہیں کوئی اعتراض نہیں ہے چلیں گے۔ وہ پورے چار سال کے لیے جا رہا ہے۔ تب تک تم پر بھائی عہد کر لو گی۔ باقی کے دو سال کیا کرو گی۔“
 ”کوئی جاب کر لوں گی، گھر کے کام کاج سیکھ لوں گی۔“
 ”چھا خیال ہے۔ سارے کام آئے چاہئیں۔“

میری بچی بہت سمجھ دار ہے نا۔“
 وہ ہنسی تھی ان کی بات پر۔
 ”کل ہم فند کے لیے تحفہ خریدیں گے۔ پھر ایر پورٹ پر جائیں گے اس سے ملنے کے لیے۔“
 ”پھول آپ لے لیجئے تحفہ میں دے دوں گی۔“
 ”میں کوئی اس عمر میں پھول دیتا اچھا لگوں گا۔“ وہ شرارت سے مسکرائے۔ پھر وہ فون فہم سے لے کر اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔
 پھر شام میں وہ اسے بازار لے کر گئے تحفہ لیا اور صبح اس کی طرف جاتے ہوئے پھول لیے۔ اسے بہت اچھی طرح سی آف کیا تھا اور شام کو کھوتے پھرتے گھر آ گئے۔
 رات سوئے وقت اسے احساس ہوا۔ وہ فند کو بہت مس کرے گی۔ پورے چار سال اس انتظار میں گزارنے تھے۔ حالانکہ اس روز کے بعد وہ روز اس سے بات کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی روٹین سیٹ ہوتی تھی۔
 اور پھر دو سال کچھ مشکل سے مگر گزر رہی گئے تھے وہ اب گھر کے کام سیکھ رہی تھی اور ساتھ ساتھ جاب ڈھونڈ رہی تھی۔ اسے کسی طور یہ دو سال گزارنے تھے۔ بہت مصروف رہ کر تاکہ وہ اسے کم کم یاد آئے اور اسے دو سال گزارنے کا احساس نہ ہو۔
 مگر ایسا نہیں ہوا تھا یہ دو سال پچھلے دو سال کی طرح نہیں گزرنے تھے۔
 اس دن اس کی سالگرہ تھی جب فند اسے پہلی بار دس کرنا بھول گیا۔ وہ پورا دن انتظار کرتی رہی۔ وہ اس سے بات چیت بھی کم کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی مصروفیت جانتی تھی۔ وہ وہاں اپنے بچا کے بڑنس میں حصہ لے رہا تھا۔ بڑھ رہا تھا اور بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ اسے اس کی مصروفیتوں کا اندازہ تھا۔ وہ اس سے بار بار شکایت کر کے پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بہت میچور اور کم گو ہوتی جا رہی تھی۔ اس میں تھوڑا بہت صبر آ گیا تھا۔
 مگر اتنا نہیں کہ وہ اتنی بڑی بات سہ جاتی۔ اتنی

آسانی سے وہ بھی۔ اس نے فون کیا تھا اور اتفاق سے کسی خاتون نے اٹھایا تھا جو خود کو فون کی بیوی بتا رہی تھی۔ اس کے کتنی دیر تک وہ کچھ بھی کہنے سننے کے قابل نہ رہی تھی۔

باپ کے جانے کے بعد اس کی زندگی اور بھی مشکل ہو گئی تھی۔ جیسے میسے پر دھالی عمل کی اور باپ کی تلاش میں لگ گیا۔ نیشنل مزید پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ بیٹا کی شادی ہو گئی تھی اور اس کی سوتیلی ماں بھی اپنی بہن کے پاس باہر چلی گئی۔ اب اکیلا رہ گیا وہ جو پہلے سے ہی اکیلا تھا۔ مگر آج سے پہلے روزگار اور کھانے پینے کی اتنی ٹینشن نہ ہوئی تھی جتنی اب ہو رہی تھی۔ اس کا بیلنس زیر و تک پہنچ گیا تھا۔ جو پیسہ باپ نے اس کے لیے جمع کیا تھا وہ سارا اس کی پر دھالی کھانے پینے کے اخراجات کی نذر ہو گیا تھا۔ اب مزدوری بھی مل جاتی تو اسے کرنا بھی۔

اس نے گھر کی اور اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنا شروع کر دیں۔ خوراک کی مقدار کٹا دی تھی۔ کھانا تو کبھی بغیر کھائے سو جاتا مابانہ بل کی الگ ٹینشن تھی۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی اسے سی نہیں چلایا۔ نہ کیس زیادہ استعمال کی۔ اچھے درجے سے وہ زندگی کے نچلے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ بس ایک آسرا تھا کہ گھر اپنا تھا جہاں سے کوئی اسے نکال نہیں سکتا تھا۔ ڈگری لے کر دفتروں کے دھکے کھانا معمول سا بن گیا تھا۔ مگر کہتے ہیں خدا کبھی کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ اس کا نموس بریک ڈاؤن ہو جاتا اس دن اگر احسان صاحب اسے اس دفتر میں انٹرویو کے دوران نہ ملتے۔

وہ احمد کے یونیورسٹی فیلو رہ چکے تھے اور اچھے دوست بھی۔ اس کے پورے تعارف کے بعد وہ بہت دیر تک اسے ساتھ لگائے باتیں کرتے رہے پھر اس کے ساتھ اس کے فلیٹ پر بھی آئے۔ آخری مرتبہ وہ احمد کی وفات پر آئے تھے احمد کے آبائی گھر۔ تب ہی وہ

بھی آج احسان صاحب کو پہچان گیا۔ انہیں اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوا تھا اور ٹھیک دو دن کے بعد وہ اس کے لیے نوکری کا بندوبست کر چکے تھے اپنے دفتر میں۔

پھر باپ کے دوران اس کی محنت اور ایمان داری سے وہ بہت متاثر ہو گئے تھے۔ البتہ اس کا کام کرتے ہوئے گم ہو جانا ذہنی پریشانی اور اضطراب کو وہ محسوس کر رہے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ اس ساری کیفیت کا سبب اس کی تنہائی ہی ہے۔ وہ کئی بار اسے شادی کا مشورہ دے چکے تھے اور وہ ہر بار آسانی سے ٹال دیتا۔ اس حوالے سے نہ کبھی اس نے سوچا تھا نہ سوچنا چاہا۔ نہ اسے کوئی لڑکی پسند تھی نہ ہی کسی لڑکی نے اسے پسند کیا تھا۔ البتہ انہوں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے لیے کوئی لڑکی ضرور ڈھونڈیں گے اور ایک دن تو انہوں نے اسے یہ کہہ کر حیران ہی کر دیا کہ۔

”مگر اچھا۔ میری بیٹی چاہیے سے شادی کرو گے؟“

اور وہ حیرانی سے انہیں دیکھتا رہا۔

فون نے کئی بار کال کی شاید اپنی صفائی دینے کے لیے یا پھر مجبوریاں بتانے کے لیے۔ مگر اس نے ایک کال بھی ریسیو نہیں کی تھی۔ اس کے پاس کہنے سننے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ پورے چار ماہ اس نے جیسے کتنے کی حالت میں گزارے اسے اس دھوکے کو یقین کرنے میں بہت وقت چاہیے تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئی۔ مگر دل جیسے بجھ گیا۔ ہر طرف سے اعتبار اٹھ گیا۔ ایسے میں اس کے باپ نے ایک بار اسے پاس بٹھا کر ایک عجیب فرمائش کر دی۔ شادی کرنے کی۔ وہ بھی ان کی جو اس پر۔ اس نے انکار کر دیا مگر ان کا اترا ہوا چہرہ اور فکر مندی محبت دیکھ کر اسے سوچنا پڑا۔ پہلے اس کے باپ نے اس کی مانی تھی۔ اب باری اس کی تھی حالانکہ اس کا ارادہ اب شادی کرنے کا نہیں تھا۔ مگر باپ کی خواہش پر تیار ہو گئی۔

وہ جو کوئی بھی تھا جیسا بھی تھا اسے اس سے کوئی

غرض نہیں تھی۔ وہ بس اپنے باپ کی خواہش پر مان لیا۔ حالانکہ انہوں نے اس پر دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ صرف درخواست کی تھی۔ خواہش کا اظہار کیا تھا اور بس۔ وہ چاہتی تو سہولت سے منع کر دیتی۔ اس کی ماں اس کے ساتھ تھی۔ جو اس رشتے کے سخت خلاف تھی اور اس کے پاس انکار کے مناسب دلائل بھی تھے۔ نہ لڑکے کی جاب اتنی اچھی تھی نہ کوئی کاروبار تھا۔ وہ ایک درمیانے درجے کا درمیانی کمائی والا عام سی کل صورت کا لڑکا تھا۔ اس کی ماں نے بہت شور مچایا۔ اسے سمجھایا کہ وہ خوش نہیں رہے گی وہاں دو کمروں کے ایک معمولی سے فلیٹ میں ایک معمولی آدمی کے ساتھ جس کی آمدنی بھی معمولی ہے مگر اس کا باپ کہتا تھا خوشی کا تعلق پیسوں سے نہیں انسان کے ساتھ ہوتا ہے۔ سکون شرافت میں ہے خود داری میں ہے۔

اور وہ ابھی تک صرف یہ جان پاتی تھی کہ خوشی کا تعلق صرف اور صرف دل کے ساتھ ہوتا ہے جو ابھی خاموش تھا۔

اور پھر ثانیہ احسان اور مگر احمد ایک دوسرے کی زندگی میں آ گئے۔

ثانیہ سے زیادہ تو وہ شرابا تھا۔ ثانیہ کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی مگر اس کا گھبراہٹ ہوا انداز دیکھ کر وہ خود حیران رہ گئی تھی۔

”یہ۔۔۔ میری امی کی تھی۔ ان کی کچھ چیزیں مجھے داری نے دی تھیں ان میں سے یہ انگوٹھی خالص گولڈ کی ہے۔“ وہ انگوٹھی ہاتھ میں لیے بجائے اس کی تعریف کرنے کے انگوٹھی کی خصوصیات بتاتا تھا۔

”میں آپ کو پسندوں؟“ پتا نہیں کیسے بھجک کر اس نے کہہ ہی دیا۔

”میں خود پسندوں گی۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔ ”بہت اچھا۔“ اس نے خوشی خوشی انگوٹھی کی ڈبیا اس کے حوالے کر دی جو اس نے لے کر سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ دی۔

”یہاں سے گم تو نہیں ہوگی؟“ وہ اچانک بولا۔ ”یہاں اور کون کون رہتا ہے؟“

”کوئی نہیں صرف میں اکیلا۔“

”آپ اسے کم کریں گے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر کیسے کم ہوگی؟“ اس پر بے زاری سوار تھی۔

”پھر واقعی نہیں ہوگی۔“ وہ اس کے اکھڑے اکھڑے رویہ کی وجہ سے سسم سا گیا تھا۔

”میں چیخ کر لوں۔“ وہ پوچھ نہیں رہی تھی بتا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بلا وجہ مسکرایا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔ وہ بھاری شرارہ سنہالتے ہوئے انہی اور کپڑے نکال کر واش روم میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو وہ جوں کا توں بیٹھا ہوا تھا۔ اس پوزیشن میں۔

اس نے چہرہ صاف کیا۔ کریم لگائی بال باندھے شرارہ ہینگ کر کے رکھ دی۔ وہ بغیر کوئی حرکت کیے وہیں بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھتا رہا۔

اسے عجیب الجھن ہونے لگی۔ ”کیسا آدمی ہے؟“ وہ بیڑیا کی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پہنچ نہیں کرنا کیا؟“ شادی کی پہلی رات وہ ایسے پر اعتماد تھی جیسے عموں آدمی ہوتے ہیں۔

”کر رہے ہیں۔“ وہ جیسے خواب سے جاگتا تھا۔

”تو پھر چاہیے۔“

”کہاں؟“

”کپڑے لے کر واش روم میں۔“

”اوہ ہاں۔“ وہ کتنی دیر تک واش ٹین کے سامنے کھڑا اپنی شکل دیکھتے ہوئے عجیب غریب سوچوں میں گم رہا۔

وہ کتنی دیر تک بیٹھی رہی پھر خیال آیا کہ اس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس نے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر دیکھا پھر ہر نکل آئی مگر کچھ فریق سے دودھ کا ڈیا نکالا۔ دودھ گرم کیا اور بریڈ لیے وہ کمرے میں چلی آئی۔ پورا گھنٹہ ہونے کو آیا تھا اور وہ ابھی تک واش روم میں تھا۔ اسے کچھ فکر سی ہونے لگی۔ وہ کھانے سے پہلے انہی دروازہ کا سا بجایا۔

”جی۔“ دوچار مرتبہ کھٹکھٹانے پر اندر سے ہلکی سی آواز آئی۔
”سب خیریت ہے؟“ اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے پوچھا۔
”جی۔ جی۔۔۔“ وہی سما ہوا لہجہ۔
”ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو کر صوفے پر آ بیٹھی اور لادوہ کے ساتھ بریڈ لینے لگی۔ وہ دوچار منٹ بعد باہر آ گیا۔
”چہرہ تھکتا کر ہلکی گنگھی کی اور اس کی طرف دیکھا۔
”کیا کھا رہی ہیں۔“ اسے کچھ اور تو نہیں سوچا یہ پوچھ لیا۔
”پئی رہی ہوں۔ وہ بھی نظر آ رہا ہو گا گلاس سے۔“
”جی۔۔۔ بھوک لگی ہے؟“
”ظاہر ہے۔“ وہ لاپرواہی سے پورا گلاس خالی کر کے اٹھی۔
”اور لادوہ؟“ عجیب معصومیت تھی۔
”نہیں بس ٹھیک ہے“ میں رات کو اتنا نہیں کھاتی۔“
”اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرایا۔ بلکہ مسکرانے کی کوشش کی۔
”تیند آ رہی ہے۔ جی بند ہو سکتی ہے؟“
”جی بالکل۔“ وہ اٹھا اور لائٹ بجھا دی۔
اس نے لیٹ کر چادر تکن لی اور وہ بیٹھا رہا۔
”مسٹر ڈر!“ اسے عجیب غصہ آ رہا تھا اس آدمی پر۔ بات نہ کرتا، مگر ایسے غائب الدماغی سے کیوں بیٹھا تھا۔
”جی ٹائیپ جی۔“ وہی لہجہ۔
”آپ کو سونا ہے یا ساری رات بیٹھے رہیں گے۔“
”میں سو جاؤں نہیں۔“ عجیب الجھن۔
”مرضی ہے آپ کی، مگر ہر حال سو جائیے۔“ وہ ہنس پڑی تھی بے ساختہ۔
”کیا ہوا۔“ وہ اور پریشان ہو گیا اس کے منہ پر۔
”کچھ نہیں۔ روز آپ اسی طرح سوتے ہیں، کسی کے کہنے پر۔“
”نہیں تو خود بخود سو جاتا ہوں۔“

”تو آج بھی خود بخود ہی سو جائیں۔“ وہ بوجہ نفس دی۔

”جی۔ میں آپ سے ڈر رہا تھا۔“

”کیوں۔ میں چڑیل لگ رہی ہوں کیا۔“

”نہیں تو آپ چڑیل نہیں لگ رہی ہیں۔“

”پھر اچھی لگ رہی ہوں کیا۔“ اسے خواہ مخواہ میں مذاق سوچا۔

”جی یہ تو ہے۔ آپ اچھی لگ رہی ہیں۔“

”تحریف کا شکریہ۔“ وہ کچھ فاصلے پر لیٹی ہوئی تھی۔

”جھپکتے ہوئے بیڈ کے کنارے پر لیٹ گیا۔“

”شادی اتنی بھی بھیا تک نہیں بھتا لوگ کہتے ہیں۔“

”کچھ مرد تو بالکل بے چارے ہوتے ہیں۔ ویسے اچھا ہی ہے وہ کرو شہد لے لیٹے لیٹے سوچ رہی تھی۔“

”اور وہ تو عجیب سوچوں میں غرق تھا جب اس نے تھوڑی دیر بعد ٹائیپ کو بے خبر سوتے دیکھا۔“

”یہ بھی بد اثر احمد کی شادی کی پہلی رات۔“

”پہلی عجیب رات۔“

وہ ولیمہ کا دن تھا جب وہ تیار ہو کر بیٹھی تھی امی کے انتظار میں۔ وہ آئیں تو آنکھٹے جاتے ہال میں۔ وہ چیخ کر کے کرسی پر آ بیٹھا تھا۔ اسی طرح چپ چپ سا کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”کیا ہوا؟“ وہ سیل فون پر نمبر لیج کرتے ہوئے رک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بلا وجہ ہی گھبرا گیا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”اچھی لگ رہی ہوں کیا؟“ وہ کل سے اس کا امتحان لے رہی تھی۔

”ہم۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے اسی انداز میں بیٹھا رہا۔

”شکریہ۔“ وہ ہنستے ہوئے نمبر ملائے لگی۔

”جی امی۔ آجائیں میں تیار ہوں۔ اچھا بچے والے ہیں ٹھیک ہے۔“

”وہ لوگ پانچ منٹ میں پہنچنے والے ہیں گیٹ کھول دیجئے جا کر۔“

”اچھا۔“ وہ روٹ کی طرح اشارے پر اٹھ کر باہر چلا گیا اور وہ حیرت سے اسے دیکھ کر سوچتی رہی کہ یہ ہمیشہ سے ایسا ہے یا اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ شاید یہ بھی میری طرح شادی سے خوش نہیں ہو گا، کسی اور کو پسند کرنا ہو گا۔ اس کے ساتھ زبردستی ہوئی ہے۔ مگر کس نے کی یہ زبردستی اس کے والدین تو نہیں ہیں۔ شاید لڑکی نے ہی انکار کر دیا ہو۔ ذہنی صدمہ لگتا ہے۔ وہ مزید کچھ سوچتی اس سے پہلے وہ لوگ آگئے تھے۔

”کیا حال ہیں بچے؟“ سب سے پہلے ابو کمرے میں آئے تھے۔

”ابو جی۔“ وہ اٹھ کر ان سے لیٹ گئی۔ ”بہت برے ہیں آپ بیٹی کو رخصت کر کے بھول گئے، فون بھی نہ کیا مجھے۔“

”ارے بھئی یاد ہی نہیں رہا۔“

”کیسے یاد نہیں رہا، پوری رات جاگتے رہے ہیں تمہیں یاد کر کے بچوں کی طرح رویئے تھے رخصتی کے بعد۔“ امی بدتر کے ساتھ اندر آئی تھیں۔

”رخسانہ بیگم۔“ وہ انہیں ٹوکنے لگے۔ ”اچھا چھوڑو چلو اب دیر ہو رہی ہے۔ ہال میں مہمان تو پہنچ گئے۔ میزبان مہمانوں کی طرح لیٹ ہیں۔“

”تم پارلر نہیں گئیں ٹالی۔“ امی اس کی تیاری کا جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔

”نہیں تو۔ کیوں ٹھیک سے تیار نہیں ہوئی؟“

”کتنا ہلکا میک اپ کیا ہے، مجھے بتا دیتیں میں صبح آکر لے جاتی۔“

”اف امی۔ اتنے بھاری زیور اور کپڑوں کے ساتھ ٹھیک ہے میک اپ کیوں ابو صبح ہے نا۔“

”ہاں بھئی بالکل ٹھیک ہے ہماری گڑیا تو بہت پیاری لگ رہی ہے۔“

”تم آج بھی لا روائی کر گئیں۔“

”امی! اب سنسٹر نہ دس پلیز۔ ورنہ مجھے فکر

ہوئے لگے گی۔“

”کیوں بچی کو پریشان کر رہی ہو۔ باری تو لگ رہی ہے۔ چلو بیٹا کچھ نہیں، کوئی کمی بیشی نہیں ہے۔ شاباش جلدی چلو دیر ہو گئی ہے۔“

”ہاں اب کیا ہو سکتا ہے چلو۔ مگر دم کچھ چھوٹا نہیں۔ فریج ڈلو آنے کے بعد جیسے سکر گیا ہو۔“

وہ اب اس سے ہٹ کر کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”فلیٹ کے روم اور کتنے بڑے ہوتے ہیں امی۔“

وہ بے زاری سے اٹھی، ہاتھ اب وہ ہر ایک چیز پر نظر ڈال کر تنقید کرنے لگیں گی۔

”محسن نہیں ہوتی نہیں۔ ویسے تو بڑا دلویلا مچاتی تھیں۔ تنگ کرنا نہیں چاہیے۔ کھڑکی بڑی ہو، زیادہ سامان نہیں ڈلوائیں میرے روم میں، کھلا کھلا پسند ہے۔ محسن ہوتی ہے۔“ وہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں۔

”امی! ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ وہ دیکھ رہی تھی ان کے ایسا کہنے سے مدثر کی طرح شرمندہ ہو رہا ہے۔

”چلو بھئی ان باتوں کے لیے زندگی پڑی ہے۔ چلو بیٹا ہم تو چلیں۔“ وہ مدثر کی طرف آئے۔ اس کی گھبراہٹ انہوں نے بھی محسوس کی تھی۔

”بھئی تمہاری ساس بہت مشکل خاتون ہیں۔ ان سے کوئی اچھی امید مت رکھنا۔ البتہ جو کہتی رہیں جب چاہتے رہنا۔ ہم سے پوچھو کتنا مشکل وقت گزارا ہے۔“ وہ آہستگی سے اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے بولے تو وہ مسکرا دیا۔

”کوئی برا بھلا ہو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دینا۔ باپ کی طرح ہوں، بلکہ باپ ہی ہوں اب تو۔“

”کیوں؟“

”جی بہتر۔“

”مدثر۔ خوش ہونا تم بیٹا؟“ وہ اسے جانتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”جی۔ بہت۔“ اس کی مسکراہٹ مصنوعی تھی۔

”مائیہ اچھی ہے۔ بس کبھی کبھار ضدی ہو جاتی ہے مگر کٹر تک بہت ہے۔ دیکھو وہ بڑے گھر سے آئی

ہے۔ اسے یہاں کوئی مسئلہ ہو تو آرام سے سمجھا دیتا۔
برامت مانتا اس کی کسی بات کا۔

”جی۔“
”مڈ ٹریٹا! ایک بات یاد رکھو۔ سچائی اور محبت سے زیادہ اس دنیا میں کوئی چیز اتنی طاقت نہیں رکھتی پیسہ بھی آتی جانی چیز ہے۔ کل کو تم محنت کرو گے تو پیسہ بھی آجائے گا۔ تمہارا باپ بہت محنتی اور ذہین آدمی تھا۔ اس نے تین تین گھر چلائے ایک وقت میں۔ ماں باپ کے گھر خرچہ بھیجتا تھا۔ دو گھر اپنے مین مین رکھتا تھا۔ بہت ڈسپلن تھا اس میں۔“ وہ بڑی خاموشی سے باپ کی تعریفیں سنتا رہا۔
”کیا کہتا کہ ڈسپلن کے چکر میں وہ پیسہ تو دیتا رہا سب کو، مگر اپنا آپ نہ دے سکا۔ اس کے ماں باپ اس کی شکل دیکھنے کے لیے ترستے تھے۔ اس کا مڈ ٹریٹا ایک گھر میں رہتے ہوئے باپ کی محبت سے محروم رہا۔ اگر یہ خلا پر ہوتا رہتا تو آج مڈ ٹریٹا احمد کی شخصیت میں اتنا بڑا خلا نہ پیدا ہوتا۔“

”مائی! میں تمہاری اس شادی سے بہت ناخوش ہوں۔“ وہ واپسی پر گھر لے آئے تھے اسے مڈ ٹریٹا نے احسان صاحب کے ساتھ تھا اور وہ امی کے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔

”میں نے بھی یہ شادی خوش رہنے کے لیے نہیں کی ہے۔“
”تم کیسے رہو گی اس فلیٹ میں۔ مجھے تو سوچ سوچ کر کھٹن ہو رہی ہے۔“
”امی پلیز! اب آپ مجھے مزید ڈسٹرب نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔“

”تمہارے باپ نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے۔ وہ تو موقع کی تلاش میں تھا۔ میں تو چاہ رہی تھی ایک دفعہ پھر فہم سے بات کر لی جائے۔“
”کیا بات کر لی جائے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے۔

”دیکھو اس نے مجبوری میں ایسا کیا۔“
”میں کسی مجبوری کو نہیں مانتی۔“ اس نے بیچ میں ہی انہیں ٹوک دیا۔

”وہ معافی مانگ رہا تھا، واپس آنے کی بات کر رہا تھا۔“

”امی! وہ آپ کا بھانجا ہے، مگر میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ میری حالت نہیں دیکھ رہیں کسی کی طرف داری کر رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے میں یہاں تک پہنچی ہوں۔ اسے نہیں کرنی تھی شادی۔ اگر اتنا ہی مرعوب تھا وہ اپنے چچا کی فیملی سے تو اس نے ممکن کیوں کی میرے ساتھ۔ مجبور تھا تو مجھے اتنے خواب دکھائے نہیں چاہیے تھے۔ میں اسے دھوکے کے علاوہ اور کیا کہوں گی۔“

”یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر دیکھو اس شخص سے تو بہتر وہی تھا۔ بھلے سیکنڈ میرج کر لیتا ہو سکتا ہے وہ اسے چھوڑ دیتا تمہارے لیے۔“

”معذرت کے ساتھ امی۔ اسے اگر چھوڑنا ہوتا تو شادی ہی نہ کرتا۔“

”بیٹا! وہ بہت مجبور تھا اس نے یہ سب اپنے فوج کو بہتر کرنے اور چچا سے باپ کا حصہ لینے کے لیے کیا ہے۔ اس کے سر پر باپ نہیں اتے اپنے اور اپنی ماں کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ پھر وہ تمہارے لیے بہت پیسہ بنا چاہ رہا تھا۔“

”مجھے پیسہ نہیں چاہیے تھا۔ اسے یہ پتا تھا۔ میں نے ابو کی خواہش پر ایک گن گنلے آدمی سے شادی کر لی تو کیا اپنی پسند پر میں سمجھوتا نہ کر لی۔“

”بہر حال جو ہوا بہت غلط ہوا۔ میں تو تمہارے لیے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں۔ ثانی۔ تم اگر وہاں سیٹ نہ ہو سکو تو گھر آجانا۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اتنی بڑی بات کہہ دی۔

”امی۔ آپ اپنی بیٹی کے دلہنہ کے دن اس سے کہہ رہی ہیں کہ سیٹ نہ ہو تو گھر واپس آجانا؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”آپ کو تو چاہیے کہ مجھے حوصلہ دیں“

”جھانپو۔“
”میں تم پر جبر نہیں کرنا چاہتی۔ اس سب کے لیے تمہارا باپ کا ہے۔“

”مگر واپس آنے کا مطلب تو سمجھتی ہیں نا آپ۔“
”بہر حال بہت برا لگا تھا۔“

”مجھے صرف تمہاری خوشی عزیز ہے۔“
”بہر حال آپ کو یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ واقعی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”میں چاہوں تو مڈ ٹریٹا کر لوں اپنا سا پر چلیں۔“
”نہیں امی۔ مجھے جانا ہے ابھی گھر۔“

”گھر۔ اب سے پہلے تو تمہارا یہی گھر تھا۔ کیا گھر گھر کی ریت گار کھی ہے۔“

”مجھے انچیز کر سلمان پیک کرنے لگی ہے۔“
”جہاں ایک بات سنو۔ فہم تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ فہم مند ہے تمہارے لیے۔ اس سے ایک دفعہ بات کر بیٹو۔“

”امی! آئندہ آپ اس کا نام بھی نہیں لیں گی میرے سامنے۔ میں یہ چھینو بند کر چکی ہوں۔“

”وہ ساری چیزیں وہیں چھوڑ کر چلی گئی۔“

”آج وہ اس کے نزدیک بیٹھا اس سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا۔ احسان صاحب سے بہت بات چیت کر کے اس کے اندر کچھ اعتماد سا آ گیا تھا اور وہ ذہنی طور پر مطمئن بھی ہو گیا تھا۔ جب ہی صوفے پر اس سے کچھ فاصلے پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”مائی۔“ اس نے آہستگی سے اسے پکارا۔
”گم تھی اپنی سوچوں میں، جب اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور وہ چونک گئی۔ وہ اس کے اس طرح چونکنے پر عجیب احمق پن سے مسکرایا تھا۔

”تو کونسی کیسی گئی۔“
”میں سی۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ خاصا فریض لگ رہا تھا۔

”جو میں نے دی تھی۔ پسند نہیں آئی کیا پہنی“

”نہیں؟“ وہ پہلی بار اعتماد سے بات کر رہا تھا۔
”چھی تھی۔ یاد نہیں رہا۔ پن لوں گی۔“ اس نے لاشعوری طور پر اپنا ہاتھ کھسکا لیا۔

”یہ انگوٹھی زیادہ اچھی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے بولا جو شہادت کی انگلی میں پہنی ہوئی تھی۔

”یہ فہم والی انگوٹھی تھی، اس نے سوچا اس نے اتاری کیوں نہیں۔“

”آپ ہر وقت اسے دیکھتی رہتی ہیں۔“
”جہاں۔“ اسے حیرت سی ہوئی، یہ تو خود اس نے بھی نہیں نوٹ کیا تھا۔

”ہاں کسی دوست نے دی تھی گفٹ میں۔“ وہ اب بھی دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا یہ اس نے اپنی پسند سی تھی فہم کے ساتھ۔

”وہ آئی تھی شادی میں۔“
”کون؟“

”دوست آپ کی۔“
”نہیں۔ اس لیے کہ مجھ سے پہلے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ ہر جہاں آ نہیں سکتی تھی۔“

”وہ اچھا۔ پھر بات چیت ہوتی ہے اس کے ساتھ۔“ اسے بس بات کرنے کا بہانہ چاہیے تھا۔

”نہیں ہوتی۔“
”کیوں ناراضی ہے۔“

”میں۔“
”شرح کر لینی چاہیے دوستوں سے۔“

”ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ رکھائی لیے ہوئے تھا۔

”دوستوں کی ضرورت نہیں؟“ وہ خاصا حیران تھا۔
”ہاں۔ کسی کی بھی ضرورت نہیں۔“

”اور وہ وہیں بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا۔ کتنا چاہتا تھا۔ میری بھی نہیں؟ مگر کہہ نہ سکا۔ اس کے بعد وہ جب بھی اس سے بات کرنا چاہتا وہ بیزار ہو کر اٹھ جاتی۔ اسے بات کرنے کا ڈھنگ جو نہیں تھا۔ وہ اس کی باتوں سے بے زار آجاتی تھی۔ بہت نام لگان لوگوں کو سیٹ ہونے

میں وہ اب اس کی بے زاری اور لاپرواہی کا عادی ہو چکا تھا اور وہ اس کی حرکتوں اور باتوں کی بہت مشکل سے ان کے درمیان یکسوئی پیدا ہوتی، لعلق بن پایا، مگر سب کچھ بے دلی سے۔ کوئی مطمئن نہیں تھا۔ مگر اس اچھی تبدیلی سے وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اسے ثانیہ سے محبت ہونے لگی تھی۔ وہ اس کا خیال بھی رکھنے لگا تھا۔ بس اسے دل ہی دل میں شکایت تھی کہ وہ اسے وہ اہمیت نہیں دیتی۔ وہ محبت نہیں دیتی کچھ مانگتی نہیں۔ کوئی فرمائش نہیں کرتی، حق نہیں جتاتی، احساس نہیں دلاتی، جیسے اسے اس کی ضرورت نہ ہو، جیسے وہ بس گزارا کر رہی ہو۔ یہ سب سچ تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ اسے ثانیہ کی بہت ضرورت تھی۔ وہ اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ جب میکے جاتی تو وہ لمحہ لمحہ گن گن کر گزارتا۔ مگر اسے اظہار کا سلیقہ نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ سب کچھ خود سمجھ جائے اور اس سے اسی طرح محبت کرنے لگے۔ جیسے وہ کرتا ہے۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اگر محبت کرے گی تو پروا بھی کرے گی۔ وہ اظہار بھی کرے گی، اسے خوش بھی رکھے گی۔ اسے انتظار تھا کسی دن وہ اس کے ساتھ ایسا پروا کرے جیسے بیویاں شوہروں کے ساتھ کرتی ہیں، وہی ناز، خیرے، فرمائشیں، انتظار، کھانے پینے کا خیال رکھنا، وہ دفتر جائے تو فون کر کے پوچھنا، وہ ایسا کچھ نہیں کرتی تھی۔

وہ ہر دفعہ سوچ سوچ کر مجھ جاتا اور پریشان ہو جاتا۔ وہ تھک جاتا تھا۔ اس سے کہنا چاہتا رہتا تھا کہ میں نہیں تھا۔ وہ اسی بات پر خوش ہو جاتا کہ وہ کبھی کبھار ٹائم دیتی ہے۔ مختصر سی آمدنی میں گزارا کر رہی ہے۔

وہ اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا، پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھی۔ کبھی پوچھنا چاہتا تھا کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ تم کیوں ناخوش ہو۔ مجھ میں کیا کمی ہے۔ تاکہ میں دور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر تجلے کیوں وہ ہر بار کہتے کہنے رک جاتا۔ بات بدل جاتی۔ وہ ہر بار گھر کے لیے چند ضروریات لکھ کر لسٹ پکڑا دیتی تھی اور اپنے لیے کچھ نہ منگواتی، یا کبھی بے زاری سے

اسے جھڑک دیتی۔ وہ چپ ہو جاتا۔ سارا اعتماد فوج پر ہو جاتا۔ اس کی کمتری اور بڑھ جاتا۔ مگر ایسے میں بھی ایک محبت کا احساس تھا جو اسے کسی قدر خوش رکھے ہوئے تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا تھا اور اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔



وہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ میکے چلی گئی اور وہیں سے اسے کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ وہ امیر سے ہے۔ اس کی خوشی اسے کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ فوراً گیا اور اصرار کر کے اسے گھر لے آیا تھا۔ پہلی بار اس نے بیمار سے اصرار کیا تھا۔ اس لیے وہ چلی آئی۔ وہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا۔ مگر پھر بھی کہیں لاپرواہی ہوئی تھی کہ کچھ غلط ہو گیا۔ اس کا مس کیج ہو گیا تھا۔ وہ بہت دن بیمار رہی، پھر مہل آکر لے گئی تھی۔ وہ روز فون کرتا۔ کوئی دسویں بتل پر جا کر وہ اس کا فون اٹھاتی تو بے زاری اس کے کتے سے جھلک رہی ہوتی۔ وہ گھر گیا اس سے ملنے کے لیے اور اس کے بجائے اس کی ماں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ لوہے اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ احسان صاحب گھر پر نہیں تھے۔ ورنہ وہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ مگر کج اس کی سانس نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور پوری کمر نکال دی تھی۔

وہ مجرم بنا سر جھکائے کھڑا رہا تھا اور اس کے کھلنے میں کردہ ناگہ گناہ درج کر دیے گئے تھے۔ اس کی ماں نے صاف صاف کہا کہ وہ اب گھر نہیں لوٹے گی۔ وہ بھول جائے کہ ثانیہ سے اس کا کوئی رشتہ بھی ہے۔ بلکہ انہوں نے تو علیحدگی تک کی بات کر دی اور وہ سن ہو گیا۔ اس نے بہت چاہا کہ اس سے مل لے۔ یہ ساری باتیں خود اس سے سن لے، تاکہ یقین آجائے مگر اس کی ماں کے سامنے وہ کچھ نہ بول سکا۔ نہ اسے بولنے اور صفائی دینے کا موقع دیا گیا۔ وہ مجرم بن کر لوٹ آیا۔ احسان صاحب سے بات کی۔ وہ خود حیران ہو گئے

اسے تلی دی کہ گھر جا کر ثانیہ سے بات کریں گے اور پھر ثانیہ کو خود گھر چھوڑ آئیں گے۔

پاپے کی تماشا لگا رکھا ہے تم ماں، بیٹی نے۔ کوئی طریقہ ہوتا ہے بات چیت کا۔ مدثر آیا تھا کس طرح بات کی ہے تم لوگوں نے۔

”وہ آیا تھا؟“ ثانیہ کچھ حیرت سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ نے بتایا نہیں امی؟“

”تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہا تھا۔ بچے میں نے بات کر لی تھی اس سے۔“

”اور بات کیا کی یہ بھی بتادیں۔“ وہ تھک کر کرسی پر آ بیٹھی۔

”یہی کہ ثانیہ اب اس کے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”مگر کیوں۔ ثانیہ یہ تم نے کہا تھا۔“ وہ اس سے منہ چاہ رہے تھے۔

”وہ مجھے کچھ ٹائم چاہیے۔ میں نے یہ کہا تھا“

”میں فی الحال نہیں جا رہی۔“

”اور تمہاری ماں نے تو علیحدگی تک کی بات کر لی۔“

”کیوں امی۔ آپ نے ایسا کیوں کہا۔“ وہ قدرے حیران تھی۔

”تم نے جو کہا تھا کہ اس کٹھ پتلی کے ساتھ وہ رہ کر بے زار آئی ہوں۔ مجھے نہیں جانا اس گھر میں۔“

”کہا تھا، پر ہمیشہ کے لیے نہیں۔ اب شادی کی ہے تو جانا پڑے گا۔ تم فی الحال نہیں جانا چاہتی میں۔“

”بہتر تھا کہ تم مدثر کو ثانیہ سے ملنے دیتیں، رخصانہ! خود اپنی جانب سے کیا کچھ کہہ دیا۔ بچہ ساری رات پریشان میں سو نہ سکا۔“

”وہ سروں کے بچوں کی بہت فکر میں ہیں آپ کو، اپنی بچی کی کوئی فکر نہیں ہے جس کی اٹھا کر زندگی برباد کر دی آپ نے۔“

”تم خوش نہیں ہو مانی۔“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”میں ٹھیک ہوں ابو۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”جھوٹ بول رہی ہے، یہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ زندگی گزارنے کی کوشش کر رہی ہوں اس کے ساتھ۔“

”مانی کوئی شکایت ہے تو بیٹا شیر کر دو ابو سے۔ مجھ سے کیوں نہیں کہتیں۔“

”ابو۔ بس وہ ذرا مشکل آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ رہنا بہت مشکل ہے۔ وہ عجیب سا آدمی ہے۔“

”بیٹا وہ اکیلا رہا ہے۔ کس باپ کے بغیر۔ چھوٹی عمر میں اس نے بڑے صدمے سے ہیں۔ وہ سہا ہوا ہے اسے محبت دو، اپنائیت کا احساس دلاؤ۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ابو۔ میں نے بہت کوشش کی ہے۔ مگر بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میں کچھ وقت اکیلے رہوں سکون کے ساتھ۔ آپ پلیز مجھے ذرا موقع دے دیں۔ میں علیحدگی کی بات نہیں کر رہی، مگر دیکھیں میں کچھ عرصہ غور کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس دور لان اگر کچھ بگڑ گیا تو۔“ وہ ڈرے ہوئے تھے۔

”ابو! میں بگڑی ہوئی ہوں۔ بکھری ہوئی ہوں۔ فی الحال مجھ میں حوصلہ نہیں ہے۔ تمہارا ریلیف دے دیں۔“

”بیٹا تم اس سے بات تو کر لو۔ کہہ دو بعد میں آ جاؤ گی۔ ابھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارا شوہر ہے۔“

”وہ۔“

”اوکے۔ میں دیکھتی ہوں، مگر پلیز آپ فی الحال مجھے فورس نہ کریں۔“

”اوکے بچے۔ مگر وہ بیان سے دیکھو گھر روز روز نہیں بنتے بچے۔ پھر وہ بے چارہ ڈرا ہوا ہے۔ تمہاری بہت پروا ہے اسے۔ بغیر ماں باپ کے بچہ ہے۔ اس کے ساتھ اتنی سختی نہ برتاؤ۔“

”احسان صاحب! ہم نے کوئی محبت اور قربانی کا خیراتی ہاوس نہیں کھول رکھا ہوا کہ ہر کسی کو خیرات میں قربانیاں دیتے پھریں۔ آپ کو اپنی بچی کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”وہ کوئی اور نہیں تمہارا داماد اور اس کا شوہر ہے
رخسانہ بیگم!“
”ہاں شوہر بھی آپ نے سر پر سوار کیا ہے اس
کے میں تو شروع سے خلاف تھی اس شادی کے۔“
”ای پلیر بس کہیں۔“
”ٹائی کیا واقعی میں نے زیادتی کر دی ہے۔“
”پتا نہیں اب۔ مگر آپ ٹینشن نہ لیں۔ میں بس
انتہا سمجھتی ہوں اگر میں ابھی وہاں گئی تو مزید باغی ہو کر
آجاؤں گی۔ اس لیے فی الحال میں ٹھنڈے دماغ سے
کچھ سوچنا چاہتی ہوں اور بات کروں گی ایک دو دن
میں آپ فکر نہ کریں۔ ابھی اگر بات ہوئی تو بات بگڑ
بھی سکتی ہے۔“
”اچھا۔ ٹھیک ہے جیسے تم ٹھیک سمجھو۔ میں فی
الحال اسے منع کر دیتا ہوں کہ وہ تمہیں تنگ نہ
کرے۔“ وہ بہت افسوس ہو کر اٹھتے تھے وہاں سے۔
ٹائیہ خود سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں
ہو رہا ہے بس دل بوجھل سا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ
نہیں رہ پائے گی اس کے ساتھ اور فائدہ کو بھلا نہیں پائے
گی شاید۔ دو چیزیں آپس میں گنڈ ہو گئی تھیں۔ وہ
ذہنی طور پر بہت اب سیٹ تھی اس لیے اس سے کوئی
ایسی ویسی بات کر کے اسے بھی مزید پریشان کرنا نہیں
چاہ رہی تھی۔



احسان صاحب نے اسے سہولت سے سمجھا دیا کہ
کال مت کرے اور وہ۔۔۔ لمحہ لمحہ انتظار کرتا رہا کہ وہ
کال کرے گی مگر اس نے ایک دن بھی بھولے سے خبر نہ
لی اس کی اس نے خود ہی ایک دن فون کھڑ کیا۔ ایک
”دو تین“ چار“ چھ بیل ہوئیں۔ وہ پھر فون ملائے لگا تو
دوسری بیل پر ریسیو کر لیا گیا۔ اس نے فون بھی کسی اور
نمبر سے کیا تھا تاکہ وہ اس کا نمبر دیکھ کر پتہ نہ کرے۔
”ہیلو جی“ فرمائیں۔“ یہ وہی آواز تھی۔ اس کی ٹائی

کی۔
”ہیلو۔“ وہ مشکل سے بول سکا۔

”جی بولیں کون؟ کس سے بات کرنی ہے؟“
”ٹائیہ سے۔“ وہ بمشکل کہہ پایا۔
”جی بول رہی ہوں مگر آپ کون ہیں۔“ مکمل بے
وہ اس کی آواز نہیں پہچان رہی تھی۔ اس کی بیوی
پورے نو ماہ اس کے ساتھ رہی۔ اس کی آواز سننے
اس سے بات کی۔
”مڈ ٹریول رہا ہوں ٹائیہ!“ اس کے گلے سے توڑ
تھکی ہوئی نکلی۔
”اوس۔ مڈ ٹری۔ کیا حال ہیں آپ کے۔“ اس کا آواز
اجنبی لہجہ کیوں تھا۔
”تم کیسی ہو؟“ اپنا تیت کوٹ کوٹ کر مہری تھی۔
”ٹھیک ہوں۔“
”طبیعت ٹھیک ہے۔“ فکر مندی سی تھی۔
”ہاں ٹھیک ہوں۔“
”میں ملنے آجاؤں؟“ بے تابی جھلکی۔
”فی الحال نہیں پلیر۔“
”کب آؤ گی۔“
”پتا نہیں۔“ رکھائی سے کہا گیا۔
”ٹائیہ۔“ آخری فقرہ ٹوٹ گیا۔ ”میں کل نہیں
کروں گا اب۔“ آنسو لفظوں میں آگئے تھے۔
اوس سے لائن ساکت تھی۔ الوداعیہ کلمات بھی
نہیں۔ نہ کوئی معذرت۔ نہ کوئی دعا۔ نہ کوئی
درخواست۔ نہ بات۔ بس سلسلہ ختم۔ اس دن
ٹائیہ خود اپنے سفاک طرز عمل پر افسردہ تھی۔
مگر وہ صرف افسردہ تھی جبکہ مڈ ٹری احمد بچوں کی طرح
بلک بلک کر رو رہا تھا اور اس دن کے بعد واقعی اس نے
کبھی فون نہیں کیا۔ ان کی بات نہیں ہوئی پورے چھ
ماہ بہت گئے۔ ان کی شادی کی سالگرہ گزر گئی۔ جیسے
سب کچھ راکھ کا ڈھیر بننا چاہا تھا۔ خود مڈ ٹری احمد بھی لڑ
اندھے سے ٹائیہ بھی۔ مگر وہ پچھلے سات ماہ سے خود کو بھی
سزا دے رہی تھی اور اسے بھی۔ یہ سزا بہت لمبی
ہو گئی تھی معذرت جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔



یہ ساڑھے آٹھ ماہ ٹائیہ کے تو ہوا بن کر اڑے تھے

مگر مڈ ٹری احمد پر بجلی بن کر رہے اور پہاڑ بن کر ٹوٹے
تھے۔
ٹائیہ کو دو ماہ بعد ہی جاب مل گئی تھی۔ وہ پورے چھ
ماہ اپنی جاب اپنے کام میں مگن رہی پوری طرح سے
جیسے بھول گئی یا بھولنے کی کوشش کرتی رہی کہ اس کا
کئی مگر تھا کوئی شوہر بھی تھا کوئی نکاح کے کاغذات پر
معاہدہ کیا تھا۔ اس کا مقصد تو یہی تھا کہ جاب کر کے اپنا
کچھ بنائے تو پھر چلی جائے گی۔ اس پر بار نہیں ہوگی
اپنا خرچا خود اٹھائے گی۔ اس نے یہ نو ماہ جس تنگی سے
گزارے تھے اسے ہی پتا تھا۔ وہ اس پر اضافی خرچہ
دینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس کی ہمدرد بھی تھی۔ بس
ایک غلطی اس سے ہو گئی کہ جو معاہدہ کیا اس پر پوری
نہ اثر سکی۔ اس سے تعلق ہی ختم کر دیا۔ رابطہ ہی توڑ
دیا۔ اتنی سفاکی اتنی بے رحمی پر اسے کبھی سمجھا رکھ
ہو تا تھا مگر عجیب مرحلہ تھا کہ ہر معاملے میں خود کو بے
بس پایا تھا۔

ابھی بھی تو وہ بے بس ہو گئی تھی جب احسان
صاحب نے ناشتے پر افسوس کے ساتھ اس کا حال سنایا
تھا۔

”مڈ ٹری کو چار ماہ پہلے نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔“
”مگر کون۔“ وہ چونک گئی تھی۔
”وہ ٹھیک کام نہیں کر رہا تھا۔“
”یہ شخص کسی قابل نہیں ہے۔“ اس کی ماں کا
قرآن تھا۔

”وہ ذہنی دباؤ کے سبب کام سنبھال نہیں پایا تھا۔
پچھلے چار ماہ سے اس کی عجیب حالت ہے۔ کل گیا تھا
اس کی خیریت پوچھنے۔“

”آپ کو کیا ضرورت تھی جانے کی وہاں۔“ رخسانہ
بیگم پر ہم ہوئیں۔

”ابو۔“ وہ کیسا ہے۔“ اس نے ناشتا چھوڑ دیا تھا۔
”اسے اس حالت میں کیسا ہونا چاہیے۔ جب اس
کا کوئی نہیں۔ کاش میں اس کی شادی کسی ٹھیک کلاس
بیل کی لڑکی سے ہی کر دیتا۔ وہ اسے چھوڑ کر تو نہ
جائی۔ وہ بھی خوش رہتا۔ تمہارے ساتھ بھی زیادتی

نہ ہوتی۔“ انہوں نے چائے کا اوسورا کپ چھوڑ دیا
تھا۔
”زیادتی تو آپ نے خوب کی۔ مگر اپنی بیٹی کا نہیں“
پھر بھی اسی کا افسوس کھائے جا رہا ہے آپ کو۔“ وہ
کیوں خاموش رہتیں بھلا۔
”ابو ٹھہریں۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے وہاں ڈراپ
کر دیجئے گا۔“

”کہیں۔ تم پاگل ہو کیا ٹائی! کہیں جا رہی ہو۔“ وہ
تیز ہوئیں۔

”وہ بہت برا سہی۔ مگر وہ شوہر ہے میرا۔ اس حال
میں تو مجھے جانا چاہیے۔ اس کی خیریت معلوم کرنا
چاہیے۔“

”ٹائی! اتم اپنا فیصلہ آٹھ ماہ بعد بدل رہی ہو۔ پھر
پچھتاوگی۔ مت جاؤ، پھنس جاؤ گی وہاں جا کر۔“
”مجھے جانا چاہیے ای۔ ابو آپ ٹھہریں میں ذرا
بیک اور سیل فون وغیرہ لے آؤں۔“

میں اپنی گاڑی میں جاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے مجھے
وہاں رکنار چائے کچھ دیر۔“ وہ نیچے آکر ان سے پوچھنے
لگی۔

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے، مجھے ویسے بھی دفتر سے دیر
ہو جائے گی، تم اپنی گاڑی میں چلی جاؤ۔ میں فون کر کے
تم سے پوچھ لوں گا پھر۔“
”اوکے بہتر ہے۔“ وہ ان کے ساتھ باہر نکلی۔

”ٹائی شام سے پہلے لوٹ آنا۔“
وہ فکر مندی سے کہتے ہوئے بیٹھ گئیں سر پکڑ کر۔ وہ
حیزی سے گاڑی گیراج سے نکالنے لگی اور وہ گاڑی میں
بیٹھتے ہوئے اسے دیکھتے رہے۔

”اللہ کرے اب تم اپنے فیصلے پر قائم رہو۔“
انہوں نے دل میں دعا کی تھی اور ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ
کیا۔ ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ٹائیہ کی گاڑی تھی۔
انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر مرر میں سے اسے
مسکرا کر دیکھا تھا۔



وہ اندر آئی تو گھر کی عجیب حالت تھی۔ ہر جگہ چیزیں

بکھری ہوئی تھیں۔ اور کمرے تک آکر وہ ٹھنک گئی بیڈ کے پاس وہ اونٹن سے منہ بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر سے خون بھی نکلا ہوا تھا۔ وہ دل گئی۔ اسے جھنجھوڑا آواز میں دیں۔ مگر وہ شاید بے ہوش تھا۔ سر سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ خون فرش پر سوکھ بھی چکا تھا۔ گویا وہ رات سے یا کافی دیر پہلے سے گرا ہوا تھا۔

اس نے غلٹ میں باہر نکلتے ہوئے پڑوسیوں کو آواز دی۔ ایک دو آدمی باہر آئے گن کی مدد سے اسے گاڑی میں ڈالا۔ وہ دونوں آدمی اس کے ساتھ تھے۔ ایک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ وہ پیچھے مدثر کا سر گود میں لیے بیٹھی تھی اور اسی ٹائم ابو کو کل ملائی۔

”ابو! ابو! مدثر بے ہوش تھا“ میں اسے اپنے پڑوسیوں کے ساتھ ہسپتال لے جا رہی ہوں“ آپ بلیز وہاں آجائیں۔“

وہ بس اتنا کہہ سکی تھی ”اس کا سر تھامے اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ آنسو بے اختیار ہو کر اٹھ آئے تھے۔ اسے یقین نہیں آیا خود پر بھی کہ وہ وہی تھی جو آٹھ ماہ اس سے دور رہی تھی۔ اس کی خبر بھی نہ لی اور اب اتنے عرصے بعد وہ اس کی حالت پر یوں سب کے سامنے رو رہی تھی۔ ان کے اسپتال پہنچتے ہی احسان صاحب بھی پہنچ گئے تھے۔ اسے فوراً

ٹریٹمنٹ دی جانے لگی۔ وہ وینٹک لائونج میں پریشان بیٹھی تھی۔ شام تک اسے ہوش آگیا تھا۔ وہ احسان صاحب کے ساتھ اس کے سر ہائے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کے دماغ پر اثر تو ہوا تھا کچھ مگر وہ جسمانی طور پر ٹھیک تھا۔ زخم پر پٹی کر کے دوا دے دی گئی۔ ڈاکٹر نے انہیں کسی دماغی اسپتال لے جانے کو کہا تھا۔ مگر وہ ضد کر کے اسے گھر لے آئی تھی۔ احسان صاحب کو اس کے پاس بٹھا کر وہ گھر گئی اور اپنی ساری چیزیں کپڑے سمیٹ کر گھر لے آئی جب تک وہ مدثر کے پاس بیٹھی رہے۔ اس نے اپنی مگرانی میں گھر سے جو ملازم لائی تھی اس سے ساری صفائی کردائی اور میلے کپڑے لائڈری

بجوائے۔ اس کے لیے کھانا بنا کر وہ اندر آئی تو وہ کچھ حواسوں میں تھا۔ احسان صاحب نے زبردستی اسے کھانا کھلایا۔ خود ٹائیپ کے ساتھ کھانا تھا اور راستہ کے وہ گھر لوٹے اسے پوری طرح سے سیٹ کر کے گھر آتے ہی رخسانہ بیگم ان پر برس پڑی تھیں مگر وہ کتنے دنوں بعد آج چین کی نیند سوئے تھے۔ ٹھکن بھی تھی اور طمانیت بھی۔

اس کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی اس نے اسے اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ کچھ دن چھٹی لے لی تھی۔ پھر وہ جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو گیا اور کچھ ذہنی طور پر تو وہیں سے جا ب پر جانے لگی۔

وہ پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ وہ باگلوں کی طرح اس کا خیال رکھتی تھی۔ وہ کچھ نارمل تھا۔ مگر بیٹھے بیٹھے کھو جاتا تھا۔ کبھی کبھار عجیب حرکتیں کرنے لگ جاتا۔ بیٹھے بیٹھے گلاس اٹھا کر شیخ دیتا۔ فرش پر ڈرے ڈرے سے انداز میں بیٹھ جاتا۔

کبھی سخت گرمی میں جیکٹ پہن لیتا اور کہتا مجھے سردی لگ رہی ہے۔

اور کبھی سردی آتی تو بنیان میں پھرتا تھا۔ وہ لاکھ کہتی مگر کچھ نہیں سمجھتا۔ پہلے کی نسبت گزارا اب مشکل تھا بلکہ ناممکن تھا مگر وہ چاہ رہی تھی تو کر رہی تھی۔

شام کا وقت تھا جب وہ گھر آئی راشن لے کر تو دروازہ اندر سے بند تھا اس نے بہت تپل دیں کھٹکھٹایا مگر نہیں کھلا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی پوری اس نے ایک باب کا سہارا لے کر پہلے سارا سامان اندر بھینکا پھر کوشش کر کے خود کھڑکی سے کود کر اندر آئی۔ وہ کمرے میں نہیں تھا۔ سامان پھینکنے کے سبب بری طرح بکھر گیا تھا۔ سبب تھیلے سے نکل کر فٹ بال کی طرح کوئی بیڈ کے نیچے کوئی کرسی کے نیچے کوئی دروازے کے کونے سے آگ۔ یہی حال دیگر چیزوں کا تھا۔ مگر سب کچھ سمیٹنے سے پہلے وہ اسے دیکھ کر اطمینان کر لیتا چاہ رہی تھی کہ وہ ٹھیک ہے۔ مگر کچھ کے قریب ڈانٹنگ ٹیبل کے ساتھ کرسی پر کلم سم

بیٹھا تھا۔ ”مدثر! ٹھیک ہونا۔ سب ٹھیک ہے۔ سردی نہیں لگ رہی؟“ وہ بنیان اور ٹراؤز میں کلم سم بیٹھا تھا۔ اسے دیکھنے لگا مگر بولا کچھ نہیں۔

”سردی! طبیعت ٹھیک ہے نا“ اس نے اپنے دھپے سے اس کے چہرے کا پینڈ صاف کیا۔ اپنی سردی میں بھی اسے پینڈ آ رہا تھا۔

وہ بچوں کی طرح غائب دماغی سے اسے دیکھنے لگا۔

”مدثر! کیا ہوا۔ ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ آج تیسرا مہینہ تھا مگر اس کی ذہنی حالت ویسی کی ویسی تھی۔ کبھی کبھار وہ یوں ہی غائب دماغ ہو جاتا جیسے اسے پوچھا نہیں پارہا ہو یا کچھ کہنے کی کوشش تو کر رہا ہو مگر کہہ نہیں پارہا ہو۔

”مدثر! یوونا۔ کچھ تو بولو۔ اچھا کچھ کھایا ہے۔“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولی۔

چھپلے تین ماہ سے وہ اسے بچوں کی طرح ٹریٹ کر رہی تھی یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ ایک بچے کے ساتھ پوری ذمہ داری کے ساتھ رہ رہی تھی۔ نیند میں اٹھ اٹھ کر اسے دیکھتا کہ کہیں وہ کمرے سے باہر تو نہیں نکل گیا۔ کہیں وہ باہر جاتے ہوئے گرتو نہیں گیا۔ اسے چوٹ تو نہیں لگی۔ خون تو نہیں بہہ رہا ورنہ تو نہیں ہو رہا۔

کبھی کبھار وہ نیند میں چپخنے لگتا اور وہ اسے بچوں کی طرح بھلاتی۔ بے بسی اتنی کہ وہ خود اس کے ساتھ رو پڑتی۔ اسے سنبھالتے سنبھالتے وہ خود آدمی باگل تو ہو گئی تھی۔ کتنے ڈاکٹروں کے چکر لگا آئی۔ آج بھی وہ اسے اپنے ساتھ نفسیات کے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس کا مشورہ تھا کہ اسے مینٹل اسپتال داخل کرایا جائے مگر اس نے کوئی اور حل چاہا تو یہی کہا کہ جبکہ تبدیل کریں۔ اسے بہت سارے لوگوں کے ساتھ بیٹھائیں۔ تاکہ وہ لوگوں کو دیکھ کر بات کر کے مل کر کچھ بہتر ہو۔ وہ اس کا اور اپنا سامان پیک کر کے اسے اپنے گھر لے گئی کہ اسے احسان صاحب وقت دیں گے جبکہ بدلے گی۔ ملازم ہوں گے ہو سکتا ہے اس کے

اندروں بہتری آئی جائے۔ مگر اسے کیا پتا کہ یہ سودا اور بھی منگا پڑے گا۔ وہ اسے لے تو آئی مگر پھر بہت بچھتا رہی۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کی ماں اس کو دھپا گل کے ساتھ عجیب عجیب باتیں کر کے اور اسے برا بھلا کہہ کر اسے اور ذہنی مسائل میں الجھانے لگی۔ اس پر سونے پر سما کہ یہ ہوا کہ فہد پاکستان آگیا ان کے گھر۔ اس نے تو ایک منٹ رک کر اس سے بات تک نہ کی تھی۔ مگر زلزلہ بہت جلد سامنے آیا۔ ایک دن مدثر نے کوئی چیز تو ڈی گھڑی گھڑی چپخنے لگا اور اس کی ماں اور فہد اسے پکڑ کر مینٹل اسپتال لے آئے۔ وہ جب گھر پہنچی رات کو تو اسے نہ پا کر باگل سی ہو گئی تھی۔ پھر یہ بتا چلا کہ وہ اسے پاگل خانے چھوڑ کر آئے ہیں تو دماغ محوم گیا۔ وہ ساری رات ان سے لڑتی رہی روٹی رہی اور صبح سویرے باگل خانے پہنچی تو وہ اپنے آگے میں ہی نہیں تھا۔ گویا کہ اس کے علاوہ اب کوئی اور حل نہ تھا۔ وہ تھک کر گھر آئی تو ایک اور جنگ چھڑ گئی اس کی ماں اور فہد کا نیا پلان۔ وہ چکر آکر رہ گئی۔

وہ دن تک اسے ذہنی طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ مدثر کا بہتر ہونا بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن کے قریب ہے اور کوئی امید بھی نہیں ہے۔ مگر وہ اسے اکیلے چھوڑ کر تہی زندگی کیسے شروع کر سکتی تھی۔ پہلے یہ سب آسان تھا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ اب وہ محتاج تھا اکیلا تھا ایک باگل آدمی کو اس حالت میں چھوڑ کر اس سے طلاق لے کر اپنا الگ گھر بنانا بہت مشکل بلکہ ناممکن تھا۔



وہ اس کے پیچھے ضرور گئی تھی مگر اسے روکنے نہیں۔ انگوٹھی واپس کرنے۔ اس کے بعد وہ رکا ضرور تھا۔ ان کے درمیان بات ضرور ہوئی تھی مگر وہ اپنی طرف سے صفائیاں دے رہا تھا اور معافی مانگ رہا تھا۔ ٹائیپ کی آنکھیں نم ضرور ہوئی تھیں۔ ایک بار سوچا اسے روک لے مگر دل نے ساتھ نہیں دیا اب باری ٹائیپ کی تھی اسے نہایت تھا کسی کی زندگی پوری کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تمہیں یاد ہے میری ڈیٹ آف برتھ پر تم رات بار بجے کیک لائے تھے اور میں سو رہی تھی۔ تمہیں یاد ہے نامہ پڑھنا۔“ وہ نوالہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہنے لگی۔ وہ ہراساں نہ بنا کر نوالہ چبانے لگا۔

”تم جلی گئی تھیں نا۔“ اس نے بہت دیر بعد سوچے کے بعد کہا تھا۔

”تم نے مجھے یاد کیا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا جس میں اس کا چہرہ دھندلانے لگا تھا۔

اس نے غائب دماغی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تم نے مجھے کل کی تھی۔“ وہ پھر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”آج میں نے نا۔ فرینچر کی میٹنگ چنچ کی ہے۔“ وہ اس کے منہ میں دوسرا نوالہ ڈالتے ہوئے کہتی تھی۔

اس نے ہاتھ روک دیا۔

”کیا ہوا پیٹ بھر گیا؟“

”یہ تم کھالو۔“ وہ بچوں کی طرح بولا۔

وہ خود کھا کر مسکراتے ہوئے کہتی تھی۔ ”تم بہت اچھے ہو کیا میں بھی اچھی ہوں۔“ اس نے بچوں کی طرح اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”پھر تم مجھے میرے گھر لے جاؤ گی۔“

”ہاں تم ٹھیک ہو جاؤ تو میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”وہاں نہیں لے جاتا۔“

”وہاں کہاں؟“

”وہ جہاں سب ڈنٹے ہیں۔ وہ تمہارا گھر ہے نا۔“

”ہم اب وہاں نہیں جائیں گے۔“ وہ بولا۔

”اپنے گھر جائیں گے۔“

”تم بھی چلو گی کیا؟“

”ہاں۔ ہم دونوں چلیں گے۔“ وہ نفس بند کرنے لگی۔

”کب چلیں گے۔“

”جلدی چلیں گے۔“ وہ اسے دوا دیتے ہوئے کہتی تھی۔

”مجھے تمہیں کھانی یہ گولی۔ کڑوی ہوئی ہے یہ زہر ہے نا۔“

پوری اس پر انحصار کر رہی تھی اور اسے اپنی تمام خوشیاں اس پر قربان کر دیتی تھیں۔ فمد جب گاڑی میں بیٹھا اور جب وہ اسے اللہ حافظ کہہ کر واپس آ رہی تھی اس کی چال میں عجیب مضبوطی تھی اور رخسانہ بیگم جنہوں نے کچھ دیر پہلے سکون کا سانس لیا تھا وہ حیرانی سے اسے دیکھ گئیں۔

اور ثانیہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف سر ہٹھیاں چڑھ گئی اس نے بال سمیٹنے تھے کپڑے تبدیل کرنے تھے۔ ناشتا کرنا تھا اور پھر خود کو مضبوط کر کے اس سے ملنے جانا تھا اور اب کی بار رونا بھی نہیں تھا۔ آنسوؤں کو چھپا لیتا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے اندر مبرسا آ رہا تھا۔ اصل مقصد تو اس کا اب شروع ہوا تھا اور آج سے اس کی ڈیوٹی کا پہلا دن تھا۔

یہ زندگی کا ایک صبر آزما مرحلہ تھا۔ وہ دل پر جبر کر کے اس سے ملنے جاتی۔ اس کی حالت دیکھ کر ہریار دل ڈوب جاتا تھا وہ پہلے پہل اسی طرح اسے دیکھ کر چنچنے لگتا تھا۔ پھر کچھ دن بعد اس نے چپ سا دھلیا کبھی کبھار اشتعال میں آ کر اسے کچھ دے مارنا۔ ایک بار اسے دیکھ کر منہ چھاپا۔ وہ ڈاکٹرز سے ملنے مشورے کرنے لگی اس دوران اس نے کئی نفسیات کی کتابیں پڑھ ڈالیں کئی نفسیاتی معالجوں سے ٹی تھی۔ اسے ہنڈل کرنے کے طریقے سیکھے پھر اسے اپنے طور پر ہنڈل کرنے لگی۔

وہ اسے اب کلینک میں لیتی تھی۔ ڈاکٹر روم میں اسے لے آتے وہ باتیں کرتی رہتی۔ وہ غائب دماغی سے سنتا رہتا کچھ نہیں کہتا اور کبھی انہی سیدھی باتیں کرنے لگتا۔ ہریار اپنی شکست پر دل ٹوٹ جاتا ڈوب جاتا۔ مگر ہر دو سرے دن وہ اک نیا حوصلہ جمع کرتی۔ خود کو جوڑتی اور اس سے ملنے جاتی۔ وہ اب اسے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھی۔ اس سے باتیں کرتی۔

”مڈر! تمہیں یاد ہے تم ایک دفعہ میرے لیے سمجھ لائے تھے۔“

”نہیں مدثر! یہ زہر نہیں ہے یہ دوائی ہے اسے کھا کر تم ٹھیک ہو جاؤ گے پھر میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”تم ثانیہ ہونا۔“ وہ گولی نگلتے ہوئے بولا۔
”ہاں میں ثانیہ ہوں۔ کیوں تم مجھے نہیں پہچانتے؟“

”پہچانتا ہوں۔“
”پھر تباؤ ثانیہ کون ہے؟“
”میرے گھر میں رہتی تھی پھر چلی گئی۔“
”پھر لوٹ بھی تو آئی تھی نا مدثر!“
”نہیں آئی، فون نہیں اٹھاتی تھی۔ بہت بری تھی۔“ وہ تھوڑی کھچاتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں دوائی کے زیر اثر اب بند ہو رہی تھیں۔
”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ وہیں بیڈ پر لیٹ گیا۔
اس کے سوتے ہی وہ ڈاکٹر کے پاس آئی۔
”اس کے ذہن پر آپ کے چلے جانے والا صدمہ ابھی تک ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“
”مگر یہ اب بہتر ہونے لگے ہیں۔ انہیں سب یاد آرہا ہے۔ یہ کبھی نیند میں آپ کو آواز دیتے ہیں۔“
”مجھے اس دن کا انتظار ہے ڈاکٹر صاحب! جب میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گی اور وہ بالکل نارمل ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ مس ثانیہ! وہ دن ضرور آئے گا۔ آپ بہت محنت کر رہی ہیں۔ آپ کے صبر کا پھل میٹھا ہی ہو گا۔ آپ کو بتا ہے یہاں بہت مریض مکمل طور پر صحت یاب ہو کر اس لیے گھر نہیں جاتے کہ ان کے گھر والے ان سے تعاون نہیں کرتے۔ وہ لوگ ہمیشہ کے لیے انہیں یہاں چھوڑ جاتے ہیں۔ مشر مدثر کی صحت یابی میں اسی فیصد آپ کا ہاتھ ہے باقی علاج کل۔“

”اس کے پاگل ہونے میں بھی اسی فیصد میرا ہی ہاتھ تھا! میں فیصد تو وہ پہلے تھا! باقی کی کسر میں نے پوری کردی تھی۔“
”مگر آپ ان کی زندگی کی پہلی اور آخری امید ہیں

مس ثانیہ۔“

”اور یہ امید میری زندگی کی آخری امید ہے ڈاکٹر صاحب!“ وہ کوریڈور سے گزرتے ہوئے جاری تھی گیٹ کے پاس۔ جب مدثر بستر پر گہری نیند سو رہا تھا اور اس نے تب تک گہری نیند میں سوتا تھا جب تک مدثر کو مکمل طور پر بے داری نہیں مل جاتی تھی۔

ساڑھے پانچ سال بعد۔
مشکل وقت۔ بہت مشکل سے گزرتا ہے مگر اس کی ایک اچھی بات ہے گزر جاتا ہے۔ ساڑھے پانچ سال بہت مشکل تھے مگر گزر گئے تھے۔
صبح نے ہر چیز کو روشن کر رکھا تھا۔ جب وہ آنکھیں موندے لیٹی ہوئی تھی اور مدثر کی پکار پر اٹھی تھی۔ وہ جب منہ دھو کر باہر آئی تو وہ ٹیبل پر ناشتا لگا چکا تھا۔ سیب، پھل، جوس، چائے، بریڈ اور تخم کے لیے دلہ تیار تھا۔

”مدثر۔ مجھے کیوں نہیں اٹھایا، بری بات ہے۔“
”تم رات بہت دیر سے سوئی تھیں ثانیہ۔ اچھا اب جلدی کو ناشتا کر لو۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور ہاں اپنے بیٹے کو خود اگر کھلاؤ یہ میرے ہاتھ سے نہیں کھانا۔“ وہ تخم کو اس کی گود میں تھماتے ہوئے بولا۔

وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گئی اور اسے بھی کھلانے لگی خود بھی کھانے لگی۔ مدثر ہر چیز نکال کر اسے دے رہا تھا اور کھانے کا اصرار کر رہا تھا۔ کبھی وہ اسے کھلانے میں نکلن ہوتی، تو وہ خود نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈالت۔

”توبہ مدثر! اپنی تھوڑی ہوں میں کھانوں گی۔“ وہ انس دیتی۔

وہ دونوں ایک دفتر میں جاب کرتے تھے جہاں احسان صاحب ہوا کرتے تھے۔ شام کو واپسی پر تقریباً ایک چکر وہاں کا لگتا تھا اور گھر آتے آتے مغرب ہو جاتی۔

آج اتوار کا دن تھا اور دن بھی بڑا نکھر ہوا تھا، بلکہ نکھری ہوئی شام تھی، جب احسان صاحب اپنے نواسے کے ساتھ لان میں فٹ بال کھیل رہے تھے۔ اور وہ گلاس وال کے پاس کھڑا مسکراتے ہوئے باہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو مدثر!“ وہ اس کے پاس آئی اور اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”تخم کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ کھو وہ بالکل ٹھیک بال پکڑ رہا ہے، وہ کھیل کو سمجھ رہا ہے، وہ کتنی تیزی سے دوڑ بھی رہا ہے۔“

”ہاں تو ماشاء اللہ ڈھللی سال کا ہو گیا ہے۔“ وہ مسکراتی اس کی بات پر۔

”ہاں۔ مگر دیکھو اس میں کوئی کمی نہیں ہے نہ قوت مدافعت ٹھیک ہے، ذہن بھی ٹھیک ہے نہ۔ میں رات کو اٹھ کر اسے بار بار دیکھتا ہوں، انہیں وہ چیخیں تو نہیں مار رہا ہے، ڈاکٹر نے اس کی پیدائش سے پہلے کہا تھا کہ ان کی ذہنی حالت کا اثر بچے پر پڑ سکتا ہے۔

صرف ماں نہیں باپ کی فطرت اور ذہنی حالت کا اثر بھی پڑتا ہے۔ مگر خوش نصیبی سے ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ تخم بالکل ٹھیک اور نارمل پیدا ہوا تھا اور اس کی ہر ایک ٹیوٹی نارمل بچے جیسی تھی، بلکہ وہ خاصا صحت مند تھا۔ ان کے زیادہ خیال رکھنے کی وجہ سے آج اس کا شمار آج کے ذہین بچوں میں ہوتا تھا۔

”ہم اسے چار سال سے پہلے اسکول میں داخل کروا دیں گے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔
”اچھی ڈلوادیں۔“ وہ بھی گلاس وال سے باہر نکلی دیکھ رہی تھی۔ جہاں نانا سے نواسا بیل پھین کر بھاگ رہا تھا۔

”نہیں اب اتنی بھی جلدی نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

وہ ہنسا تھا اور اس کی ہنسی میں ثانیہ شامل تھی۔ نانا سے نواسا جیت گیا تھا۔

اور گلاس وال کے اس طرف کھڑے بچے کس باپ نے تالیاں بجاتی تھیں۔ جواب ان کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر مدثر احمد اور ثانیہ مدثر جیتے تھے۔ یہ ان کا محسن تھا، ان کی امید تھا، اور اسی امید پر زندگی کا احساس خوب صورت تھا۔

✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	بسم اللہ
500/-	آمد باض	بسم اللہ
750/-	راحت جبین	ذریعہ
500/-	رشانہ گارھٹان	ذہنی ایک روشنی
200/-	رشانہ گارھٹان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصار	بول بھلیاں حیرت گلیاں
250/-	فاطمہ انصار	بھلاں دے سنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	یہ گلیاں یہ چارے
200/-	غزالہ عزیز	عین سے عورت
350/-	آسیہ ذراتی	دل آسے دھڑلایا
200/-	آسیہ ذراتی	نکھرنا جانی خواب
250/-	نوزیہ یاسین	دھم کو خد تھی سیمائی سے
200/-	شرابیہ سعید	امادس کا چاند
500/-	انٹان آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رضیہ جمیل	دور کے قافلے
200/-	رضیہ جمیل	آج سخن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	دور کی منزل

ناول نگار نے کے لیے کتاب ڈاک خرچ 30 روپے
منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

چھٹی اور آخری قسطیں

چاہے آئے
بر آیا ہے اگر اس کو کے دامن میں چھپ جائیں
جلد ہر جا کے بھر کوئی بھی۔ واپس نہیں آنا
چلو اس کو پر۔

بند آنکھوں کے کناروں پر ٹھیکین سیال کے قطرے
اس انتظار میں تھے کہ وہ پلکیں اٹھائے تو انہیں رہائی
نصیب ہو۔ اس نظم کو گائیس ری تھی، محسوس بھی
کردی تھی۔ نظم ختم ہوئی اور اس نے آہستگی سے اپنے
فون ہاتھ سے پکڑ کر نیچے بیچ دیے۔ اب وہ تھوڑی
شرمندہ ہو رہی تھی۔ اپنے سامنے میز پر فریڈریش لوز
چیس کی پلیٹ سے آگے مرز کی گدلی پر بندھی گھڑی کا
ڈائل چمکا نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کب سے بیٹھا
تھا۔ راتین نظر اٹھانے لگی۔ وہ خود اپنے لیے گھبرا کر
تھی اور ابھی یہ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ
مرز نے اسے گاتے ہوئے سن لیا ہے اس نے بتا اس
کی طرف دیکھے خاموشی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس اٹھا کر
لیوں سے لگایا۔

مرز بغور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا
تھا۔ اس نے بڑھا تھا کبھی۔ کہ جو لوگ پھولی پھولی
بے وقوفانہ باتوں پر دل کھول کر جتنے چلے جاتے ہیں وہ
اندر سے بہت دھمی دھمی دیکھ کر وہ بے چین تھا اور۔
مضطرب بھی۔

کیوں بھرا آئی ہیں اس کی آنکھیں یوں بار بار؟ کیونکہ
ہے اسے۔ جو اپنے آنسوؤں کو ہر دم فتنوں کے
پیچھے چھپانے کی کوشش کرتی رہتی ہے؟ وہ مرز کے
سامنے اتنی دیر تک ہنسی رہی۔ خوش ہوئی رہی اور
اب اس کی پلکوں پر گھبرے آنسوؤں کے
قطرے۔ چمک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا گئے۔



امایہ خان



ناؤلیٹ

جوتی پوچھو تو ہم تم زندگی بھر رہے آئے
ہمیشہ بے یقینی کے خطرے کا بچتے آئے
ہمیشہ خوف کے پیرانوں سے اپنے پیکر ڈھلچتے
آئے
ہمیشہ دھڑکنے کے سائے میں اک دھڑکنے کو

وگرنہ اس نے تو بظاہر چھپانے کی بہت کوشش کی تھی۔ کچھ دیر یوں ہی دونوں خاموش بیٹھے رہے اپنی اپنی سوچوں میں غرق۔

”تم لو اس کیوں ہو؟ مجھے بتاؤ پلیز۔“ راجین نے ایک نظر مہرز کے فکر مند چہرے کو دیکھا اور فوراً ہی نظرس ہٹائیں۔ وہ کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس کے پرانے زخم پر جو کھربڑ جمنے لگا تھا وہ انہیں کھرجتا نہیں چاہتی تھی۔ اب اسے اپنی زندگی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ خوش رہنا چاہتی تھی۔

مگر اس کے باوجود اسے اپنی حساس طبیعت پر اختیار نہیں تھا۔ کوئی بھی خوشی یا درد کا پہلو ہوتا وہ اسے دل کی گہرائیوں سے محسوس کرنے میں بالکل بے بس ہو جاتی۔ اسے رونا کیوں آیا تھا؟ معلوم نہیں اور اسے کوئی بہانہ نہیں سوچ رہا تھا کہ اپنی حالت کی کیا توجیہ پیش کرے کہ مہرز کو مطمئن کر سکے اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے سے ایک فریج فرازا اٹھایا۔ اس کا کنارہ کترتے ہوئے پہلے خواجواہ ادھر ادھر دیکھتی رہی اور پھر اچانک ہی۔ اس نے مہرز کی شرٹ کی طرف انگلی اٹھائی اور کہا۔

”تم اس نیوی بلیو شرٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ مہرز کو اپنے سوال کے جواب میں اپنی تعریف سننے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس نے جن نظروں سے راجین کو دیکھا اس سے راجین کو اندازہ ہو گیا کہ دھیان بنانے کی یہ کوشش راجین کی ہی گئی ہے۔ وہ پھر بھی اڑی رہی۔

”تمہاری تصویر کھینچوں؟“ وہ ہاتھ میں کیرا اٹھا کر بولی تھی۔ مہرز نے ہلکے سے مسکرا کر شعر پڑھا۔ اس کی عادت وہی ہر بات ادھوری کرنا اور پھر بات کا مفہوم بدلتے رہنا اور پھر راجین کے ہاتھ سے کیرا لے کر میز پر رکھ دیا۔ ایک تو ایسا حسب حال شعر اور سے فرار کی کوئی راہ نہ پا کر راجین کا موڈ یکدم آف ہو گیا تھا۔ وہ نروس انداز میں مہرز کو گھورتی ہوئی کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

جانے کس عمر میں جانے کی یہ عادت اس کی دلھنا خود سے تو اوڑھوں سے اٹھتے رہنا مہرز کے شعر پڑھنے سے راجین حیران ہوئی دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی کچھ دیر اسے یوں ہی تکتی رہی اور پھر بے بسی۔ مہرز بھی کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”کہاں سے یاد کیے یہ اشعار؟“ اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

”موسم کا بھی تم ملیں تو سناؤں گا تمہیں۔“

”لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس کا سوال سن کر راجین اطمینان سے مسکرائی اور نشوونما سے اپنے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس میں میرا کوئی مکمل نہیں ہے۔ تم ہی اتنے باپ لڑ ہو کہ جب گوگل سرچ پر میں نے تمہارا نام پاپ کیا تو Giki کا پتہ چل گیا اور لفتہ پتہ میں تم مل گئے تھے۔“

وہ ہاتھ جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی اور مہرز کے لیے یہ وضاحت ایک اور دھچکا ثابت ہوئی کہ راجین نے اسے تلاشنا چاہا تھا کیوں؟ اس کے ساتھ چلتے وہ مسلسل یہی سوچتا رہا۔



بس لاٹ میں شٹل کے انتظار میں دونوں بیچ پر بیٹھ گئے۔

”دس“ نہیں۔ حتیٰ کہ تمہیں سیکنڈ زبند مہرز نے سر اٹھایا تو وہ اسی کو دیکھ کر جا رہی تھی۔ ٹانگہ پہ ٹانگہ رکھ کر گھٹنے پر اپنی کھٹی ٹکائے ہاتھ کی اوک میں چہرے کو قلمے ہوئے نہایت محبت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم ہمیشہ اسی طرح مسکراتے ہو۔ بالکل بھی نہیں بدلے۔ ابھی تک ویسے ہی ہو۔“

”اچھا؟ یعنی کیسا ہوں میں؟“ مہرز نے دلچسپی سے پوچھا۔

”تم بہت اچھے ہو مہرز۔ بہت اچھے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں ملنے والے جواب پر وہ مسکراتا بھول کر حیران سے اسے دیکھنے لگا، گمراہ کہتی رہی۔

”تمہارے لیے دوسروں کو معاف کر دینا کتنا آسان ہے۔ ہر ایک کا گناہ بھول جاتے ہو اور اپنی ذرا سی کوتاہی بھی یاد رکھتے ہو۔“ وہ اسے دیانت داری سے سراہ رہی تھی۔

”دور نہ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میری شکل دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ اور ایک تم ہو کہ سب کچھ بھلا کر اپنی دوستی نبھانے پہنچ جاتے ہو تمہیں غصہ نہیں آتا مجھ پر۔“

”نہیں۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ یہ اس کی بے بسی کا اعتراف تھا۔ جس سے محبت کرتے ہیں اس کی ہر بری بات بھی اچھی لگنے لگتی ہے تو پھر بار بار اسی کیسی؟ لیکن راجین اسے مہرز کی فراخ دلی سمجھ رہی تھی۔

”اسکول ختم ہونے کے بعد۔ میں نے کئی بار تمہیں خواب میں دیکھا مہرز۔ لیکن۔ تم نے بھی مجھ سے بات نہیں کی۔ کبھی بھی نہیں۔ تم ہمیشہ مجھے دور دور ہی نظر آتے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ ضرور تم مجھ سے خفا ہو۔ میں نے تمہارا دل دکھایا تھا نا؟“

”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا جس کے لیے تمہیں

شرمندہ ہونا پڑے۔“ لٹلی میری تھی مجھے تمہاری بک سنبھال کر رکھنی چاہیے تھی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے ہر خلش سے آزاد کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا اور کسی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔ راجین کے سر سے کچھ بوجھ تو نہ امت کا سرک ہی گیا۔

اسی وقت بس آگئی اور دونوں اس میں سوار ہو گئے۔

واؤٹا ہوٹل کے پاس شٹل نے انہیں اتار دیا۔ آہستہ آہستہ جلتے وہ دونوں لاجز کی طرف جا رہے تھے۔ راجین کا پاؤں پہلے سے بہتر ہو گیا تھا کیونکہ وہ چلتی رہی تھی۔ اب اس نے مہرز کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا۔ لیکن مہرز کو اس کی وجہ سے اپنی رفتار کم رکھنی پڑ رہی تھی۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ کلبین تک پہنچ گئے۔ لاج کی میز پر میز پر میز کے سہارے چڑھتی جب وہ ڈیک پر پہنچی تو مہرز اس کے ساتھ چلتا ہوا گلاس ڈور تک آیا۔ اس کی توجہ راجین کے پیر کی جانب تھی جو بظاہر ٹھیک نظر آ رہا تھا۔ تب ہی راجین کی آواز پر مہرز نے چونک کر سامنے دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی اور حیرانی تو مہرز کو بھی ہوئی جب اس نے لاؤنج میں تمام لوگوں کے بیچ رضا کو لیلیٰ کے سامنے گھٹنے ٹیکے فرش پر بیٹھا دیکھا۔



احسان حیرا ہو گا مجھ پر دل چاہتا ہے وہ کہنے دو مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے پکوں کی چھاؤں میں رہنے دو۔

لیلیٰ کو تعجب ہوا تھا۔ تیز میوزک کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں رضا کے سب دوست کھڑے ہوئے تھے۔ سب لوگوں کے چروں پر عجیب براسرار سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ پھر شیشے کے پار ڈیک پر موجود کرسیوں اور میز کو خالی دیکھ کر سی کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے اوپر کن میں اپنا پلاٹم رکھا ہی تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ مثالہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



another.com/paksociety1

لڑنا رہتا تھا۔ اس وقت خوشی سے چھلکتی لگا رہا تھا۔ یہاں آنے سے پہلے کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ چار دن کا ٹرپ ایک سیلیبریشن پر اختتام پذیر ہو گا۔

اس نے لاؤنج میں رکھے بڑے صوفے پر ٹیک لگا کر اپنے پاؤں بھی اوپر اٹھا لیے تھے۔ اپنی مثال کو ٹخنوں تک ڈال کر راتین نے سکون بھری سانس لی اور مرزئی طرف دیکھا جو بی وی کا ریموٹ ہاتھ میں لیے نہایت اطمینان سے خبریں سن رہا تھا۔

”وہیے میں نے فیس بک پر بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی تمہیں۔ لیکن تم طے ہی نہیں کیا تم نے فیس بک جو آن نہیں کیا ہے؟“

”جو آن تو کیا ہے۔ لیکن مجھے صرف فریڈز ہی ڈھونڈ سکتے ہیں۔ میری سیٹنگ ہی ایسی ہے۔“ اس کی نظریں بی وی سے ہٹی نہیں تھیں۔

”اپنی سیٹنگ کرو۔ پھر ایڈ کرنا مجھے۔ ویسے تم میرا نام ٹائپ کر کے دیکھنا۔ میں مل جاؤں گی تمہیں۔“ وہ تھوڑی دیر سیدھا لٹ کر پھر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”آئی ایم شیور تم نے مجھے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ تمہیں تو سرے سے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس دنیا میں راتین نام کی کوئی مخلوق بھی ہوا کرتی تھی۔ ہے نا۔“ وہ خود سے تمام نتائج اخذ کر لینے کے بعد رسما ”اپنی تائید چاہ رہی تھی۔“

وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ اس لمحے مرزئی نے کہا چاہا کہ وہ اسے کبھی بھول ہی نہیں پایا تو یاد کرنے یا رکھنے کا کیا سوال؟ جو لڑکی اس کے خوابوں میں رہتی تھی۔ جس کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اس نے بہت سنبھال سنبھال کر رکھا تھا۔ اس سے اپنی عقیدت کا اظہار وہ ایک جملے میں تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ کہہ پایا تو بس یہی۔

”تم اتنا نیکیوں کیوں سوچتی ہو؟“

”کیونکہ میں حقیقت پسند ہوں۔“ جھٹ سے جواب آیا۔ ”مجھے اپنے حوالے سے کوئی خوش فہمی

کہ میوزک بند ہو گیا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو سامنے رضا ہاتھوں میں ایک خوب صورت نازک سی کٹی تھا۔ کھڑا تھا اور وہیں پس منظر میں اس کی اور رضا کی فیملی بھی کھڑی تھی۔ لیلیٰ نے اچھ کر تھوڑا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ میوزک بند ہوتے ہی یکدم چھا جانے والی خاموشی بے حد معنی خیز محسوس ہو رہی تھی۔ ہر کوئی چپ چاپ کھڑا ان ہی کی طرف متوجہ تھا اور پھر۔ رضا اس کے سامنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

”Will you marry me“

لیلیٰ کا سانس اوپر کا اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ کیسی فلمی صورت حال تھی۔ راتین اور مرزئی بھی حیران تھے۔ وہاں تمام لوگ لیلیٰ کے جواب کے منتظر تھے اور لیلیٰ گوگلوں کی طرح کھڑی تھی۔ رضا نے دوبارہ پوچھا۔ ”لیلیٰ مجھ سے شادی کر لو گی؟“

لیلیٰ نے اپنے سامنے زمین پر گھٹنے ٹیکے رضا کو نظر بھر کر دیکھا۔

”لیلیٰ! جلدی جواب دو پلیز۔ میرے گھٹنے دکنے لگے ہیں۔“ رضا نے بڑی تکلیف دہ شکل بنا کر اسے کچھ بولنے پر اکسانا چاہا۔

لیلیٰ نے تابندہ کوا اجازت طلب نظروں سے دیکھا تھا۔ تابندہ اور حیدر دونوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ان کے چہرے خوشی سے تھم رہے تھے اور یہی حال رضا کے والدین کا بھی تھا۔ لیلیٰ نے ادھر سے سگنل ملتے ہی رضا کے ہاتھ سے پھول لے کر ”Yes“ کہہ دیا سب لوگ تالیاں بجا کر انہیں مبارک باد دینے لگے۔

رضا اٹھ کر کھڑا ہوا اور اپنے دوستوں کی ہونگ سن کر عجیب سی شکل بناتے ہوئے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ راتین نے آگے بڑھ کر لیلیٰ کو گلے لگالیا اور مرزئی نے رضا سے ہاتھ ملا کر مبارک باد دی۔ پھر دونوں اپنے والدین کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے باری باری دونوں کو لپٹا کر خوب مبارکبادیں سب لوگ بہت خوش تھے اور اپنی خوشی کا کھل کر اظہار بھی کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ فرقان جو ہمیشہ بہن سے

فیس ہے۔“ آخری فقرہ کہتے ہوئے کیوں اس کا لہجہ سخت اور کھردرا سا ہو گیا۔ مرزے نے اس کا تلخ لہجہ محسوس کرنے کے باوجود جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ فرقان کہاں چلا گیا؟“

”زندگی ہمیشہ ہمیں سرراٹز کرتی رہتی ہے۔ ہمیں معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ جیسا میرے ساتھ ہوا۔“

لیلیٰ اور راجن کیہن کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر باتیں کر رہی تھیں۔ تابندہ حیدر اور انگل آئی سوئے جا چکے تھے۔ اپنے جذبات راجن پر عیاں کرنے کے بعد وہ دلی طور پر اس سے اور قریب ہو گئی تھی۔ وہ ہر میں کیا ہوا تھا۔ وہ پوری تفصیل اسے سناتے لگی۔

”اس لمحہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے اپنا وجود مٹی میں رول دیا ہے۔ نادانستگی میں خود کو کافی ڈی گریڈ کر لیا ہے میں نے۔ اب وہ بھی میری عزت نہیں کرے گا۔ میں کبھی اس سے نظریں ملا نہیں سکوں گی اور دیکھیں کیا ہوا۔“ لیلیٰ کے چہرے پر تسکین بھری مسکراہٹ ابھری۔ ہل بھر میں اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”اس نے ساری دنیا کے سامنے میری محبت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ مجھ سے مجھ ہی کو مانگ کر کیسے میری ذات پر میرا یقین پھر سے قائم کر دیا“ مجھے کیسے معتبر کر دیا۔ میں نے بھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا کہ رضا مجھ سے یوں اظہار محبت کرے گا۔“

”تم بہت خوش قسمت ہو۔“ راجن کو اس پر رشک آنے لگا۔ ”رضا تمہیں بہت چاہتا ہے۔“

”ہاں۔“ لیلیٰ کی آنکھوں میں قدیلیں جھگڑا رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر راجن کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”وہ بے خوش قسمت تو تم بھی بہت ہو۔“

”کس لحاظ سے؟“

”جس لحاظ سے میں خوش قسمت ہوں۔“

ان دونوں کے سامنے درختوں کے تاریک جھنڈ سے اوپر بارہویں کا نامکمل چاند بہت صاف اور روشن

نظر آ رہا تھا۔ لیکن راجن کو جانے کیوں وہ زرد سا دکھائی دیا۔ ”شاید میری بینائی کا قصور ہے۔“ اس نے سوچا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر لیلیٰ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم میرا موازنہ اپنے ساتھ مت کیا کرو۔ نہ تو میں خوش قسمت ہوں اور نہ ہی اپنی قسمت سے خوش ہوں۔ مجھے تمہاری طرح ٹوکرے بھر کے محبت نہیں ملی ہے۔ دنیا میں ایسا کوئی نہیں ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔“ اس کی آواز میں نہ دکھ تھا نہ مایوسی۔

بے تاثر لہجہ میں سپاٹ انداز سے کہا گیا جملہ فوری طور پر لیلیٰ کا خیال تبدیل نہیں کر سکا تھا۔ وہ اپنے موقف پر قائم رہی۔

”ہر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ نے دنیا میں کم از کم ایک ایسا شخص ضرور پیدا کیا ہے جو اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کی تمام برائیوں بد صورتیوں اور خامیوں کے باوجود۔ وہ اس سے پیار کرتا ہے“ اس کی چاہت رکھتا ہے اور اپنی بے لوث محبت سے وہ بھی دستبردار نہیں ہوتا۔“

راجن نے دھیرے سے گردن موڑ کر لیلیٰ کو دیکھا جو انتہائی محسوس لہجے میں اس کی تردید کر رہی تھی۔

”اللہ نے تمہارے حصے کی محبت اٹھی دینے کا پلان بنایا ہو گا۔ اس لیے تمہیں فی الحال اپنی زندگی محبت سے خالی لگ رہی ہے۔ جب وہ ایک شخص تمہیں مل جائے گا۔ جسے اللہ نے صرف تمہیں چاہنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ پھر تمہارے تمام شکوک شکایت دم توڑ دیں گے۔“

”اللہ نے ایک ایسا شخص بھیجا تھا۔ مگر پھر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ راجن کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھلنے لگی۔

لیلیٰ نے مڑ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے دیا۔ ””نہیں راجن۔ جو تمہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ تمہارا تھا ہی نہیں۔ اسے تم سے کبھی بھی محبت نہیں تھی۔ جو ہم سے محبت کرتا ہے نا اسے ہم لاکھ دھنکاریں۔ تب بھی وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑتا۔“

راجن بے اختیار رو پڑی تھی۔ لیلیٰ نے اسے گلے

لگایا۔ روتے روتے راجن نے کہا تھا۔ ”میں دعا کرتی ہوں تم رضا کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو۔“

”اور میری دعا ہے اللہ محبت پر تمہارا یقین قائم کر دے“ ایسا کہ متزلزل نہ ہو۔“

آج صبح دس بجے اس کی نہایت اہم میٹنگ تھی۔ ایک کورین کمپنی ان کے اسٹور میں اپنی الیکٹرونکس پروڈکٹس رکھوانا چاہتی تھی۔ یہ میٹنگ مرزے نے کل رات فون پر کفرم کی تھی یو سیمٹی میں۔ اور پھر وہ رات میں ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے فلائٹ بھی مل گئی تھی۔ جس کی وجہ سے پوری رات خراب ہونے سے بچ گئی اور اسے آرام کرنے کا وقت بھی مل گیا تھا۔ سارے کنکلاٹ میں اپنی کار پارک کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر گہری کودکھ کر اطمینان کیا۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر یہاں پہنچا تھا۔ لیکن کورین کمپنی کا ڈیپارٹمنٹ اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔ اسی لمحے جب وہ کار کا دروازہ بند کر رہا تھا اسے اپنے مینجر کا موبائل موصول ہوا اور اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ اپنے آفس کی طرف جاتے ہوئے اس کا فون دوبارہ رنگ دینے لگا۔ اس نے نمبر دیکھے بغیر کل ریسیو کی اور لفٹ میں سوار ہو گیا۔

”مرزے کہاں ہو تم۔“ دعا سلام کیے بغیر راجن نے استفسار کیا اور وہ اس کی آواز سننے ہی مسکراتے لگا۔

”راجن؟“ مرزے بے یقینی۔ حیرت اور خوشی۔

بیک وقت ان تینوں کیفیات کا شکار ہوا تھا۔ ”ہاں میں راجن بات کر رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“ اس نے کہاں کو لبا بھینچ کر ادا کیا تھا جس سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ بے چینی سے اس کی منتظر ہے اور اس سے پہلے کہ مرزے جواب دیتا وہ پھر سے بول اٹھی۔

”خیر جہاں بھی ہو فوراً“ لالچ میں آجاؤ میں نے اتنا زبردست ناشتہ بنایا ہے تمہارے لیے۔“ لفٹ تیسری منزل پر پہنچ کر رک گئی اور مرزے نے اس کی بات ختم

ہوتے ہی کہا۔ ”میں نہیں آسکتا راجن! میں یہاں اپنے کام پر واپس آ گیا ہوں اور۔“

”تم واپس چلے گئے ہو؟“ راجن کی آواز یک دم دھیمی ہو گئی۔ سارا جوش و خروش جھاک کی طرح بیٹھ گیا۔

”کچھ کہے بغیر؟ مجھ سے ملے بغیر۔ بتائے بغیر۔ تم واپس چلے گئے؟“ راجن کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے بہت ضروری کام تھا راجن۔ میں رک نہیں سکتا تھا۔“ مرزے اپنے آفس کی طرف بڑھنے لگا۔

”تو نہ رکتے۔“ وہ غصے میں آ گئی۔ ”کم از کم بتا سکتے تھے کچھ کہہ کر تو جاسکتے تھے۔ میں یہاں بے وقوفوں کی طرح انتظار کر رہی ہوں۔ دھونڈ رہی ہوں تمہیں۔“

وہ سخت ناراض ہو گئی تھی۔ مرزے کے پاس وضاحت دینے کا وقت بالکل نہیں تھا۔ اپنے آفس کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے راجن سے کہا۔

”راجن آفس اس وقت تم سے بات نہیں کر سکتا۔“

”تو مت کرو بات۔ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔“ راجن نے اس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا اور غصے میں فون بند کر دیا تھا۔ مرزے نے ایک گہری سانس لے کر اپنے فون کی جانب دیکھا اور اسے آف کر کے جیب میں واپس رکھتے ہوئے اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ جہاں کورین ڈیپارٹمنٹ اس کی آمد کا منتظر تھا۔

میٹنگ ڈیڑھ گھنٹہ جاری رہی اس کے بعد مہمانوں نے اس کے اسٹور کا جائزہ لیا اور اس کا مزید ایک گھنٹہ ان ہی کے ساتھ گزرا تھا۔ وہ پھر کے ڈیڑھ بجے واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھتے ہوئے اس کے ذہن سے ہر چیز محو ہو گئی تھی۔ اپنا کام ”آرڈر سیز“ پر توجہ مرکوز کر کے چند گھنٹوں پہلے میٹنگ میں کن شرائط رد عمل کی گئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ راجن کی آواز اس کے ذہن و دل کو جکڑے ہوئے۔ بار بار وہ شکوے دہرا رہی تھی۔ اسے کام کر کے تھکن محسوس

نہیں ہوتی تھی۔ کبھی بھی نہیں۔ لیکن آج وہ محض آدھے دن کے بعد ہی خود کو بڑھال محسوس کرنے لگا تھا۔

رامین کی ناراضی بالکل بجا تھی۔ مہرز کچھ کے بغیر اسے ملے بغیر ہی واپس آگیا تھا۔ اس اچانک واپسی کی وجہ بظاہر وہ میٹنگ تھی، لیکن یہ جھوٹ وہ دنیا کے سامنے تو پیش کر سکتا تھا۔ خود اپنے روزیہ ایک تلخ حقیقت کے ساتھ پیش ہوا تھا۔ آج بھی رامین کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا اسے کسی اور کی ملکیت تصور کرنا۔ اس کے لیے قاتل قبول نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔

اگلا تمام دن بے روشی ہوئی، غلطی سے منہ پھیرے ایک لڑکی سے نظر ہٹا نہیں پایا تھا جو اس کے دل میں رہ رہی تھی۔ یوں ہی اپنے میٹجر کی بات سنتے ہوئے وہ رامین کو منانے کے لیے ذہن میں جملے ترتیب دینے لگ جاتا اور سامنے کھڑا میٹجر دیواروں کو ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا جو مہرز سے زیادہ غور سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی آنکھ پھولی میں گزارا تھا۔ جب مہرز کے دل نے دماغ کو کام نہیں کرنے دیا تھا۔

رات کو اسے ڈنر پر جانا تھا۔ اپنے اسٹور سے نکل کر باہر پارکنگ میں اپنی کار تک جاتے ہوئے اس نے رامین کو فون ملایا اور پھر کنٹیکٹ ہونے سے پہلے ہی کالٹ دیا۔ اس نے سوچا رات کو واپس آکر وہ اس سے اطمینان سے بات کرے گا۔ وہ "تمہیں گھنٹوں کی تو بات تھی۔ کار کو ریسٹورنٹ کے رستے پر ڈال دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ واپسی پر بھی وہ رامین کو کال نہیں کیا ہے گا۔

ڈنر کرنے کے بعد جب وہ ریسٹورنٹ سے باہر آیا تو اسے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے یک دم اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا۔ نیویارک سے آنے والی کال نے اس کے آئندہ چار دنوں کا شیڈول مرتب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ جیڑی کو آنے والے ایک اینڈ کے لیے ہدایات دیتے ہوئے وہ بے حد پر جوش تھا۔

مہرز بہت خوش تھا اور خوش کیوں نہ ہوتا، ایک بہت اہم شخص اس ویک اینڈ اس کے پاس آنے والا تھا۔

مہرز نہایت سنجیدگی سے نظریں سڑک پر جمائے خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایر پورٹ پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بغلیں ہوئے تو بے اختیار حسن کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

جی خوشی آنکھیں نم کر دیا کرتی ہے۔ "کیسا ہے یار؟" اپنے بچپن کے دوست سے برسوں بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ حال چال پوچھتے مہرز نے اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ حسن ٹرائی دھکیلتے ہوئے ایر پورٹ سے باہر نکل آیا۔ مہرز اسے وہیں رک کر انتظار کرنے کا کہہ کر اپنی کار لائے پارکنگ کی طرف روانہ ہوا۔

"واؤ۔" اپنے سامنے بلیک اسپورٹس کار کو رکھتے اور اس میں سے مہرز کو برآمد ہوتا دیکھ کر حسن بے اختیار کہہ اٹھا۔ "زبردست گاڑی ہے یار۔" مہرز نے اس کا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھا کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور حسن ستائشی انداز میں گاڑی پر ہاتھ پھیر کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا۔

"چلو بیٹھو بھئی۔" مہرز نے حسن سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ پھر کار اشارت کر کے سڑک پر لے آیا۔

اب تک پیش آنے والے اہم واقعات میں حسن کی شادی اور ایک بیٹے کی پیدائش کی تفصیل سنتے ہوئے وہ خوش دلی سے مسکراتا رہا تھا۔ موڈ تو اس وقت خراب ہوا جب حسن نے یہ بتایا کہ وہ مہرز کے گھر قیام نہیں کر سکتا۔

حسن جس ملٹی نیشنل کمپنی سے منسلک تھا۔ اس نے یہاں سے کچھ مشینری خریدی تھی۔ جسے آریٹ کرنے کی ٹریننگ لینے کی غرض سے اپنے انجینئرز اور کچھ ورکرز کو کبلی فورنیا بھجوا دیا تھا۔ اس لیے رہائش کا انتظام بھی کمپنی کی طرف سے تھا۔ جس پر مہرز سخت

باپوسی کا شکار ہوا، لیکن اس نے کہا کچھ نہیں۔ حسن کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا اس کی خواہش تھی۔ بنا کچھ کہے ناراضی کا اظہار۔ مہرز کی یہ عادت اس کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس کی بات سن کر جس طرح وہ چپ سا ہو گیا تھا۔ حسن کو وجہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

"یار! اب ناراض مت ہو۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا ایسی شکل بتا کر۔"

مہرز نے گردن موڑ کر ایک جتنا ہی نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ سامنے دیکھنے لگا۔ حسن ہنس رہا۔ "ایمان سے یا۔ جب ہنسنے لگا تو بالکل ایسے ہی دیکھتی ہے مجھ سے یوں تھا ہو کر تو بالکل بیوی لگ رہا ہے میری۔"

حسن نے انتہائی لاڈ سے مہرز کا کھل نوجوا تو مہرز نے کندھا جھٹک کر اپنے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پرے کیا۔

"میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے یوں محبت کے اظہار نہ کرو۔" مہرز اسٹیئرنگ پر ہاتھ جمائے نہایت احتیاط سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر بھی ہر تھوڑی دیر میں وہ ایک اچھٹی سی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے خیالات کا اظہار بھی کر دیتا۔ باتوں میں وقت اور راستہ طے ہونے کا اندازہ نہیں ہوا اور گھر آگیا۔ مہرز نے سرسبز لان کے بیچوں بیچ ڈرائیو پر گاڑی کھڑی کی۔ حسن نے باہر نکلے ہوئے ایک اور احسان جتنا ضروری سمجھا۔

"ایک تو میں اپنے گروپ سے ایک دن پہلے تمہارے پاس یہاں آگیا ہوں، کیونکہ مجھے تمہاری یاد نے اس قدر بے چین کر دیا تھا کہ میں انتظار نہیں کر سکا اور دو سڑکوں میں آج کی رات تمہارے گھر ہی گھسوں گا، کل سے اپنے گروپ ممبرز کو جوائن کرنا ہے میں نے۔"

"بڑی مہربانی ہے آپ کی۔" مہرز نے طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کا سوٹ کیس ہاتھ میں لے کر کار لاک کر دی۔ "اب یہ بھی بتاؤ کہ اس ڈیڑھ دن میں تمہیں کس طرح وہ ساری جگہیں دکھاؤں۔ جو میں دکھانا چاہتا ہوں؟ کیا کیا پلانز سوچ رکھے تھے میں

نے۔ سب ستیا ناس ہو گیا۔" "ویسے یہ سن گلاسز بہت سوٹ کر رہے ہیں تم پر۔" حسن نے بھی حسب عادت بات کو کہیں اور موڑ دیا۔ مہرز نے گہری سانس کھینچ کر اندر لی اور اپنے سن گلاسز اتار کر اسے پکڑا کر بولا۔

"تو تم لے لو۔" اور سوٹ کیس اٹھا کر داخل دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ حسن اس کے پیچھے چل پڑا۔

"کیا لڑکا عورتوں والے انداز اپنا لیے ہیں۔ اچھا بات تو سن! اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر مہرز کا رستہ روکا۔

"دیکھو۔ یہ دو ہفتے شیڈول ڈرائیوٹ ہے۔ اس کے بعد تمہارے پاس آجاؤں گا۔ پرامس۔"

مہرز کچھ کے بنا اسے گھورتا رہا۔ حسن اس کے جواب کا مختصر پوری آنکھیں کھولے، عجیب و غریب ایکسپریشن دے رہا تھا۔ مہرز زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہایا اور مسکراتے لگا تو حسن کی جان میں جان آئی۔

چھ سال پہلے آج ہی کے دن وہ صبح ہی صبح اٹھ بیٹھی تھی۔ اپنے نکل پر پہننے کے لیے خریدے گئے جوڑے کو اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کتنی بار خود سے لگا کر ہر زاویے سے گھوم کر دیکھا تھا۔ وہ زیور، چوڑیاں، جوڑے۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ جوا تھا۔ وہ اس قدر خوش تھی۔ لیکن چھ سال بعد طلوع ہونے والا سورج اسے عجیب سے دکھ میں مبتلا کر رہا تھا۔ حسب عادت فجر کی نماز کے بعد چہل قدمی کے لیے وہ لان میں آگئی۔ طبیعت بھاری تھی۔ دل پر یادوں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر تک چل پھر نہیں سکی تھی اور ٹھک کر گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔

حزانیلو فرکی فیڈر بنانے کچن میں آئی تو بہرلان میں گھاس پر بیٹھی رامین کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے سرسبز

گھاس کے باریک ٹکڑوں کو ہاتھ میں نرمی سے پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اسی پرانی والی راتیں کا چہرہ لگ رہا تھا۔ جس کے لب خاموش اور آنکھیں ماتم کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ پریشان ہے۔ حرا یہ سوچ کر اپنے آپ کو روک نہ سکی اور فوراً اس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ عین اس کے سامنے ہی وہ بھی گھاس پر اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی لیکن راتیں نے اتنی پچھل کے باوجود اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا تھا۔

حرا نے اس کی انگلیوں کی جانب دیکھا جو مسلسل حرکت میں تھیں۔ وہ سبز گھاس کے سروں پر چند زرد سوکھے ٹکڑوں کو چن چن کر اکٹھا کر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ حرا نے پوچھا تو راتیں نے یوں چونک کر اسے دیکھا کہ اسے یقین ہو گیا۔ وہ اب تک واقعی اس کی آمد سے بے خبر ہی تھی۔ وہ خاموش فکر فکر حرا کو دیکھنے لگی۔ حرا نے دوبارہ سوال کیا اور زیادہ نرم لہجے میں کہا۔

”میں نے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو راتیں؟“
”ہوں؟“ وہ تنکے نوچتا چھوڑ کر سوچنے لگی کہ کیا جواب دے۔ وہ تو اپنے نکل میں شامل مہمانوں کی صورتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کیا سوچ رہی تھی کیا یاد کر رہی تھی مہرا کی دلچسپی کا اس میں کوئی سامان نہ تھا۔ ہوتا بھی تو وہ یہ سب باتیں اس سے کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔
”یہ آپ دیکھیں۔ سبز گھاس کے تنکے سوکھ کر زرد ہو رہے ہیں۔ میں انہیں اکٹھا کر رہی ہوں۔ بد نما لگتے ہیں نا۔“

حرا نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ مبہم سا مسکرائی پھر کہا۔ ”کچھ دن گھاس کو ٹھیک طرح سے پانی نہیں دیا نا۔ اس لیے سوکھ گئی ہے کچھ جگہوں سے۔ تمہیں انہیں اکٹھا کرنے کے بجائے وقت گزرنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ دیکھنا اچند ماہ میں مناسب دیکھ بھال سے یہ شکوے برہ جاتیں گے تو زرد سوکھے تنکے اپنے آپ جھڑ جائیں گے۔“

”لیکن۔۔۔ پورا لان ان کی وجہ سے بد صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے گھاس میں انگلیاں ڈبو دیں۔

”تمہیں راتیں۔۔۔ دور سے دیکھنے پر تو یہ بالکل نظر نہیں آرہے۔ تمہیں اس لیے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیونکہ تم سبز گھاس کو چھوڑ کر صرف اور صرف ان زرد سوکھے ٹکڑوں پر غور کر رہی ہو۔ ان پر توجہ مت دو۔ گھاس کو پانی دو اور بس وقت گزرنے کا انتظار کرو۔ چند ہفتوں بعد تم دیکھو گی تو یہ بد نما جیسے تمہیں کہیں دھوٹے سے بھی نہیں ملیں گے۔“

جائے حرا کی بات راتیں پر کیا اثر ہوا تھا وہ گھاس سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔ حرا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”دیکھو راتیں۔ زندگی کی مثال بھی اسی طرح ہے۔ ہم گزر جانے والے برے وقت کی تکلف و یادوں پر بار بار توجہ دے کر زندگی کو بد صورت سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ ہماری زندگی کا فقط ایک حصہ ہوتے ہیں پوری زندگی نہیں اپنے زخموں کو بھرنے کا وقت وہ انہیں بار بار کھرچو مت۔ جو بھی ہوا تم اسے بدل سکتی ہو نہ ہی اپنی زندگی سے نکال سکتی ہو۔“
”مگر میں بھولنا چاہتی ہوں۔ میں اتنی کوشش کرتی ہوں آج میں جینے کی۔ پر وہ یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں میں کیا کروں۔“ وہ اب حرا کے سامنے کل کر بولنا شروع ہوئی تو حرا نے اسے کہنے دیا۔

”میں خوش ہونا چاہتی ہوں۔ پر یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ مجھے خوش نہیں ہونے دے رہیں۔ میں کیا کروں؟ میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کچھ ایسا ہو جائے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں۔ میں نے سوچا تھا ماما کے مرنے کے بعد۔“ اس کے گلے میں اٹکتے آنسوؤں کے گولے نے اس کی آواز ہماری کردی، ایک گرمی سانس لے کر اس نے اپنے آنسو اندر اتار لیے۔ ”سوچا تھا ماما کے مرنے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ بھائی سے مل کر۔ یہاں آکر میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

میرا زہن ہر گزری بات کو دن میں سو سو بار دہراتا ہے۔ کیوں؟ اس نے سوچا ہو کر اپنے بل مٹھی میں جکڑ لیے۔ مہارے دماغ میں کوئی ڈیلیٹ بٹن کیوں نہیں ہوتا بھائی۔

”ہوتا ہے راتیں۔“
”میرے پاس تو نہیں ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔
”ہے۔ بس تم اسے دیکھ نہیں پا رہیں۔“

حرا اسے محبت سے دلا سے سمجھاتی رہی۔ دلا سے دیتی رہی اس کے پر خلوص رویے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا اس پر اور اس نے تہہ کر لیا۔ وہ آج کا پورا دن اس کے خوش رہ کر گزارے گی۔ آج کے اہم دن کو ایک نیا حوالہ دے گی۔ ایک نیا کام کرے گی جو اس نے پہلے نہ کیا ہو اور پھر ہر آنے والے سال میں اس دن کو اس حوالے سے یاد کرے گی۔

اپنی اسی حکمت عملی پر عمل کرتی وہ آج بالکل اکیلی ذہنی لینڈ کا وزٹ کرنے آئی تھی۔ وہاں مہرز کو دیکھ کر اسے پہلے حیرت ہوئی پھر شدید غصہ آیا تھا۔ اگر وہ تھا ہوئی تھی۔ کم از کم مہرز کو مٹانے کی کوشش تو کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اس نے فون کیا نہ ہی کسی قسم کی وضاحت دی تھی۔ یوں اتفاقاً سامنا ہو جانے پر بھی مہرز کا رویہ سرد مہری لیے ہوئے تھا۔ مگر اس کے ساتھ جو شخص موجود تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاس آیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شخص دوبارہ دوڑتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”راتیں عید۔“ ایک اجنبی مرد کے منہ سے اپنا نام سن کر حیرت زدہ گھڑی تھی۔

”السلام علیکم راتیں عید! کچھ خیریت سے ہیں آپ؟“ حسن نے تکلفی کی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔

”آم سورہی، مگر میں آپ کو پہچان نہیں پا رہی ہوں۔ کیا آپ اپنا تعارف کروائیں گے؟“ اس کا لہجہ مختلط تھا۔

”اتنی آسانی سے نہیں۔ جناب آپ کچھ محنت دیکھو کریں دماغ پر زور ڈالیں۔ اچھا ایسا کرتے ہیں

آپ کو مہلت دیتے ہیں۔ اگر اس آخری شوکیں کے پاس پہنچنے تک آپ کو یاد آ گیا کہ میں کون ہوں؟ تو آپ جیت گئیں۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کو آکس کریم کھلائی پڑے گی۔“

”اٹکس کیو زی۔“ راتیں نے آنکھیں سکیڑ کر حسن کو بے زاری سے دیکھا۔ ”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس قسم کی شرطوں میں۔ آپ اپنے دوست کے ساتھ اپنی سیر مکمل کریں اور گھر جائیں۔“ اتنا کہہ کر وہ تیز قدموں سے سیر پھیاں اترنے لگی اور پھر مینار سے باہر نکل گئی۔

”کوئی۔۔۔ یہ تو ناراض ہو گئیں۔“ حسن کا منہ لٹک گیا۔ اس کی شکل دیکھ کر مہرز کو ہنسی آگئی تھی۔

”سنیے۔۔۔ یہ میرا پاسپورٹ ہے۔ آپ چاہیں تو چیک کر سکتی ہیں۔ میرا نام حسن چوہدری ہے۔ میں آپ کے ساتھ اسکول میں تھا۔ مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے دائرہ رکھ لی۔ یونیفارم بھی نہیں پہنا اور آپ سے پہچاننے کا مطالبہ کر دیا۔ آکس کریم بھی مانگ لی۔ آئندہ ایسے نہیں کروں گا۔ آپ۔“

”حسن تم۔“ وہ حواس جھاڑنے کا پکا ارادہ کر چکی تھی۔ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے اسے ٹوک دیا۔ ”پہلے نہیں بتا سکتے تھے اسٹوڈنٹ!“

”کیسی ہو؟“ حسن اس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر دوبارہ حال چال پوچھنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں اور تمہیں یہاں۔ کب آئے۔“ مہرز نے تو ذکر ہی نہیں کیا تھا کہ تم سے کوئی رابطہ بھی ہے اس کا۔ حسن اور راتیں نے بیک وقت مہرز کی جانب دیکھا جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سننے پر ہاتھ باندھے سن رہا تھا۔ توجہ پا کر چلتا ہوا نزدیک آ گیا۔

”ویسے اب تو میں تمہیں ضرور آکس کریم کھلاؤں گی۔“ راتیں اپنے پرس سے پیسے نکالتے ہوئے بولی تھی۔ ”لیکن لے کر تم آؤ گے۔ بے میں کروں گی۔ منظور۔“ راتیں نے چند ڈالرز حسن کی طرف

برہمائے تو وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ”مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”ارے لاڈلے۔ بھائی نہیں ہو؟“ رامین کی ریکونسٹ بے اثر رہی۔ حسن نے مرز کو پکڑ کر آگے کر دیا۔

”بالکل نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ تم ایسا کرو مرز کو بھائی بناؤ۔“ اس سے پہلے کہ رامین کچھ کہتی مرز نے حسن کو ڈانٹ دیا۔ ”شٹ اپ۔“

اس کا موڈ بگڑنا دیکھ کر حسن نے بات سنبھالنے کی غرض سے فوراً ہی رامین کے ہاتھ سے پیسے لے لیے۔ ”اچھا لاؤ۔ میں لے کر آتا ہوں۔ مرز! تم کون سا فلیور لو گے؟“

”کافی لے آنا مرز کے لیے۔“ اس کے بجائے رامین نے جواب دیا تھا۔ حسن نے رامین کی پسند پوچھی تو مرز نے کہا۔

”چاکلیٹ فلیور اور الگ سے کپ میں روٹنڈ آلمنڈز لے کر آنا۔“ رامین چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا حسن آرڈر لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

یوں اچانک ملاقات سے رامین کا موڈ ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے پلٹ کر مرز کو دیکھا جو نہایت سنجیدہ صورت بنائے دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈال کر کھڑا اپنے جوتے دیکھ رہا تھا جس کی نوک زمین پر آڑی سیدھی لکیریں کھینچ رہی تھیں۔ رامین کے مسکراتے لب سکڑنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلتی وہ اس کے نزدیک آنکڑی ہوئی۔

”میری شکل کیا اتنی بری ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں چاہیے؟“

مرز سنبھل کر سیدھا کھڑا ہوا۔ ایک گہری سانس لے کر رامین کے ناراض چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”اسلام علیکم۔“

”و علیکم السلام۔ ویسے خدا حافظ کہنا بھی اتنا ہی آسان ہوتا ہے۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی اور نہ ہی جتانے میں تاخیر سے کام لیا۔ مرز

اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی خاموشی نے رامین کو مزید بچا دیا۔

”مجھے تم سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ بہت ہرٹ کیا ہے تمہاری اس حرکت نے مجھے۔“ اس کی گواہ میں گہرا دکھ جاگزیں تھا۔

”آٹم سوری۔“ مرز وہ کہہ گیا جو اس نے نہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر اس میں کون سی نئی بات تھی۔ رامین یوں ہی اسے بے اختیار کر دیا کرتی تھی۔ ”مجھے تم سے مل کر واپس آنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ تو تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ آج اتفاق سے میں تمہارے سامنے آئی ہوں۔ ورنہ اتنے دن گزرنے کے باوجود تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ تمہیں اپنے اس عمل کی وضاحت کرنی چاہیے۔ جبکہ تم جان چکے تھے کہ میں ناراض ہوں۔ تم نے مجھے کال بیک تک نہیں کی۔ اس کا صاف صاف مطلب تو یہی نکلتا ہے کہ تم یہ سب کچھ جان بوجھ کر کر رہے تھے۔“ نہایت پے پے انداز میں وہ اس کے گریز پر شکوہ کناں تھی۔

”میری میننگ تھی رامین۔ بہت مصروف تھا میں۔“ مصالحت کی کمزوری کو شش رامین کے طوفانی غصے نے ناکام بنا دی۔

”میننگ اٹم بھی ہوئی تھی مرز! یا اب تک چل رہی ہے؟ تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے تم یہ دوستی توڑنا چاہتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ یہی سمجھ لو۔“ مرز نے قطعی انداز میں اس کے شک کی تصدیق کر دی۔

”میں کیوں سمجھوں؟ تم اپنے منہ سے ایک بار کہہ دو دوبارہ شکل نہیں دکھاؤں گی تمہیں۔“ وہ جھاگ کی طرح بیٹھی تھی۔

”میں ایکسکیوز کرتا ہوں تم ایکسپٹ نہیں کرتیں۔ وضاحت کروں تمہیں یقین نہیں آتا۔ میں کیا کروں تم بتاؤ؟ میں تم سے دور جانا نہیں چاہتا۔ تمہیں انور نہیں کر سکیا؟ میں یہ دوستی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ واحد رشتہ ہے

جو میں زندگی بھر قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ ہرگز اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ چاہوں بھی تو بھی نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے بلویو۔“

خود سے کیے تمام وعدے بھلا کر وہ رامین کے سامنے اپنی بے بسی کا اعتراف کر بیٹھا اور اس کے لہجے کی سچائی رامین کے ذہن و دل سے ہر دم گمانی یکسویت ختم کر گئی تھی۔ پر اس کا اور اس مدد ہم لہجہ، شکست خوردہ انداز دیکھ کر وہ اس کے لیے پریشان ہو گئی۔

”آئی بلویو۔“ اس نے فوراً کہا جو یقین دہانی اس نے مانگی تھی۔ مرز روئے چکا تھا۔ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔ رامین اس کے اچھے موڈ کا اطمینان پاکر حسن کی طرف چل بڑی جوتین آکس کریم کوز کو یوں بمشکل اٹھا کر چل رہا تھا۔ جیسے ابھی گراوے گا۔ مرز وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنے آپ سے بری طرح ہار اٹھا۔



”تائبہ آئی نے تو رامین کو زبردستی یہاں بٹھایا ہے۔ مگر یہاں کس خوشی میں فارغ ہو گئی ہو۔ جاؤ ایلپ کراؤ آئی کی۔“

تائبہ کچن میں کبابوں کا مسالا تیار کر رہی تھیں۔ رضا کے چہرے پر شرارت تھی۔ رامین اپنی مسکراہٹ دبا کر پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ مگر لپٹی چڑ گئی تھی۔

”ماما نے خود مجھے بھیجا ہے یہاں۔ مرحوں سے میرے ہاتھ جلتے ہیں۔ مسالا نہیں لگا سکتی میں۔“

”ارے ہاں۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ بہت نازک ہیں تمہارے ہاتھ۔ لاؤ دکھاؤ ذرا۔“

اس نے فوراً لپٹی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس بے تکلفی کا خمیازہ بھی فوراً ہی بھگتنا پڑ گیا۔ لپٹی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر زور سے مارا۔ ”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مرز اسی دم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

مسالا اچھی طرح مکس ہو گیا تھا۔ تائبہ نے ہاتھ دھونے کے لیے سنک کی طرف بڑھی تھیں کہ کچن

کاؤنٹر پر رکھان کا ہینڈ بیگ گنکنا لے گا۔ ”کوئی بچہ میرے ہینڈ بیگ سے موبائل نکال دے گا پلینز۔“

انہوں نے لاؤنج کی طرف منہ کر کے مدد کی درخواست کی۔ مرز فوراً آگے بڑھا اور ان کا ہینڈ بیگ اٹھا کر ان کے پاس لے آیا۔

”بیٹا! موبائل نکال دو میرے ہاتھ مسالے والے ہو رہے ہیں۔“ مرز نے جی کہہ کر ان کے بیگ سے فون نکال کر ان کے سامنے کیا تو وہ ہاتھوں پر صابن ملتے ملتے رامین سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے رامین۔ تمہارے پاؤں گارڈ کا فون ہے۔ دوپہر سے پچاس کالیں کر چکا ہے۔ خدا کے لیے اس سے بات کر لو تاکہ تسلی ہو جائے کہ تم خیر خیریت سے ہو۔ پلینز بیٹا! یہ رامین کو دے دو۔“

انہوں نے آخری جملہ مرز سے کہا تھا۔ اس نے خاموشی سے موبائل رامین کو پکڑا دیا۔ جو پہلے ہی خالہ کی بات سن کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے ہاتھ سے فون پکڑتے ہی اس نے سیل فون کان سے لگایا۔ جانے کیوں مرز کا دل ڈوب سا گیا۔ رامین کے خوشی سے تھمتاتے چہرے کو بغور دیکھتا وہ اس کی گفتگو بھی بے حد دھیان سے سن رہا تھا۔ جو یقیناً کسی دل عزیز ہستی کے ساتھ جاری تھی۔ جسے وہ بار بار اپنی خیریت کا یقین دلا رہی تھی۔

”جی ہاں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ بے اختیار جنتے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس لیے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اب تسلی ہو گئی آپ کو؟ ہاں وہ میرے ہاتھ میں کبیرا تھا۔ اس لیے ہینڈ بیگ خالہ کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“

آٹم سوری۔ اب ایسا نہیں ہو گا۔ میں دھیان رکھوں گی۔ پلینز تمہوڑا سا ہنس دیں۔“ وہ بڑے لاؤ سے منارہی تھی۔

”اب میری پرنس سے تو بات کرو اوس۔“ رامین فون پر اتنی گمن ہو چکی تھی کہ اسے کسی کے ہونے یا نہ ہونے کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سے

سنائی دیتی چکار اسے اندر تک سرشار کر گئی۔
 ”میری گڑیا۔ میرا بے بی۔ میری پرس کیسی ہو؟ آئی مس یو سوچ۔“ اس نے شدت جذبات میں آکر فون پر ہی پیار بھیجا تھا۔
 محبت کے اس والہانہ اظہار نے مرز کو دلہنس حقیقت کی دنیا میں لایا تھا۔ وہ کیسے بھول گیا کہ رامین شادی شدہ ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے۔ وہ تو اسے دیکھ چکا تھا رامین کی گود میں۔ اس دن رضا کے گھر۔ پھر وہ کیسے بھول گیا؟

اپنے آپ پر افسوس کرتا وہ کہیں سے باہر آیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر رامین کو دیکھا جو ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ وہ اس وقت بھی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ جب ہو سکتا تھا تو پھر آج کس طرح وہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے۔ رامین کو تو شاید کبھی بھی اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ یہ خود اس کی چاہ بھی جو ہمیشہ اسے رامین کے قریب لے جاتی رہی۔

سیل فون پر آنے والے میسج نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ کہیں سے بہت دور درختوں کے زرد پتوں کو پکھلتا بے خیالی میں چلتا ہوں وہ ٹھنک کر رکھا اور جیب سے فون نکال کر میسج پڑھنے لگا۔ پیغام بھیجنے والے کو یقیناً ”احساس نہیں تھا کہ اس نے مرز پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ جواب بھیجتے ہی وہ تیز قدموں سے واپس ہو کر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماضی کے گرداب سے نکلنے کی واحد صورت یہی تھی کہ وہ بہتی ٹاؤ میں سوار ہو جائے۔ فی الوقت اسے فرار چاہیے تھا۔ بہانہ کوئی بھی ہوتا اسے دور جانا ہی تھا۔ سزا بھی دینا تھی خود کو۔ بے اختیار وہ رامین کے اس قدر نزدیک آ گیا تھا۔ اسے خود سے شرمندگی تھی۔ ملال تھا، پچھتاوا تھا۔ غلطی اس کی تھی۔ سزا بھی اسے ہی ملنی چاہیے۔ یوں کسی سے کچھ کے بغیر اس نے واپسی کا سفر اختیار کر لیا۔ حال میں واپسی کا۔

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں یاد کرتے ہیں کسی کو، مگر اتنا بھی نہیں ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا ”بھروسا بھی نہیں محض سات دن بعد رامین کو اپنے سامنے دیکھ کر خود سے کیے تمام عہد ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ اپنے آپ سے ہار گیا تھا۔ اپنی محبت سے ہار گیا تھا اور یہ شکست اسے ہمیشہ کی طرح سرخو کر گئی۔ اسے اپنی محبت کی پائیداری پر فخر محسوس ہوا تھا۔
 آج وہ جان گیا تھا رامین سے متعلق اس کے جذبے کبھی ماند نہیں پڑنے والے۔ چاہے کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔

وہ عمر بھر اسے اول روز کی طرح چاہے گا۔ وہ کبھی اس کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اسے دکھی نہیں دیکھ سکتا چاہے اس کے لیے وہ خود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے۔ ٹوٹ جائے، ختم ہو جائے، حسن سے ہنس نہ سکیں کتنی رامین کو محبت سے تکتے ہوئے وہ اور اک کی کئی منزلیں طے کرتا چلا گیا۔

چھوٹی اینٹوں سے بنے فرش کے کنارے پتھر پٹے فٹ پاتھ پر سائندے جاز کی دھن بج رہے تھے۔ آؤٹ ڈور ریستورنٹس سے آئی فریج کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو لوگوں کی بھوک میں اضافہ کرتی انہیں اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی اور ماحول کی روایت نہایت اثر انگیز تھی۔

مرز نے لیمن ایڈ کے تین گلاس خریدے، تینوں اس سڑک کے آخری سرے پر موجود ایک قدیم طرز کی عمارت کے سامنے پہنچ گئے جس کے گیٹ کی ستون پر ”ہاؤسٹل مینشن“ کے الفاظ درج تھے۔
 ”یہ رائیڈ بہت خوف ناک ہے۔ ایسا کرو تم دونوں چلے جاؤ میں یاہری ویٹ کرتی ہوں۔“

”اوہ ہوں۔ اب ساتھ یہاں تک آئی ہو تو اندر

بھی چلو۔ اتنے سارے لوگ ہیں ڈرنے کی کیا بات
 ”جتنے سارے لوگوں کے ساتھ بھی ڈرتی ہو۔“
 ”جتنے سارے لوگ؟“

”تمہاری قبیل۔“ مرز کے حلق میں لیمن ایڈ اٹکنے لگا۔ ”بھائی کے پاس اتنی فرصت تھوڑی ہوتی ہے کہ ہر جگہ ساتھ لے کر جاؤں۔ ویسے میں اپنی بھانجی اور بھتیجی کے ساتھ ہی آئی ہوں ہمیشہ۔ بس آج اکیلی چلی آئی۔“

”نہیں تمہارے ہر منہ کی بات کر رہا تھا۔“
 ”تم زین کو کیسے جانتے ہو۔“ اس نے دیکھا۔ وہ حیران بھی تھی اور متحسّس بھی، لیکن لہجہ کچھ پیشان سا تھا۔

”میں نہیں جانتا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”موسمیٹی میں تمہارے لیے فون آیا تھا۔ میں نے دیا تھا تمہیں۔“

”زین کا فون؟“ اور پھر وہ ساری کہانی سمجھ گئی، مرز کو غلط تھی ہوئی تھی۔
 ”بھائی کا فون تھا۔ انہی کی بیٹی سے بات ہوئی تھی میری۔“

”جھانسیو ویسے کیا کرتے ہیں تمہارے شوہر؟“ مرز نے بتائیں کہاں سے اتنی جرات اٹھتی تھی کہ یہ سوال کرنے کی۔

”میری شادی نہیں ہوئی۔“ رامین سر جھکائے کیونکہ طرف واپس آتے ہوئے بولی۔ اس کا سر مزید جھک گیا ”صرف نکاح ہوا تھا۔ وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد۔“

اس نے سنا اور وہیں ٹھہر گیا رامین نے ٹھنک کر اس کا رکتا بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسے انتظار رہا کہ مرز کچھ کے گروہ خاموش کھڑا اسے بس دیکھے جا رہا تھا۔

وہ کیا کہتا۔ اس کے اندر تو گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ کتنا روتا تھا وہ اس رات۔ اپنے رب کے آگے سر بسجود ہو کر کیسے گزر گزرا کہ اس نے رامین کو اپنے لیے مانگا تھا۔ کتنی شدت سے اس نے چاہا تھا وہ شخص اسے

چھوڑ کر چلا جائے۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔ اس کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ اور یہ اسے آج معلوم ہو رہا تھا۔ اتنے سالوں بعد۔

اتنے سارے دن گزر جانے کے بعد اسے پتا چل رہا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا محسوس کرے۔ رامین کے لیے افسوس کرے، جسے یہ دکھ اٹھانا پڑا۔ یا اپنے لیے خوشی محسوس کرے کہ اب وہ اسے پاس لے سکتا ہے۔

”زین نے رخصتی سے پہلے ہی ڈاؤن پورس دے دی تھی مجھے۔“ رامین نے جیسے پھاڑ کو دھکیلا تھا۔ بہت تکلیف ہو رہی تھی اسے یہ سب کہنے میں۔
 ”کیوں۔ کیوں کیا اس نے ایسا؟“

وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ جواب دینے کے لیے اسے یاد کرنا پڑتا۔ زین میں ہر اذیت ناک لمحہ۔ جس سے وہ گزر آئی تھی، پر شاید وہ تکلیف نہیں گزری تھی۔

آج کا دن وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ سوز روستی مسکرا کر اس نے مرز کے مقابل آتے ہوئے لاہر والا انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے میں اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ بلاوجہ ہنسے لگی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ مرز اس کی مدح میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اس سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔
 ”تم اسے اچھی نہیں لگتی تھیں؟“ اس نے تم پر خاصا زور دیتے ہوئے پھر کیا ”اندھا تھا کیا؟“

”نہیں۔“ ایک بار پھر بلاوجہ کی کھلکھلاہٹ۔ ”اندھی تو میں ہوں۔ ایک آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا مجھے یہ دیکھو!“ اس نے بچوں کے بل ایک کر مرز کو اپنی باتیں آنکھ پوری طرح کھول کر دکھانے کی کوشش کی۔

”مذاق مت کرو۔“ مرز خود ہی تھوڑا سا پیچھے ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے۔ میں مذاق نہیں کر رہی۔ دیکھو! غور سے میری آنکھوں میں۔“ ہمیں فرق پتا چلے گا۔“ اسی وقت حسن نے مرز کو ہاتھ ہلا کر اندر جانی کیوں واپس

آنے کے لیے آواز دی۔
”چلو“ مہرز نے پہلے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا تو رامین نے بری سی شکل بنالی۔

”مجھے نہیں جانا تا۔ بس میں اس ہاتھ سے گزر کر دوسری طرف سے نکل جاؤں گی۔“ مینشن کے اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ کسی نیچے کی طرح ضد پر اڑ گئی تھی۔ مہرز نے بڑے اطمینان سے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر زمین پر قدم جماتے ہوئے اسے وارننگ دی۔
”اگر تم ساتھ نہیں چلو گی تو میں بھی یہاں سے نہیں ہلوں گا سمجھیں!“ وہ کچھ دیر تو اسے کھورتی رہی جیسے اس کی ثابت قدمی کا اندازہ کر رہی ہو۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی اکیلے نہیں جائے والا تو تھوڑا جھلاتے مگر مسکراتے ہوئے وہ پیر چٹتی آگے جاتی کیو میں شامل ہو گئی۔

کیولین سے باہر اگر حسن، رامین اور مہرز کا انتظار کرتے لگا۔ اس کے سامنے ہی چند ستونوں پر ان افراد کے Statue busts تھے جو مینشن میں براسرا سر طور پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ان ستونوں پر کندہ تحریر ان افراد کی موت کی وجہ عجیب پھیلی کی صورت میں ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ باری باری ہر ستون کو بغور دیکھتا زیر لب دہرا رہا تھا۔ انکل جیکب کے ستون پر لکھی آخر سطر۔

”Now try to discover
Who killed who“

(یہ بتانے کی کوشش کریں کہ کس نے کس کو مارا؟) پڑھ کر وہ ٹھنک گیا۔

”اس میں یہ کیا بات ہوئی؟“ حسن، رامین کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں کیسے پتا چلے گا کس نے کس کو مارا؟“

”اندر ان تمام افراد کی رو میں گھوم رہی ہیں ان سے پوچھ لیتا۔ چلو چلو۔“ رامین مزے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔

گزر گاہ کے نیچے کھڑی چھوٹی سی دیوار کے چاروں اطراف میوزیکل۔ انسٹرومنٹس ریلیف نظر آرہے

تھے۔
رامین اور حسن جس انسٹرومنٹ پر ہاتھ سے چلنے ڈالتے وہ دھن بکھیرنے لگا۔ چند منٹ تک وہ دونوں لطف اندوز ہوتے رہے۔

مینشن کے داخلی دروازے کو پار کر کے ایک ہشت پہلو کمرے میں داخل ہو گئے۔ جس کی دیواروں پر بڑی بڑی پورٹریٹس آویزاں تھیں۔ پورٹریٹس کے نیچے چلتی بچتی نو سے مدھم مدھم روشنی پیدا کرتی موسم بٹیاں جھللا رہی تھیں۔ ان کے اندر چپختے ہی دروازہ بند ہو گیا اور ایک خوفناک آواز سنائی دی۔

”اس مینشن سے باہر جانے کے تمام راستے بند کیے جا چکے ہیں۔ نہ کوئی کھڑکی نہ ہی دروازہ ہے۔“

اس کے بعد ایک زوردار قہقہہ کے ساتھ ہی کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ تمام روشنیاں یکدم بجھ گئیں۔ چھت غائب ہوئی اور دیواروں کی زبردست گڑ گڑاہٹ کے ساتھ جیسے بجلی کو بند گئی۔ اس پل بھر کی چمک میں اپنے سروں پر تمام لوگوں کو چھت سے ٹٹکا ڈھانچہ نظر آیا اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی چیخ سنائی دی۔
”ہائے امی۔“ حسن اچھل کر پاس کھڑے مہرز سے لپٹ گیا۔

مہرز بری طرح جھنجھلایا اور اسے برے پٹا کر رامین کی طرف دیکھا۔ اسی وقت لائٹ واپس آگئی۔ مہرز نے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے کھڑی رامین کو مسکراتے دیکھا۔ یقیناً ”اس نے بہت پہلے ہی یہ حفاظتی اقدامات کر لیے تھے۔ وہ آنکھیں تختی سے بند کیے ہوئے تھی۔ تیز روشنی کے احساس ہونے پر اس نے پہلے ایک آنکھ کھول کر دیکھا پھر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ مہرز نے اس کے کان میں ٹھنسی انگلی کو پکڑ کر مٹایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور سب لوگ ایک ایک کر کے مینشن میں داخل ہوئے۔

مہرز کے ہاتھ میں رامین کا لرزتا ہاتھ اس کے ڈر کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے ہلکا سا دباؤ برساتے ہوئے اپنی گرفت مضبوط کی۔ گیلری کے باہر رائیڈ کے لیے ڈوم

بمقابل ٹریک پر ایک لائن میں آگے آتی جا رہی تھیں۔ جس میں بیک وقت دو ہی لوگ بیٹھ سکتے تھے۔ مہرز اور رامین ایک ساتھ بیٹھنے لگے تو حسن، چڑ کر مہرز کو اپنی واڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلے لینے کا ڈراوا دیا ایک انگریز عورت کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔

ڈوم بھی میں بیٹھتے ہوئے رامین نے آہستگی سے اپنا ہاتھ مہرز کے ہاتھ سے چمڑا لیا۔ اس بھوت کی آواز یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ڈوم بھی گراؤنڈ فلور پر پہنچی جہاں بھوتوں کی برتھ ڈے پارٹی منائی جا رہی تھی۔ ایک طویل ڈاننگ ٹیبل کے گرد چمکتی رو میں ناچتی گاتی جن کے آپار دیکھا جاسکتا تھا خوشیاں منا رہی تھیں۔

”شکر ہے انہوں نے ہمیں انوائٹ نہیں کیا۔“
رامین نے جھڑکھڑکی لے کر مہرز سے کہا۔
”اگر کر لیتیں تو میں ضرور جاتا ہوں۔“ مہرز نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور وہ جو سب سے حسین بوج بیٹھی ہے کیک کے سامنے۔ اس کے ساتھ ڈانس کرتا۔“

”تو اب چلے جاؤ۔ انوائٹیشن کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رامین نے جل کر جواب دیا اور وہ مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

ایک جھٹکا کھا کر ڈوم بھی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ جہاں بے شمار قبروں کے گرد جھاڑ جھنکار بکھرا پڑا تھا۔ کمرہ صورت آسیب کتوں کے پیچھے سے اچانک برآمد ہوتے پھر ہوا میں تحلیل ہو جاتے۔ صدیوں پہلے مرنے والوں کو آج ہی قبر بھاڑنے کا خیال آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک مردہ قہقہے لگاتا۔ گیت گاتا برآمد ہونے لگا۔ وہ ایک خاص براسراست جو شروع سے اس بھوت بنگلہ کا ماحول اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ پوری طرح بے نقاب ہو کر سب کو چیخنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بھوتوں کے ساتھ زندوں کی چیخیں گڑ گڑا ہو رہی تھی۔ مہرز تھوڑی تھوڑی دیر میں رامین کی خیریت کا اطمینان کرنا پھر اسے باتوں میں الجھا لیتا مگر اچانک ہی اس نے کہا۔

”وہ دیکھو۔“ مہرز نے رامین کی توجہ آئینوں کی طرف دلائی تو وہ جوارا وہ کیے بیٹھی تھی کہ ہرگز اس جانب نہیں دیکھے گی۔ مہرز کے کہنے پر بے وحیائی میں سامنے نظر ڈالی۔ آئینے میں ان دونوں کے عکس کے درمیان ایک Poltergeist بیخاں کی حیرت کا مزا لے رہا تھا۔ رامین نے دانت پیستے ہوئے زور سے ایک دھمو کار سید کیا جو بھوت کو نہیں یقیناً ”مہرز کے کندھے پر لگا تھا۔“

رائیڈ کا اختتام ہو چکا تھا۔ مہرز نے اترنے میں رامین کی مدد کی۔ پھر اپنے پیچھے آئے والی بھی سے حسن کو نکتے دیکھا۔ وہ بھی اترنے کے بعد ان کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ لوگ بڑے خوش لگ رہے ہیں رشتہ داروں سے ملاقات ہو گئی۔“ اس نے دونوں کے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر فخر کیا۔

”اتنی خوف ناک شکل کے رشتہ دار تمہارے ہی ہو سکتے ہیں۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی۔

مہرز نے اس کے برحتہ جملے سے خوب لطف لیا تھا۔

”تم اتنے تھوڑے سے دنوں کے لیے آئے ہو۔ اب اگلی بار چکر لگاؤ تو پوری فیملی کے ساتھ آنا۔“ رامین حسن سے باتیں کرتی آگے بڑھتی رہی۔ ”اب دوبارہ کب آنا ہوگا۔“

مہرز نے تو آئی پوڈسٹا شروع کیا۔ اس کے کانوں میں ایرفون لگے تھے۔ حسن نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ”ان موصوف سے کو شادی کر لیں۔ اس کی شادی پر میں ضرور آؤں گا۔“ رامین نے مسکراتے مہرز کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی گفتگو سے بے نیاز گانا سننے میں مصروف تھا۔ اس نے چڑ کر اس کا ایرفون کھینچا۔

”چھوڑو اس سے باتیں کرو ہم سے۔ کون سے گانے سن رہے ہو؟“ مہرز کے جواب دینے سے قبل وہ ایرفون اپنے کانوں میں لگا چکی تھی۔

”جلیبی باکی؟“ راجن کو پہلے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔
”مہرین۔ تم ایسے گائے بھی سنتے ہو؟“ پھر وہ ہنس پڑی۔
اس کے سوال پر مہرین نے بوکھلا کر حسن کی طرف دیکھا۔
کیونکہ آئی پوڈ اس کا تھا بجائے وضاحت کرنے کے
حسن بھی اسے لتاڑنے لگا۔

”شرم آئی چاہیے مہرین تمہیں۔ بھلا یہ گانا ہے
شریفوں کے سننے والا۔“ اس کی بات راجن کی بے
ساختہ ہنسی میں دب کر رہ گئی۔ اس طرح کھل کر ہنسی
ہوئی وہ مہرین کو بہت اچھی لگی۔ اتنی اچھی کہ مہرین نے
خود بھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔
غلط فہمی ہی سہی۔ پر اس کی ہنسی رکنے کا نام ہی نہیں
لے رہی تھی۔

”آج مجھے اتنا مڑا آیا ہے میں بتا نہیں سکتی۔ کاش
آنے والا ہر دن اسی طرح گزرے۔“ وہ حسرت آمیز
لمبے میں اپنی خوشیوں کے دائمی ہونے کی خواہش مند
تھی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے۔“ مہرین مسکرایا۔ ”مگر تم چاہو
تو ہر دن اسی طرح بھرپور طریقے سے گزار سکتی ہو۔“
”یہ اتنا آسان تھوڑی ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر
جیسے افسوس کا اظہار کیا۔ ”ہم تینوں ہر روز تو یہاں
اکٹھے نہیں ہو سکتے۔“

حسن کی بات یاد آتے ہی اس کے لب مسکرانے
لگے۔

”حسن کہہ رہا تھا مہرین سے کوئی شادی کر لے۔ اس
کی شادی پر ضرور آؤں گا میں۔ پوری جیلی کے
ساتھ۔“

مہرین نے ایک لمحے کے لیے بھی راجن پر سے
نظریں ہٹائی نہیں تھیں اور پھر اس نے کچھ ایسا کہا کہ وہ
چونک کر اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”موری کیا کہا تم نے۔ میں نے سنا نہیں۔“ وہ
پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ میں اسے واپس نہیں جانے

دوں گے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں شادی کر رہا ہوں۔ بہت جلد۔“
”اور راجن؟“ راجن کی ایک دم سمجھ میں نہیں گیا کہ
کیا کہے۔ مہرین نے اچانک ہی اس کے سر پر جیسے بم
پھوڑا تھا۔

”ہاں۔“ مہرین کا اطمینان قائل دید تھا۔ جیسے ساری
تیاریاں مکمل ہو چکی ہوں۔

”اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں۔ حسن کو بھی
معلوم نہیں۔ ورنہ وہ مجھ سے نہ کہتا کہ تمہیں شادی
کے لیے رضامند کروں۔“ مہرین نے ایک بھرپور بدن کو
بھر لینے والی سانس بھری اور ہاتھوں کو سینے پر باندھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اسے راجن کا رد عمل دیکھ کر مڑا آیا تھا۔

”چلو اچھا ہے۔ میں نے یہاں کوئی شادی نہیں
نہیں کی اب تک۔ پتا نہیں یہاں راجن کیسے وغیرہ کیسی
ہوتی ہیں۔ ویسے تم نے کیا سوچا ہے پاکستانی اشاکل
میں شادی کرو گے یا امریکن؟“

”بھئی لڑکی پاکستانی ہے تو شادی بھی اسی طرح کروں
گا۔“ راجن کو یہ بات سن کر ہنسی آئی۔

”یعنی تم۔“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز
میں انگلی سے مہرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”گوڈن شیروائی
اور سرے کے ساتھ۔ ڈالر کے نوٹوں کا بڑا سا ہار پہن
کے سفید گھوڑی پہ سوار ہو کر دلہن بیاہنے
جاؤ گے؟“

مہرین اسی طرح آگے بڑھ کر راجن کے قریب آیا۔
”تم بتاؤ تمہیں کیا پسند ہے۔ سفید گھوڑی یا بلیک
سپورٹس کار؟“

”یہ تو اپنی ہونے والی دلہن سے پوچھو۔ میں کیا
بتاؤں؟“ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ اٹھے قدموں
تھوڑا سا پیچھے ہٹی تھی۔ مہرین دو قدم اور آگے بڑھ کر
دوبارہ اس کے بالکل نزدیک آ گیا۔

”اسی سے تو پوچھا ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا
ہوں راجن!“

راجن نے سنے تھے بالکل صاف اور واضح طور پر۔

ایک ایک لفظ جو مہرین کی زبان سے ادا ہوئے۔ مشکل
سننے میں نہیں یقین کرنے میں ہو رہی تھی۔ اس کی
مکراہٹ سمٹ کر معدوم ہوتی چلی گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو مہرین؟“ اس نے آنکھیں
سیکڑتے ہوئے مہرین کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے
اپنے الفاظ واپس لینے کی تنبیہ کر رہی ہو۔
”تمہیں برا لگا؟“

”تمہارے منہ سے یہ بات سن کر واقعی بہت برا
لگا۔“ مہرین کے لیے اس کا یہ رد عمل قطعی غیر متوقع
تھا۔

”تم ابھی شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ یا مجھ سے
شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“

”میں کبھی بھی۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا
چاہتی۔“ مضبوط لمبے میں دو ٹوک جواب دیتے ہوئے
اسے بس ایک لمحہ لگا تھا۔

”بہت سارے پہلے میں اس تجربے سے گزر چکی ہوں
اور وہ ہرگز ایسا خوشگوار نہیں تھا کہ میں اسے بار بار
دہراتی رہوں۔ میں آج جہاں ہوں جیسی ہوں جس
حال میں ہوں مطمئن ہوں۔“

”تم میرے ساتھ خوش رہو گی راجن!“

”مگر تم میرے ساتھ خوش نہیں رہو گے مہرین۔
میں تمہاری توقعات پر پوری نہیں اتر سکتی گی۔“
”کیسی توقعات؟“ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے
تم جیسی ہو مجھے اچھی لگتی ہو میں تمہیں بدلنا نہیں
چاہتا۔“

”یہ تو تم ابھی کہہ رہے ہو۔ جب میں تمہاری
بیوی بن جاؤں گی۔ تب تمہیں میری خامیاں نظر
آئیں گی۔ میں نارمل لڑکی نہیں ہوں۔ ذہن نے اسی
لئے ڈائیورس دی تھی مجھے۔“ پہلے جو اس کی بات پر
خفگی کا اظہار کر رہی تھی اب اس کے ارادے سے باز
رکنے کی کوشش میں تھی۔ وہ بیک وقت رحم کی بھک
مانگ رہی تھی اور دھتکار بھی رہی تھی۔ مہرین نے آگے
بڑھ کر اسے بازوؤں سے تھام لیا۔

”تم بھول کیوں نہیں جانتیں اسے ایک لمحے

تجربے کی بنیاد پر اپنی آئندہ زندگی خوشیوں سے خالی
کر لینا کہاں کی عقل مندی ہے راجن! بھول جاؤ اپنا
ماضی۔“

وہ اسے بہت پیار سے سمجھا رہا تھا۔ جبکہ راجن اس
کی مضبوط گرفت کے باوجود خود کو ٹوٹا پھوٹا محسوس
کر رہی تھی۔ اس نے مہرین کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔
اپنے آنسوؤں کو آنکھوں سے بہنے سے روک لیا تھا
اس نے۔ مگر وہ فی آواز میں اتر آئی۔

”مہرین مجھے مجبور مت کرو۔ اس اندھے کنویں
میں دوبارہ کودنے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔ میرے
لیے سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔“

”کچھ ختم نہیں ہوا ہے۔ تمہارے سامنے پوری
زندگی پڑی ہے ابھی۔ میرا بھروسہ کرنا راجن! میں
تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔“

”میں نے تمہیں زین کے بارے میں اس لیے بتایا
تھا کہ تم ترس کھا کر مجھے برو پوڑ کر دو؟“
”میں تم پر ترس کیوں کھاؤں گا؟“

”کیونکہ تم نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔ میری ہر
اچھی بری بات کو سپورٹ کیا ہے۔ میری خوشی کے
لیے خود کو لیٹ ڈالو کیا ہے۔ اور آج بھی تم یہی
کر رہے ہو۔ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہو۔ مگر اس کے
لیے اپنی لائف برباد مت کرو۔“

”یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”پلیز۔“ راجن نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش
کیا۔ ”میں اسے محبت نہیں مان سکتی۔“ اسے غصہ
آنے لگا تھا۔

”صمت مانو۔ وقت خود ثابت کر دے گا۔ مگر یہ بات
اپنے ذہن سے نکال دو کہ زین کا تمہاری زندگی سے
چلے جانا کوئی سانحہ تھا۔ جو بھی ہوا۔ اچھے کے لیے
ہوا ہے۔ تمہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کے بغیر
تم زیادہ خوش ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس نے
تمہیں چھوڑ دیا۔ میں نے چاہا تھا ایسا ہو جائے۔“

”تم چاہتے تھے کہ زین مجھے چھوڑ دے؟“ راجن

نے آہستہ سے اس کے ہاتھ اپنے بازوؤں پر سے

ہٹائے اور پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تمہارے گھر آیا تھا راتین۔ میں نے زین کو دیکھا تھا مارکیٹ میں تمہارے ساتھ۔ تب میں نے میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے سوا کسی اور کی ہو کر رہو۔ میں نے دعا کی تھی وہ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے اور تم میری ہو جاؤ۔“

کتنے برسوں کی چاہت۔ اور کتنا کم وقت ملا تھا انظار کے لیے۔ پھر بھی اس نے پوری کوشش کی تھی۔ کہ وہ راتین کو اپنی محبت کا یقین دلا سکے۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”میں ہمیشہ تمہیں اپنا خیر خواہ سمجھتی آئی تھی۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا تم اس طرح مجھے تباہ کرو گے۔ تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔ میرے پایا ختم ہو گئے۔ انہیں آخری بار دیکھ بھی نہیں پائی میں۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ تم نہیں جانتے میری ماما نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تم ان خود غرض انسانوں میں سے ایک ہو۔ جو اپنی خوشی حاصل کرنے کی دعا میں مانگ کر دوسروں کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ تم میرا درد سمجھ نہیں سکتے۔ وہ تکلیف کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے سہی۔“ ہر درد ہر دکہ دوبارہ زندہ ہو چکا تھا وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ یقین دلانے کے لیے بدگمانی کے جانے اور کتنے کڑے امتحانوں سے گزرنا تھا اسے۔

”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ ہسٹریائی ہو رہی تھی۔ ”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔ اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“ اپنے آنسوؤں کے پار اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میری بات سنو راتین!“ مرز نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے بے رحمی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم یہاں سے چلے

جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

راتین نے بار بار دلاسا دیتے مرز کو زور سے پیچھے دھکیلا۔ آنکھوں سے آنسو جھٹک کر ہٹیل سے صاف کیے اور فوراً ”تیز قدموں سے چلتی دور چلے گئی۔ وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کوئی بھی عذریہ وضاحت قبول نہیں کرتی تھی اور آج تو وہ ہر رشتہ ہر تعلق توڑ کر جا رہی تھی کہ کس حیثیت سے اسے روکتا۔ کیا کتنا؟

ڈنڈی لینڈ کے گیٹ سے باہر پارکنگ میں کھڑی اپنی کار کا دروازہ کھولتے اسے اشارت کر کے مین بڑک پر لاتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکی تھی۔ گھر نزدیک ہی تھا۔ پھر بھی اسے بے حد احتیاط سے ڈرائیو کرنا تھا زندہ سلامت اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے۔ شام پھیل چکی تھی۔ اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ۔

نیند تو جیسے کمرے سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ بستر پر بندہ منٹ تختی سے آنکھیں بند کر رکھنے کے باوجود سو نہیں پائی تو جھنجھلا کر اٹھ بیٹھی۔ لمب آن کیا کتاب اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ پڑھنے کی کوشش کی تو ایک لفظ سمجھ نہیں آیا۔ ہر تحریر اپنا مفہوم کھو چکی تھی۔ غصے میں اس نے کتاب اچھل دی جو ہلکی سی دھپ کے ساتھ بستر پر جا گری۔ بستر سے اتر کر پیروں میں سیلپر ز گھسیڑتی وہ اپنے ڈیک کے پاس آئی اور اسے کان کر دیا۔ آواز نہایت کم رکتے ہوئے وہ فلور کشن پر وہیں بیٹھ گئی۔ گانا بچ میں سے ہی کہیں شروع ہوا۔

No summers high
No warm july
No harvest moon to
Light one tender
august night
No autumn breeze
No falling leaves

بستر پر بڑا اس کا موبائل گنگنا گیا تھا۔ اس نے کشن سے اٹھ کر اپنا فون اٹھایا اور کال ریسیو کر لی۔ ابھی ہیلو کہا تھا کہ دوسری طرف سے التجا سنائی دی۔

”پلیز راتین! فون بند مت کرنا۔ تم سن رہی ہو۔“ وہ مرز تھا۔

”ہوس۔“ حتی الامکان اپنی آواز اور لہجہ بے تاثر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں تم نے منع کیا تھا۔ لیکن یہ بات کے خیر۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔“ وہ سانس روکے سننے لگی۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں راتین آئی لو یہ۔“

اور کال منقطع ہو گئی۔ راتین بے چین ہو کر ہلو ہیلو کرتی رہی۔ مگر دوسری طرف انگریج ٹون کے علاوہ کوئی آواز نہیں تھی۔ اس نے فون اپنی نگاہوں کے سامنے مار کر نمبر دیکھا اور پس کر دیا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا وہ اسے فون کیوں ملا رہی ہے۔ وہ تو کبھی اس کی شکل نہ دیکھنے کا تہیہ کر چکی تھی کبھی بات نہ کرنے کی قسم کھائے بیٹھی تھی تو پھر اب؟ کل مل نہیں سکی تھی۔ انگریج ٹون کی آواز تھی اور بس۔ ہاں۔ کمرے میں Stieve Wonders کی آواز ضرور تھی۔

Not even time for birds
to fly to southern skies
I just called to say
I love you
and i mean it
from the bottom
of my heart

دل پکھل رہا تھا۔ عجیب انداز سے۔ وہ بے اختیار ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے خود اپنے آپ سے ٹپڑے چلے جا رہی تھی مگر اس کا دل ہر ویل کو مسترد کرتا ایک ہی گروان کیے جا رہا تھا۔

”مرز اتنے برے سلوک کا مستحق ہرگز نہیں تو۔“

ٹھیک ہے۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔ لیکن۔ کم از کم وہ آرام سے اس کی بات تو سن سکتی تھی۔ تھوڑے سے تحمل کا مظاہرہ کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوا تھا۔ زین سے علیحدگی پایا کی ڈیٹھ ماما کا تشدد اور بھائی سے جدائی۔ ان سب میں مرز کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ مانتی نہ مانتی صبح کے ڈپریشن نے نکاس کا غلط راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کی بھڑاس غلط انسان پر نکلی تھی۔

پھر کسی پاس کے صحرا میں مجھے نیند آئی اور میں خواب میں ڈھونڈوں مجھے پانی کی طرح وہ ”سراب“ تھا۔ چمکتا رہتا ہے جسے پاس اور سے دیکھتے تو پانی سمجھ۔ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ تھک ہار کر وہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسائے دے رہی تھی۔ پر اب اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔

تب ہی کسی نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ سراٹھا کر دیکھا تو کچھ اجنبی چہرے اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ جن کے سایوں کی وجہ سے سر پر پڑتی تیز دھوپ کا رستہ رک گیا تھا۔ وہ فکر سب کے چہرے دیکھنے لگی۔ ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پھر۔ ایک ایک کر کے وہ سب ہٹتے چلے گئے۔ وہ برشیاں سی اور ہر ادھر دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ پھر اگلی تھی۔ اس نے دوبارہ آسمان کی طرف دیکھا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”میرے مالک مجھے سیراب کر دے۔“

گرگڑا کر دعا مانگنے کے بعد جیسے ہی اپنے ہاتھ نیچے کے سامنے ایک شخص دکھائی دیا۔ جس نے دونوں ہاتھوں سے خوشنارنگوں سے مزین پیالا اٹھایا ہوا تھا۔ اس شخص نے خود آگے بڑھ کر پیالا اس کے سامنے

پیش کر دیا۔
اس کے ہونٹ تر ہو چکے تھے۔ زبان پر ٹھنڈے
ٹھٹھے پانی کا ذائقہ تھا اور جیسے جیسے سوکھا حلق سیراب
ہو رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں میں جان آتی جا رہی تھی۔
اس نے احسن مندی سے اس شخص کی جانب دیکھا جو
پہلے ہی اسے نہایت محبت سے تنک رہا تھا۔ اس کی
پاس بجھ گئی تو پیالا ہونٹوں سے جدا کر دیا۔ جانے لگتی
دیر سے وہ پانی پی رہی تھی مگر وہ پیالا ہونٹ پانی سے لہلہ
بھرا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی۔ اسی دم آسمان سے بارش
پڑنے لگی۔ ہلکی ہلکی بارش۔ اس کی رگ و پے میں
سکون اترنے لگا۔

”راہین۔“ کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔ سرعت
سے پلٹتے ہوئے اس شخص کو دکھا تو خوف سے راہین
کی جان نکل گئی۔ وہ مہولانہ چہرہ سرخ خون سے تر
تھا۔

بارش کا قطرہ اچھل کر اس کی آنکھ میں گرا۔ اور
اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا
لیپ جلا کر اس نے ٹائم دیکھا، صبح کے پانچ بج رہے
تھے۔ تو یہ خواب تھا۔ گھڑی دیکھ کر اس نے ایک طویل
گہری سانس لی۔ عجیب سی خوشبو اور خشکی بھی کمرے
میں۔

اس طویل خواب کو ذہن میں دہراتے ہوئے وہ
دوبارہ تکیے پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔ یہ خواب اسے پہلے
بھی ایک بار دکھائی دیا تھا؟ لما کی وفات سے پہلے اور اب
دوبارہ نظر آیا ہے۔ وہ شخص۔ کون تھا؟ ایک گہری
سانس لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کوشش
کر کے اس کا چہرہ یاد کرنے لگی اور پھر چشم تصور میں
اس شخص کا چہرہ نظر آتے ہی وہ لرز کر رہ گئی۔ وہ اسے
اچھی طرح جانتی تھی۔

خون میں تر چہرہ۔ مرز کا تھا۔

فری دے پر سب ہی گاڑیاں بہت خیر رفتار تھیں۔
اس کی اسپورٹس کار بھی تیزی سے ہر گاڑی کو پیچھے

چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی لیکن اس کا ذہن پیچھے
طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے
جھٹک کر کار کی رفتار تھوڑی اور بڑھا دی۔ وہ آواز
کے ارد گرد ہر طرف گونج رہی تھی۔

”تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔“ وہ
دبئی شکوہ کرتی آواز۔ مرز نے ایک گاڑی کو اوردنگ
کیا۔ بڑل جہاں رکھا تھا وہاں سے ایک لڑکے آگے
بڑھا تھا۔

”تم میرا درد بھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کمر
محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے کی ہے۔“
اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ سرجھٹک کر اس
نے آنسوؤں کو آنکھ سے باہر نکالا۔ ہاتھ اسٹیرنگ سے
ہٹا تا تو کار بے قابو ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی کار اور اپنے کپ
قابو پانے کی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ کار تو کنٹرول میں
تھی مگر وہ خوف۔

”تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت
دکھانا۔“

مرز نے رفتار اور بڑھا دی۔ اپنے اور اس کے
درمیان فاصلہ بھی بڑھا دیا۔ اس کا شہر بہت بہت پیچھے
رہ گیا تھا۔ پر اس کا خیال پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اس
کی ہر بات ماننا آیا تھا۔ یہ بھی مان رہا تھا۔ وہ اس سے
دور جانا چاہتی تھی۔ وہ دور جا رہا تھا۔ وہ بھی اس کی شکل
نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ ملاقات کا ہر امکان ختم کر رہا
تھا۔ مگر ایک کسک دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہی
تھی۔ کیا راہین کو کبھی معلوم ہو سکے گا کہ وہ اسے
دیوالوں کی طرح چاہتا رہا ہے جو وہ کہتا چاہتا تھا اس کا
موقع تو آج بھی نہیں ملا تھا۔

اس نے اپنا سیل فون اٹھایا اور راہین کا نمبر ملایا۔
اسی وقت ایک سرخ کار نے اسے اوردنگ کیا۔ مرز
نے ہارن پہ ہاتھ رکھا اسے بجایا مگر وہ ٹس سے مس نہ
ہوئی۔

راہین نے ہیلو کہا۔ مرز کو ڈر تھا۔ وہ اس کی آواز
سننے ہی فون بند کر دے گی۔ اس لیے پہلی بات یہی کی
تھی اس نے۔ شکر ہے راہین اس کی بات سننے کے

لیے رضامند ہو گئی تھی۔ اور پھر مرز نے کہہ دیا۔
حالانکہ وہ اس طرح یہ اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور
نہ ہی اس نے کبھی یہ سوچا تھا کہ محبت کے اعتراف کے
بعد وہ بھی اس سے مل نہیں پائے گا۔ اسے دیکھ نہیں
پائے گا۔

شام کو راہین کی سگت میں گزائے گئے وہ چند گھنٹے
ہر خوف ہر اندیشے سے پاک تھے۔ زندگی میں پہلی بار
اسے اپنی محبت کو حاصل کرنا ممکن نظر آ رہا تھا۔ اسے
کب معلوم تھا اس خواہش کا اظہار ہی راہین کو پیش کے
لیے اس سے دور لے جائے گا۔ وہ فقروں میں اپنی بات
کہہ کر مرز نے فون منقطع کر کے سیٹ پر اچھل دیا۔
وہ راہین کا نفرت بھرا جواب سننا نہیں چاہتا تھا۔ ورنہ
اس لیے مرجاتا۔

سرخ کار ابھی تک اسے آگے نکلنے سے روکے
ہوئے تھی۔ غصہ میں جڑے بھیج کر اس نے
ایکسیلیر پریاؤں رکھتے ہوئے اس کار کو دائیں جانب
سے اوردنگ کرنے کا ارادہ کیا۔ اس لیے اپنی لین
تبدیل کرنے سے پہلے اسے اینڈیکسٹر دینے کا خیال نہیں
آیا تھا۔ اس لین میں تیز رفتاری سے آتے ٹرک نے
ہارن بجا کر اسے خبردار کیا تھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔
اس اسپورٹس کار کو نوڈ میں آنے سے بچانے کے لیے
اس نے پورا اسٹیرنگ تھم لیا۔ اس کے باوجود ایک
دھماکے کے ساتھ ٹرک نے کار کو ٹکرایا تھی۔

مرز کی اسپورٹس کار وہ ٹکرا داشت نہیں کہ پائی
اور بچ سڑک پر لہرا کر اپنا توازن کھوئی ہوئی الٹ گئی۔ سوڈ
اسکرین کرجی کرجی ہو کر اس کے پورے جسم سے
لیٹ گئی تھی۔ اگر سیٹ بیلٹ نہ بند ہی ہوتی تو
اسٹیرنگ وہیل اس کے سینے کو توڑ ڈالتا۔

اس کی گردن میں زبردست جھٹکے لگ رہے تھے۔
کار اٹنے کے باوجود رکی نہیں بلکہ سڑک پر جھٹکتی
جا رہی تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے پورے جسم کا
بوجھ بائیں طرف منتقل ہو گیا۔ کار اپنے بائیں حصے پر
الٹ کر آخر کار رک بی گئی۔ پیچھے تمام گاڑیاں رک گئی
تھیں۔ بھری پری سڑک پر لوگوں کا جھوم اکٹھا ہو رہا

تھا۔ مسلسل ہارن بج رہے تھے۔ لوگ جچ رہے تھے۔
اسے پکار رہے تھے۔ لیکن وہ انہیں دیکھ سکتا تھا نہ سن
سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا اپنا خون بہہ
رہا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو
کتنا درد ہوتا ہے۔“

اسے درد ہو رہا تھا اور بہت درد ہو رہا تھا۔ وہ جان گیا
تھا۔

”اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں
اندھی ہو جاتی ہیں۔“

اس نے اندھی ہوتی آنکھوں کو کھلا رکھنے کی ناکام
سی کوشش کی۔ دوڑتے قدم اجنبی چہرے۔ اس
کے لیے پریشان تھے۔ سڑک پر اوندھی پڑی کار میں
لوہلہان مرز کو یقین ہو گیا۔ وہ مر رہا ہے۔ اس کے
حواس معطل ہو رہے تھے۔

زندگی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔
”میرے مرنے کے بعد کیا وہ مجھے دیکھنے آئے
گی؟“

ذہن تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ بند ہوتی آنکھوں نے
دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔

آخری خیال یہی آیا تھا۔ ”کیا وہ آئے گی؟“

کار سیٹ کی پشت پر سر نکائے وہ آنکھیں بند کیے
بیٹھی تھی۔

”تی چیپ چیپ کیوں ہو گڑیا؟“ مہ جبین نے
سڑک پر نظریں جمائے ہوئے اس سے پیار سے
پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔“ تھک گئی ہوں
شاید۔“ وہ بدقت مسکرائی۔

”تمہاری خاموشی کی وجہ سے آج مجھے یہ راستہ
بہت لمبا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے لہجے میں
کہا۔

”اب تو پہنچ گئے ہیں ٹائیکرز فیلڈ۔ تھوڑی دیر میں

آپ کا گھر آبی جائے گا۔

ہاں۔ لیکن پہلے میں فیول بھر دوں۔ انہوں نے گاڑی گیس اسٹیشن کے احاطے میں لے جاتے ہوئے کہا۔ کچھ پیسے لے کر راین گاڑی سے اتری اور پیٹرول کا پمپ ہاتھ میں لے کر گاڑی میں پیٹرول بھر لے گئی۔

مہ جبیں کا سیل فون بجنے لگا۔ فون سنتے ہی وہ بے حد گھبرا گئی تھیں۔ وہ جلدی سے پائپ واپس جگہ پر رکھ کر گاڑی کے اندر آگئی۔

”وہ ٹھیک تو ہے؟ میرے خدایا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ مہ جبیں نے سیل آف کرنے کے بعد نہایت پریشانی کے عالم میں گاڑی مین سڑک پر لا کر اسپتال کی طرف موڑی۔

”کیا ہوا خالہ۔ سب خیریت ہے؟“

”نہیں۔ خیریت نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا مامی میری بہت اچھی فریڈ کا بیٹا جو ہمارے نیپوز میں رہتے ہیں۔ اس کا الیکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے اس کی۔ وقار وہیں اسپتال میں ہیں۔“

”اچھا وہ۔ رز؟ جن کے گھر آپ نے ایک بھجوا دیا تھا۔“ اسے یاد آگیا۔

”ہاں وہی۔ اس کا نام مہرز ہے۔“

”جی۔“ راین کی نگاہوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ یکدم خون میں نہا گیا۔

وہ اپنے دھڑ دھڑاتے دل پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی تھی۔

”اللہ کرے وہ ٹھیک ہو۔“ اسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی بے اختیار اس کا دل چاہا وہ کار سے باہر کود جائے۔ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد اسے صحیح سلامت دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی۔

مہ جبیں نے پارکنگ لاٹ میں گاڑی کھڑی کی اور

تیز قدم اٹھاتے۔ اسپتال کے ایمرجنسی یونٹ کی طرف بڑھیں۔ استقبال پر ہی وقار خالو نظر آگئے۔ راین کا ذہن آندھیوں کی زد میں تھا اس نے بے قرار ہو کر اوپر اوپر دیکھا تو آئی سی یو کے باہر کاریڈور میں حسن نظر آیا۔

”کیا ہوا ہے اسے حسن۔ بولو؟“ حسن کا کالر پکڑ کر وہ زور زور سے رونا شروع ہو گئی۔ ”بتاؤ مجھے۔ وہ زندہ ہے نا۔ وہ ٹھیک ہے نا؟“

”راین سنبھالو خود کو۔“ مہ جبیں دوڑ کر اس کے نزدیک آئیں۔ اور اسے کندھوں سے تھام کر سارا دیا۔

”نہیں خالہ۔ مجھ سے ناراض ہے۔ اس نے کہا تھا وہ مرجائے گا۔ دیکھیں وہ چلا گیا۔ اسے روک لیں۔ پلینز اسے روک لیں۔ اب میں اس سے کبھی نہیں لڑوں گی۔ اسے واپس بلا لیں۔“ راین ان کے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھی۔ وہ حسن کا بازو سمجھتے کر اسے جھنجھوڑتے ہوئے التجا کرنے لگی۔

”وہ تمہارا دوست ہے نا۔ تمہاری بات ضرور سنے گا۔ اس سے کہو مجھے معاف کر دے۔ وہ دیکھو اس کی ہارٹ بیٹ رگ گئی ہے۔ وہ اسے لے کر جا رہے ہیں۔ انہیں روکو حسن۔“ راین کوششیں کیار ہارٹ مانیٹر صاف نظر آ رہا تھا۔ جس میں دل کی دھڑکن سیدھی لیکر کی صورت چل رہی تھی۔

حسن نے مڑ کر دیکھا راین ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہارٹ مانیٹر۔ دل کی دھڑکن لیکر کی صورت نظر آتے آتے معدوم ہونے لگی۔

”راین! وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر نرمی سے سمجھایا۔ ”ہارٹ مانیٹر آف کر دیا گیا ہے۔ اسے روم میں شفٹ کر رہے ہیں۔ کچھ گھنٹوں بعد اسے ہوش آجائے گا۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

اسے یقین نہیں آیا۔ وہ ایک ٹک حسن کے ہونٹوں کی جنبش دیکھتی رہی۔ جو اسے مہرز کے زندہ ہونے کی نوید سنار ہے تھی۔

حسن نے دوبارہ کہا۔ ”بہی از فائن راین!“

”اللہ کا شکر ہے۔“ مہ جبیں نے راین کو اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے اس کا سر اپنے کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

مہرز ابھی تک خواب آور دواؤں کے زیر اثر تھا۔ راین اس کے بیڈ کے بالکل پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے زخمی چہرے اور دائیں بازو پر موجود خراشوں پر باریک کھریٹا بھرنے لگا تھا۔ پایاں بازو وہ جگہ سے فہمکچو تھا جن پر پلاسٹر چھادیا گیا تھا۔ کار الٹ جانے باعث اس کے سر کو شدید جھٹکے لگے تھے۔ زخم بھی آتا تھا پر زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی ورنہ اسکرین کی کڑیوں سے آنکھیں محفوظ رہی تھیں۔ پولیس ڈاکٹر سے رپورٹ لے چکی تھی وہ نشے میں نہیں تھا۔ یہ الیکسیڈنٹ ذہنی دباؤ جلد بازی کا نتیجہ تھا۔

راین سانس روکے جانے کب سے اس کے زخم گئے چلے جا رہی تھی۔ پھر بھول جاتی اور دوبارہ سننے لگتی۔ اسی دوران اس کی پلکوں پر ٹھہرے آنسو چھٹک کر مہرز کی کلائی پر گرے۔ اس باریک سی خراش پر جس کے کناروں پر ہلکا سا خون ابھی تک نازہ تھا۔ وہ آنسو اس خراش میں جذب ہوا اور مہرز کا ہاتھ لرزا۔

”جب تم روتی ہو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے سچ کہا تھا۔ راین کے رونے سے واقعی اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ لب بچھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی اور بے رحمی سے تمام آنسو پونچھ ڈالے اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ جب وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا درد سمجھ سکتا ہے تو راین کو یقین نہیں آیا تھا۔ بھلا جب اس نے وہ درد سنا نہیں تو جان کیسے سکتا تھا۔ سمجھ کیسے سکتا تھا؟ مگر اب وہ جان گئی تھی۔ کسی تکلیف کا احساس کرنے کے لیے خود وہ زخم کھانا ضروری نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی کو یہ دل سے چاہتے ہوں تو اس کا ہر حال ہمارے اوپر اترتا ہے اس کا ہنستا

ہمیں ہنساتا ہے اس کی خوشی ہماری خوشی ہوتی ہے اس کے آنسو ہماری آنکھ سے بہتے ہیں اور اس کا درد ہم اپنے جسم پر سستے ہیں اور سسکتے ہیں۔

یہ درد تو جسم کے تھکے ان سب سے بڑھ کر ایک زخم اور تھا جو اس کے دل کو گھائل کر رہا تھا۔ پچھتلاؤں اور افسوس کا سلسلہ بے آب کی طرح ترپنے کے لیے چھوڑ دیا دل کو۔ مہرز کی اس حالت کی ذمہ دار وہی تھی اور سب سے بڑھ کر عم خوار بھی خود ہی تھی۔ ندامت کے آنسو ٹھہرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

حسن آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے نزدیک آگیا اور جھک کر سرگوشی کی۔ ”پشور راین! باہر آئی بلا رہی ہیں اب تم گھر جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر حسن کی طرف دیکھا۔

پتا نہیں کیوں اسے خوف محسوس ہوا کہ اس کمرے سے باہر آ سچن نہیں ہے۔ وہ مہرز کے پاس سے چلی گئی تو مرجائے گی۔ اس سوچ نے قدم جکڑ لیے تھے۔

”صبح دوبارہ آجائے۔“ حسن اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”کیا صبح ہوگی؟“ اس نے ساتھ کچھ اور بھی کہا جو حسن کو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”تم گھر جا کر آرام کرنا۔ جب مہرز کو ہوش آیا میں تمہیں کل کر کے بتا دوں گا۔“

راین نے سر جھکا لیا پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

پورا گھر خالی پڑا تھا۔ یقیناً خالہ اور خالو اسپتال جا چکے تھے۔ اس کی نظر ڈانگنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے ایک پیکٹ پر چاری۔ وہ میز کے نزدیک آئی اور پیکٹ کھول کر تمام چیزیں باہر نکالیں۔

ایک سیل فون چابیاں گھرا یونٹ لائنس اور والٹ۔ ان میں سے دو چیزوں کو وہ اچھی طرح پہچانتی

تھی۔ سیل فون اور والٹ مریز کا تھا، اس نے ڈرائیونگ لائسنس اٹھایا تو تصویر دیکھ کر اس کا دل آنکھوں میں سمٹ آیا۔ مریز کی تصویر دیکھ کر اس کی بے تابی میں خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ اپنے لیے چائے بنانے بچن میں آئی تو قرنچ پر گئے نوٹ کو پڑھا۔ جس میں لکھا تھا وہ دوسرے تک آکر اسے اپنے ساتھ دوبارہ اسپتال لے جائیں گی۔ مریز کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ حسن کو اپنی ٹریفک پر واپس آنا تھا اس لیے وہ مریز کے پاس رک رہی تھیں۔ شام میں حسن دوبارہ آنے والا تھا۔

اپنی چائے لے کر وہ باہر لان میں کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی نظریں مسلسل مریز کے گھر کا طواف کر رہی تھیں تاہم کیوں بڑی شدت سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی طرح اس کے گھر کے اندر پہنچ جائے۔

ڈائنگ ٹیبل پر آکر پھر سے وہ پکٹ کھولا، نہایت عقیدت اور محبت سے ہر شے پہ ہاتھ پھیرتی مریز کی تصویر کو دیکھے گئی۔ بہت آسان ہوتا ہے درد سہل کچھ تلوے کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہوتا ہے اور وہ تو شاید ہر مشکل کام کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی سن کر وہ اچھل پڑی۔ دھڑو دھڑاتے دل کر قابو میں لاتی فون کی طرف بڑھی تو سری طرف وقار خالو تھے۔

”راہین۔ ابھی تھوڑی دیر میں مریز کے آفس سے مسٹر جوزف آئیں گے۔ ہماری ڈائنگ ٹیبل جو پکٹ ہے اس میں مریز کے گھر کی چابیاں ہیں۔ وہ انہیں دے دیں۔ بلکہ تم بھی ساتھ چلی جانا۔ مسٹر جوزف اسٹڈی میں جائیں گے اور وہاں سے اس کی کار کے انشورنس کے کاغذات لے آئیں گے۔ اوکے“

”جی۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ مریز کے بارے میں پوچھتی انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔

مسٹر جوزف دس منٹ بعد ہی آگئے ان کے تیل بجانے پر اس نے چابیاں ہاتھ میں لیں، دروازہ کھولا اور دھڑکتے دل کے ساتھ مریز کے گھر کی جانب چل پڑی۔



مسٹر جوزف مطلوبہ فائل لے کر چلے گئے تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ اکیلی تھی۔ آج پہلی بار وہ اس گھر کے اندر آئی تھی۔ بالکل بھی اجنبیت محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ ہچکچاہٹ بھی نہیں ہو رہی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا تھا۔ مریز کے کمرے کے علاوہ فی الحال اسے اور کچھ نہیں دیکھنا تھا۔ اس کا ارادہ وہاں کچھ دیر بیٹھنے کا تھا۔ اور بس۔۔۔ پھر وہ اپس چلی جاتی۔

اتنا اندازہ تو تھا اسے کہ لان کی طرف آخری سرے پر اس کا کمرہ قدم اپنے آپ پر چلتے ہوئے جا رہا ہے۔ تھکے کوئی تردد نہیں کرتا پڑ رہا تھا۔ ایک بے اختیار سی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر وہ کچھ بھی سمجھنے بوجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ اسے سکون کی تلاش تھی۔ جو اسے وہیں مل سکتا تھا۔ جہاں مریز کی خوشبو تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے گہری سانس کے ساتھ اس مخصوص مہک کو اپنے اندر اتار لیا، جو مریز کی پہچان تھی۔ پتا نہیں واقعی اس کا کمرہ خوشبو سے مہک رہا تھا یا اسے لگ رہا تھا۔

کچھ دیر آئینے کے سامنے کھڑی رہی جیسے مریز کا عکس ابھی تک وہیں ٹھہرا ہو۔ پھر پٹی۔ بیڈ کے نزدیک آئی اور سائیڈ ٹیبل پر سجے فریم میں مریز کی اپنے ماں باپ کے ساتھ تصویر کو ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر نہایت غور سے مریز کو دیکھتی رہی۔ پہلی بار وہ اسے اس نظر سے دیکھ رہی تھی جو نئی ہی اس کے دل میں مریز کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ وہ کتنا گنڈ لگتی ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے وہ فریم واپس جگہ پر رکھ دیا۔ پھر چلنے کیوں اس نے دراز میں کھولیں ایک کے بعد دوسری پھر تیسری وہ ہر اس چیز کو مہرور توجہ دے رہی تھی۔ جس پر مریز سرسری سی نظر بھی شاید ہی ڈالتا ہو گا۔ پہلی دراز کو آہستگی سے اپنی جانب دھکیلا چھوٹے

بڑے باکسز گھٹ رپر میں لپٹے رکھے ہوئے تھے اسے بند کرنے کے بعد اس نے دوسری دراز کھولی۔ چھوٹی سی ابھر ڈائری اور جیولری باکس۔ وہ بھی اس نے بند کر دی۔ پھر تیسری دراز کھولنے کے بعد وہ اسے بند نہیں کر پائی۔ جس میں چھوٹے بچوں کی کہانیاں والی کتابیں اور انگلش کا کس بھری ہوئی تھیں۔ راہین سانس روکے اس دراز میں پڑی کتابوں کو دیکھے گئے۔ وہ سب اس کی تھیں۔

اسے یاد تھا وہ بکس پڑھنے کے بعد مریز کو دے دیا کرتی تھی مگر کتنے سال ہو گئے تھے وہ انہیں اب تک سنبھال کر کبوں رکھے ہوئے تھا؟ کرز نے کتنے ہاتھوں سے اس نے سب کچھ دوبارہ اسی طرح رکھا۔ اور دوسری دراز نکال کر اپنے سامنے رکھ لی۔ ڈائری اٹھائی۔ کھولی۔ اس ڈائری میں کچھ بھی لکھا ہوا نہیں تھا۔ پوری ڈائری میں جا بجا امشکو ز اور بہت سی ٹائپز کے ریپیز پیسٹ کیے گئے تھے۔ جو اس نے مریز کو دیے تھے۔ کلاس ون سے فور تک۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا یا پھر یقین نہیں آ رہا تھا۔ آجھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے ڈائری واپس رکھی اور جیولری باکس اپنی گود میں رکھ کر کھول لیا۔ چھوٹا سا سبز رومال ایک ٹونا ہوا کلب ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ وہ سب کچھ صاف صاف دیکھنا چاہتی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو گٹے کے اندر اتار دیا۔ استعمال شدہ پنسلیں اس نے منھی منی کئی پنسلیں اٹھا کر دیکھیں جو اتنی چھوٹی ہو چکی تھیں کہ انہیں پکڑ کر کچھ لکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی شروع سے عادت تھی۔ وہ ہمیشہ پنسل کو آخر تک استعمال کیا کرتی تھی یہ سب معمولی اور بے کار چیزیں جنہیں مریز نے کسی خزانے کی طرح سنبھال کر رکھا۔ وہ سب راہین کی تھیں۔

الہم میں ان کے اسکول کی بہت سی پکچرز تھیں، کلاس گروپ فوٹوز، پینک کارٹریل اور سب سے آخر میں فیو ریل ٹیکشن کی تصاویر تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ

کر دیتے ہوئے ساری تصویریں دیکھ رہی تھی۔ ”یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”ممت مانو وقت خود ثابت کر دے گا۔“

اور وقت نے کیسا ثابت کیا تھا۔ بیس اکیس سال۔ اس نے راہین کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کی ایک ایک یاد کو متاع حیات کی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں راہین آئی لو یو۔“

کیا تھی وہ؟ ایک عام سی لڑکی جسے وہ دیوانوں کی طرح چاہتا آیا تھا، وہ پوری دراز راہین سے مریز کی محبت کے ثبوتوں سے بھری پڑی تھی۔ سب سے پہلی دراز بھی نکال لی تھی اس نے۔ وہ چھوٹے بڑے گفٹ باکسز جن میں سے اکثر گفٹ پیپر کے کنارے سفید ہو چکے تھے، تقریباً دس گیارہ تھے۔ ہر ایک پر تاریخ پڑی تھی۔ چھوٹے سے کارڈ پروش کیا گیا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے راہین۔“

وہ اس کا گھر جانتا تھا۔ فون نمبر جانتا تھا۔ اس کے بلوں کو دیکھ کر بھی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ جس طرح وہ ہر سال اس کی برتھ ڈے یاد رکھتی رہی تھی وہ بھی رکھتا آیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے یاد رکھا تھا بلکہ ہر سال کا ایک گفٹ بھی خریدتا تھا اس سال کا بھی جب وہ الگ ہوئے تھے، حالانکہ اس وقت بظاہر وہ اس سے شدید تھا تھا۔

اتنے پر خلوص انسان نے اسے چاہا اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا۔ اور اس نے کیا کیا؟ اس نے مریز کو دھتکار دیا تھا۔ آخر کیا چاہیے تھا اسے دائمی خوشی؟ لازوال محبت؟ یا عزت و احترام؟

اسے مل تو رہی تھی ہاں اس ہستی سے نہیں مل پائی تھی جس سے وہ امید کر رہی تھی مگر مل تو رہی تھی۔ لیکن اس نے شک کیا۔ اور ٹھکرا دیا۔

اس ضدی بچے کی طرح جسے کھانے کو مٹی نہ دی جائے تو مٹھالی کھانے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔

اس نے بھی مرز کے ساتھ یہی کیا تھا۔ صرف مرز ہی کیا۔ وہ تو شاہ زیب عزا خیلو قرانی خالوں اور کزنز کے ہوتے ہوئے بھی محبت کی کمی کا رونا روئے جاری تھی اب تک۔ یہ ناشکری نہیں تو اور کیا تھا۔

نازنین کے باہر اندہ ہاتھ ایک لکڑی کے ہلاک کو خوب صورت جسم میں با آسانی تبدیل کر لیتے تھے پر اس سے اپنی بیٹی اپنے مطابق دھلیل نہیں گئی تو سخت ہاتھوں سے اس کی صورت مسخ کرنے پر تل گئی تھی اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا اسے۔ راتیں کو مایہ سے متوجہ محبت نہ تھی تو وہ خود ترسی کی دلدل میں دھنسی چلی گئی تھی۔

دلوں میں بیٹی میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ ایک خود پرستی میں جتنا۔ ایک خود ترسی میں۔ دونوں کیفیات انسان کو صرف "میں" تک محدود رکھتی ہیں۔ وہ صرف اپنے بارے میں ہی سوچتے ہیں۔ بس۔ اور ان کے اس "میں" کا بھگتن ان کے ہماروں کو بھگتنا نہ ہے ایک ظالم تو دوسرا مظلوم بن کر تمام عمر اسی رنج میں گرفتار رہتا ہے کہ اسے اس کا حق نہیں ملا۔

یہ دونوں انسان بھی خوش نہیں رہتے، بے یقین، بے اعتبار رہتے ہیں۔ کسی نعمت کا شکر بھی ادا نہیں کیا کرتے۔

اپنے من مندر میں خود اپنی صورت سجا کر نازنین اس کے سامنے سرسجود رہتی بھینٹ لیتی روپیوں کی زیور کی ہیروں کی سونے چاندی کی۔ سب چڑھا لے کر بھی اس بت کے لبوں پر حوصلہ افزا مسکراہٹ نمودار نہیں ہوتی۔ وہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتا، ماتھے کی شکن تک نہیں۔ لبوں کی مسکراہٹ نہیں خوشی تو بہت دور کی بات ہے۔

ایسا ہی بت راتیں نے بھی خود پر ترس کھا کر بنایا تھا۔ وہ اس کی عبادت نہیں کرتی تھی۔ اس کے گلے لگ کر اپنا دل بٹکا کر لیتی تھی اس کا ہاتھ تمام کر روتی تھی اب خوشی کے عالم میں وہ بت اسے نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اپنی ماں کے ہاتھوں سے بنائے بت کتنی آسانی سے توڑ ڈالے تھے اس نے اور اپنی صورت؟ اس کے

سامنے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی ہاتھ کیسے اٹھاتی؟



اس کا ذہن بے وار ہوا تو اس نے بہت وقت سے آنکھیں کھولیں، کمرے میں نیلگوں سفید سی روشنی تھی۔ وہ شدید نقاہت محسوس کر رہا تھا ٹوٹتے جسم میں طے جلنے کی طاقت نہیں تھی۔ یونہی لیٹے لیٹے وہ یاد کرنے لگا، آخری بار ہوش میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ ایک سہلے نٹ۔

اسے یاد آگیا تھا۔ اور اس وقت وہ یقیناً ۱۲ ہسپتال کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ لیکن اسے اس طرح بیڈ پر سیدھے لیٹے ہوئے کتنے گھنٹے یا دن گزر چکے تھے اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ آہستہ سے گردن ہلاتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی، کمر خالی تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اسی سوتی جاگتی کیفیت میں اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر بند ہونے کی اور پھر قدموں کی چاپ لچ۔ لچ۔ لچ۔ نزدیک آنے لگی۔ کوئی اس کے بالکل پاس آکر ٹھہر گیا۔ مرز بند ستور اپنی آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔

خاموشی کا وقفہ طویل ہوتے ہوتے وہ دوبارہ نیند میں جانے والا تھا کہ اسے محسوس ہوا، اس کے ہاتھ میں کچھ بھی چند پارک سوئیاں ایک ایک کر کے نکل رہی تھی۔ درد تحلیل ہونے لگا ہر ایک سوئی کے نکلنے ہی محبت بھر اس جسم میں اترنے لگا تھا اس کے زخموں کو سلایا جا رہا تھا۔ ذہن یکدم پوری طرح بے وار ہو گیا۔

کچھ لمحوں بعد وہ جاوٹی لمس اس کی پیشانی پر بکھرنے لگا پھر چہرے پر۔ جہاں جہاں چھوا جاتا وہ حصہ درد سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔

اس کے لب میم سا مسکرائے۔
"کون؟" اس نے بند آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔
وہ لمس ٹھہرا، پھر مسکرتی سانس میں لیٹے چند الفاظ کا تعارف اس کے پورے وجود میں مرز سے گزرا۔ اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ اسے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ مسکرائی۔ جانے اس نے کیا کہا مرز کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ کافی دیر سے اس کا ہاتھ اور پیشانی سسلا رہی تھی جس کے باعث ہر درد معدوم ہونے لگا تھا، پر اب اس کی انگلیاں ساکت تھیں، مرز نے پر سکون ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔

"رک کیوں گئیں۔ مجھے آرام مل رہا تھا۔" اس کے ایسا کہتے ہی وہ لمس دوبارہ سے رگ جہاں میں زندگی بن کر اترنے لگا۔



مرز گہری نیند میں چلا گیا تو راتیں نے مرز واپس میڈیسن ٹری میں رکھ دیا۔ اس کے بازو اور چہرے پر موجود خراشوں پر مرز ہم لگا رہی تھی۔ اب جبکہ وہ سوچا تھا تو راتیں خاموشی سے اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔

بہت محبت اور پیار سے۔ ایسی نظر سے اس نے آج سے پہلے کسی مرز کو نہیں دیکھا تھا۔ آخر مرز میں ایسا کیا تھا؟ یہاں آنے سے پہلے اس نے اپنی پوری زندگی کا تجزیہ کر لیا تھا، اپنے تمام سوالوں کے جواب حاصل کر لیے تھے اسے کیا نہیں ملا تھا۔ اور اسے کیا چاہیے تھا۔ وہ جان چکی تھی۔

کتاب زندگی کی سب سے طویل الجھن کا اختتام ہو گیا تھا۔ اور بڑے ہی عجیب انداز میں ہوا تھا۔ اس بل، اس لمحے مرز کے گھر میں اس کے بیڈ روم میں۔ اس کی دراز میں رکھی اپنی تمام چیزوں کو دیکھ لینے کے بعد اس نے پہلی بار خود پر غور کیا تھا۔ اور شاید پہلی بار اپنی ذات میں متعبد اس روتے دھوتے ماتم کرتے وجود سے گھن محسوس کی تھی، اسے کراہیت آرہی تھی اس ناشکرے بت سے جو خود اس کا ہم شکل تھا۔ اسی کی ذات کا پر تو۔ اس چھوٹے سے خزانے نے۔ اس کی توقیر میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ وہ معتبر

ٹھہرا دی گئی تھی، نہایت قابل احترام ہستی جس کے لیے خود ترسی کے بت کو پاش پاش کرنا بے حد سہل تھا اور اس نے کر دیا تھا۔ اپنی زندگی کے چھبیس سالوں میں وہ کتنے مروجوں سے ملی تھی۔ اس کے پاپا جو ماما سے محبت کرتے تھے مگر جانوروں کی طرح سلوک کرتے اور بے عزت کیا کرتے تھے۔

وہ ترکھان جو ہلانے ہلانے سے ایک کم سن بچی کو گود میں بٹھا کر اپنی حیوانی جہلت کی تسکین چاہتا تھا۔ اس کی ماں کی شاعری سے محبت کرنے والے جو اپنی غلط لگا ہوں سے اسے سر سے پاؤں تک ناپتے۔ رہتے تھے اور پھر زین۔ محبت کا دعوے دار رات نکاح میں لانے کے بعد ذلیل کر کے چھوڑ گیا تھا۔ راتیں کی نظر میں محبت سے زیادہ ناقابل اعتبار کوئی تھا ہی نہیں۔

اسے عزت و کرم پہانے کی خواہش تھی ہمیشہ سے، اور یہی خواہش اس سے وہ تمام فیصلے کرواتا چلی گئی تھی جس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑی تھی اسے۔ مرز وہ واحد شخص تھا جو صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا، اس کا احترام بھی کرتا تھا۔ اسے خود سے کتر نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی رائے اس کی ناراضی کو دیکھی ہی اہمیت دیا کرتا تھا جتنی کہ خود اپنے آپ کو دیتا تھا۔ فقط غیر مشروط محبت کا احساس اسے مرز کے قریب نہیں لایا تھا۔ نہیں!

صرف محبت ہوتی تو وہ کبھی اعتبار نہ کرتی، کبھی مرز کی زندگی میں شامل ہونے کا فیصلہ نہ کرتی۔ صحیح دیکھا تھا اس نے۔ وہ خواب بچ ہی تھا۔ اس کی عمر بھر کی پیاس صرف مرز ہی بجھا سکتا تھا۔ اور کوئی نہیں!





شہزادی عباس خلی

تیرے سنگِ حسیں لے کر

مکمل ناول

سنگِ مرمر کی تنگ سیر دھیاں پھلا نکتا وہ تیزی سے اوپر آ گیا۔ مدھم چاند کی روشنی میں اس کے رکشش نقوش پر پھیلا اضطراب اور مایوسی آسانی سے دکھائی دے رہے تھے۔ چند لمحوں قبل اس سے کسی جانے والی بات کے اثر نے اسے یوں سب کے بیچ سے اٹھ آئے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مرتنی سب“ وہ بھی اس کے پیچھے ہی آئی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ آئے گی اس کے پیچھے۔ ہمیشہ کی طرح۔ تیز تیز سیر دھیاں چڑھنے کے باعث اس کا سانس پھول رہا تھا۔ وہ چپ چاپ رخ موڑے خفا خفا سا کھڑا رہا۔

”اوہو! ایک تو تم نے یہ عورتوں کی طرح زراذرا سی بات پر روٹھنا کہاں سے سیکھ لیا ہے؟“ وہ خاموش رہا۔

”مگر تمہارا کچھ کہتے ہیں تو تمہارے بھلے کے لیے

ہی کہتے ہیں نا! ”کہیں ضرور کہیں۔ مگر یوں ہر کسی کے سامنے تزلزل کس لیے؟“ وہ چٹکا۔
 ”مرتنی۔۔۔ اب میں آیا اور بین تمہارے لیے ہر کسی ہو گئے؟“ اس کے خفگی سے کہنے پر وہ جل ضرور ہوا۔ مگر رخ پھیرے ہی کھڑا رہا۔
 ”پتا نہیں۔۔۔ مگر مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ہر وقت ایک ہی رٹ ایک ہی طعنہ کچھ نہ کرنے کا خالی بیٹھا رہنے کا۔ میں کوشش کرتا رہا ہوں۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ نوکری کے لیے جوتیاں چٹاؤ رہا ہوں۔ پھر کیوں مجھے بار بار ایسی باتیں سننے کو ملتی ہیں؟“
 ”اوہو!“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”یہ باتیں تو تمہیں سرگرم رکھنے کے لیے ہوتی ہیں نا بے وقوف! نیم سجدہ انداز میں کہہ کر وہ تھوڑا آگے جھکی۔
 ”یہ لفظ ہی تو تمہیں سرگرم عمل رکھتے ہیں۔ انہیں کمتر نہ سمجھنا۔“ وہ شریر انداز میں بولی۔
 ”بس کرلی بکواس؟ اب جاؤ یہاں سے۔ میں اوپر کچھ وقت سکون سے گزارنے آیا ہوں اور سناں بھی تمہاری قیمتی جیسی زبان۔۔۔“
 ”سوچ لو لڑکے! میں چلی گئی تو پھر واپس نہیں آؤں گی۔“ وہ ہمیشہ سے ایسے ہی تھی۔ غیر سنجیدہ۔ لا ابالی۔

”ہاں ہاں۔ جاؤ۔“
 ”اوکے! پھر میں تو چلی۔ اور یہ جو تمہاری پسند کی میٹھی مٹی لائی تھی ناں۔ یہ بھی لے جا رہی ہوں۔“
 ہاتھ میں کبھی کانڈ کی بنی دو کھپوں میں مٹی لیے وہ واپس مڑی۔ مرتنی نے تھوڑا سا ملٹ کر دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 ”تبدیل دے!“ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔
 مرتنی چلتا ہوا چھت کی منڈیر کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ام مریم بھی چلتی ہوئی اس کے پاس جا رہی۔ زرد زرد سا چاند ہلکی چاندنی بکھیرے ہوئے تھا۔ چھت پر پھیلے سنائے کے دامن میں زرد سی بہتی چاندنی بہت سحر

آفرین لگ رہی تھی۔ ام مریم آگے بڑھ کر اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔
 ”لو کھاؤ۔ اپنی فیورٹ میٹھی مٹی۔“ مرتنی نے ایک نظر اس کے بڑھے ہاتھ کو دیکھا اور پھر اس کے چہرے کو جو خلوص و اپنائیت کی روشنی سے دمک رہا تھا۔

”میری شکل کیا دیکھ رہے ہو۔ لو ناں!“ اس نے کانڈ کی مٹی اس کے ہاتھ میں تھمادی اور خود بھی مگن سی کھلنے لگی۔
 مرتنی کو اس پر ٹوٹ کے پار آیا۔ وہ اسے اپنی مٹی میں سے دانے اس کی کون میں ڈالتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے یہ کتنی پسند تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے حصے کی چیز بھی اسے دے دیا کرتی تھی۔ وہ تو اور بھی بہت کچھ جانتی تھی۔ یہ بھی کہ اگر اسے فوری طور پر منایا نہ جائے تو وہ اس کے کئی روز تک منہ پھلائے پھرتا تھا۔ اس لیے وہ ہمیشہ سے اسے منانے میں لکھوں کی بھی تاخیر نہ کرتی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ سب کا دل ٹھنڈا رکھنے والی، سب کو خوش دیکھنے کی تمنا کرنے والی۔

”بھئی بھئی میں سوچتا ہوں ام مریم! تم ایسے حالات میں اتنی مطمئن کیسے رہتی ہو؟“ وہ اپنے دل کی بات زبان پر لے آیا۔
 ”مطلب؟“ تھیلی پر دھرے مٹی کے دانے ایک ایک کر کے ٹوٹتی وہ اسے نا سمجھی سے دیکھنے لگی۔
 ”ہم اور ہمارے حالات ایسے تو ہیں نہیں کہ خوش باش پھرتے رہیں۔“ اس کی غیر حاضر دماغی پر وہ قدرے جھنجھلا یا۔

”کیوں؟ ہمارے حالات کو کیا ہوا؟“
 ”تن پر دھنگ کا کپڑا نہ ہو۔ کھانے کو اچھا دستیاب نہ ہو تو کوئی کیسے خوش رہ سکتا ہے؟ کیونکر مطمئن ہو سکتا ہے؟“
 ”اف اللہ مرتنی! کتنی بڑی بڑی باتیں کرتے ہو۔ شکر ہے رب کا کہ ہمارے تن پر کپڑا بھی ہے اور کھانے

کو اچھا دستیاب ہے۔ اب اپنے ہاتھ میں یہ میٹھی مٹی ہی دیکھ لو۔“ بات کے اختتام پر وہ پھر چٹکی۔
 ”بذاق نہیں۔“ وہ تنبیہی انداز میں بولا۔
 ”اچھا اچھا سو رہی!“ جھٹ مہذرت کر لی گئی۔ وہ اسے دوبارہ خفا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”دیکھو ناں! ہم اپنے گھر کے حالات سے بخوبی واقف ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہم نے اپنی تعلیم کس طرح پوری کی ہے۔ کیونکہ یہ ہی ایک رستہ ہے کہ ہم اپنے حالات سدھار سکیں۔ خوشحالی کا منہ دیکھ سکیں۔ پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈنے کے چکر میں جوتے تو تیار پاؤں بھی گھس گئے ہیں۔ ایسا کب تک چلے گا یا ر!“ وہ پھر باؤس میں ڈوب رہا تھا۔

”مرتنی! تم پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈ بھی تو ایسی کمپنیوں میں رہے ہو جو فل ٹائم ورکر بھی مشکل ہی سے رکھتے ہیں، کسی چھوٹی موٹی نوکری سے شروعات کر لو۔ اپنی ڈگری ساتھ ساتھ پوری کرو۔ تب تک ان شاء اللہ بہت اچھی جاب مل جائے گی تمہیں۔“
 ”ہو نہ۔ یہ اچھی نوکریاں بھی صرف امیر زادوں کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ ہم جیسوں کے پاس تو نہ ٹکڑی سفارش نہ اتنا پیسہ کہ ان کا منہ بھر کر نوکری حاصل کریں۔“ کیسی نا انصافی ہے۔ آخر یہ سب کچھ ان امیروں کا ہی حق کیوں ہے؟“ ہمارا کچھ حق نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں۔ بہت کچھ ہے جس پر امیر غریب نکالے گورے، شہنشاہ مگر اگر سب کا برابر کا حق ہوتا ہے۔“ پوری آنکھیں کھول کر وہ بالکل اس کے سامنے کھڑی اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مرتنی نے سر جھٹک کر منہ موڑ لیا۔

”ذرا ادھر دیکھو، وہ اوپر آسمان میں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کی بے مکی بات اور دیکھنے لگا۔
 ”ہاں! کیا نظر آیا؟ چاند۔ گنتا حسین ہے ناں؟ اس کی ٹھنڈی میٹھی روشنی کسی حسب و نسب دولت و شہرت، امیری و غریبی سے بے نیاز سب کے لیے

یکساں ہے۔ یہ تارے ہی دیکھ لو۔ یہ صرف کسی امیر آدمی کے آگے نہیں ٹھمکتے۔ پھر یارش جیسی نعمت سے بھی ہم محروم نہیں۔ سورج کی تپش، سردی کی خنکی اور۔۔۔“

”بس بس۔ مان لیا کہ یہ سب ہر خاص و عام کے لیے ہیں۔ مگر ان سے پیٹ نہیں بھرتا۔ امیروں کی تجویریاں بھری ہیں، فرتج ذخیرہ خوراک سے لدے ہیں۔ ہر نعمت انہی کے لیے ہے۔ ہر چیز پر جیسے ان ہی کا حق ہے۔“

یہ برے حالات سے گھبرائے اور روشن مستقبل کے لیے بھاگ دوڑ کرتے اور اس میں مسلسل ناکام ہوتے ایک نوجوان کی بھڑاس تھی جو وہ اس لڑکی کے سامنے نکال رہا تھا جس سے وہ اپنی ہریات بے فکری سے کر سکتا تھا۔

”کہہ تو تم صحیح رہے ہو۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جس کے نصیب کا جتنا رزق لکھا ہے وہ اسے ملتا ہے۔“
 ”تو شاید میرے نصیب میں رزق ہے ہی نہیں۔“
 ماتھے پر ہل ڈالے وہ پھر خفگی سے بولا۔
 ”گیوں نہیں۔ جب ضرور ہے اور بہت زیادہ رزق لکھا ہے۔ یہ میں تمہاری چمکتی پیشانی پر دیکھ سکتی ہوں کہ تمہارا مستقبل بہت تابناک ہو گا لڑکے! بس بہت وجوہات سے کوشش کرتے رہو۔ کامیابی تمہاری قدم بوسی کو ہمیں کہیں آس پاس ہی ہے۔“ کسی سیانے بزرگ کی طرح سردھنتے ہوئے وہ اسے تسلیاں دے رہی تھی۔ مرتنی نے سر جھٹکا۔

ام مریم کی یہ حد سے بڑھی ہوئی خوش فہمی اسے حیرت میں ڈالنے کے ساتھ ساتھ جھنجھلاہٹ میں بھی جھٹکا کر دیتی تھی۔

”ویسے۔۔۔ تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟“ وہ کھسک کر قریب ہوئی اور سرگوشتانہ انداز میں بولی۔
 بجائے کوئی جواب دینے کے وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”ایک چیز ایسی ہے جو صرف تمہارے پاس ہے۔“

وہ کسی بڑے سے بڑے رئیس اعظم اور شہنشاہ سفیر وزیر کو بھی حاصل نہیں۔ بتاؤں کیا؟ وہ اپنی چمکتی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”ام مریم۔!“ ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر وہ قدرے جھک کر اسے بولی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ یہ جواب وہ جانتا تھا اور پورے دل سے اس کی سچائی کا اعتراف بھی کرتا تھا۔

کہ ام مریم کے لیے مرتضیٰ اور مرتضیٰ کے لیے ام مریم کا وجود تنگ دستی کے ان تاریک حالات میں بھی حوصلے و ہمت کا وہ نمونہ بن جگنو تھا۔ جسے وہ اپنی خم ہتھیلیوں میں لیے تبدیلی وقت کی اچھی امید باندھے آگے کی طرف قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔

چھ ہزار ماہوار آمدن کے حصول کے لیے جان مارنے والا عبدالرحیم کپڑے کی ایک دکان پر بطور سیلر مین کام کرتا تھا۔ یہ سیلر مین اب کی بات نہ تھی۔ بلکہ بارہ سال کی عمر میں اس کا باپ اسے کپڑے کی جس دکان پر چھوڑ آیا تھا وہیں کام کرتے کرتے اس نے عمر بتا دی تھی۔ سالوں کی وفاداری کے صلے میں ایک ایک سو روپیہ سالانہ بڑھتی تنخواہ ڈیڑھ ہزار سے چھ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ ساتھ ہی اسے سینئر سیلر مین کا درجہ بھی دے دیا گیا تھا۔ اس کا مالک اس سے خوش تھا۔ اس کی ایمان داری اور شرافت کی لوگ قدر کرتے تھے۔ کم گو ساعید الرحیم اپنے حالات پر قانع اور صبر مشکر کرنے والا شخص تھا۔ مگر وہ بیٹیوں کی ذمہ داری اور اس سے سبکدوش ہونے کا خیال اس کے ناواں کندھوں پر بار لاو کے انہیں مزید جھکا دیتا تھا۔ اس کی بیوی حمیدہ دو سڑی بیٹی کی پیدائش کے وقت کچھ عرصہ علیل رہی اور اس سے قبل کہ بیماری کی تشخیص ہو پائی وہ ملک عدم سدھار گئی۔

عبدالرحیم نے اپنی بساط کے مطابق بیٹیوں کو تعلیم دلائی تھی۔ کم از کم یہ ایسا زیور تھا جس سے وہ اپنی

بیٹیوں کو آراستہ کر سکتا تھا۔ ام مریم بڑی اور سہیل چھوٹی تھی۔ گورنمنٹ اسکولوں میں پڑھ کر خوب محنت کے نتیجے میں ملنے والی اس کا رشپ نے ہی دونوں کو کلج کے گیٹ کو عبور کرنے کا حقدار ٹھہرایا تھا۔ کیونکہ محنت کیسی بھی ہو کبھی راز نگاہیں نہیں جاتی۔

بی ایس سی کے بعد ام مریم اور ایف اے کے بعد سین نے تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ دونوں میں محض تین سال کا فرق تھا۔ مگر عقل اور بردباری میں سین ام مریم سے کہیں آگے تھی۔ ام مریم میں بڑی ہونے کے باوجود کھلڈرا پن تھا۔ وہ اپنے حال میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اسے نہ تو کبھی محلہ رسولی گھر کی تنگ اور سانپ کی طرح بل کھائی بی بی گیوں میں ایک دوسرے کے اندر دھنستے گھروں سے وحشت ہوتی تھی۔ نہ ہی ہر گھنٹے بعد ہوتی لوڈ شیڈنگ کے نتیجے میں پھیلے اندھیرے اور جس سے اس کی جان جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈھالی مرلے کی چھت پر چڑھ کر اکا دکا آگے ہوا گئے جھونکوں سے ہی خوش ہو جاتی۔ چھت پر گھنٹہ کم ہونے کی واحد وجہ ذرا کی ذرا ترس کھاتی ہوا ہی نہ تھی۔ بلکہ دیوار سے ملحقہ چھت اور نیچے اس کا چھوٹا سا تنگ صحن بھی اسے اتنا ہی خوشگوار لگتا۔ ہفتا بارش کے دنوں میں برستے مینہ کو دیکھ کے کبھی کبھی پکڑوں کی عیاشی۔

دیوار کے اس پار مرتضیٰ کا وجود اس کے لیے اتنا ہی ٹھنڈک بھرا احساس تھا۔ مزاجاً ”مشرق اور مغرب“ ہونے کے باوجود دونوں میں گہری دوستی تھی اور اب سے نہیں بچپن سے تھی۔ بچپن میں کبھی کھیلے گئے ”گھر گھر“ میں دو لہا دو لہن بننے کا روپ سلا سا منظر صرف ام مریم کے بچپن کے خوابوں میں شامل نہ ہوا تھا۔ بلکہ مرتضیٰ کے لیے بھی اس کا وجود ناگزیر تھا۔ خاص تھا۔

عبدالرحیم سے بڑے عبدالکریم تھے۔ ساری زندگی ایک پرچون کی دکان پر چاکری کرنے کے بعد انہوں نے کسی نہ کسی طرح اپنی کریانے کی دکان کھول

لی تھی۔ رسولی گھر کے چوک میں ”عبدالکریم جنرل اسٹور“ کے چھوٹے سے مٹے مٹے لفظوں سے بھی ڈرہ نہ تھا چوکور دکان صرف اتنی تھی کہ تین اطراف کی دیواروں میں اوپر تک بننے لکڑی کے خانوں میں بھرے مسابجات دال جم گئی تھیں اور زمین پر دھری آنے کی تین چار بور یوں کے بعد بس اتنی جگہ بچ پانی کہ ایک اونچا اسٹول رکھ کر اس پر بیٹھا جاسکے۔

مگر عبدالکریم ”اپنے کاروبار“ کی برتری اکثر عبدالرحیم پر جھگڑتے رہتے۔ ان کا کہنا تھا کہ انہیں بھی اب نوکری کو چھوڑ کر کوئی چھوٹا موٹا اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔ مگر سرمائے کے بنایہ ناممکن تھا۔

گیارہ سال تک دونوں اپنے باپ کی چھوڑی واحد جائیداد اس پانچ مرلے کے گھر میں رہتے رہے۔ پھر بچوں کے بڑا ہونے کے غم کو سامنے رکھ کے صحن سے ایک دیوار کھینچ کے ڈھالی ڈھالی مرلے کا ہوا راکر لیا گیا۔

عبدالکریم کے پانچ بچے تھے۔ مرتضیٰ تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے بڑی دونوں بیٹیوں کو عبدالکریم نے جیسے تیسے برادری میں بیاہ دیا تھا۔ اس کے بعد چھوٹی منتر اور کاشف بھی سرکاری اسکولوں میں تعلیم گھیست رہے تھے۔

زمین ہونے کے ساتھ ساتھ مرتضیٰ کی سوچ بھی بہت اونچی تھی۔ وہ ایک ہی جست میں امیری و غریبی کے مابین اس لکیر کو پار کر لینا چاہتا تھا۔ رسولی گھر کی تنگ گلیوں میں پورا بچپن تپانے کے باوجود اب وہ اسے زہر لگتی تھیں۔ اس کا دم گھٹتا تھا۔ سبز مائل کابی زدہ اینٹوں والی انہی گلیوں میں پوری پوری دوپہر گلی ڈنڈا اور چھوٹے چھوٹے گڑھے کھود کر سنبھنے کھیلنے والا مرتضیٰ اب ان ٹوٹی گلیوں اور اونچی نیچی چھتوں والے گھروں سے بے حد تالاں تھا۔ وہ اپنے باپ کی طرح پوری زندگی ڈھالی مرلے کے اس گھر اور چوک کی ڈربہ سی دکان کے چکر کاٹتے ہوئے نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ اپنی محنت اور ذہانت کے بل پر پنجاب یونیورسٹی کے ایم بی

اے کے اسٹوڈنٹس میں وہ نمایاں تھا۔ پڑھائی اور کے یونیورسٹی سے آنے کے بعد پارٹ ٹائم جاب کی تلاش میں اسے پورا سیال گزر گیا تھا۔ مگر ڈھنگ کی ایک بھی جگہ پر اسے موقع نہیں ملا تھا۔

مگر ام مریم کا کہنا تھا کہ ”تبدیلی کائنات کا اصول ہے حالات کبھی کبھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ دونوں کے الٹ پھیر لازم و ملزوم ہیں۔“

وہ رب تعالیٰ کی رحمت سے بڑی پر امید رہتی تھی۔ خوشی و سکون بھرے دنوں کی آس سے چمکتی اس کی کشادہ آنکھیں مرتضیٰ کو نئے سرمے سے حالات کا مقابلہ کرنے پر اکساتیں۔ اسے آگے بڑھنے کے لیے اپنی پیٹھ کھینچتے ام مریم کے ہاتھ کسی نعمت سے کم نہ لگتے تھے۔

کمرے میں بڑھتے جس کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے پہلے اوپر چھت پر گئے پٹکے کو بجلی چلے جانے کے باعث ہونے ہوئے گھومنے کے بعد رکتے ہوئے دیکھا اور پھر دروازے سے باہر چڑھ آنے والے سورج کی روشنی پر ایک نظر ڈالی۔ جس نے صحن کے ساتھ ساتھ مختصر سے برآمدے کا بھی کچھ حصہ روشن کر رکھا تھا۔ اس کی نگاہ سالوں پرانی دیوار گیر گھڑی پر پڑی۔ صبح کے نو بج چکے تھے۔

آنکھیں ملتی وہ اٹھ بیٹھی اور زوردار جھپٹی لی۔ یہ گھڑی اس کے دادا کے نہانے کی تھی اور ابھی تک ساتھ بھا رہی تھی۔ اس نے سرمائے رکھا دھنڈا اٹھا کر شانوں پہ پھیلا یا اور بکھرے پال سمیٹ کر کچھو میں باندھے۔ ٹانگ کے نیچے بڑی چیل اڑستی باہر چلی آئی۔ سین صحن میں لگائی گئی واشنگ مشین سے کپڑوں کا آخری چکر نکالنے کے بعد اب انہیں کھنگال رہی تھی۔

یہ اس کی سالوں پرانی عادت تھی۔ علی الصبح بیدار ہونے کا خطبہ۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں تھا۔ بلکہ لگتے

کے ساتھ ہی سارا کام مارا مار پٹا کر وہ اس وقت بالکل فارغ ہو چکی ہوتی جب ام مریم بستر سے اٹھتی۔ ایسا نہیں تھا کہ ام مریم کال یا کام چور بھی۔ بلکہ نماز فجر کی ادائی کے بعد اسے نیند اس نور سے جکڑنے لگتی کہ وہ بے بس سی پھر بستر میں گھس جاتی۔ پھر اٹھنے کے بعد وہ اپنے کام ست رومی سے ہی سہی۔ مگر پوری دلجمعی سے نپٹاتی تھی۔ کھانا بنانے کی ذمہ داری ام مریم کی ہی تھی اور بقول عبدالرحیم کے ان کی بیٹی کے ہاتھ میں وہ ذائقہ ہے جو اس کی مرحومہ ماں کے ہاتھ میں تھا۔

ام مریم وہیں صحن میں لگے تل کے پاس بیٹھ کر منہ دھوئے لگی۔ تل کے اوپر ایک چوکور سا چھوٹا شیشہ اور اسٹینڈ لگایا گیا تھا۔ منہ دھوئے کے بعد اس نے اسٹینڈ کے اوپر رکھے کنگھیے سے بال سیدھے کیے اور ڈھلی سی چٹا بنا کر بیڑھی پر بیٹھ گئی اور سین کو دیکھنے لگی جو اب کپڑے صحن میں بندھے تار پر پھیلا رہی تھی۔ اس وقت کپڑے کم تھے۔ ورنہ معمول کے دنوں میں چھت پر رکھائے جاتے تھے۔

”ناشتا بنا دوں؟“ کپڑے اٹکی پر ڈالنے کے بعد وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی اس کے پاس آئی۔ ”ناشتے کا تو بالکل بھی دل نہیں کر رہا۔ گرمی بھی تو بلا کی پڑ رہی ہے۔“

اس نے چھوٹے۔ مگر صاف ستھرے دھلے دھلائے سرخ اینٹوں والے فرش کی دائیں جانب بنی کیاریوں میں لگے مویجے اور گلاب پر نظر ڈالی۔ ان کے ساتھ اٹی کے پودے لگائے گئے تھے۔ شستوت اور امروہ کے۔ درخت بھی تھوڑے فاصلے پر لگے تھے۔ اس چھوٹی سی کیاری میں تین چار طرح کے پودے اور درخت لگے تھے۔ کیاری میں پانی بھرا تھا۔ ”ابا زینب آئی ہوئی ہیں۔ ان کا چھوٹا بیٹا کھیلتا ہوا آیا تھا تو پتا چلا۔“

”اچھا! چلو پھر میں ان سے مل آؤں۔“ اٹھنے کے لیے اس نے باؤں میں چپل پہنی۔ جو وہ بیڑھی پہ بیٹھتے

ہی اتار چکی تھی۔

”اوہو! ناشتا تو کر لو۔ آپا کہیں بھاگی تو نہیں جا رہیں۔“ مسکراتے ہوئے سین بولی۔ ام مریم کی سہیلہ چھٹی وہ سمجھتی تھی اور اس کی وجہ بھی۔ مرتضیٰ کو دیکھتے ہی بنا اسے سکون آنا ناممکنات میں سے تھا۔

”اوہو تو کیا ناشتا بھاجا جا رہا ہے؟“ سہیلی کے انداز میں کہتے ہوئے وہ چوکھٹ پار کر کے اگلے ہی بل ساتھ والے نیلے دروازے کے پٹ کو دھکیل کر اندر گئی۔ ”السلام علیکم کیا جانی۔ السلام علیکم تائی امی!“ ڈیوڑھی سے ہی سلام بھاڑتی وہ خوش دلی سے آگے بڑھی۔ سب ہی پر آمدے میں بیٹھے تھے۔

”وعلیکم السلام! آج تو صبح صبح ہی چاند نکل گیا ہے۔“ زینب اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولی جو اس کے چھوٹے بیٹے کو گھر میں اٹھائے چناچٹ چوم رہی تھی۔ وہ بھاگ کر صحن میں ہی اس کے قدموں سے جا لپٹا تھا۔

”مادولت ابھی ابھی منہ دھو کے آپ کی آمد کی اطلاع ملتے ہی پہنچے ہیں۔“ تائی کے پاس بیٹھتے ہوئے وہ بولی۔

”اچھا کیا آگئیں۔ تمہارے آنے سے تو رونق ہو جاتی ہے۔“

”ہاں تب ہی تو یہ رونق لگنے ہر صبح اور ہر پہنچی ہوتی ہے۔“ یہ رخشدہ تائی تھیں۔ مگر ہمیشہ کی طرح ام مریم نے ان کی بات کا برا ماننے کے بجائے بڑے لاڈ سے ایک ہانڈا ان کے گلے میں حائل کر لیا۔

”کیوں نہ آؤں میں؟ میری اپنی اماں تو ہیں نہیں تو کیا آپ جیسی ماں سے بھی محروم ہو جاؤں؟“ اس نے اتنے پیار سے پوچھا کہ تائی شرمندہ شرمندہ سی ساری طراری بھول گئے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس سے ناشتے کا پوچھنے لگیں۔

”نہیں تائی امی! سین نے بنا لیا ہو گا ناشتہ۔ پھر وہ ضائع جائے گا۔“ سہولت سے انکار کر کے وہ کیا زینب سے ان کے سرال کے احوال لینے لگی۔ رخشدہ

مرتضیٰ کے لیے ناشتا بنانے اٹھ گئیں۔ اس کا پونیر شلی جانے کا نام تھا۔

ام مریم کی آواز سن کر اندر کمرے سے شرٹ کاٹن بند کرنا مرتضیٰ مسکراتے ہوئے برآمد ہوا۔

”اوئے چڑیل! ابھی اپنے معمولات میں بھی تبدیلی لے کر۔“ شرارت سے کہے جملے میں اس نے ام مریم کی روز صبح صبح آمد کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر ام مریم نے بھی ڈھٹائی کا ڈھلوں لے رکھا تھا۔

”جو بدل جائے وہ کمزور ہوتا ہے محترم! اس نے ڈانٹ لگ جھاڑا اور خود ہی ہنس پڑی۔ آپا اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیں۔ وہ ان کی پسندیدگی کو بہت پہلے سے جانتی تھیں اور تائی کو چھوڑ کے باقی سب کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ بلکہ سب پورے دل سے آمادہ تھے۔

اس کا اخلاق اتنا ہی دل موہ لینے والا تھا کہ ہر ایک کو اپنا گرویدہ کر لیتا۔ اور یہی بات مرتضیٰ کو اس کی سب سے زیادہ پسند تھی۔

تائی رخشدہ ذرا ٹھیکے مزاج کی تھیں۔ حالات سے گھبرا کر اکثر قسمت کی کم مائیگی کا رونا روٹیں اپنے کرم پھوٹ جانے پر نالائ رہتیں۔ وہ کم از کم ”سہو“ ایسے ہی جان مار مار کر گزارا کرتے والے ”بھوکے ننگے خاندان“ سے نہیں جاہتی تھیں۔ اپنے لائق فائق سپوت میں انہیں امید کی کرن نظر آتی تھی۔ جو مزاج کا کچھ حصہ انہی کا لے کر پیدا ہوا تھا۔ حالات سے خفا خفا سا انہیں ایک دم بدل لینے پر سرگرداں۔

مگر ام مریم ہار ماننے والوں میں سے نہ تھی۔ اس کی امید کی مشعل ہمیشہ جلتی رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت سے کسی کا بھی دل جیتا جاسکتا ہے۔

ام مریم وہاں تک بیٹھی رہی۔ جب تک مرتضیٰ ناشتا کر کے مسکراتی نگاہوں سے اسے خدا حافظ کہہ کر یونیورسٹی کے لیے نکل نہیں گیا۔ گھر سے نکلتے مرتضیٰ کی چوڑی پشت کو محبت سے دیکھتے ہوئے بے اختیار اس نے آیت الکرسی پڑھ کر عتابانہ ہی اس پر

پھونکی تھی۔ اس کے تحفظ و سلامتی سے گھر واپس آجانے کی دعا بے ساختہ ہی اس کے لبوں پر دوڑ آئی تھی۔ یہ بھی اس کی سالوں سے پختہ عادتوں میں سے ایک تھی جیسے بدلتے پردہ ہرگز تیار نہ تھی۔ ایسا گمان بھی اس کے لیے سواں رویہ تھا۔

ام مریم کی صبح ہی مرتضیٰ کی صورت دیکھنے سے ہوتی تھی۔ وہ اپنی صبح کے سنہری ہونے میں ایک دن کا بھی ناتھہ کرنے کے حق میں نہ تھی۔

ڈپارٹمنٹ کے سرسبز سے احاطے سے گزرتے ہوئے وہ دونوں آخری کلاس لے کر سر در ٹر کے دیے گئے اسائنمنٹ کو ڈسکس کرتے ہوئے پارکنگ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ سکندر کو اپنی گاڑی میں اسے مین روڈ تک لفٹ دینی تھی۔ ہاتھ میں بھی ٹولس کی کاہنڈ میں سے ایک اس نے الگ کر کے مرتضیٰ کے حوالے کر دی اور اسی کے متعلق بات کرنا ہوا اپنی سفید ہونڈا سوک کی جانب بڑھا کہ یکایک سی اور اس کے گروپ کے تین چار لوگ ہاتھوں میں بیٹ اور ہاکی تھامے سامنے آ گئے۔ یہ بدنام زمانہ گروپ تھا۔ بد معاشی ان کا وسیلہ تھا۔

اس وقت بھی ان کے خطرناک عزائم ان کے چہروں پر پھیلی کرختی اور ہاتھ میں تھے ہتھیاروں سے عیاں تھے۔ اس سے پہلے کہ دونوں کچھ سمجھتے اور سنبھل پاتے انہوں نے آگے بڑھ کر تار بندوق ان پر ہاکی اور بیٹ پر سانا شروع کر دیے۔ اس اچانک حملے پر وہ حواس باختہ ضرور ہوئے تھے۔ مگر اپنے بچاؤ کے لیے انہوں نے بھرپور مزاحمت کی اور جوانی کا رروائی کے طور پر ایک دو کو بری طرح بیٹ بھی ڈالا تھا۔ مگر وہ تعداد میں پانچ تھے اور ہتھیاروں سے لیس تھے۔ نیتے دو لوگ ان کا مقابلہ کیسے کر سکتے تھے۔

ان میں سے ایک نے جب سے چھوٹا۔ مگر تیز دھار والا چمکتا ہوا چاقو نکالا۔ اس کا مقصد سکندر اور مرتضیٰ کو ہراساں کرنا تھا۔ مگر مرتضیٰ کو لگا وہ چاقو سے حملہ کرنے

لگا ہے۔ بے اختیار دوڑ کر اس نے لڑکے کے چاقو والے ہاتھ کو پکڑنا چاہا۔ لہرائے کی وجہ سے وہ اس کا ہاتھ تو نہ پکڑ پایا۔ لیکن چاقو کا تیز دھار پھل اس کی منگی میں آگیا۔ جسے تیزی سے کھینچتے ہوئے وہ لڑکا پیچھے ہٹا۔ خون ایک باریک دھار کی صورت میں مرتضیٰ کے ہاتھ سے بہنے لگا۔

ایک ہاتھ کو دوسرے میں تھامے دوڑ سے دھیرے ہوئے مرتضیٰ کو زمین پر بیٹھتے دیکھ کر وہ فوراً سے پیشتر فرار ہو گئے۔

سکندر نے بھاگ کر مرتضیٰ کو اٹھایا اور سارا دے کر گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بٹھا کر شویا کس سے بہت سے نشوونگ کر اس کی ہتھیلی پر رکھے۔ مرتضیٰ کا پیلا پڑنا رنگ اسے ریشالی میں جھلا کر رہا تھا۔ وہ گاڑی دوڑاتا ہوا قریب کے ہسپتال میں ایمر جنسی میں پہنچا۔ خون سے مرتضیٰ کی آستین بھر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے فوری طور پر خون صاف کر کے طبی امداد پہنچانی شروع کر دی۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں سکندر کے والد عبدالرحمن ہمدانی وہاں پہنچ گئے۔ سکندر نے انہیں مختصر سارا واقعہ سنایا۔

کچھ دن قبل سی کے گروپ کا ایک لڑکا فائن آرٹس کی ایک لڑکی کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے پایا گیا تھا۔ لڑکی کی چیخ و پکار وہاں سے گزرتے سکندر نے لڑکے کو منع کیا۔ نتیجہ کے طور پر وہ اس کے ساتھ گتھم گتھا ہو گیا۔ اسی ہاتھ پائی میں سکندر نے اس لڑکے کی اچھی خاصی ٹھکانی کر دی۔ اسی کا بدلہ لینے آج پورے گروپ نے ان پر حملہ کیا تھا۔

”ایسا! یہ مرتضیٰ ہے۔ میرے چکر میں یہ بھی بری طرح چپھنس گیا۔ وہ تعداد میں پانچ تھے اور سنسان جگہ دیکھ کے انہوں نے ہم پر حملہ کر دیا۔“

”فکر نہیں کرو۔ میں وی سی سے بات کرتا ہوں۔ یونیورسٹی میں ایسی بد معاشی کوئی کیسے کر سکتا ہے۔ ان کے خلاف ایکشن لیا جائے گا۔“ ان کی بات پر سکندر نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔

”گیت ویل سون بیٹے۔“ مرتضیٰ کا کندھا تھپتھا کر وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئے اور مرتضیٰ کا ذہن ان کی شان دار شخصیت اور براہ دہانی پر لگی ڈائمنڈ ڈالنی میں اٹکا رہ گیا۔ ان کے جانے کے بعد بھی پیش قیمت کولون کی منگ پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ گہری سانس بھر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔

صحن میں بچے پلنگ پر بے تکلفی سے پھیل کر بیٹھی وہ کاشف کی بائیو لوجی کی پریکٹیکل نوٹ بک پر ڈایا گرام بنانے میں مگن تھی اور کاشف چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر رکھے پورے اسماک سے اس کی ڈرائنگ دیکھ رہا تھا۔ تائی رخشندہ دوبار آکے چائے کا پوچھ چکی تھیں۔ اتنی مہین وہ عام حالات میں نہ ہوتی تھیں۔ مگر اس وقت ام مریم ان کے بیٹے کو پڑھانے میں مصروف تھی۔ سو اتنا پوچھتا تو اس کا حق بنائی تھا۔ ڈایا گرام مکمل کر کے وہ ایک دم سیدھی ہوئی اور نوٹ بک والا ہاتھ دور لے جا کر آنکھیں سکیڑ کر جائزہ لیا۔

”واہ۔ کیا شاہکار ڈایا گرام بنائی ہے میں نے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ کاشف بھی تعریفی نظروں سے اتنی پریکٹکٹ اور خوب صورت ڈایا گرام دیکھ کر خوش ہوا تھا۔

”ارے واقعی مریم آپ نے تو کمال کر دیا۔“ وہ جوش و خروش سے گویا ہوا۔

”دیکھا پھر۔ ایسا کون سا کام ہے بھلا جو تیری مریم آپ نہیں کر سکتی؟“ اس نے فرضی کار جھاڑے۔

منزہ بھی ان کے پاس جھکی ڈایا گرام دیکھ رہی تھی۔ ایک دم داخلی دروازہ کھلنے پر ام مریم نے سب سے پہلے مڑ کر دیکھا۔ مرتضیٰ دائیں ہاتھ پر سفید بی باندھے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کی خون سے بھری آستین دیکھ کے مریم کا دل حلق میں آگیا۔ وہ تیزی سے سب چھوڑ چھاڑ کے تخت سے اترتی اور بھاگ کر اس تک پہنچی۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہوا؟“ تشویش بھری آواز پر اندر سے رخشندہ تائی بھی نکل آئیں۔

”ارے! یہ کیا ہوا ہاتھ پر؟“ تائی بھی پریشان سی اس کی جانب نکلیں۔

”کچھ نہیں۔ بس ایک جھگڑا ہو گیا تھا۔“ اس نے نرمی سے سب کو بٹایا اور اندر کی جانب بڑھا۔

”کس سے جھگڑا ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟ اتنی چوٹ کیسے آئی؟“ رخشندہ بیٹے کا زور رنگ دیکھ کے فکر مند سی بوجھے جا رہی تھیں۔

”یونیورسٹی میں کچھ لڑکوں نے جھگڑا کیا تو بس ہلکا سا زخم آگیا ہاتھ پر۔ آپ پریشان مت ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ انہیں مزید پریشان ہونے سے بچانے کے لیے اس نے چاقو والی بات حذف کر لی۔

”خاک ٹھیک ہو۔ صورت دیکھو اپنی۔ بالکل ہمدی جیسی ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہوں اماں۔“ وہ بے زار سا ہوا۔

”اچھا تو لیٹ جا ادھر۔ اے بچہ! سمیٹو اپنا یہ کاٹھ کبڑا اور اٹھو یہاں سے۔ بھائی کو آرام کرنے دو۔“

مرتضیٰ کو لیٹنے کی تاکید کرتے ہوئے انہوں نے کاشف اور منزہ کو لتاڑا۔ وہ کتابیں سمیٹ کر فوراً کھسک گئے۔

مرتضیٰ تخت پر لیٹ گیا۔ ام مریم اس کے ہاتھ پر بندھی بیٹی اور ماتھے پر زخم کے نشان کو دیکھ رہی تھی۔ مرتضیٰ کی تکلیف پر اس کی آنکھیں لبالب بھر آئیں۔

”مریم۔۔۔“ غبی نہیں آرہی۔ تو مرتضیٰ کو ذرا یہ پنکھا جھل دے۔“ تھوڑی دیر بعد تائی پھر سے برآمد ہوئیں اور ہاتھ والا پنکھا اسے تھما کر باورچی خانہ میں مرتضیٰ کے لیے دوڑھ لینے چلی گئیں۔

مرتضیٰ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ام مریم اس کے سر پر ویسے ہی وحشت زدہ سی کھڑی تھی۔ آنسو پھسل پھسل کر گھل بھگولنے لگے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔

”بگلی! میں ٹھیک ہوں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا۔“ وہ جانتا تھا اس کی ذرا سی تکلیف پر ساری ساری رات نہ سو سکنے والی لڑکی کتنا پریشان ہوگی کسے یوں دیکھ کر۔

”مرتضیٰ یہ کیسے؟“ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ اس نے اس کی خون آلود شرٹ اور ہاتھ کی جانب اشارہ کیا تو جواباً ”مرتضیٰ نے اسے پورا واقعہ مختصراً کہہ سنایا۔ باقی کچھ تو اس نے سنایا نہیں۔ مگر ہاتھ پر چاقو سے کٹ گئے کی بات نے اس کا پنکھا جھلایا ہاتھ ایک لمحے کے لیے ساکت کر دیا۔ اس نے ایک نظر پھر سے خون سے بھری آستین کو دیکھا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔

”اف یار۔ اوئے۔ کچھ نہیں ہوتا۔ تم عورتیں تو ذرا سی چھری انگوٹھے پر لگتے پر گھنٹہ آٹھ آٹھ آنسو بہاتی ہو۔ مگر مردوں کو ذرا ذرا سی چوٹوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ اس کے کہنے پر مریم خشکیں لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ذرا سی چوٹ؟ آٹھ ٹانگے آئے ہیں ہتھیلی پر اور تم اسے چھوٹی سی چوٹ کہہ رہے ہو؟“ وہ بولی تو پریشانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی اس کی آواز سے ہوتا تھا۔

اتنے میں رخشندہ دوڑھ لے کر آگئیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔ دوڑھ پلانے کے بعد وہ گلاس لے کر واپس چلی گئیں۔ ان کی ہنڈیا جل رہی تھی۔

”اچھا! اب یوں منہ تو مت بناؤ۔ میں جان بوجھ کے تو نہیں لڑتاں۔“

اس نے دھیرے سے اس کی انگلی پکڑ کر کھینچی جو رخ موڑے ایک ہاتھ سے اسے پنکھا جھل رہی تھی۔

”مرتضیٰ! مجھے صرف اتنا بتاؤ۔ تمہیں کیا ضرورت تھی کسی کے لیے اپنی جان جو حکم میں ڈالنے کی؟“

”کسی کے لیے نہیں۔ کروڑتی باب کے بیٹے کے لیے۔“ اسے جڑانے کے لیے وہ شرارتی انداز میں بولا تو مریم نے پکھے کی ڈنڈی کھینچ کر اسے دے ماری۔

”اوہ! مار ڈالا ظالم۔“ وہ حقیقتاً ”کر رہا۔“

”اگر اس کا باب ارب پتی بھی ہے۔ تو بھی کوئی ضرورت نہ تھی تمہیں خود کو یوں خطرے میں ڈالنے کی۔ اپنی جان کی قیمت روپوں میں مت لگایا کرو۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ وہ پنکھا تخت پر پھینچ کر اٹھی اور

باہر نکل گئی۔
مرضی اس کی پشت پر لہراتی چٹیا کو دیکھتے ہوئے
مسکراتا رہا۔
وہ جانتا تھا کہ وہ ام مریم کے لیے کیا ہے۔ یہ اسے
بتانے کی ضرورت نہ تھی۔

”دس گیارہ بارہ اور ساڑھے بارہ۔ صرف
ساڑھے بارہ۔“ روپے گن کر اس نے ایک نظر ہاتھ
میں تھی رقم پر ڈالی۔ پچھلے پانچ ماہ سے پیسے جوڑنے کے
بعد بھی اتنی رقم اکٹھی نہ ہوئی تھی۔ جتنی اسے
مطلوب تھی۔ حالانکہ ان مہینوں میں کسی بہت اہم
ضرورت کے علاوہ اس نے کسی بھی چیز کے لیے روپے
نکلانے سے حتی الامکان گریز کیا تھا۔
”افہ۔ ابھی صرف ساڑھے بارہ ہزار ہوئے
ہیں۔“ مایوسی اس کے چہرے پر صرف اس بل کے لیے
لہرائی۔ مگر اگلے ہی بل پھر سے خوش کن خیال نے
انگڑائی لے لی۔

”چلو! ساڑھے بارہ ہزار تو ہو گئے باقی بھی ہو ہی
جائیں گے۔“ ساڑھے تین ہزار وہ آج کی ہوم یوشن
سے لے کر آئی تھی۔ باقی کے ڈھائی ہزار کے لیے اس
کا دل بے تیزی سے سوچنے لگا۔

”ابھی مسز صدیقی کے یہاں سے بھی پیسے ملنا باقی
ہیں۔“ کچھ دن میں وہ بھی مل جائیں گے۔ ”اس کی
آنکھوں میں جگنو سے تیرے لگے۔ اس نے بہت
احتیاط سے وہ نوٹ دوبارہ گنے اور تمہ کر کے ریڑہینڈ
چڑھانے کے بعد اس سفید رومال میں باندھ دیے۔
جس پر وہ ہر نماز کے بعد دعائیں پڑھ پڑھ کے پھونکتی
تھی۔ جیسے اس سے پیسے رکھے رکھے بڑھنا شروع ہو
جائیں گے اور رقم دگنی گنی ہو جائے گی۔

اس نے رومال کمرے کے مغرب کوٹے میں رکھے
بوسیدہ سے ٹنک میں کپڑوں کے نیچے چھپا دیا۔ اب
تک کی اس کی پونجی۔ جو وہ مرضی کو کمپیوٹر خریدنے
کے لیے دینے والی تھی۔

عبدالکریم مرضی کی بڑھائی کے خلاف تھے اور
بقول ان کے اگر اسے کچھ کرنا ہی ہو تا تو بی اسے کے
بعد کر چکا ہو۔ ان کا کہنا تھا کہ مرضی طرح طرح کی
ڈگریوں کے نام لے کر صرف پیسے ضائع کر رہا ہے۔
وہ چاہتے تھے کہ مرضی ان کے ساتھ دکان پر بیٹھے
اور کام کرنے میں ان کا برابر سے ہاتھ بٹائے۔ سو
سلف دکان میں بھرنے کے لیے انہیں اسی کی ضرورت
پڑتی تھی۔ ملازم رکھنے کی استطاعت وہ نہ رکھتے تھے
اور اس عمر میں بوجھ ان سے نہ اٹھایا جاتا تھا۔ چنانچہ ان
کی امیدو آس کا محور و مرکز مرضی کی ذات تھی۔
کاشف ابھی چھوٹا تھا۔ وہ اکثر کام میں گریز کر جاتا تھا۔
لیکن مرضی باشعور تو جوان تھا۔ اسے اپنی بڑھائی
اور قابلیت پر بھروسہ تھا۔ وہ ہر طرف سے کان بند کیے
بس اپنی بڑھائی کی جانب متوجہ تھا۔ فاسٹ ایئر کے
امتحانات قریب تھے۔ باتوں باتوں میں کمپیوٹر نہ ہونے
اور اس مجبوری کے باعث دوست کے گھر جا کر پڑھنے کا
تذکرہ یونی ام مریم کے سامنے کر دیا تھا۔

کرنے والا تو شاید اپنی بات بھول گیا ہو۔ مگر یہ ام
مریم تھی۔ جس کے لیے مرضی کا ہر لفظ یاد رکھے
جانے کے قابل تھا۔
اس کی ہر ضرورت ہر خواہش پوری ہو جانے کے
لیے تھی۔

مہینوں پیسے جوڑ کر وہ رقم اکٹھی کر پائی تھی اور اب
مرضی کو دیے جانے والے اس سربراہ پر اس کے
رد عمل کا سوچ کے ہی ام مریم کی آنکھیں جھجکا اٹھی
تھیں۔

تین برآمدے میں رکھے لکڑی کی ایک میز پر کپڑا
بچھائے اباکے کپڑے استری کرنے میں مگن تھی۔ بجلی
جانے سے پہلے پہلے اسے کام نہانے تھے اندر باورچی
خانے میں ام مریم کے ہاتھ بھی تیزی سے چل رہے
تھے۔ آخری دہائی بل کر اس نے گرم توے پر ڈالی۔ پھر
ڈھکن اٹھا کر سالن کی تیاری کو دیکھنے لگی۔ غلٹ میں

وہ بھی تھی۔ مگر بجلی کا جانا اس کی وجہ نہ تھی۔ بلکہ اس
کام سے فارغ ہونے کے لیے تیار ہی تھا۔
دوسرے چولہے پر دھری بجتی بالکل تیار تھی۔ بلکہ
سب سے پہلے اس نے یہی تیاری کی تھی۔ چنے کی دال
گل چکی تھی۔ جو سب کے لیے بنی تھی۔ اس نے
آخری دہائی توے سے اتار کر کپڑے میں لپیٹی اور بجنی
دوبارہ گرم کرنے کے لیے رکھ کر باہر نکل گئی۔ صحن
میں تل کے پاس بیٹھ کر اس نے منہ پرانی کے چھپاکے
مارے اور کٹھن سے بال سجھانے لگی۔ کپڑے استری
رہتی بین نے ایک مسکراتی سی نگاہ اس پر ڈالی۔ وہ
جانتی تھی اب ام مریم کہاں جانے والی تھی۔

آج یوشن سے واپسی پر مسز صدیقی نے بھی اسے
پیسے دے دیے تھے۔ ان ہی پیسوں میں سے تین سو
اگ لک کے اس نے راستے سے گوشت خریدا تھا۔
مرضی کو کل سے بخار بھی تھا۔ اس کی زرد پڑتی رنگت
سے وہ پریشان سی واپس آئی تھی۔

لی آئیں سی کے بعد ام مریم نے کچھ عرصہ ایک
اسکول میں بطور سائنس ٹیچر بڑھایا تھا۔ وہیں ایک بچے
کی والدہ نے اس سے ہوم یوشن کے لیے پوچھا تھا۔
یوں یہ سلسلہ چل نکلا۔ مسز صدیقی کے توسط سے ہی
اسے قریبی گھروں میں یوشن ملنے لگیں۔ اپر کلاس
کے گھروں میں کچھ گھنٹے پڑھا کر اسے اتنے پیسے مل
جاتے تھے۔ جتنے پورا امینہ اسکول میں جان ہلکان
کرنے کے بعد بھی نہ ملتے تھے۔ اسکول اس نے چھوڑ
دیا۔ مگر یوشن جاری رکھیں۔

یوشن سے ملنے والے پیسے اس کے لیے پراسار
تھے۔ جنہیں اکثر اپنی ضروریات کی تکمیل کے بجائے
مرضی پر خرچ کر دیتی تھی۔ وہ خوش ہو راحت میں
ہو ام مریم کے لیے یہ بات بے حد راحت بخش تھی۔
چٹیا میں بل ڈال کر اس نے پشت پر پھیکی اور شیشے
میں اپنا جائزہ لیا۔ مرضی کو میک اپ سے لپی جتی
لڑکیوں سے چڑھتی تھی اور ام مریم کو تو میک اپ کی
ضرورت ہی نہ تھی۔ سیدھی مائیک نکال کر سیاہ بالوں کی

چوٹی بنائی تو چہرے کے اطراف بھری لٹوں میں اس کا
سادگی میں چمکتا پرکشش چہرہ ہی مرضی کے لیے سب
کچھ تھا۔
کمرے میں جا کر اس نے ٹنک کھول کر کپڑوں کے
نیچے سے وہ سفید رومال نکالا جس پر وہ ہر نماز کے بعد
باقاعدگی سے قرآنی آیات پڑھ کر پھونکتی تھی۔ آج
ملنے والے روپے بھی وہ اس میں شامل کر چکی تھی۔
مرضی میں رومال دبائے وہ کچن میں چلی آئی۔ گرم بجنی
پالے میں ڈال کر اس نے دو ہا شانوں پر پھیلا دیا اور
ٹرے اٹھا کر تیار کیا کے گھر کا روزانہ پار کر گئی۔

شام کا ملگجاپن اندر صحن سے میں ڈوب رہا تھا۔
سامنے چھوٹے سے صحن میں پیڑھی پر تکی رخشدہ
بیٹھی تھیں اور منہ اپنی کتاب کھولے جلتے بلب کے
نیچے بیٹھی مل مل کے سبق یاد کرنے میں مصروف
تھی۔ رخشدہ نے بڑے غور سے اندر آئی ام مریم اور
اس کے ہاتھ میں تھی ٹرے کو دیکھا۔

”کیا لائی ہے بیٹی؟“ لہجے میں خود بخود مٹھاس گھل
گئی۔

”مائی امی! مرضی کے لیے بجنی بنائی تھی تو سوچا
گرم گرم روئے آؤں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔“ اللہ تجھے سکھی رکھے۔ ہر ایک
کا کتنا خیال رہتا ہے تجھے۔ جا اوپر چلی جا۔ مرضی
چھت پر ہے۔ وہ اوپری دل سے دعائیں دیتے ہوئے
ہوئیں۔

صحن سے بیڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر آگئی۔ ہوا کا ایک
تازہ جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ یکایک موسم
میں خوشگواریت در آئی تھی یا مرضی کو دیکھنے پر یہ
احساس اس کے دل میں سرایت کیا تھا۔ وہ فیصلہ نہ کر
سکی۔

وہ چارپائی کے پاس کھڑا ایک بانو بیٹھے دو سرا بانو
آستین میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ڈال نہیں پا
رہا تھا۔ وہ ٹرے ایک طرف رکھ کر تیزی سے آگے
بڑھی اور شرٹ کی آستین پکڑ کر اس کے بانو میں سینا

دی۔ باتیں ہاتھ سے منہ بند کرتے ہوئے مرتضیٰ مسکرایا۔ سامنے والے گھر کی چھت پر چلتے بلب کی زرد سی روشنی میں اس کے دھلے دھلائے چہرے پر نظر جما کے وہ بولا۔

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“

”اس میں میرا نہیں ٹیکنالوجی کا مکمل ہے۔“ وہ چمکی۔

”اچھا لہو کیسے؟“ ہونٹ بچنے وہ دلچسپی سے اس کی بوگنی سننے کے لیے متوجہ ہوا۔

”بہت آسان سی بات ہے یہ تو۔۔۔ اوھر تمہیں میری ضرورت ہو تو تمہارا دل ”ام مریم ام مریم“ بکارتا ہے اس دیولہنتہ کی لہریں یہاں سے وہاں تک مرتضیٰ رہتی ہیں۔ میرے دل میں لگے ”سنسز“ مجھے الرٹ کر دیتے ہیں اور میں اس پکار پر لبیک کہتی ہوئی دوڑی دوڑی آتی ہوتی ہوں۔“ اس کی بات پر وہ کھکھلا کر ہنسا۔

ام مریم نے اسے نظر بھر کے دیکھا اور بے ساختہ اس ہنسی کے پیشگی ہونے کی دعا کی۔ وہ اب چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔

ام مریم نے مٹھی کھول کر اس کے سامنے کی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”خود دیکھ لو!“ مرتضیٰ نے رومال کھولا اور سرخ سرخ نیلے نوٹ دیکھ کر حیران سا اس کی صورت دیکھنے لگا۔

”تمہارے ایگزائمز آر ہے ہیں ناں مرتضیٰ! تو یہ پیسے تمہارے کمپیوٹر کے لیے ہیں۔ تاکہ تم گھر پر اچھی سی تیاری کر کے شاندار نمبروں سے پڑھائی پوری کر سکو۔“

”ام مریم۔۔۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے ہیں تمہارے پاس؟“ وہ اب تک حیران پریشان سا تھا۔ ام مریم بے حد محفوظ ہوئی۔

”آپس کی بات ہے۔ کسی کو بتانا مست۔۔۔ ڈاکاؤالا ہے۔ چھری کی نوک پر راہگیہ وں کو لونا ہے۔“ وہ

سرگوشی کے انداز میں بول رہی تھی۔

”سیریس ہو جاؤ مریم۔ اور بتاؤ مجھے۔“

”اف! اتنے سنجیدہ مت ہوا کرو۔ خواہ مخواہ پارعب لگنے لگتے ہو۔ بڑی بڑی موٹھوں اور بھاری تن و توش کے کسی پسلوان کی طرح۔“

وہ چمک رہی تھی۔ مگر مرتضیٰ کی خشکیں نگاہوں کو دیکھتے ہوئے اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔

”ظاہر ہے۔۔۔ جمع کیے ہیں۔ تم بھی کیسے بے سروپا سوال کرتے ہو۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”اتنے سارے روپے ایک دم کیسے جمع ہو گئے؟“ وہ ابھی تک مشکوک نظروں سے اسے تنک رہا تھا۔

”ایک دم کہاں؟ یہ تو میں نے اسی دن جمع کرنے شروع کر دیے تھے۔ جس دن تم نے کمپیوٹر نہ ہونے کے باعث پڑھائی متاثر ہونے کا بتایا تھا۔ تب سے اب تک تو۔۔۔“ وہ انگلیوں کی پوروں پر حساب لگانے لگی۔

”پورے ساڑھے پانچ لاکھ ہونے والے ہیں۔ ہر مینے یوشن کے پیسے اکٹھے کر کے اتنی رقم ہونگي۔“

بشاشت اس کے چہرے کے ایک ایک نقش سے پھوٹ رہی تھی۔ مرتضیٰ اس کی اتنی چاہت پر گرم صم صم سے اسے دیکھ گیا۔ اتنی محبت نے اسے گنگ کر ڈالا تھا۔

اتنا تو اس کے سکے ماں باپ نے بھی کبھی اس کے لیے نہ سوچا تھا۔ وہ ایک نظر ہتھیلی پہ دھرے پیسے دیکھ رہا تھا تو کبھی ام مریم کو۔۔۔

”ام مریم۔۔۔ وہ بول نہیں پارہا تھا۔

ام مریم نے مرتضیٰ کی سرسری سی کمی بات نہ صرف یاد رکھی تھی۔ بلکہ اس مسئلے کے حل کے لیے کوششیں بھی کرتی آئی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کہ بولے تو کیا بولے۔ محبت کی سکور سی دیر چپ کچھ دیر دونوں پر چھائی رہی۔

”یہ پیسے میں نہیں لے سکتا ام مریم!“ ہتھیلی پر دھرے نوٹ اسے جہاں یہ احساس دلا رہے تھے کہ وہ ام مریم کے لیے بہت خاص ہے۔ وہیں اسے شرمندگی میں بھی دھنسا رہے تھے۔ وہ مرد ہو کے ایک لڑکی سے

اتنا بڑا احسان کیسے لے سکتا تھا۔

”کیا مطلب ہے نہیں لے سکتے؟“ اسے غصہ

”بس نہیں لے سکتا۔“ نظریں نیچی کیے وہ بولا۔

وانتہ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”مرتضیٰ! یہ پیسے تمہاری پڑھائی میں مدد کے لیے ہیں۔ کسی عیاشی کے لیے نہیں دے رہی جو تم اس طرح غیروں جیسا برتاؤ کر رہے ہو۔“ وہ خفا خفا سی بولی۔

”ہاں۔۔۔ پڑھائی کے لیے ہی سی۔ یہ جمع کرنے چاہئیں۔“ مرتضیٰ کے لہجے کی اجنبیت مریم کو سچا کر چمکی۔

”تم تو ایسے کر رہے ہو۔ جیسے پہلی دفعہ میں کچھ دینے لگی ہوں۔ تم بھول گئے بچپن سے اب تک میری ہر چیز لے کر۔۔۔ بلکہ چھین کر ہڑپ کرتے آئے ہو تو اب کیا ہوا ہے؟“

”وہ بات اور تھی ام مریم۔۔۔ لیکن یوں پیسے میں کیسے۔۔۔“

”مرتضیٰ۔۔۔ یہ میں تمہارے لیے نہیں کر رہی۔۔۔ یہ ہمارے لیے ہے۔ ہمارے اچھے کل کے لیے۔ اس گھر کی خوشحالی کے لیے۔ شاندار نمبروں سے تمہاری ڈگری کے لیے۔“ تمہاری کامیابی سے میری خوشی مشروط ہے مرتضیٰ! تمہارا مستقبل انکار مجھے دکھ دے رہا ہے۔“

اس کے سین کٹوروں سے پانی پھوٹ پڑا۔ وہ سرخ موڑ گئی۔

”اس طرح ناراض مت ہو ام مریم۔ بہت دیر بعد وہ بولا۔

”تو پھر یہ رکھ لو۔“ ام مریم نے اس کی ہتھیلی بند کر دی۔

ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہل کر اس نے رومال لپیٹ کر جیب میں رکھ لیا۔

بھگی آنکھوں کے ساتھ وہ ہنس دی تو مرتضیٰ یک

ٹک اسے دیکھ گیا۔

گہری ہوئی رات کی نیلگوں روشنی میں اس کے چہرے پر چھائی خوش امید کی جگنو وہ با آسانی دیکھ سکتا تھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں ام مریم! میں تمہارے لیے بہت کچھ کروں گا۔ دنیا جہاں کی خوشیاں تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا۔ میں ان سب سے ایک بہترین مستقبل کا وعدہ کرتا ہوں۔ جنہوں نے میری پڑھائی کے لیے اتنی قربانیاں دی ہیں۔ ان شاء اللہ اچھے دن بھی آئیں گے اور پھر ہم سب مل کر رہیں گے ایک ساتھ خوش باش۔“

مرتضیٰ کے جذب سے کہنے پر ام مریم نے صدق دل سے ”آمین“ کہا اور بخنی کا پیالا اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ہیلو مرتضیٰ۔۔۔“ سکندر اس کے قریب آ کر بولا اور گھوم کر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مرتضیٰ کتابوں میں سر دیے اسائنمنٹ بنانے میں مصروف تھا۔

”کیسے ہو اور ہاتھ کا زخم کیسا ہے اب؟“

”زخم تو بھر گیا ہے۔ ویسے بھی اتنی بڑی چوٹ تو نہیں تھی کہ تم یوں فکر مند ہوتے پھرو۔“ اس کے یوں بولنے پر سکندر ہنس پڑا۔

”فکر تو کرنی پڑتی ہے میرے بھائی! آخر کو میرے باعث ہی تم مصیبت میں پڑے تھے۔“

”چلتا ہے یا ر! میری جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی مدافعت کے لیے تمہارے ساتھ ہوتا۔“ دونوں میں اچھی دوستی تو نہ تھی۔ مگر مرتضیٰ کلاس کا لائق فائق اسٹوڈنٹ تھا۔ اسی وجہ سے کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح سکندر بھی اس سے اچھی سلام دعا رکھتا تھا۔ جو اس دن کے حادثے کے بعد اچھی دوستی میں بدل گئی تھی۔

وہ مرتضیٰ کا احوال پوچھنے دوبار اس کے گھر بھی گیا

تھا۔ خستہ حال، اکھڑے پلستر والی بیٹھک میں بوسیدہ گھن گلی کرسی پر بیٹھ کے اس نے بڑی حیرانی سے اپنی زبوں حالی پر شرمندہ سے اس ہونٹار طالب علم کو دیکھا تھا۔ جس کی قابلیت کے چرچے پروفیسرز کے مابین اور ڈپارٹمنٹ کے باہر تک تھے۔

”مرقتضی! تمہارے پاس وقت ہو تو تو میرے پاس ایک آفر ہے۔“ کچھ لمحوں بعد سکندر بولا تو کچھ کہنے کی بجائے مرتضیٰ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”ایک میٹنگ کے لیے پیلا مجھے اسلام آباد بھیجنا چاہ رہے ہیں۔ کوئٹہ اور پریزنٹیشن امپریس ہوگی تو ہی پروجیکٹ ہمیں مل سکے گا۔ آئی کی کسی معروف کمپنی کا پروجیکٹ ہے اور شہر کی بڑی کمپنیز یہ گریڈ پروجیکٹ حاصل کرنے کی سرٹوڈ کو ششیں کر رہی ہیں۔“

تھوڑی تفصیل بتا کر اس نے مرتضیٰ کو دیکھا۔ جو بڑے دھیان سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”پیلا! ایک ڈیلیکیشن کے ساتھ چین جا رہے ہیں۔ اس لیے اس میٹنگ کے لیے مجھے جانا ہو گا۔ ویسے تو میں نے کافی میٹنگز میں پریزنٹیشن دی ہے۔ مگر اتنے بڑے پیمانے پر پہلی بار جاؤں گا۔ پاکستان کی مختلف کمپنیز وہاں اکٹھی ہوں گی۔ اس لیے یہ ٹاسک آسان نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چلو۔ یا یوں کہہ لو کہ تم اتنے قابل ہو کہ مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ایگزیزٹو میں تو ابھی مبینہ پڑا ہے۔ یہ میٹنگ بیکسٹ ویک ہے۔ تم سوچ لو آرام سے۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ پھر بھی میں تو چاہوں گا تم ساتھ چلو مجھے بھی تسلی رہے گی کہ ایک ذہین و فطین آدمی میرے ساتھ ہے۔“

اس کی بات پر مرتضیٰ ہنس پڑا۔

”چلو دیکھتے ہیں فی الحال تو یہ اسانمنٹ مکمل کرو کل بسٹ بھی کروانی ہے۔“

اثبات میں سر ہل کر سکندر کتاب ایڈو کو اپنے چل دیا اور مرتضیٰ ایک بار پھر ٹوٹ بک پر جھک گیا۔



”ہرا۔ مریم آپ جیت گئیں۔ جیت گئیں! صبا اور صالحہ زور زور سے تالیاں پیٹنے لگیں۔ تنہا سا گندو بھی خوشی سے قلقاریاں مار رہا تھا۔ وہ اس وقت بچوں کے ساتھ اپنے مہمن کے بیچ چاک سے لیکرس کھینچے ”اساپو“ کھینے میں مگن تھی۔ ایک پاؤں پر اچھلتی کودتی وہ سین کے ساتھ مقابلے پر تھی۔ یہ یہ وہ جیت گئی تھی۔ سین کو ان سب کا شوق نہ تھا مگر ام مریم کے کہنے پر زبردستی کھیلنے لگ گئی تھی۔ مریم تو بچوں کے ساتھ بچی بنی رہتی تھی۔ گندو آپا زنب کا بیٹا تھا۔ چار سالہ صبا اور چھ سالہ صالحہ بڑی تپا نسرین کی بیٹیاں تھیں۔

اس اتوار کو دونوں اپنے میکے آئی ہوئی تھیں اور حسب معمول بچے صبح ہوتے ہی چیخنے چلاتے شور مچاتے اپنی ”مریم آپا“ کے پنگ پر چڑھ کر اسے جگا چکے تھے مگر بجائے کوفت زدہ ہونے کے اس نے مندی مندی آنکھوں سے انہیں دیکھا اور شاشت سے مسکرا دی تھی۔

”واہ جی واہ! آج تو ہمارے گھر میں رونق اُتری ہے۔“ بستر سے اٹھتے ہوئے وہ چمکی تھی۔ جب تک منہ ہاتھ دھو کر وہ باہر آئی بچوں نے اس نے گرد گھیرا ڈال لیا اور تب سے وہ سب مل کر مہمن میں دھما چو کڑی چارہ تھے۔ برآمدے میں بیٹھے عبدالرحیم مریم اور بچوں کو دیکھتے ہوئے مسکرائے جا رہے تھے۔ خوب کھیل کھیلنے کے بعد وہ انہیں لپیٹے سا کر ہساتی رہتی۔ خصوصاً ننھے گندو کی کھلکھلا ہٹ تو اس کے دل میں گدگدی سی کر دیتی تھی۔

”مریم آپا! ہمیں مندی لگائیں نا۔“ صالحہ جب بھی نلی کے ہاں آتی اپنے ساتھ کون ضرور لے کر آتی اور مریم سے بطور خاص اپنے ہاتھوں پر نیل ہونے

بنوائی اور پھر انہیں سکھانے کے لیے ننھی ننھی ہتھیلیاں بلند کیے پھرتی رہتی۔ اس کی دیکھا دیکھی صبا بھی شروع ہو گئی۔ تو وہ ان کی انگلی پکڑے تالیاں کے گھرا گئی۔ صالحہ بھاگ کر کون اٹھا لائی اور ام مریم دونوں پاؤں کے پاس ہی چو کڑی مار کے بیٹھ گئی۔ ننھی صالحہ کی ہتھیلی پکڑ کے کون کی نوک سے خوب صورت پھول بنانے کے ساتھ ساتھ وہ ان کی خیر خیریت بھی پوچھتی جاتی۔

”مریم آپا! اتنی سنا میں ناں جو اس دن آپ نے سنا تھی پری اور جاو گئی والی۔“ صبا کا حافظہ بڑا تیز تھا۔ صالحہ اپنے ڈیزائن بنوانے کے بعد اب دور بیٹھیں اس پر پھونکیں مار رہی تھی۔

”کہانیاں تو رات میں سنتے ہیں نا جانو! تو آپ رات کو نا پھر میں آپ کو کہانیاں سناؤں گی۔“

”لیکن ابھی کیوں نہیں سنا سکتیں؟“ وہ بے صبری ہو رہی تھی۔

”کیونکہ دن میں کہانیاں سنانے سے ماموں گھر کا رستہ بھول جاتے ہیں اس لیے!“ اپنے بچپن میں سنی اوٹ پناگ سی بات اس نے ان کے سامنے دہرا دی۔

”ارے واہ۔ ماموں تو گھر پر ہی ہیں پھر رستہ کیسے بھولیں گے؟“ دور بیٹھی صالحہ نے اپنے تئیں حاضر دماغی کا ثبوت دیا۔

”جب وہ آپ کے گھر آئیں گے ناں پھر رستہ بھٹک جائیں گے اس لیے کہانی رات میں ہی چلے گی اوسے۔“

مرتضیٰ کے گھر پر ہونے کا سن کے وہ بے چین سی ہوئی تھی۔ اسے اتنی دیر ہو گئی تھی آئے ہوئے لیکن مرتضیٰ نے نہ تو اسے آواز دی تھی نہ اس کی آواز سن کے خود باہر آیا تھا۔ وہ تو یہی خیال کیے بیٹھی تھی کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ جلدی جلدی صبا کو بھی مندی لگا کے اس نے اسے کھینچنے کے نیچے بیٹھنے کو کہا اور خود بچن میں چلی آئی۔ تالی رخشندہ چائے کپوں میں اندیل رہی تھیں۔

”اے مریم! یہ نسرین اور زنب کو تمہارے اور تیسرا کپ مرتضیٰ کو دے آ اس کے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ صبح سے اس موئے کمپیوٹر میں دماغ کھپا رہا ہے۔

پلیٹ میں کپ رکھ کے وہ باہر آ گئی۔ اور برآمدے میں بیٹھی نسرین اور زنب کو چائے پکڑا دی۔ تیسرا کپ لیے وہ اندر کمرے کی جانب بڑھی۔ تالی کے ہاں مہمن نوازی کا خاص رجحان نہ تھا۔ اور وہ تو مہمن بھی بھی نہیں گھر کی ہی تھی۔ مگر گھر کا فرد ہونے کی حیثیت سے بھی کبھی جھوٹے منہ سے اسے اس پر ایسی کوئی مہمانی نہ کی گئی تھی اور ام مریم نے بھی یہ فرق کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پہ دل میں کدوریں پالنے والوں میں سے نہ تھی۔

مرتضیٰ سامنے کی دیوار کے ساتھ کونے میں رکھے کمپیوٹر کے آگے بیٹھا تھا۔ ام مریم کے لیے دینے کے تیسرے ہی روز وہ کمپیوٹر لے آیا تھا۔ گھر میں سب ہی حیران تھے مگر ام مریم نے اسے پیسے دینے کا بتانے سے منع کیا تھا۔ اس لیے مرتضیٰ نے یہی بتایا کہ اس نے جمع کیے تھے پیسے اور کچھ ادھار لے کے کمپیوٹر لایا ہے جو وہ خود کما کے چکاوے گا۔

اس نے بڑھ کر چائے زور سے ٹیبل پر رکھی تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ ام مریم کے چہرے پر ہلکی سی خفگی تھی۔ یہ تھما ہٹ یقیناً اس کی اتنی دیر کی موجودگی کو نظر انداز کیے جانے کے باعث تھی۔

مرتضیٰ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس کا فون بجنے لگا۔ دائیں ہاتھ سے فون اٹھا کر سننے لگا۔ اسے پھر سے مصروف دیکھ کے ام مریم جانے کے لیے مڑی مگر مرتضیٰ نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ناراض ناراض سی منہ پھلے پاس بڑی کرسی پر ٹک گئی۔ چند فٹ بعد فون بند ہو گیا تو وہ اس کی جانب مڑا۔

”یہ اتنا منہ کیوں پھلایا ہوا ہے تم نے؟“

”کوئی نہیں منہ پھلایا ہوا“ میں ٹھیک ہوں اور آپ

کو اتنی پرواہ کیوں ہو رہی ہے؟ آپ یہیں اب مصروف ہیں۔
وہ ناراضی میں تم سے ”آپ“ پر آجاتی تھی۔ خفگی کے
بے ساختہ اظہار پر مرتضیٰ کے چہرے پر بے ساختہ
مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”اوہ اتنی سی بات پر خفگی۔ بری بات ام مریم۔“
”یہ اتنی سی بات ہے کہ پچھلے آٹھ گھنٹے میں
آئی بیٹھی ہوں اور تم یوں کمرے میں چپے بیٹھے ہو جیسے
گھر میں ہو ہی نہیں۔“

”کام کر رہا تھا مریم! ویسے بھی مجھے پتا تھا تم خود ہی
آجاؤ گی تھوڑی دیر تک۔“

”اچھا موڈ سیٹ کر دینا دیکھو میں صبح سے اس کام
میں سرگھبرا ہوں۔“

مریم نے قدرے رخ موڑ کر کمپیوٹر اسکرین کی
طرف دیکھا۔ کسی انٹرنیشنل کمپنی کا ویب پیج کھلا تھا۔
”کیوں ایسا کیا کر رہے ہو؟“ ناراضی بھول بھل کر
وہ دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”میں اس کمپنی کا جیگ گراؤنڈ اور پروگرامس
رپورٹ پر ریسرچ کر رہا تھا۔ وہ میرا دوست ہے میں
سکندر اس نے ایک کانٹریکٹ کے لیے پریزنٹیشن کی
تیاری میرے سپرد کی ہے۔“

مرتضیٰ اسے کمپنی کے شاندار ریکارڈ سے آگاہ
کرتے لگا اور ام مریم چوہا پھیلی پر رکھے اس کی بات
بغور سننے لگی۔

”مینگ اسلام آباد میں ہے دو تین دن میں واپسی
ہو جائے گی وہاں بڑے بڑے لوگوں سے ملنے کا موقع
ملے گا۔ بزنس ڈیولپمنٹ کیسے ہوتی ہیں کاروباری دواؤں بیج
سیکنے اور بہت کچھ دیکھنے کا موقع ملے گا۔“ مرتضیٰ
پر جوش سا کہہ رہا تھا۔

”تم دعا کرو کہ جو اتنی محنت کی ہے وہ وصول ہو
جائے کانٹریکٹ سکندر کو مل جائے۔“

”سکندر کے لیے اتنی محنت کیوں کر رہے ہو تم؟“
وہ الجھ رہی تھی۔

”ام مریم! تم نہیں سمجھو گی ان معاملات کو۔ میں
یہ کیوں کر رہا ہوں یہ سوچنا چھوڑو اور بس اس لیے دعا
کرو کہ میں محنت کر رہا ہوں۔“ مریم کا ہاتھ تھکے ہوئے
اسے دعا کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ ام مریم کی دعاؤں کا محور
اسی کے نام سے شروع ہو کر اسی کے وجود پر ختم ہوتا
تھا۔

اسلام آباد کی صاف ستھری کشادہ سڑکوں پر دوڑتی
سیاہ وٹرو سب سے پہلی ایک عظیم الشان بلند و بالا
عمارت کے سامنے آ رہی تھی۔ مرتضیٰ اپنی جانب کا
دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ اپنی اپنی گاڑیاں پارک کرتے
سوئڈ لوڈ برف کیس، ٹیپ ٹاپ، ہنگز اٹھائے ہوئے
لوگ بلڈنگ میں داخل ہو رہے تھے۔ عمارت کے
وسیع رقبے اور اونچائی کو دیکھتا ہوا مرتضیٰ اپنی گھبراہٹ
پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے
نکلے سکندر نے ڈیش بورڈ پر ہاتھ مارا پھر بیک سیٹ پر
حفاظتی نگاہیں دوڑائیں۔

”اوہ لو! اس کی تشویش بھری آواز سن کر بلڈنگ
میں داخل ہوتے لوگوں کو دکھتا مرتضیٰ اس کی جانب
پلٹا۔

”یار! بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ وہ پریزنٹیشن والی فائل
شاید کمرے میں ہی رہ گئی ہے۔“ اس کے لہجے سے
پریشانی ہویدا تھی۔ پریشان ہونا بڑا بھی تھا کیونکہ آج کی
اس مینگ میں پریزنٹیشن اس فائل کے ڈیٹا کے بل
پر ہی دی جانی تھی جو مرتضیٰ نے کئی دن کی لگاتار محنت
کے بعد تیار کر کے اس کے حوالے کی تھی اور جس پر
ایک نظر ڈالتے ہی سکندر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ایسی
رہسرخ پر مبنی بہترین پریزنٹیشن ڈیٹا کسی نے یکجا نہیں
کیا ہو گا۔

مگر غلطی سے وہ فائل وہیں چھوڑ آیا تھا اور اب
شدید الجھن میں گھرا خود کو کس رہا تھا۔ مینگ ہال

سے ہوٹل کا فاصلہ کم سے کم بھی بیس منٹ کا تھا اور
آنے جانے میں لگنے والا وقت بہت زیادہ۔

جبکہ مینگ اگلے دس منٹ میں شروع ہونے والی
تھی۔ سکندر پر شدید جھنجھلاہٹ طاری ہو گئی، مرتضیٰ
بھی فکر مند تھا۔

”مرتضیٰ! یوں کرو تم اندر جاؤ یہ کارڈ رکھ لو۔“ اس
نے اے آر گروپ آف کمپنیز کا کارڈ اسے تھمایا۔

”میں ہوٹل جا کر فائل لے کر جلد آنے کی کوشش
کرتا ہوں، اگر ہم دونوں غیر حاضر ہوں گے تو مسئلہ ہو
گا۔ تم ہماری کمپنی کے ممبر کی حیثیت سے کانفرنس روم
میں جاؤ میں بس ابھی آیا۔“

تیزی سے اسے سمجھا تا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر
بیٹھ۔ مرتضیٰ کو ڈرائیونگ نہ آنے کے باعث اسے یہ
سب خود کرنا تھا اور بہت تیزی سے کرتا تھا۔

”مگر میں اکیلا کیسے۔“ اس کی گھبراہٹ میں یکدم
اضافہ ہو گیا تھا۔ اتنے بڑے بڑے لوگوں کے سامنے جا
کر بیٹھنے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی عرق آلود ہو
گئی تھی۔

”کم آن مرتضیٰ! جب تک ہماری پریزنٹیشن کی
باری آئے گی۔ میں آچکا ہوں گا۔ تمہیں وہاں جا کر
صرف ہماری کمپنی کی جانب سے شرکت کی یقین دہانی
کروانی ہے۔“

تیز تیز بولتا وہ اسپید میں گاڑی نکال لے گیا۔
ایسا نہیں تھا کہ اس نے بھی اتنے لوگوں کے
سامنے پریزنٹیشن نہ دی تھی۔ وہ اپنی کلاس کا
کانفیڈنٹ اسٹوڈنٹ تھا اپنے ڈیڑھ منٹ کا ہونمار
جالب علم تھا۔ مسئلہ اس کا نہیں تھا مسئلہ تو بس اس
گلاس کے فرق کا تھا۔ وہ اپر کلاس سے جس حد تک
مرعوب تھا اس سے کہیں زیادہ نروس بھی تھا۔ وسیع و
عریض ہال نمالابی کی خشک فضا میں بھی اس کے چہرے
پر آئے سینے کے سٹھے قطرے صاف دیکھے جاسکتے تھے۔
اس نے جیب سے سفید رومال نکال کر چہرہ صاف کیا۔
یہ ام مریم کا دیا رومال تھا۔ اسے مریم کے خیال سے

ہی تقویت مل گئی۔ وہ ریسپشن کی طرف بڑھ گیا۔
لڑکی نے اس کی رہنمائی کی۔

مرتضیٰ نے ہال پر تفصیلی نگاہ ڈال کر ایک بار پھر
رومیل سے چہرہ صاف کیا۔ خود کو یہ احساس دلانے کے
لیے کہ وہ تنہا نہیں ہے، ام مریم کی بہت بندھاتی
خوشبو اس کے ساتھ ہے۔ وہ چلتا ہوا دائیں جانب خالی
نشستوں میں سے ایک پر آکے بیٹھ گیا۔ ہال میں موجود
تقریباً تمام نشستیں بھر چکی تھیں۔ صرف چند ایک
خالی تھیں۔

اپنی چھبیس سالہ زندگی میں پہلی بار وہ ایسی کسی
مینگ میں شرکت کر رہا تھا۔ اس نے اپنی بہترین
شرٹ پر چیک والی ٹائی لگائی تھی جو وہ دونوں قبل ڈھالی
سو کی خرید کر لایا تھا۔ مگر ارد گرد بیٹھے لوگوں کی ڈائمنڈز
سے جڑی ٹائی پنز اور گھڑیوں کے چمکتے ڈائل اس کی
خود اعتمادی کو بار بار ڈگمگا رہے تھے۔

وہ کبھی اتنا نروس نہیں ہوا تھا جتنا اس وقت ہو رہا
تھا۔ گھڑی نے دس بجنے کا اعلان کر دیا تھا۔ تمام لوگوں
نے پائیں ترک کر کے فوراً نشستوں پر اپنا سرخ سامنے
کی طرف کر لیا تھا۔ جہاں متعلقہ انٹرپرائزنگ کمپنی کا
ڈیٹیکشن آچکا تھا۔ مرتضیٰ نے گھڑی دیکھتے ہوئے بے
ساختہ سکندر کے آجانے کی دعا کی۔ تعارف کا مرحلہ
شروع ہو چکا تھا۔ معروف کمپنیز کے چیئرمین اور
ڈائریکٹرز کے براعتو تعارف کے بعد اس کی باری بھی
آئی تو قدرے اٹکتے ہوئے اسے آر گروپ آف کمپنیز
کے حوالے سے اس نے اپنا تعارف بھی کروادیا۔

اس چھوٹے سے لمحائی مرحلے نے ہی اس کے
ہاتھوں میں لریزش طاری کر دی تھی۔ بھلا اتنا گھبرانے
والی کیا بات تھی۔ اس نے خود کو پرسکون کرنے کے
لیے کرسی کی بیک سے پشت نکالی۔ فل ایئر کنڈیشنڈ
فضا میں مدھم مدھم سی جھنجھناہٹ بھی مہم گئی جب
پہلی پریزنٹیشن کا آغاز ہوا۔ مرتضیٰ نے بڑے دھیان
سے اس کے Contents کا تجزیہ کیا۔ ان کا انداز
بیاں اتنا متاثر کن تھا کہ مرتضیٰ ساری گھبراہٹ بھول

کر پرینٹیشن دینے والے کے براعتماد اور قائل کر گئے والے لیے ر غور کرنے لگا۔ کاروباری طرز کی ان پرینٹیشن کا تجربہ کافی سکھا دینے والا تھا۔ مرتضیٰ کے لاشعور میں گہلائی برس میں بننے کی تائید خواہش اسے ایک ایک بات میں دلچسپی لینے پر اکسارہی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں سرک رہی تھیں مگر سکندر اب تک نہ آیا تھا۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری پرینٹیشن بھی ختم ہو گئی۔

چونکہ باری اے۔ آر گروپ آف کمپنیز کی تھی۔ کو آرڈینر نے ان کا نام بکارا۔ تمام لوگ غصہ مگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگے تو وہ پھر سے گھبرا گیا۔ مرتضیٰ عبدالکریم کو فوری فیصلہ کرنا تھا۔ اب تک وہ صرف اس لیے مطمئن بیٹھا تھا کہ ابھی اتنی کمپنیز باقی ہیں تو ان کی باری آنے تک سکندر آ ہی جائے گا مگر اتنی جلدی ان کا نمبر آجائے گا یہ اس کی توقع کے خلاف تھا۔

کیا یہ قسمت کی طرف سے کوئی اشارہ تھا؟ کیا یہی وہ دستک ہے جس کی آواز کے لیے چوکھٹ سے کان لگائے اس جیسے لوگ عمر بتا دیتے ہیں۔؟ وقت کم تھا۔ کچھ کرنے کا وقت تھا۔ صحیح فیصلے کا وقت تھا اور فیصلہ ہو گیا!

اس نے سامنے دھرا بانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے نگایا اور دو تین گھونٹ بھر کر خود میں ہمت جمع کر کے پورا وزن قدموں پہ ڈال کے اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہاں موجود ہر فرد اپنی پرینٹیشن کے پیپر ڈیالپ ٹاپ ساتھ لے کر اٹھا تھا صرف وہی تھا جو خالی ہاتھ اپنی سیٹ سے اٹھ آیا تھا کیونکہ اس کے پاس کچھ تھا ہی نہیں۔

چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد پرینٹیشن کا آغاز اسی طرح کیا جس طرح اس نے باقیوں کو کہتے دیکھا تھا۔

اس کے پاس کوئی پیپر نہیں تھا مگر اس کے ذہن میں وہ تمام اعداد و شمار اور ریسرچ گھومتے گئی جسے اس نے بہت اگلیوں کے بعد سیکھا تھا اور جو بار بار دہن کر کے ذہن پر نقش ہو چکی تھیں۔ اس نے مختصر اے آر گروپ آف کمپنیز کا تعارف کروایا جو یقیناً کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔ مگر سب کی طرح رہا اسے بھی یہ کرنا تھا۔ پھر وہ مار کر اٹھا کروائٹ بورڈ پر کچھ گرافس بنانے لگا۔ وہ ان پوائنٹ کو بیان کر رہا تھا جو اے آر گروپ آف کمپنیز اور اس انٹالین کمپنی میں یکساں تھے۔

اس کی اور باقی لوگوں کی پرینٹیشن میں ایک واضح فرق تھا۔ باقی تمام لوگ اپنی کمپنی کی ترقی اور پس منظر کو بیان کرنے میں لگے تھے جبکہ مرتضیٰ نے اس انٹالین کمپنی کے باریک مگر چند اہم نکات سامنے رکھنے کے بعد اسی کی مناسبت سے اپنا مدعا سامنے رکھا۔ اس نے اپنی ریسرچ کے حوالے سے ہی ڈیٹا کی کیشن کے نمبران کا دل موہ لیا تھا۔ نو جوان کی اس حکمت عملی پر بہت سے چروں پر مسکراہٹ ہو گئی۔

وہ پراجیکٹر استعمال نہیں کر رہا تھا کیونکہ اس کے پاس پراجیکٹر پر چلانے کے لیے کسی قسم کا ڈیٹا نہیں تھا۔ وہ سی ڈی بھی اسی فائل میں رہ گئی تھی جو سکندر نے تیار کی تھی۔ مگر بجائے ہاتھ پر ہاتھ دھر کے شانے اچکاتے ہوئے مینٹگ سے لاشعور کا ہر کرنے کے وہ اتنا مواد لیے ڈائس پر آگیا تھا جو کسی کمپیوٹر کی مانند اس کے دماغ میں محفوظ تھا۔ وہاں موجود ہر فرد دلچسپی سے اس نو جوان کو دیکھ رہا تھا جس کے ہاتھ تیزی سے وائٹ بورڈ پر کچھ ڈرا کرتے زبان وضاحت دیتی اور پھر مٹا کر دے سر سے کوئی نئی لاجک دینے لگتا۔

وہاں بیٹھے ہر شخص نے اعتراف کیا تھا کہ جس گریڈ پراجیکٹ کے حصول کے لیے وہ سب وہاں اکٹھے ہوئے تھے اس انٹرنیشنل کمپنی کے متعلق اس لڑکے سے اچھی ریسرچ کسی نے نہیں کی تھی۔ انٹالین ڈیٹا کمیشن بھی اس کے منہ سے وہ حقائق

من گھڑت متاثر تھا جس کی باریکی میں کوئی اثر تھا۔ مرتضیٰ نے اپنی کوئیشن آغاز میں ہی دینے کی حماقت نہیں کی تھی۔ اس نے صرف ایک نقطے پر مختلف لاجکس اکٹھی کر دی تھیں کہ یہ پراجیکٹ اے آر گروپ آف کمپنیز کو ہی کیوں ملنا چاہیے۔ سکندر اس پرینٹیشن کے درمیان ہی آچکا تھا اور مرتضیٰ کے ساتھ جا کر کھڑا ہونے کے بجائے وہ حیرت سے منہ کھولے اسے بنا لگے بیٹا کے بولتا دیکھ رہا تھا۔ مرتضیٰ کو اپنے ساتھ لا کر یقیناً اس نے عقل مندی کا ثبوت دیا تھا ورنہ آج اپنی کوتاہی کے باعث وہ نہ صرف ایک بڑے کانٹریکٹ کو اپنے کا چانس کھو چکا ہوتا۔ بلکہ اپنی کمپنی کی ریسرچ پر بھی سوال کھڑا کر دیتا۔

مرتضیٰ نے زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ اختتامیہ جملے بول کر اس نے کوئیشن سامنے رکھیں جو سکندر اسے راستے میں بتا رہا تھا۔ وائٹ بورڈ سے ڈیٹا مٹا کر خود اعتمادی سے سب کی جانب ایک مسکراہٹ اچھا لٹا وہ یہ سہتے ہوئے اپنی نشست کی جانب بڑھ گیا کہ ام مرمیم صحیح جتنی ہے زندگی ہر انسان کو خود کو جیت لینے کا ایک موقع ضرور دیتی ہے۔ تب انسان کو حواس باختہ ہونے کے بجائے خود اعتمادی سے آگے بڑھ کر اس سے استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔

سکندر کے پر جوش انداز میں اس سے ہاتھ ملانے نے مرتضیٰ کو بتا دیا تھا کہ زندگی اسے وہ سنہری موقع دے چکی ہے اور کیوں نہ دیتی کہ گزشتہ رات سے اٹھے ہاتھ اور ملتے لب مستقل اس کی کامیابی کے لیے دعا گو تھے۔

”بعض اوقات کسی کے ایک حرف دعا سے قسمتیں بھی جگمگا اٹھتی ہیں لیکن اگر انسان اسے رب کی رحمت سمجھے تاکہ اپنی عقل کل کا کمال۔ مسکلس ہلکی ہلکی مگر تسلسل دستک ہو رہی تھی۔ پہلے کہ تقدیر پلٹ جائے بشر کو سے۔ اور اس سے پہلے کہ تقدیر پلٹ جائے بشر کو دروازہ کھول ہی دینا چاہیے۔“

وہ بھی آگے بڑھ آیا تھا۔ دروازے کے باہر سکندر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ مرتضیٰ سے آپٹنا۔ ”مصطفیٰ! ہم نے وہ کانٹریکٹ حاصل کر لیا ہے۔ کھلکھلاتے ہوئے سکندر نے اسے بہت بڑی خوش خبری سنائی۔ مرتضیٰ بھی حیران حیران سا خوشی سے منور چہرے اسے دیکھنے لگا۔

”بہت بہت مبارک ہو سکندر۔“

”ہاں، میرا اس میں کوئی کمال نہیں جو کیا صرف تم نے کیا، تمہاری وجہ سے یہ کانٹریکٹ ہمیں ملا ہے۔ میرے ساتھ چلو تم۔ پچاس بہت خوش ہیں وہ تم سے ابھی ملنا چاہتے ہیں۔“

”مرتضیٰ نے ایک نظر اپنے حلقے پر ڈالی۔ آف وائٹ ٹی شرٹ کے سامنے ہٹا ڈیرائٹ بہت بار دھلائی کی وجہ سے اتنا ماند پڑ چکا تھا کہ بھرا لگنے لگا تھا۔

”ہاں ابھی۔ تم قہقہے چھیخ کر آؤ میں باہر کھڑا انتظار کرتا ہوں۔“ مرتضیٰ کو تذبذب دیکھ کر سکندر نے آسانی پیدا کی۔

”تم آؤ نہیں۔ اندر بیٹھو۔“

”نہیں نہیں۔ میں ٹھیک ہوں، تم بس جلدی آ جاؤ۔“

”اس کے بے صبری سے یوں کہنے پہ مرتضیٰ مسکراتے ہوئے مڑ گیا۔

اے آر گروپ آف کمپنیز کی بلڈنگ کے گراؤنڈ فلور پر بائیس جانب بنے سچے سچے دفتر کا انٹیریر دیکھنے سے لعلق رکھتا تھا۔ باقی باہر وال میں بنے مختلف میٹین میں تمام ورکر اپنے کام میں منہمک تھے ڈائریکٹر عبدالرحمن حمدانی اس وقت میٹھے کے جہازی سائز میز کے پیچھے پیچھے انٹرکام کا ریسیور اٹھائے مرتضیٰ کے لیے کولڈ ڈرنک اور کچھ اسمینکس کا کہہ رہے تھے۔ اس کا استقبال اس کی سوچ سے بھی زیادہ پر جوش طریقے سے ہوا تھا۔ عبدالرحمن اس سے بہت خوش تھے۔

”آپ کو اندازہ ہے کہ کتنی بڑی کمپنیز کے سامنے سے کانٹریکٹ جیت کر لائے ہیں آپ؟“ وہ ہنستے ہوئے

مرضی سے پوچھ رہے تھے وہ متانت سے مسکرا دیا۔
”سرا ایسی میٹنگ میں شرکت کا پہلا موقع تھا اس لیے میں خاصا نروس تھا۔ لیکن شکر ہے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے اتنی ہمت دی اتنی طاقت دی کہ میں ایسی بڑی کمپنیز کے ڈائریکٹرز کے سامنے بول سکوں اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔“

”پاپا! میں نے آپ سے کہا تھا تھاں کہ مرضی ان لوگوں میں سے ہے جنہیں اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے کے لیے محض ایک موقع ہی کافی ہوتا ہے۔“ سکندر نے بھی بے ساختہ اس کی تعریف کی۔

مرضی کو اتنی اہمیت جیسے ہوا میں اڑانے لگی۔ شرما کی ایک نای گرامی کمپنی کا ڈائریکٹر خود اس کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔

”ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد کیا کرنے کے ارادے ہیں آپ کے بیٹا؟“

”ارادے تو بہت بلند ہیں مگر۔۔۔ جاب ہی کروں گا مگر جاب تو بس ایک آغاز ہو گا۔ منزل نہیں۔ میں بزنس کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات پر عبدالرحمن مسکرائے۔

اپنے سامنے بیٹھے اس قاتل نوجوان کے نقوش میں انہیں اپنا آپ نظر آیا۔ جس میں کچھ گزرنے کا جنون تھا جو صرف قسمت کی جانب سے ایک موقع ایک اشارے کا منتظر تھا۔ خود انہوں نے یہ تمہینی جس طرح کھڑکی کی تھی یہ جیو جیو کی ایک لمبی داستان تھی

اچھے وقت مرضی نے اجازت چاہی تو عبدالرحمن حمدانی نے خود اٹھ کر گرم جوشی سے اسے گلے لگایا تھا۔ عمارت کے داخلی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے مستقبل میں کچھ کر دکھانے کے خیال سے اس کا چہرہ متمہار ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں روشن دلوں کی لودیتے تھے بے شمار چراغ جگمگا رہے تھے۔

وقت معمول کی رفتاری سے گزر رہا تھا۔ مرضی کے

امتحانات اچھے سے ہو گئے اور جتنے اچھے پیریز ہوئے تھے اسے یقین تھا کہ بہت شاندار نہ سہی مگر ایک بڑے رزلٹ آئے گا اور چند مہینوں بعد نتیجہ آئے پر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ پنجاب یونیورسٹی کے گولڈ میڈلسٹ اسٹوڈنٹس کی فہرست میں مرضی عبدالاکرم کا نام بھی شامل ہو چکا تھا۔ پورا گھر اس کی کامیابی پر تازاں تھا اور ام مومم تو سجدے سے سر ہی نہیں اٹھایا رہی تھی۔

اسے لگتا تھا کہ اب کامیابی اور اس کے بچ کوئی نہیں آسکتا۔ لیکن قسمت کو جانے کیا منظور تھا۔ اچھے رزلٹ کے بعد بھی اسے۔۔۔ تو کمری نہ مل رہی تھی اور اس چیز نے اسے ہر شے سے متنفر کر دیا تھا۔ ہر بات سے بے زار کر ڈالا تھا۔ ام مومم کی ہمت بندھ جاتی باتیں بھی اب اسے طفل تسلیوں کے سوا کچھ نہ لگتیں۔ کیونکہ انسان اتنا ہی بے صبر ہے وہ سب کچھ فوراً ہی مل جانے کی تمنا کرتا ہے۔

”صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔“ ام مومم کی یہ بات سن کر وہ تھک گیا تھا اور تقدیر اس کی بے صبری پر مسکرائے چلی جا رہی تھی۔

وہ سر جھاڑ منہ پہاڑ مٹی سے اٹے صحن میں بیٹھی روی اور فالتو اشیاء میں سے کام آ جانے والی چیزیں الگ کر رہی تھی۔ کٹھنوں اور پھٹی پرانی کتابوں کو ایک تھیلے میں بھر کر وہ روی والے کو بھجوانے کا سوچ رہی تھی۔ سامنے والے کمرے کے ساتھ موجود چھوٹے سے اسٹور کی صفائی آج بڑے دن بعد کی تھی۔ ارادہ تو بہت دن سے تھا مگر سستی کر جاتی تھی۔ سین نے کچن کی تفصیلی صفائی پر کمر کس رکھی تھی۔

ڈھانکی مرلے کے اس گھر میں دو بیٹیوں کے ہاتھوں کے سلیقے اور سنگھڑاپے کی گہری چھاپ نظر آتی تھی۔ کمروں میں سامان کی بھرمار نہ تھی۔ اس لیے گھر صاف ستھرا اور پرسکون لگتا تھا۔ سامنے والے کمرے میں دو

بچے جن پر کڑھی ہوئی سفید چادریں بھیجی تھیں ان کی مرحومہ ماں کے جینز کی ایک آئینے اور پھولی سی میز پر بنی سنگھار میز اور ان ہی کا بوسیدہ سائیکل دو سری طرف کپڑوں کی ایک چھولی الماری بھی تھی۔ ام مومم اور سین اس کمرے میں عرصے سے سوئی آئی تھیں۔

اماں کے انتقال کے بعد عبدالرحیم نے ہی انہیں ماں کی طرح چالا تھا۔ ہر ضرورت کا خیال رکھا، بے شک ان کی حیثیت کم تھی مگر اس کے مطابق انہوں نے اپنی بیٹیوں کو کوئی کمی نہ ہونے دی اور وہ دونوں بھی صابر، قناعت کرنے کا وصف عبدالرحیم سے ان میں آیا تھا۔ عبدالرحیم کا بستر داخلی دروازے کے ساتھ والے باہری کمرے میں بچھا تھا۔ وہاں لکڑی کی تین کرسیاں اور ایک چھولی سیٹاکی بھی رکھی تھی۔ آٹے جانے والے مہمانوں کو وہیں بٹھایا جاتا تھا۔ یوں یہ کمرہ بیشک کا کام بھی دیتا تھا۔ سامنے والے کمرے کے دائیں جانب اسٹور تھا۔ اور چھوٹے سے برآمدے کے باہر صحن کے ایک جانب کچن اور باقیہ روم اور دوسری جانب دیوار کے ساتھ ایک کیاری بنی تھی۔

سالوں پہلے عبدالرحیم نے ام مومم کی ضد پر وہاں زمین کھود کر کھاؤ لولوی تھی اور نتیجتاً ”اٹنے سالوں کی محنت سے شہتوت اور امود کا ایک ایک چھتار درخت چھوٹے سے صحن پر سایہ فگن رہتا اور گرمیوں میں سورج کی تپش شہتوت کے اس گھنے درخت میں منہ گھسائی گھر میں گھسنے کی کوشش میں ہی بنب جاتی۔ ام مومم نے کیاری میں درختوں کے ساتھ ساتھ ”موتیا“ گلاب کے پودے لگا رکھے تھے۔ جب کبھی موتیا کے پھول کھلتے سارا گھر بھنی خوشیوں سے مسکنے لگتا۔ گلاب سے زیادہ موتیا کے یہ اجلے اگلے کھلے ہوئے سفید پھول ام مومم کی کمزوری تھے۔ جب بھی کلیاں آتیں تو دن بھر وہ ان منہ بند کلیوں کے نظارے سے خوش ہوتی رہتی اور سرشام کھلتے ہی توڑ کے دو پھول اپنے کانوں میں پین لیتی۔

یہ پھول اسے قسمت کی دین لگا کرتے، جب بھی

کھلتے، ام مومم کے لیے کوئی خوشی و متکد سے کر صحن میں آکھڑی ہوتی۔ ساری فالتو اشیاء کھانے لگا کر اس نے صحن دھویا اور خود نہانے کھس گئی۔

نہا کر باہر آئی تو ایک بار پھر اس کی نظر امود کے اطراف میں لگے موتیا پر پڑ گئی۔ وہ مسکرا دی۔ ایک پودے پر چار پانچ پھول ایک ساتھ کھلتے تھے اور وہ ہمیشہ کی طرح لاشعوری طور پر خوشی کی محک پانے کے لیے منتظر تھی۔ کچن کے باہر تخت پر بیٹھ کر وہ اپنے گیلے بل سلجھانے لگی۔

وہ گیلے بالوں کا آبشار سامنے کی طرف کیے دھیرے دھیرے لن پر کنگھا پھیر رہی تھی۔ اچانک داخلی دروازے پر ہونے والی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ مرضی کو آٹا دیکھ کے وہ کھل اٹھی۔ اس کے قدموں میں تیزی اور چرے پر پودے پودے جوش کی سرخی تھی۔ آتے ہی اس نے ام مومم کے ہاتھ پکڑے اور اس کے بالکل سامنے بیٹوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ مرضی کے چہرے پر چھائی سرخی کسی بہت بڑی خوشی کی غماز تھی۔

”بوجھو ام مومم۔۔۔ میں تمہارے لیے کیا خبر لایا ہوں؟“

”آں۔۔۔ تمہاری جاب لگ گئی؟“ اسے سوچنے کی ضرورت نہ تھی پھر بھی سوچنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولی۔ تو مرضی کھلکھلا کر ہنسا۔ اس کی کھلکھلا ہٹ میں خوشی کی کھنک تھی۔

”اس سے بھی بڑی بات ہے۔ تم بوجھو۔“

”اس سے بڑی کیا بات ہوگی۔ پر اتنا باندھ نکل آیا ہے کیا؟“

”بس سمجھو گاڑی ہی نکل آئی ہے۔ سکندر ایک نئی کمپنی اشارت کر رہا ہے اور اس نے مجھے چالیس پریسنٹ کی بارنر شپ آفر کی ہے۔“ فرط انبساط سے اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”اتنی بڑی آفر۔۔۔ مومم آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے ہوئے خوشی و حیرت کے سمندر میں غرق ہو گئی۔

”ہاں اور وہ بھی بنا کسی انویسٹمنٹ کے۔۔۔ چالیس

فیصد کے حساب سے جتنی انویسٹمنٹ میرے حصے میں ہوگی۔ وہ میری محنت اور کام کے عوض ملے پرافٹ میں سے تھوڑی تھوڑی کر کے ادا ہوتی جائے گی۔“ اس نے اور مضبوطی سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ جس کی آنکھیں خوشی کے مارے نم سی ہو گئی تھیں۔

”زندگی نے مجھے خود کو جیت لینے کا موقع دے دیا ہے ام مریم۔ تم سمجھتی ہو نہیں اس بار نثر شپ کا کیا مطلب ہے؟ پرنس کرنے جا رہا ہوں میں چھوٹے پیمانے پر سسی مگر اپنا کام کرنے جا رہا ہوں یہ ہم سب کے دلدادہ دور کروے گا یہ موقع ہم سب کو اس کنویں سے نکال دے گا۔“ وہ خوش سے بولتا جا رہا تھا۔

اثبات میں سرہلاتی ام مریم کی غم آنکھوں سے آنسو بہہ کر گالوں کو بھگونے لگے۔ وہ اپنے رب کی خواہشوں پر اپنی دعاؤں کے اسی قدر جلد مستجاب ہو جانے پر گنگ سی بیٹھی تھی۔

مرنضی کی پیشانی پر پھیلی طمانیت کی ٹھنڈی سی چھاپ ام مریم کو رب العزت کے حضور سر بسجود ہونے پر اکسار ہی تھی۔

”تم مجھے ہمت نہ دلاتی تو آج میں یہ سب نہ کر پاتا مریم۔۔۔ ٹھیکس ٹھیکس اے لائٹ۔“ وہ حقیقتاً اس کا ممنون تھا کہ وہی تو اس کے لیے اتنے گہب اندھیرے میں امید کی کرن خوش امیدی کی شعل عین گردش تھی۔

سکندر کی پیشکش مرنضی کے لیے کسی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھی۔

عبدالرحمن حمدانی بہت عرصے سے یہ کمپنی سکندر کے نام سے شروع کرنے کا سوچ رہے تھے اور صرف اس کے ایم بی اے مکمل ہونے کے انتظار میں تھے باقی انتظامات تو مکمل تھے۔ سکندر سمجھ دار لڑکا تھا مگر یہ بات عبدالرحمن بھی جانتے تھے کہ غیر متوقع صورت

حاصل اس کے ہاتھ پاؤں پھیلا دیتی ہے۔ اسلام آباد کی اس مینٹنگ کے لیے انہوں نے سکندر کو بہت بریفنگ کے بھیجا تھا مگر صرف ایک فائل ہوٹل کے کمرے میں رہ جانے نے اس کے سارے اعتماد کو پانی کا بلبل بنادیا تھا۔ ایسے میں مرنضی کے بروقت فیصلے اور دانش مندی سے صورت حال سنبھالنے نے اس سال کا سب سے بڑا کانٹریکٹ کھولنے سے بچا لیا تھا۔

وہ مرنضی سے بہت خوش تھے اور نئی کمپنی اپنے پیڑے کے حوالے کرنے سے پہلے انہوں نے سکندر سے مکمل مشورے کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ مرنضی کو یہ آفر دیں۔

پھر سب کچھ اتنی تیزی سے بدلا تھا کہ ہر دیکھنے والہ منہ میں انگلی دابے رہ گیا تھا۔ کمپنی کے ابتدائی کاموں اور کاغذات کے چکر میں وہ دونوں گھر سے عائب رہتا۔ رات گئے گھر لوٹا بھی تو بس سونے آتا۔ اٹھ کر کپڑے بدلتا اور ایک بار پھر جو کھٹیا کر جاتا اس پر دھن سوار ہو گئی تھی۔ اس ایک موقع نے اسے اور بھی سرگرم کر دیا تھا۔ کاروباری اسرار و رموز اس نے دنوں میں سیکھ لیے تھے چند مہینوں میں ہی ان تمام حربوں کو استعمال کرنا وہ سیکھ چکا تھا جسے سمجھنے میں لوگ کئی سال لگا دیتے ہیں۔

اس نئی کمپنی نے آغاز میں ہی مارکیٹ میں ایک نام بنانا شروع کر دیا تھا جو یقیناً ایک ذہین اور پر جوش نوجوان کی محنت کا نتیجہ تھا۔ یہ خوش آئند بات تھی۔

پہلے کانٹریکٹ سے حاصل ہونے والے پرافٹ میں سے انویسٹمنٹ کا کچھ حصہ ادا کرنے کے بعد بھی رقم اتنی تھی کہ کھلا کر وہ تمام رات یہی سوچتا رہا کہ نوٹوں کی اس گڈی کو وہ کہاں حفاظت سے رکھے اسے گھر کا کوئی کونہ اتنا محفوظ نہ لگ رہا تھا۔ اگلی صبح اٹھتے ساتھ ہی اپنے سرہانے کے غلاف میں چھپائی

پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی سنہری گڈی لیے وہ ام مریم کے پاس جا پہنچا تھا۔ مریم کی پسند میں ڈوبی آنکھیں اتنے سارے روپے ایک ساتھ دیکھ کے تقریباً لپل پڑی تھیں اور مرنضی اس کے رد عمل پر محفوظ ہو کے جی بھر

کے ہاتھ تھا۔ ایسے میں بینک اکاؤنٹ کی ضرورت ناگزیر تھی۔ پھر اکاؤنٹ بھی کھل گیا اور ہر مہینہ اس کے اعداد و شمار میں اضافہ ہونے لگا۔ گھر کا ہر فرد خوشی سے تقریباً دوپٹہ ہوجا رہا تھا۔

حالات ٹھیک ہوتے ہی سب سے پہلے اس نے گھر کا نثر شروع کیا تھا اور صرف چار ماہ میں ہی ایک صاف ختمے علاقے میں آٹھ کمروں والا گھر خرید لیا تھا۔ گھر دوپل اسٹوری تھا۔ چار کمرے نیچے اور چار اوپر۔

خوب صورت رنگ و روغن والے اس گھر میں سفید ماربل کے فرش تھے۔ کھلے کھلے کمروں میں چاک کی چھتیں خوب صورتی میں اور اضافہ کرتی تھیں۔ جس روز وہ رخصتہ اور عبدالکریم کو یہ گھر دکھانے لایا جرت سے ان کی آنکھیں بھٹ گئی تھیں۔ حالانکہ یہ کوئی بہت بڑا بنگلہ نہ تھا۔ مگر دو کمروں والے تنگ ڈوبے کے مقابلے میں یہ محل ہی لگ رہا تھا۔ نئے گھر میں پرانی کرسیوں، دیمک زہ پلنگوں کا کوئی کام نہ تھا اس لیے مناسب سا ضروری فرنیچر بھی خرید لیا گیا۔ گھر خریدنے کے لیے کم پڑنے والے پیسے سکندر نے دیے تھے۔ پارنر ہونے سے پہلے وہ اچھے دوست تھے اس لیے سکندر کی طرف سے خرچ ہونے والے پیسوں کو مرنضی کی سہولت کے مطابق واپس کرنے کی بھی پیشکش تھی۔ سب کچھ سیٹ ہو گیا تھا۔

اچھا گھر اچھا کھانا تن پر خوب صورت لباس۔ انسان ان ہی مادی چیزوں کے لیے جدوجہد کرتا ہے گھر لینے سے جہاں ام مریم بہت خوش تھی وہیں مرنضی کے الگ ہو جانے اور چلے جانے پر وہ بہت دہراشتہ بھی تھی۔ اس نے ظاہر نہ کیا لیکن مرنضی سمجھتا تھا۔

جن نیلے کواڑوں کو وہ دن میں درجنوں بار پار کرتی تھی وہ اب مقفل پڑے رہتے چھت پر ساتھ والی مندر سے جھک کر وہ محن میں دیکھتی وہاں اٹنی دھول اور پرانی اس کے دل میں ڈیرے ڈالنے لگتی۔

ان ہی دنوں ایک بہت اچھے گھر سے ام مریم اور سبین کے لیے رشتے آئے۔ وہ لوگ اپنے دونوں بیٹوں کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ کھاتے بیٹے گھرانے سے آیا رشتہ کسی نعمت سے کم نہ تھا۔ عبدالرحیم نے سوچنے کے لیے وقت مانگا۔ ان کی فکر بجا تھی۔ دونوں بیٹیاں خیریت سے اپنے گھروں کی ہو جائیں یہی تو بس ایک خواہش تھی ان کی۔

مگر ام مریم کے لیے کوئی اور رشتہ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ بات بچپن ہی سے ڈھکے چھپے انداز میں سب پر عیاں تھی کہ ام مریم مرنضی کے لیے ہے۔ گھر کا ہر بڑا چھوٹا اس بات کو جانتا تھا چنانچہ عبدالرحیم نے آنے والے رشتے کے لیے ام مریم کی رائے لینا بھی ضروری نہ سمجھا اور صرف سبین کے لیے ہاں کر دی۔ سبین کے سسرال والوں کو بہت جلدی تھی۔ لوگوں نے باتیں بنائیں کہ بڑی کو چھوڑ کے چھوٹی کو بیاہ رہے ہیں مگر جاننے والے اندر کی بات بھی جانتے تھے۔ چنانچہ یوں سبین عبدالرحیم شادی کر کے سبین احمد رضا بن کے پیا گھر سدھا رہ گئی۔

عبدالرحیم نے اپنی ساری بونجی نکال کے سبین کو وہ سب کچھ دیا جو ان کی حیثیت کے مطابق تھا۔ ام مریم کے لیے وہ دوبارہ جمع کر لیں گے یہ سوچ کر سب کچھ سبین کی شادی پر خرچ کر دیا۔ تایا لہانے بھی شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور بخیر و خوبی تمام کام انجام پائے تھے۔ مرنضی بہت کم وقت کے لیے آسکا تھا مگر مندی سے لے کر بارات تک اس نے تمام فنکشن میں شرکت کی تھی اور سارا وقت ام مریم کے بچے سنورے روپ کو نظروں کے حصار میں لیے رکھا تھا۔

ام مریم نے اب شام کو گھروں میں جا کر ٹیوشنز لینا بند کر دیا تھا۔ عبدالرحیم کے دکان جانے کے بعد وہ گھر کو اکیلا نہ چھوڑ سکتی تھی۔ ویسے بھی اب سب کاموں کی ذمہ داری اسی پر آ گئی تھی۔ اس لیے وہ گھر میں ہی ان بچوں کو پڑھانے لگی جنہیں پہلے سبین پڑھاتی

تھی۔

دن بھر کے کام پٹیا کروہ وہ ہر میں کچھ دیر سو جاتی پھر اٹھ کر بچوں کو بڑھاتی اور فارغ ہو کے شہوت کے درخت کے نیچے گری بچھا کر گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے مرتضیٰ کے فون کا انتظار کرنے لگتی۔ گزشتہ کچھ مہینوں سے یہ بھی اس کی عادت بن گئی تھی۔ روزانہ کے وعدے کے باوجود ہفتے میں دو تین بار وہ کل ضرور کر لیتا تھا۔ مگر روز انتظار کرنا مریعہ نے نہیں چھوڑا تھا۔ یہ فون مرتضیٰ نے اس کی سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا۔ اتنے منگے تھے بروہ بجائے خوش ہونے کے رونے بیٹھ گئی تھی۔ اس کا دل اتنا ہی چھوٹا تھا۔ باوجود خوش امیدی اور توقع کے جب وہ توقع پوری ہو جاتی تو اس کا چڑیا جتنا دل اسے سہار نہیں پاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ چھت پر کپڑے پھیلا کر نیچے آئی تھی جہاں صحن میں فرش پر بچے اپنے اپنے پگڑی رکھے لیکن پڑھنے میں مشغول تھے۔ حساب کے کسی سوال میں الجھتے ہوئے وہ نئے برے سے حل کرنے لگی تھی کہ آہٹ پر چوگی۔

دروازے سے رخشیدہ تائی اندر داخل ہو رہی تھیں ساتھ میں منزہ بھی تھی۔ جب سے گھر چھوڑا تھا۔ انہوں نے اتنا بہت کم کر دیا تھا کیونکہ نیا گھر کافی دور تھا۔ خود مریعہ بھی گھر دیکھنے صرف ایک ہی بار وہاں گئی تھی۔ ام مریعہ اٹھ کر بے اختیار تائی کے گلے جا لگی۔ اتنے دنوں بعد ان کی آمد پر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ کچھ دیر رخشیدہ جزیرہ کی کھڑی رہیں۔

”پاس سے حلق میں کانٹے پڑے ہیں مریعہ! اتنی گرمی میں اب کیا گلے سے چٹی ہی رہو گی۔“ تائی نے اسے الگ کرتے ہوئے بے زاری سے کہا۔ ام مریعہ بھی مسکراہٹ کے ساتھ منزہ سے ملنے لگی۔

”تائی اماں! آپ بیٹھیں ناں۔ میں ابھی شربت بنا کر لائی۔“ وہ بچن کی طرف بھاگی اور جلدی سے مسکن جبین بنا کر لے آئی اور تخت پر ٹرے رکھی جہاں رخشیدہ اپنی چادر کو پھیلا کے دونوں ہاتھوں میں تمام کر چٹھے کی طرح جھل رہی تھیں۔

”تو یہ کتنی گرمی ہو گئی ہے اور تیرا دل نہیں ٹھہرا پوں بنا چٹھے کے صحن میں بیٹھی ہے؟“ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی جنہوں نے خود پوری زندگی بوی کی صحن میں پڑنے والی سخت گرمی میں محسوس ہونے لگی تھی۔ پھر وہ مسکرا دی۔ تائی کی طبیعت وہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔

”اچھا لیں! آپ شربت پیئیں! میں ہاتھ والا پکھا لے آؤں! اندر سے پیڈ شل فین بھی خراب ہے۔“ وہ انھی پھر جاتے جاتے رکی۔ اس کے دل غمے میں کام کرنا بند کر دیا ہے شاید۔ سر ہاتھ مار کے وہ پھر پٹی۔

”تائی اماں! آپ اندر چل کر بیٹھیں ناں پکھا کے نیچے۔“ نہیں! بس ٹھیک ہوں اور ہری جا ہاتھ والا پکھا ہی لے آ۔“ سر ہڈی وہ مڑی۔ عرصے بعد ان کی کندھ کھل سی انھی تھی۔ اپنوں کے ساتھ کاسکھ بھی کتنا پیارا لگتا ہے۔

تائی رخشیدہ غیروں کی طرح تکلف سے تخت پر بیٹھی تھیں۔ اسے عجیب سا لگنے لگا۔ پکھا جھلنے ہوئے وہ منزہ سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہی جو اسے اپنی شاہنگ دکھا رہی تھی۔

”کیا ہوا تائی امی! بیٹیں ناں شربت۔“ بڑی دیر سے ہاتھ میں تھے گلاس کو جوں کا توں دیکھ کے وہ بولی ہی پڑی۔

”عجیب سا ذائقہ ہے اس شربت کا تو۔“ ان کی عجیب سی بات پر وہ سوالیہ انداز میں منزہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”وہ۔ امی منزل وائر کہہ رہی ہیں۔“ تیرہ سالہ منزہ نے شرمندہ شرمندہ سی وضاحت دی تو مریعہ کو نورو کی ہنسی آئی مگر ضبط کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

”یہ پانی مجھے ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے اب توجی بھی نہیں کرنا ایک گھونٹ پینے کا بھی۔“

”اچھا تائی اماں! میں آپ کو بوتل منگوا دیتی ہوں۔“ اپنے تئیں اس نے بے حد مناسب بات کی تھی۔

”وہ بابا نہ مجھے تو معاف رکھو! اب دو نمبرو تھیں پی کے مجھے اپنا معدہ خراب نہیں کروانا۔“ منات سے سر ہلاتی ام مریعہ کو ہنسی چھپانا بہت دشوار۔ لگتے لگا تو وہ ٹرے اٹھا کر یہ سوچتے ہوئے بچن میں رکھنے چلی گئی کہ انسان خواہ کتنی ہی ترقی کر لے اسے اصل اصل اپنے ماضی کو نہیں بھولنا چاہیے۔ آگے کی زندگی جینے میں آسانی ہوتی ہے۔

اس نے کریٹ بدل کر پھر گھڑی کو دیکھا جو وہ سپر کا ڈیڑھ بج رہی تھی اور سہانے کے قریب ہاتھ پھیر کر اسے سی کار میوٹ ڈھونڈنا چاہا پھر سائیڈ لمپ کے پاس وہ اسے مل گیا۔ ریمورٹ سے اسے سی آن کر کے وہ اینٹ گیا۔ کمرے کی پھیلتی خنکی اسے پھر سے نیند کے حوالے کرنے لگی۔

یہ اسے اس نے پچھلے مہینے ہی لگوا یا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ ان کے ہاں دولت کی ریل پیل ہو گئی تھی اور پیسہ برس رہا تھا۔ آسانشات نہ سہی مگر بہت سی سولیات اس گھر میں آگئی تھیں۔ اس نے اماں ابابکے کمرے میں ایک اسے سی لگوا یا تھا دو سرا اپنے کمرے میں منزہ اور کاشف بھی رخشیدہ کے کمرے میں ہی سوتے تھے۔ اب اتنی ریمیں بھی۔ نہیں آئی تھی کہ وہ بر کمرے میں اسے سی اور لی وی لگوا دیتا۔ ہاں بس اتنا ہوا تھا کہ عبد الکریم کی قلیل آمدنی میں جس گھر کا گزارا کھینچ تان کر ہوتا تھا اور کوئی ضرورت پوری کرنے کے لیے کسی وقت پیٹ بھی کائنا پڑتا تھا۔ آج کم سے کم کھانے پینے کے لیے ہاتھ تنگ نہ تھا۔

کمرہ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور نیم خوابیدہ سی کیفیت میں دودھیا رنگت والی روحا سے یاد آ رہی تھی وہ رات کو ہی کراچی سے واپس آیا تھا۔ آفس کے کام سے ایک سیمینار میں شرکت کرنے وہ اور سکندر کراچی گئے تھے۔

کراچی میں انہوں نے شیرین جیسے مہنگے ہوٹل میں پورے چار دن گزارے۔ اس لکڑی کمرے کا فرنیچر

کارپٹ اور انشیریز دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مرتضیٰ نے پہلی دفعہ ایلٹ گلاس کے کسی ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ اسے ایک ایک چیز متاثر کر رہی تھی۔ روز باقاعدگی کے ساتھ بیڈ شیٹس اور کشن کو رز تبدیل کیے جاتے۔ ویز کارپٹ کو ویکووم کلیئر سے صاف کرنے والا عملہ بے حد مستعد تھا۔ ڈھونڈنے بھی کمرے میں گرو کا ایک ذرہ تک دکھائی نہ دیتا۔ حتیٰ کہ ہاتھ روم اس قدر چمک رہا ہوتا کہ اس کے فرش اور دیواروں پر اسے اپنا عکس نظر آتا۔ ایک سے بڑھ کر ایک امپورٹڈ شیپو صابن اور شیونگ کاسمان وہاں دستیاب تھا۔ ان چار دونوں میں مرتضیٰ کو گمان ہوا وہ کسی ریاست کا راجہ ہے۔

چوتھے روز ضروری کام ختم کر وہ شام کے وقت ساحل سمندر پر نکل کھڑے ہوئے تھے۔ سون ج ڈوبنے کا اس سے حسین منظر مرتضیٰ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ساحل کی میلی ریت پر چلتے چلتے مسکراتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اگر ام مریعہ ہوتی تو وہ جھاگ جیسے پانی کی لہروں کو جھاگ جھاگ کے اپنے پیروں سے لپٹا دیکھ کے خوشی سے دیوانی ہی ہو جاتی۔ چلتا چلتا وہ دور آ گیا تھا۔ سکندر کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا وہ اسے بلارہا تھا۔ سکندر کی ایک کزن اسے وہاں اتفاقہ مل گئی تھی اور وہ خاصا مسرور تھا۔ مرتضیٰ کا بھی اس سے تعارف ہوا۔ خوب صورت اسٹائٹس سی دو لڑکیاں بڑی بے تکلفی سے اس سے ملیں۔ شاید ان میں ہاتھ ملا کر بیلو کہنے کا رواج عام تھا مگر مرتضیٰ جیسے شخص کو بہت عجیب لگا۔ سکندر اپنی کزن کے ساتھ چلتا ہوا دور نکل گیا۔ وہ اسی بے نیازی سے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہی تھی۔ روحا سکندر کی کزن عفراتی فرینڈ اور گلاس میٹ تھی۔ اور کل ہی دونوں ایک فیشن شو میں شرکت کے لیے کراچی آئی تھیں۔ وہ فیشن ڈیزائننگ کی اسٹوڈنٹس تھیں روحا بے پناہ حسن کی مالک تونہ بھی مگر اس کی بے حد اجلی گوری بے دلغ رنگت اس کا بے پروا انداز اور اس کی اسٹائٹس ڈریسنگ جیسے نظر کو جکڑتی تھی۔ اردو سے زیادہ انگریزی بولتی روحا کچھ ہی

دیر میں اس سے بے تکلف ہو کے آپ سے تم پر آ چکی تھی۔ ام مریم کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس سے مرضی نے اتنی دیر اور اتنی زیادہ باتیں کی تھیں۔ اسے اچھا لگا۔ ان چاروں نے ڈنرا کھٹے کیا۔ جاتے وقت اس نے مرضی کا موبائل نمبر مانگ کر اسے ہکا بکا کر دیا تھا۔ پھر اس نے سوچ کے سر جھٹکا کہ جس سوسائٹی سے وہ تھیں وہاں یہ عام بات تھی۔

اسے نہیں پتا چلا وہ کب سے روحا کو سوچے جا رہا تھا۔ نیند کب کی اڑ گئی تھی۔ کروٹ لے کر اس نے بے تکے سے خیال کو ذہن سے جھٹکا اور موبائل نکال کر لا شعوری طور پر ام مریم کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری بیل پر ہی فون اٹھ لیا گیا۔

”السلام علیکم!“ اس کے بولنے سے قبل ہی ام مریم کی چپکلی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی۔ اس کی ساری کلفت جاتی رہی۔ سوچ کا تانا بانا ٹوٹ گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھا وہ ایک ہی سانس میں اس کا حال احوال، گھر والوں کی خیر خیریت کے ساتھ ساتھ آفس روٹین بھی پوچھتے جا رہی تھی۔

وہ مرضی کے غیر متوقع۔ فون آجانے پر بہت خوش تھی۔

”کتنے دن سے تم نے گھر کا چکر نہیں لگایا مرضی! اب کتنا یاد کرتے ہیں تمہیں۔“

”صرف پچاس یاد کرتے ہیں مجھے؟“ زیریں لب دبا کر وہ شرارت سے بولا۔

”نہیں! پچاس کی صاحبزادی بھی آپ کو صبح و شام باقاعدگی سے یاد کرتی ہے“ آکے مل جائیں اس سے پہلے کہ آپ کی صورت بھی اسے بھولنے لگے۔

”ام مریم مرضی کو بھی بھول سکتی ہے کیا؟“

”ام مریم تو نہیں مگر مرضی شاید ام مریم کو بھول سکتا ہے۔“

اس کے شکوہ کناں ہونے پر مرضی کھلکھلا کے ہنسا اور شام میں آنے کا وعدہ کر کے فون بند کر کے نہانے چل دیا۔



شام کی سرمئی چادر پھیلتے ہی ام مریم نے رگڑ رگڑ منہ دھویا اور اپنا سب سے اچھا سوٹ نکال کر پہنڈ آنکھوں میں کاجل کی لکیریں بھی کھینچیں۔ سائیل رنگت میں گندم کے سنہری خوشوں جیسی چمک تھی۔ پرکشش نقوش پر چھوٹی سی ناک اور مناسب سادہ پن۔ وہ بہت خوب صورت نہ تھی مگر بڑی بڑی گہری آنکھوں میں کبھی کبھی کاجل ڈال لیا کرتی تو اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے کو سحر میں ڈال سکتی تھی۔ آج کاجل لگانے کی زحمت اس نے بڑے دن بعد کی تھی اور جس کے لیے کی تھی اس کے انتظار میں کانا ایک ایک منٹ بھاری ہو گیا تھا۔

یوشنز والے بچوں کو جلدی جلدی پر دھاکے چھٹی دیتے ساتھ ہی وہ بچن میں تھیں مرضی کی پسند کے شامی کباب بنانے لگی۔ اس کی تیاری کے بعد ساتھ چاول دم پر رکھ کے جلدی سے رائتہ تیار کیا۔ یہ مرضی کا سن پسند کھانا تھا۔ جو بے حد دل سے تیار کر کے وہ باہر آگئی کپڑے استری کر کے پن کے اب بالکل تیار تھی۔

عبدالرحیم دوسرے میں اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے گئے تھے۔ ام مریم نے سوچا وہ بھی اتنے دن بعد اچانک مرضی کو گھر یا کربے حد خوش ہو جائیں گے۔

موسم خوشگوار ہو چلا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔

سرمئی ٹیالا سا آسمان اب ہلکا ہلکا سیاہ پڑنا شروع ہو گیا تھا اور ام مریم کی منتظر آنکھوں کی جوت بھی۔ بے چینی سے جھوٹے سے محسن کے چکر کا اتنی مریم نے تھک کے مرضی کے موبائل پر کل کرنا شروع کر دی تھی۔ نمبر بند تھا۔ اس نے کان سے موبائل ہٹا کر حیرت سے اسکرین پر سے جواب موصول نہ ہونے کے بعد نمبر غائب ہوتے دیکھا۔ کچھ لمحے بے یقینی سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پھر تیزی سے نمبر ڈائل کر دیا۔

نمبر اب بھی بند تھا۔ اسے پریشانی ہونے لگی۔

مرضی اتنا غیر ذمہ دار تو کبھی نہ رہا تھا اور اس کے معاملے میں تو کبھی بھی نہیں۔

وہ چپ چپ سی تخت پر بیٹھ گئی اور نظریں جھکائے اپنے پیروں کو دیکھنے لگی مگر اس کے کان اب بھی دروازے پر ہونے والی مانوس سی دستک کے غنکے تھے۔ کیا پتا وہ رستے میں ہو اور میٹ ورک کی خرابی کے باعث نمبر نہ مل رہا ہو۔ اس نے بے اختیار میٹ ورک کی خراب سروس کو کو سا۔ آواٹھانٹھانٹھ اور پھر رینگتے رینگتے دو گھنٹے بھی گزر گئے رات پوری طرح پھیل گئی تھی۔

وہ اب تک تخت پر یونہی اطراف میں دونوں ہتھیلیاں رکھے، سر جھکائے بیٹھی پیروں پر نظر جمائے ہوئے تھی مگر اب اسے اپنے پیروں پر نظر آتا بند ہو گئے تھے۔ پورا گھر اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر صحن میں لگے بلب کو جلائے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ عبدالرحیم ابھی تک گھر نہیں آئے تھے۔ تنہائی اور اندھیرے سے خوف زدہ ہونے والی ام مریم اس وقت ہر طرح کے احساس سے قطعی بے نیاز تھی۔

اسے کسی اور چیز کی وحشت نے سکت کر رکھا تھا۔

اسے کسی اور دھڑکنے نے جا بجا کر رکھا تھا۔

اس کے اندر وہ اسے سے جنم لینے لگے۔ خوش گمانی کی عینک گر کر پیروں کے نیچے آکر ترخ گئی تھی۔ وہ بدلتے وقت کی بے رحمی سے واقف ہو رہی تھی۔ ہاں وقت واقعی بدل گیا تھا۔ تو کیا رشتے بھی بدلنے تھے؟ اسے لگا مرضی عبدالرحیم اس کی رسائی سے دور ہو تا جا رہا ہے۔ خوف کے مارے اسے جھرجھری سی آگئی۔

نہیں۔ نہیں! ہو سکتا ہے کوئی ضروری کام آج پڑا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ ادھر آنے کے لیے نکلا ہو اور کوئی آرجنٹ میٹنگ میں جانا پڑ گیا ہو۔ ہو سکتا ہے۔ وہ ترخا ہوا خوش امیدی کا چشمہ اٹھا کر پھر اس سے دیکھنے لگی تھی۔

ہاں ہو سکتا ہے۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مرضی ام مریم سے ملنے نہ پہنچے۔



ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ ام مریم نے آواز دی تھی اور مرضی اس کی پکار پر لپک کتا وہاں نہ پہنچا تھا۔

ام مریم کی سانس ساکن نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا۔

شام کو گیراج میں ٹراؤزر کے ہانچے فولڈ کیے۔ آستین چڑھائے اپنی ہائیک دھو رہا تھا۔ گھبرائے کے کچھ دن بعد ہی یہ بھی آگئی تھی۔ اسے مگر اس کی خاص ضرورت نہ پڑی۔ کیونکہ آفس کی گاڑی اسے پک اینڈ ڈراپ دیتی تھی۔ البتہ خود کہیں جانا ہوتا تو یہ ہائیک استعمال میں لائی جاتی ورنہ یونہی کھڑی رہتی۔ ام مریم نے ابھی یہ ہائیک نہیں دیکھی تھی اس لیے وہ اسے سررازدہ ناچا رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ چچا کی طرف جانے والا تھا۔ لیکن پاس پڑے موبائل پر موصول ہونے والی کال نے اس کے ارادے پر مٹی ڈال دی۔

”روحا کالنگ“ کے جھگڑاتے الفاظ حیرت سے دیکھتے ہوئے اس نے لیس کاٹن دیا دیا۔ یہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ ایڈوانس تھی۔

”ہائے مرضی! کیا ہو رہا ہے؟“ کال ریسو ہوتے ہی وہ چپکی۔

”کچھ خاص نہیں“ آپ سنائیے کیسے مزاج ہیں؟“ روحا کی بے تکلفی کے باوجود وہ اسے ”آپ“ کہہ کر ہی مخاطب کر رہا تھا کیونکہ یہ اس کی فطرت تھی۔ اس لیے اس نے بھی مروتاً ”خوش دلی سے استفسار کیا۔

”مزاج ٹھیک نہیں، موڈ بھی آف ہے۔“ وہ لہجے کو اداس کرتے ہوئے بولی۔

”ارے وہ کیوں؟“

”عقرا کی بچی تو کراچی میں ہی انک گئی ہے ناں تو میں اکیلی یور ہو رہی ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔ سکندر بھی اب تک وہیں ہے۔“

”ظاہر ہے جہاں سکندر ہو گا عقرا نے تو وہاں موجود رہنا ہی ہے۔“ اس کی متنی خیز بات پر وہ دونوں ہنس

پڑے۔ سکندر کی پسندیدگی کا کچھ کچھ اندازہ اسے بھی ہو گیا تھا۔

”اصل میں عفر اور میں ایک دوسرے کی سہیلی بہت انجوائے کرتے ہیں۔ تو اب اس کی غیر موجودگی میں عجیب سی قنوطی ہو رہی ہوں۔ پھر میں نے سوچا کہ اپنے نو فرزند سے کہنی کی درخواست کی جائے۔“

”اوہ ہاں شیورس۔ وائے ناٹ! یعنی ناٹ۔“ مسکرا کے اس نے کہا۔

”تو پھر آپ آجائیں کافی مینے چلتے ہیں۔“ اس کی بے باکی مرتضیٰ کو خائف کرنے لگی۔

”ابھی۔ ابھی تو اصل میں مجھے ایک ضروری کام سے ”افو“ کم آن مرتضیٰ اب یہ مت کہنے گا کہ آپ بہت مصروف ہیں اور آپ کے ساتھ کچھ وقت بتانے کے لیے مجھے باقاعدہ اپائنٹمنٹ لینی پڑے گی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ مرتضیٰ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ یوں کریں آپ مجھے گھر کا ایڈریس بتائیں میں آپ کو پک کر لیتی ہوں۔“ وہ اس کے انکار کے سارے راستے مسدود کر رہی تھی۔ مرتضیٰ بوکھلا گیا۔

”آپ کو بلا وجہ زحمت ہوگی روحا! میں آجاتا ہوں۔“

”مجھے زحمت بالکل نہیں ہوگی لیکن اگر آپ اپنے گھر نہیں آنے دیتا چاہتے تو صاف کہہ دیں۔“ اس کے یوں کہنے پر مرتضیٰ شرمندہ سا ہو گیا اور اسے پتا چلنے لگا۔

”اوہو یہ تو قریب ہی ہے میں دس منٹ میں آپ کو پک کر لوں گی“ اوکے گڈ بائے“ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔

روحا سے وہ اتنا مرعوب تھا کہ چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر پایا۔ اس نے سوچا فون کر کے ام مریم کو پھر کسی دن آنے کا کہہ دے۔ قسمت خراب کہ جب وہ

کال ملائے لگا تو موبائل کی بیٹری جو کہ پہلے ہی ڈاکٹن تھی۔ اب بالکل بند ہو گئی۔

”اوہ شٹ۔۔۔“ وہ کمرے کی جانب بڑھا تاکہ چارج کر کے فون کر سکے مگر اگلے دس منٹوں میں اسے صرف اتنا ہی موقع ملا کہ وہ جلدی سے کپڑے بدل سکا۔ گیٹ پر گاڑی کا ہارن سنتے ہی وہ والٹ اٹھا کر باہر نکل آیا سوچا کسی کافی شاپ یا ریستورنٹ میں فون کر کے ام مریم کو بتا دے گا۔

روحا اس سے پہلے سے بھی زیادہ بے تکلف انداز میں ملی تھی جیسے ان کی دوستی بہت پرانی ہو۔ کسی لڑکی کے ساتھ باہر جانے کا یہ پہلا اتفاق تھا اور وہ بھی روحا جیسی خوب صورت اور بے باک لڑکی۔

اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے۔ ام مریم کو نظر انداز کر کے روحا کے ساتھ چلے آئے پر کوئی اس کے دل میں چٹکیاں سی لے رہا تھا۔ مگر جلد ہی روحا کی خوشگوار سی ہنسی باتوں نے اس افسوس پر کافی جمادی۔

وہ اسے لے کر جم خانہ چلی آئی تھی۔ وہاں اسی جیسے بہت سے بے فکرے لوگ خوش گاہیوں میں مصروف تھے۔

روحا نے اپنے ملنے والوں سے مرتضیٰ کو بھی متعارف کروایا۔ سب نے خوش دلی سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ اسے ان بے فکر خوش باش اور اپنے لیے جینے والے لوگوں کے گروہ میں بیٹھ کے حقیقتاً ”اچھا لگا“ تھا۔ ایک کلاس کے یہ نوجوان اور مرد عورتیں ملے جلے بیٹھے تھے۔ کچھ مختلف گیمز کھیلنے میں مصروف تھے تو کچھ فٹننس کے لیے مختلف طرح کی ایکسرسائز میں جم خانہ کی خوب صورت بلڈنگ کے پتھوں بچ و بالغ سونمینگ پول میں کچھ لوگ تیراکی کر رہے تھے۔ وہ پول کے اطراف میں کچھ کرسیوں پر بیٹھے تھے۔

روحا ذہین لڑکی تھی۔ وہ سامنے والے کے مزاج اور طبیعت کو مد نظر رکھ کر اس سے بات کرتی تھی۔ اپنے متعلق تو وہ مرتضیٰ کو پہلی ملاقات میں ہی بتا چکی تھی۔ آج وہ اس سے اس کے متعلق جاننے بیٹھی تھی۔

مرتضیٰ نے سادگی سے اسے اپنے بارے میں سب بتا دیا۔

”تمہاری ایف ٹی“ تمہاری محنت میرے لیے بہت اہم ہے۔“ آئی ایم امپرسنٹ۔“

اس کی بات پر مرتضیٰ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

روحا واقعی اس ذہین نوجوان سے باتیں کر کے متاثر نظر آ رہی تھی اور مرتضیٰ کو پہلی بار یوں کسی لڑکی سے ملنا اور گفتگوں باتیں کرنا بڑا سرور رہ رہا تھا۔

وہ دونوں چلتے ہوئے باہر آ گئے۔ موسم بڑا خوشگوار ہو رہا تھا۔ شاہان کی صاف ستھری سڑکوں پر رش تو بہت تھا مگر ٹھنڈی ہوا اعصاب کو پرسکون رکھ رہے ہوئے تھی۔

”کافی ہو جائے؟“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے پوچھا۔

”تقریباً“ ساڑھے آٹھ کے قریب وہ شہر کے ایک مصروف ہوٹل میں داخل ہوئے تھے۔ یہ بھی روحا کی پسند سے منتخب ہوا تھا۔ مرتضیٰ کو اب ایسی جگہوں پر آنے کی عادت ہو گئی تھی۔ بزنس میٹنگز کے لیے وہ سکندر کے ساتھ ہر جگہ جاتا تھا۔ پہلے والی حواس باختگی اب نہ رہی تھی بلکہ اس کی جگہ اعتماد نے لے لی تھی۔ جس نے مرتضیٰ کی شخصیت کو ایک وقار بخشا تھا۔ اس کے چہرے پر ذہانت سے چمکتی آنکھوں کی چمک میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ وہاں روحا کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اسے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ اس نے ام مریم کو کال بھی کرنی ہے۔ کافی کے بجائے انہوں نے ڈنر ہی کر لیا کیونکہ وقت بھی ہو رہا تھا اور مرتضیٰ کو بھوک بھی لگی تھی۔

ڈنر کے دوران روحا سے اپنی یونیورسٹی کے مختلف قصبے ستانی رہی فیشن ڈیزائنرز بننے کے بعد اپنے منصوبوں سے آگاہ کرنی رہی۔

مرتضیٰ نے بہت دھیان اور دلچسپی سے اس کی باتیں سنی تھیں۔ وہ ایسی ہی تھی کسی کی بھی توجہ کھینچ لینے والی۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئرز میں بھی ایسی ہی اساتذہ اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحا جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ اور گروڈیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے خیر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الیمنٹ نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحا سے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرتے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقری کھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں“ بائے بائے“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے۔ جوش سے بھرا۔ سٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھ دیا۔ ہند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

آگے بڑھ کر اس نے چار جڑوں کو فون چارجنگ پر لگایا اور وہیں کرسی پر بیٹھ گیا تاکہ فون آن ہوتے ہی وہ ام مریم کو کال کر کے آج کے لیے معذرت کر کے آئندہ پھر کسی دن آنے کا پکا وعدہ کر لے۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا جو ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔ لیکن اسے پتا تھا کہ وہ نہیں سوئی ہوگی۔

چند منٹوں کی چارجنگ کے بعد موبائل آن ہو گیا۔ اس نے مریم کا نمبر ڈائل کر کے فون کال سے لگایا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کرنی گئی مگر مکمل خاموشی رہی۔ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔

”ام مریم۔“ اس نے پکارا مگر کوئی جواب نہیں آیا۔

”ام مریم!“ اسے دوبارہ پکارنا پڑا۔ اب کی بار ایک بوجھل سی سانس خارج کرتے ہوئے اس نے سلام کیا تھا۔

”سو تو نہیں گئی تھیں؟“ سوال ہی غلط تھا۔ ”سو سکتی تھی؟“ تین لفظوں پر جتنی اس شکوے سے پر سوال نے تھوڑی دیر کے لیے مرتضیٰ کو لب بستہ سا کر دیا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم ناراض ہو مریم! یقین کرو میں آنے والا تھا۔ شام تک بالکل تیار تھا۔“

”کوئی بزنس میٹنگ آگئی ہوگی۔“ ام مریم کی آواز بست بوجھل ہو رہی تھی۔ شاید وہ روتی رہی تھی۔

”آں۔ ہاں وہ ایک دم ہی ضروری کام پڑ گیا اور میٹنگ کینسل نہیں کر سکتا تھا اس لیے آ نہیں سکا۔“

وہ ام مریم سے چھپانا نہیں چاہتا تھا مگر زندگی میں پہلی بار ایسے کسی لڑکی کے ساتھ شام بتانے کے بعد وہ

ام مریم کو کس منہ سے سب بتاتا۔ اس جھوٹ پر اس کا ضمیر اسے شرمندہ کر رہا تھا۔

”خفا مت ہو یار میں پھر کسی دن ضرور۔“ وہ اس سے اگلی بار آنے اور زیادہ دیر رہنے کا وعدہ کرتے والا تھا

کہ ام مریم کی بات نے اس کا اطمینان بھی رخصت کر دیا۔

”یہ کون سی بزنس میٹنگ تھی مرتضیٰ! جو فانیو اشار

ہوٹل میں تھلاڑی کے ساتھ ہو رہی تھی؟“ اس کے سوال نے کچھ لمحوں کے لیے اسے گنگ سا کر دیا۔

”بین اپنے ہینڈ کے ساتھ اسی ہوٹل میں دعوت پر انوائٹڈ تھی۔“

اس نے ٹھہر ٹھہر کر ٹھنڈے لمبے میں ہوٹل کا نام لیا تو بجائے تسلیم کرنے کے وہ دھٹائی پر اتر آیا۔

”تو تمہاری بہن نے فوراً تمہیں رپورٹ پہنچا دی۔“ وہ تلخ ہو گیا۔

”میری بہن تمہاری بھی کچھ لگتی ہے۔“ جواباً اس نے بھی سخت لمبے میں کہا۔

”میں جس کے ساتھ مرضی گھوموں ڈنر کروں یا میٹنگ میں کسی کو جواب دینے کا پابند نہیں۔“ کچھ دیر پہلے اپنی حرکت پر ہونے والی شرمندگی ہلکے سے اڑ گئی تھی اور اب وہ دیدہ دلیری سے اعتراف کر رہا تھا۔

”اگر مرتضیٰ رات گئے تک کسی لڑکی کے ساتھ گھومتا پھرے تو کیا ام مریم اس سے پوچھنے تک کی مجاز نہیں ہے؟“ وہ جی رہی تھی۔

”ٹھیک ہے پوچھو مگر شک کرنے والے انداز میں نہیں۔“

”کون ہے وہ؟ کوئی گلاٹ؟“ ام مریم کا لہجہ کڑواہٹ سے بھرا تھا۔

”دوست ہے وہ میری۔“ مرتضیٰ کے منہ سے یہ الفاظ اسے بڑے اجنبی سے لگے۔

”دوست؟ آج سے پہلے تو تم نے ایسی کوئی دوستی نہیں بنائی مرتضیٰ تو پھر کج تمہیں اس کی ضرورت کیونکر پڑ گئی؟“

”دوستوں کی ضرورت انسان کو ہمیشہ رہتی ہے پھر وہ لڑکا ہے یا لڑکی اس سے فرق نہیں پڑتا۔ اس سوسائٹی میں یہ فضول سوچ ہے ہی نہیں۔“

”مت بھولو کہ تم بھی اسی سوسائٹی سے ہو جہاں ایسی باتیں معیوب سمجھی جاتی ہیں۔“ وہ اس سے جرح کر رہی تھی۔

”ہاں یہ الگ بات ہے کہ اب تمہاری سوچ بہت

ایڈوانس ہو گئی ہے۔“ مریم بولتی گئی۔ ”اپنی غلطیوں کو روشن خیالی کہہ کر پردہ ڈالنے والی سوچ۔“

”اچھا اگر یہ اتنی معیوب بات ہے تو تمہاری مجھ سے دوستی کیوں ہے؟“

مرتضیٰ کی بات نے اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دیا تھا۔ وہ لڑتے لڑتے رک سی گئی۔ شام سے بھیگتی آنکھیں کا جل سے بے نیاز ہو چکی تھیں پھر سے بھر آئیں۔

”وہ اس لیے کہ تم میرے تایا زاد ہو مرتضیٰ! میں نے تمہارے ساتھ اپنا بچپن بتایا ہے اور ہم میں صرف یہی ایک رشتہ تو نہیں ہے۔“

آنسو ضبط کرتی وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی۔

”تو پھر اپنی سوچ بدل لو کہو میں کی مینڈ کہ نہ بنو زندگی اس پس ماندہ رسول مگر سے باہر بھی ہے۔“

مرتضیٰ کا ایسا الجھتا اس نے بھی نہیں سنا تھا۔ وہ کھکی انتہائے اسے بولنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ بڑی دیر بعد وہ بولی تھی۔

”میری زندگی رسول مگر کے اندر ہی ہے اور میں اس کنویں کی مینڈ کہ بن کے ہی خوش ہوں سوچو یہی بدلیں جن کے حالات بدل گئے ہیں۔“

”اوہ! تو میرے حالات بدل جانے پر جلن ہو رہی ہے تمہیں؟“ اس نے جیسے تیز دھار چاقو سے کٹ لگا دیا۔

”جلن۔ اور مجھے؟“ سارا جھگڑا سارے الفاظ بھک سے اڑ گئے۔

”ہاں جلن ہو رہی ہے کیا؟ سب تو مجھ سے حسد کرنے ہی لگے ہیں مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ تم بھی میرے حالات سدھ جانے پر حسد کرنے لگو گی میرا اسٹیکس میری سوچ بدلنے دیکھ کر تم سے سنا نہیں جا رہا میں اپر کلاس میں گھومتا پھرتا ہوں تو تمہیں تکلیف ہو رہی ہے تم تو میرے۔“

اس کی تیر برساتی زبان کو بریک لگ گئے دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا تھا۔ اس نے غصے سے فون بچھ دیا۔

شاید دولت کی حیز سنہری چمک انسان کی وہ بینائی چھین لیتی ہے جس سے وہ محبت خلوص اور ایثار و وفا میں لپٹے رشتوں کو دیکھتا ہے۔

وہ لڑکی جس نے برے سے برے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے مرتضیٰ سے تب سے محبت کرنی شروع کر دی تھی جب اسے صحیح سے لفظ محبت کا اور اک بھی نہیں ہوا تھا۔

کیا ایسی لڑکی مرتضیٰ عبد الکریم سے حسد کر سکتی ہے؟

حسد۔ جلن۔ ہاں۔ جلن تو اسے ہو رہی تھی۔ اور یہ طے تھا کہ یہ جلن اسے تمام رات جگا کر رکھے والی تھی۔ بھیگتے گالوں کو رگڑتے ہوئے وہ تخت پر سیدھی لیٹ کے آسمان ٹکنے لگی۔



ان میں تو کبھی تلخ کلامی تک نہ ہوئی تھی۔ ام مریم نے ہمیشہ مرتضیٰ کی بات سنی تھی اور ہمیشہ اس کی بات مانی تھی پھر اب سر دلچے میں منہ پر بات مارنے والا انداز وہ کیونکر برداشت کر لیتا۔ اسے ام مریم پر بہت غصہ تھا ویسے بھی اب اسے کچھ سوچنے کی ضرورت کم ہی ملتی تھی۔ آٹس کے بعد جم چلا جاتا۔ اب اس نے وہاں کی باقاعدہ ممبر شپ لے لی تھی۔ وہاں بہت سے لوگوں سے اس کی جان پہچان ہو گئی تھی۔ بہت سے پامور لوگوں کو سامنے سے دیکھنے اور بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ پوش علاقے میں موجود یہ جم خانہ اپر کلاس کے لیے وقت گزاری کی بہترین جگہ تھی۔ مرتضیٰ بھی آہستہ آہستہ ان ہی کے رنگ میں رنگنے لگا۔

روح باقاعدہ تو جم خانہ نہ آتی تھی لیکن جس روز آجاتی وہ شام خوشگوار ثابت ہوتی۔ چمکتی ہوئی روحا اس سے دنیا جہان کی باتیں کرتی پھر وہ چائے یا کافی پیتے آکر وقت ہوتا تو ڈنر بھی کر لیتے۔ سکندر اور عفرانے بہت بار انہیں بھی آؤٹنگ کے لیے ساتھ انوائٹ کیا تھا۔ وہ چاروں فیک اینڈ پر اب اکثر اکٹھے پائے جاتے۔ مرتضیٰ کی زندگی ایک انوکھے ہی ٹریک پر چل پڑی

موسم بدلنا شروع ہو گیا تھا۔ گرمیوں کی طویل دوسری سڑک چھوٹی ہوتی جا رہی تھیں۔ فضا میں ہلکی ہلکی خنکی دور آئی تھی۔ محلہ رسول نگر کے صحن اور چھتوں پر سوتے لوگ اب کمروں میں سوتے لگے تھے۔ رات کو ٹھنڈ ہوتی البتہ دن خوشگوار رہتا۔

ام مریم بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر فارغ ہوئی اور موبائل اٹھا کر چھت پر آ گئی۔ ہوا میں دل کو سکون دینے والی تھکیاں تھیں۔ چارپائی پر بیٹھ کر اس نے موبائل سامنے رکھ لیا۔

یہ بھی اس کے معمولات کا حصہ بنتا جا رہا تھا۔ وہ موبائل کو اب لاروائی سے ادھر ادھر نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ مرتضیٰ کی کال کی شدت سے منتظر تھی۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گا۔ اپنی کوتاہی پر پچھتاوا ہو گا اور وہ اسے فون کرے گا۔ زندگی میں پہلی بار ام مریم رو بھی تھی اور وہ مرتضیٰ کی جانب سے منائے جانے کی منتظر تھی۔ شام کی خنک سی ہوائے چوٹی سے نکلے بالوں کو چہرے کے گرد پھیلا دیا تھا۔ جنہیں وہ ہاتھ سے سمیٹ کے کانوں کے پیچھے اڑستی جا رہی تھی۔ یکدم اسے گلی میں اپنے گھر کے دروازے کے آگے رکشہ رکنے کی آواز آئی۔ اس نے تجسس سے منڈیر پر سے جھانکا۔

”کلبا! وہ چیخی اور تیزی سے نیچے کی طرف لپکی۔

نذیر انکل رکشے والے کی مدد سے عبد الرحیم کو اٹھائے اندر لا رہے تھے۔ ان کے سر پر نئی بندھی تھی۔ انہیں اندر چارپائی پر لٹا کر رکشے والا چلا گیا۔

”ابا! ابا! کیا ہوا ابا کو؟ نذیر انکل کیا ہوا ہے؟“ نذیر احمد بھی کپڑے کی اسی دکان پر ملازم تھے۔ ”جہاں عبد الرحیم کام کرتے تھے وہ ایک بار وہ ان کے گھر بھی آئے تھے اس لیے مریم جانتی تھی۔

”بیٹا گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے آپ رونا بند کریں۔“ وہ اسے ایکسپلنٹ کے متعلق بتانے لگے۔

جو بے طرح روتے ہوئے عبد الرحیم کے سر پہلے بیٹھی تھی۔ دکان کے لیے استعمال ہونے والی موٹر سائیکل پر مال لے کر آنے کے لیے عبد الرحیم ہارکٹ گئے تھے اور سلمان موٹر سائیکل کی پچھلی نشست پر بند ہوا کر واپس آ رہے تھے جب بھری سڑک پر اور دیر ہو جانے والی بائیک ڈگمگائی اور ساتھ والی کمین سے آئی گاڑی سے نکل کر کے لیے عبد الرحیم کو دیکھا۔ ماتھے ہو کر آنکھیں بند کر کے لیے عبد الرحیم کو دیکھا۔ ماتھے پر پی کے علاوہ دایاں بازو پیٹوں میں جکڑا تھا اور ٹانگ فرنیچر ہو چکی تھی۔ وہ پریشان کیسے نہ ہوتی۔

”تم کو ہمت سے کام لیتا ہو گا بیٹا اللہ کا شکر ہے اس نے جان بچالی۔ میں آتا رہوں گا یہ دوائیں رکھیں اور کھانے کے بعد باقاعدگی سے دے دیں۔ یہ دردم کر رہی۔ ڈاکٹر نے انہیں دو ماہ تک چلنے پھرنے سے منع کیا ہے۔ ٹانگ کا فرنیچر ٹھک ہونے میں وقت لگے گا۔ مگر خود کو اکیلا مت سمجھنا کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھے فون کر لیتا بیٹا!“ اسے تسلی دے کے وہ چلے گئے۔

اور عبد الرحیم کو دیکھ دیکھ کے ہلکی مریم بین کنبہر ملانے لگی۔ اسے بتا کر اس نے مرتضیٰ کو فون کیا کال پھر نہیں ملی۔ اس نے گھر پر فون کیا اور نائی رخشندہ کے فون اٹھانے پر ابا کے ایکسپلنٹ کا بتا کے تھک کر موبائل رکھ دیا۔ اس باتوں کی جان کے لیے اتنا براغم سہارا مشکل تھا۔ وہ اپنوں کو آوازیں دے رہی تھی۔

بین کے آنے سے اسے ہمت حوصلہ ملا تھا۔ عبد الرحیم بہت مشکل سے ہاتھ کو ہلایا رہے تھے اور ٹانگ تو ایک انچ بھی سرکاتے تو درد سے گراہتے۔ آس پڑوس والے بھی ان کا حال پوچھتے آئے تھے۔ ایک روز نائی رخشندہ بھی بھولے سے آئی تھیں اور پوری دل سے عیادت کر کے چند منٹ بیٹھ کے چلی گئی تھیں۔ ام مریم کا خیال تھا کہ مرتضیٰ خواہ کتنی ناراض ہو خون کا رشتہ تو ہے۔ اب تو وہ چکر لگائے گا ہی۔ لیکن وہ غلط ثابت ہوئی۔ کئی دن گزرنے کے بعد بھی نہ تو مرتضیٰ آیا تھا اور نہ عبد الرحیم نے بھائی کی خیریت دریافت کی تھی۔ اب مریم نے انتظار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ دولت کے سامنے رشتے اپنی وقت کھونے لگے ہیں۔ اور مرتضیٰ جیسے شخص کے بارے میں یہ سوچنا بہت تکلیف دہ امر تھا کیونکہ اس سے مریم کا صرف خون کا رشتہ نہ تھا دل کا بھی تھا۔ بین کچھ دن رہ کے واپس چلی گئی۔ سسرال کے بکھیروں کے باعث وہ زیادہ دن رکنہ سکتی تھی۔

عبد الرحیم کی خدمت میں اس نے کوئی کمی نہ چھوڑی مگر اب اسے اور ہی فکریں ستانے لگی تھیں۔ عبد الرحیم تو اب کچھ ماہ کے لیے بستر کے ہو رہے تھے اور ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ اس کے بعد بھی انہیں معمول کے انداز میں چلنے پھرنے میں وقت لگے گا۔ ام مریم نے کچھ رقم پس انداز کر رکھی تھی۔ اس سے ان کا علاج چلتا رہا۔ اور اب ٹیوشن والے پیسوں میں سے ہزار کا آخری نوٹ ٹھپی میں تھا۔ وہ دروازے میں کھڑی تھی کہ کسی جاننے والے کو دے کر اسٹور سے ابا کے لیے دوائیں منگوا سکے۔ دوائیں بہت ہسنگی تھیں اور گھر کا خرچ انگ۔ ہر مہینے آنے والے پانی و گیس و بجلی کے بل بھی ادا کرنے تھے۔ کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا سکتی تھی۔

اس نے سوچا کہ اسے کوئی نوکری کر لینی چاہیے۔ اس سے پہلے کہ وہ بالکل خالی ہاتھ رہ جائے اسے کچھ تو کرنا تھا۔ اخبارات میں دیکھ دیکھ کر وہ کچھ جگہوں پر انٹرویو بھی دے آئی تھی اور اب وہاں سے انٹرویو کال آنے کی منتظر تھی۔

ہوٹل میں زرد نارنجی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میوزک کی ہلکی ہلکی دھن ماحول کو رومان پرور بنا رہی تھی۔ باہر کی نسبت اندر کا ماحول قدرے گرم تھا۔ لیبلز کے گرد بیٹھے بے فکرے سے لوگوں کے وقفوں وقفوں سے آتے قبضوں کی آواز سکون بھری فضا میں ارتعاش پیدا کر دیتی تھیں۔ ایک دیوار کے پاس والی ٹیبل پر آٹنے سامنے بیٹھے وہ دونوں بھی ماحول کی خوب صورتی کو محسوس کرتے ہوئے باتوں میں منہمک تھے۔

روح اور عفر کا شاندار رزلٹ آنے پر دونوں نے آج یہاں ٹریٹ دینی تھی مگر سکندر اور عفر کو کہیں اور جانا پڑ گیا تھا۔ پچھلے مہینے ان دونوں کی منگنی ہو گئی تھی دونوں بہت خوش تھے۔ اس وقت بھی مرتضیٰ ان ہی کے متعلق روحا سے بات کر رہا تھا۔

”دونوں اس منگنی سے بہت خوش ہیں۔ کیا یہ پہلے سے ایک دوسرے میں اتنا ہوا تھا؟“ وہ روحا سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں انوا لوتو کافی عرصے سے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے پھر تو۔ محبت کا خوب صورت انجام تک پہنچ جانا ہی اچھا ہے انسان مطمئن و سرشار رہتا ہے۔“

اس کی بات پر روحا نے زوردار قہقہہ لگایا اور کافی دیر ہنستی رہی۔ پھر بمشکل ہنسی روک کر بولی۔ ”یہ کس زمانے کی باتیں کرتے ہو تم؟ اب تو رشتے ضرورت اور مفاد کی بنیاد پر طے ہوتے ہیں۔ سکندر اور عفر نے بھی اس رشتے میں باہمی مفاد سب سے پہلے مد نظر رکھا ہے۔ یہ محبت و جنت کون کرتا ہے اب کسی سے؟ حالات بدل جائیں تو دل بھی بدل جاتے ہیں اور رشتے بھی۔“

وہ مذاق اڑا رہی تھی اور مرتضیٰ کا چہچہ والا ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا تھا۔ وہ بھی تو حالات بدلتے ہی سب کچھ بھول گیا تھا۔ محبت بھی رشتے بھی۔ مرتضیٰ کے چہرے پر سلیہ سالہا گیا۔

”کیا ہوا؟“ مرتضیٰ کو غیر معمولی طور پر یکدم خاموش دیکھ کے وہ پوچھنے لگی۔

”کچھ نہیں“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی اور سر جھکا کر خود کو کھانے میں مصروف ظاہر کرنے لگا۔ روحا نے شانے اچکائے اور کھانا کھانے لگی۔ کچھ دیر بعد روحا کا موبائل بجایا۔ نمبر دیکھ کے اس نے کال دیا اور مرتضیٰ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔

چند لمحوں بعد فون پھر بجایا۔ اس نے پھر کال دیا۔ مرتضیٰ نے اس سے نہیں پوچھا کہ کس کی کال ہے۔ اس کی روحا سے اچھی دوستی تھی مگر وہ ذاتی

نوعیت کے سوال نہیں کرتا تھا۔

اگلی دفعہ روح کا فون نہیں بجا تھا بلکہ مسیح ٹون نے روح کو ہاتھ میں تھمے ہوئے نکل پر پیغام پڑھنے پر مجبور کر دیا۔ پیغام پڑھ کے اس کے چہرے پر ابھرنے لگی۔ وہ متذنب سی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اینی پر اہلم؟“ مرتضیٰ نے کھانے سے ہاتھ روک کے پوچھا۔

”نو نو۔ سب ٹھیک ہے“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں ذرا واش روم سے فریش ہو کے آتی ہوں!“ وہ اٹھ کر اس طرف چل پڑی جہاں واش رومز بنے تھے۔ مرتضیٰ کرسی سے ٹیک لگائے روحا کے الفاظ یاد کرنے لگا۔

”محبت و حبت کون کرتا ہے کسی سے۔“ بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے اس نے گہری سانس خارج کی۔ وہ کتنی آسانی سے اسے اتنی سخت باتیں کہہ گیا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اسے کامیاب دیکھ کے ام مریم سے زیادہ کوئی خوش نہیں تھا۔

اسے کامیاب ہوتے دیکھ کر ام مریم سے زیادہ فخر کسی کو نہیں تھا۔ پھر کیسے اس نے یہ کہہ دیا کہ وہ اس سے حسد کرتی ہے۔ کیسے! اسے شدید تاسف ہونے لگا۔

موبائل پر آنے والی کال نے اس کا دھیان کھینچا۔ سکندر کی کال تھی۔ وہ اسے اپنے ایک دوست کے گھر بلا رہا تھا۔ جس نے ایک پراجیکٹ کی کچھ ضروری باتیں ڈسکس کرنی تھیں۔

موبائل جیب میں رکھ کے اس نے والٹ نکال کر مل ادا کر دیا اور نظریں ادھر ادھر گھمائیں۔ روحا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ وہ اٹھا اور اس طرف چل پڑا جہاں وہ گئی تھی۔ واش رومز کا دروازہ کھلا تھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ ادھر سامنے کی راہداری میں اچھی طرح دیکھ کے وہ پلٹنے لگا تو ہلکی ہلکی باتوں کی آواز پر اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر اس سمت دیکھا جہاں سے آوازیں آرہی تھیں۔ وہ دائیں جانب پتلی سی ایک اور راہداری بھی جو شاید

ہوٹل کے کچن سے جا ملتی تھی۔ اس نے آگے ہو کر جھانکا تو حیران سا رہ گیا۔ روحا رخ موڑے کھڑی تھی اور اس کے پاس ایک وجیرہ لڑکا کھڑا کچھ کہہ رہا تھا۔ ان میں کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ مرتضیٰ کے دیکھتے ہی دیکھتے اس لڑکے نے روحا کا بازو پھینچ کے اپنی طرف کیا اور آگے جو ہوا اس سے زیادہ دیکھنا مرتضیٰ جیسے شخص کے لیے مشکل ہو گیا۔

اتنی غیر اخلاقی حرکت کرتے دیکھ کے مرتضیٰ کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ تیزی سے مڑا اور ٹھیک کی طرف جانے کے بجائے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ روحا کو ضروری کام اچانک آجائے پر اپنے جانے کا میسج کرتے وہ گیٹ پر پہنچا ہی تھا کہ روحا کا میسج آگیا۔ اس نے اپنا انتظار کرنے کا کلمہ وہ ہونٹ بھیجنے کھڑا رہا۔ چند ہی منٹ بعد وہ اسے آتی دکھائی دی۔ نارمل انداز میں بالوں میں ہاتھ چلاتی وہ اسے پارکنگ کی طرف آنے کا اشارہ کر کے اس طرف بڑھ گئی۔

”اتنی کیا جلدی تھی کہ میرے آنے کا بھی انتظار نہ کیا؟“ اس کے پاس پہنچتے ہی وہ بولی۔

”سکندر کی کال آرہی تھی۔ بلا رہا ہے شاید ضروری کام ہے اس لیے میں چلا آیا۔“

حتی الامکان وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ دانت بردانت حملے وہ بہت مشکل سے خود پر جبر کیے ہوئے تھا۔

”ہاں تو کیا ہوا؟ میں واش روم تک ہی گئی تھی وہاں عمر بتانے تو نہیں گئی تھی۔“ اس کے نیم سنجیدہ انداز میں کہنے پر مرتضیٰ کے ضبط کا پیمانہ چھلک پڑا۔

”مگر تم واش روم میں تو نہیں تھیں۔“ وہ اس کی بات کو لا پرواہی سے نظر انداز کرتی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کرنے لگی۔ مرتضیٰ لب بھیجے اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ایسی غیر اخلاقی گرمی ہوئی حرکت کر کے آنے کے بعد بھی وہ پرسکون بیٹھی تھی۔

شرمندگی کی ہلکی سی رمت اس کے چہرے پر نہ تھی۔ ”کون تھا وہ؟“ سامنے دیکھتے ہوئے مرتضیٰ نے بڑے ضبط سے پوچھا۔

”کون؟“ روحا کے انجان بننے کا ڈراما اسے مزید نصیب دل رہا تھا۔

”وہی جس کے ساتھ تم وہاں کھڑی۔“

”اوہ۔“ روحا کو سمجھنے میں ایک لمحہ لگا تھا۔

”وہ میرا بوائے فرینڈ تھا۔ خفا تھی میں اس سے بہت عرصے سے یہاں میں نظر آئی تو بات کرنا چاہتا تھا مجھے مناجاہتا تھا اس لیے میں۔“

”تم لوگ بات کر رہے تھے یا بے حیائی پھیلا رہے تھے؟“ مرتضیٰ کی آواز خود بخود بلند ہو گئی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا وہ روحا کو اچھی دوست ماننے لگا تھا۔ اتنا تو وہ حق رکھتا تھا کہ کچھ غلط کرنے پر اس سے پوچھ سکتا اسے روک سکتا اور یہی وہ کر رہا تھا۔

”واٹ ریش کیا کیا اس ہے یہ۔ تمہیں کیا براہم ہے؟ میں اپنے ہر فعل کے لیے آزاد ہوں“ آج تک کسی نے مجھ سے اس طرح کی جواب طلبی نہیں کی تو تم کون ہوتے ہو؟“ وہ بھی اکھڑے میں چھٹی۔

”کسی نے جواب طلبی کی ہوئی تو تم یوں اپنی نفس کی نلام نہ ہوتیں۔“

”فار گاڈ سیک مرتضیٰ! اپنی یہ تھرو کلاس منٹلٹی چھوڑ دو۔ چلتا ہے یہ سب۔“

”میں تھرو کلاس منٹلٹی رکھتا ہوں تو بھی کوئی برائی نہیں عزت اور حیا انسان کے اندر ہونی چاہیے خواہ وہ کسی بھی کلاس سے تعلق رکھتا ہو۔“

”کردی نال ہوئی گھٹیا بات؟ تم جیسے لوگ خواہ کتنا ہی ہم جیسوں میں گھسنے کی کوشش کر لیں، کتنا ہی کانٹوں چبھوں سے کھانے کا سلیقہ سیکھ لیں۔ رہیں گے وہی اجڈ اور گنوار عمو سل پرانی ذہنیت کے مالک جو کنوئیں کا مینڈک بن کے ہی زندگی گزارنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔“

مرتضیٰ کو لگا اس نے اس کے الفاظ اس کے منہ پر دے مارے ہیں۔ جو کبھی اس نے ام مریم کو کہہ کے اذیت کی کھائی میں دھکیلا تھا۔ بحث کے دوران روحا گاڑی سڑک کے کنارے روک چکی تھی۔

مرتضیٰ نے ایک جھٹکے سے اپنی طرف کا دروازہ کھولا

اور باہر نکل آیا۔

تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ در چلا گیا اور روحا نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

مرتضیٰ کا ذہن روشن خیالی کے اس پہلو کو قبول ہی نہیں کر پاتا تھا۔ وہ آج غلط ثابت ہو گیا تھا۔

اسے آج اندازہ ہوا تھا کہ جس کلاس کے طور اطوار اپنانے کی کوشش میں وہ اپنے رشتوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ وہ تو اس کی فطرت سے میل ہی نہیں کھاتے تھے۔

وہ تو ہمیشہ سے محلہ رسول نگر میں رہنے والے دقینوسی مگر پاک صاف سوچ رکھنے والے لوگوں کا ہی حصہ تھا۔ اس کی تربیت اسی صحیح غلط اور اچھے برے میں فرق دکھاتے ہوئے کی گئی تھی۔

ام مریم کے ساتھ ختمائی کے ایسے سینکڑوں مواقع ملے تھے مگر بھی اسے کوئی غلط سوچ تک نہ آئی تھی۔ اسے آج وہ ٹوٹ کر یاد آئی تھی۔

ام مریم نے ہمیشہ اسے آگے بڑھنے کے لیے ہمت بندھائی تھی۔ پھر جب وہ آگے بڑھ آیا تو اپنے پیچھے رہ جانے والی مریم کو کیسے بھول گیا۔ کیسے اس نے ان رنگینوں میں خود کو گم کر کے ام مریم کے وجود کو بھلا دیا۔ وہ رنگینیاں جن کی عمر صرف لکالی ہے مگر جن کی کشش صرف چند ٹاپے کی ہے۔

ان جیسی سطحی چیزوں کے لیے اس نے ام مریم کے انمول وجود کو کیسے نظر انداز کر دیا؟ وہی تو تھی اس کی خواہشوں کی تکمیل کے لیے ہر نماز میں دعا کرنے والی۔

اس کی کامیابی و کامرانی کے لیے منتیں ماننے والی۔ پھر اس نے کیسے رخ بدل لیا ام مریم سے۔؟ آسمان پر اڑان بھرنے والا پرندہ تھک کر اب زمین پر اتر رہا تھا۔

سکندر کے ساتھ آنے والی مینگ ڈسکس کرتے ہوئے وہ اے آر گروپ آف کپیتل کی عمارت میں

داخل ہو رہا تھا۔ انہیں عبدالرحمن نے بلایا تھا۔ داخلی دروازے کے بغل میں راہداری سے گزر کر وہ اندر آفس میں داخل ہونے لگا تھا جب چند فٹ دور سے اسٹارف میں لپٹی گزرتی ہوئی لڑکی دیکھ کے چونکا۔ ایک سیکنڈ کے بھی دسویں حصے کی اس جھلک میں اسے لگا وہ ام مریم ہے۔ لیکن ام مریم یہاں کہاں سے آئی۔ وہ ابھٹا ہوا مڑا اور دیکھنے لگا۔ لڑکی اب داخلی دروازے سے باہر جا رہی تھی۔ سکندر منجھڑے ضروری پیپرز نکال رہا تھا۔ ساکت کھڑے مرتضیٰ میں حرکت ہوئی وہ باہر کی جانب بڑھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا وہ ام مریم ہی تھی۔ لیکن جب تک وہ دروازے تک پہنچا تو لڑکی سڑک پار کرے سامنے آئی دین میں سوار ہو گئی تھی۔

وہ ابھٹا ہوا سا واپس پلٹ آیا۔ عبدالرحمن حمدانی ہمیشہ کی طرح مرتضیٰ سے پر تپاک انداز میں ملے تھے۔ مرتضیٰ کا ذہن مسلسل اسی جانب لگا تھا۔ سمجھتے ہوئے اس نے عبدالرحمن سے کچھ دیر قبل ان کے دفتر سے نکلتی لڑکی کے متعلق پوچھا۔

”وہ لڑکی ہاں ام مریم نام ہے اس کا ایک جاننے والے کے توسط سے جب کے لیے آئی تھی وہ بتا رہے تھے کہ لڑکی ضرورت مند ہے والد کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ اس لیے اسے ارجنٹ جاب چاہیے، لیکن میرے پاس تو صرف سیکرٹری کی پوسٹ خالی ہے اور اس کا تجربہ بالکل صفر ہے اور تم تو جانتے ہو کہ سیکرٹری چاق و چوبند اور ٹرینڈر کنی چاہیے۔ خیر میں دیکھوں گا کوئی جاب دیکھنسی آئی تو بلا لیں گے۔“ مرتضیٰ ان کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔

”والد کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔“ اس کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔

”لڑکی ضرورت مند ہے۔“ ایسے کون سے حالات آگئے ہیں کہ مریم یوں۔۔۔ وہ سوچ کر ہی گم صم سا ہو گیا۔

جب مریم ماری ماری جاب کی تلاش میں پھر رہی ہے وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور عبدالرحمن سے معذرت کرتا تیزی سے گھر کی جانب چل پڑا۔ وہ اہل اور لیا کو بھی بچا کے ایکسیڈنٹ کا تباہی کے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن جب گھر میں داخل ہوتے ہی اہل کو اطلاع دی تو جواب سن کر وہ ساکت ہو گیا۔

”ہاں میں گئی تو تھی عیادت کرنے“ اب کیا بھائی صاحب کی بیٹی سے بندھ کر بیٹھ جاتے سارے؟“

”اماں! آپ نے بتایا تک نہیں گھر میں؟“ حیرت اور دکھ کے ساتھ ساتھ تاسف نے اس کی رنگت زرد سی کر دی۔

”کیا بتاتی؟ تمہارے ابا کی طبیعت ویسے ہی ٹھیک نہیں اور تم اپنے دفتری کاموں میں مصروف رہتی کیا منزہ اور کاشف جاتے ان کی خیریت پوچھنے؟“

”اماں! آپ بتائیں تو سہی کیا سوچتے ہوں گے بچا کہ حالات بدلنے پر پلٹ کر دیکھا تک نہیں پوچھا تک نہیں۔“

”سوچتے ہیں تو سوچتے رہیں ہم نے سب کا ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا۔“

اماں کی بات پر وہ دکھ اور افسوس سے سر ہلانے لگا۔ لیکن رخشندہ کی تو شروع سے یہی عادت تھی۔ کم از کم اسے ہی دھیان رکھنا چاہیے تھا۔ اتنے عرصے میں سوائے چند ایک بار کے اس نے اوھر کا رخ بھی نہیں کیا تھا۔

”آپ نے بہت غلط کیا ہے اماں! بہت۔۔۔ لیکن آپ سے زیادہ تصور وار میں ہوں جو سگے چچا کو بھول گیا، میری غلطی ہے سب اتنے برے حالات آ پڑے ہیں ان پر کہ ام مریم نوکری کے لیے دھکے کھاتی پھر رہی ہے اور ہم انجان بنے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔ نف ہے مجھ پر!“ اپنے بالوں کو ہاتھوں کی مٹھیوں میں بھینچتا وہ اٹھ گیا۔

کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر اب وہ رکنا نہیں چاہتا تھا اسے اب دیر نہیں کرنی تھی یہ طے تھا اسے ام مریم کو کہے اپنے ہی لفظوں کی بازگشت نے تڑپا کر رکھ دیا تھا۔

”میں تمہارے لیے بہت کچھ کروں گا ام مریم جس نے میرے لیے اتنی قربانیاں دی ہیں۔ ہم سب ایک ساتھ رہیں گے خوش حال و خوش باش!“

وہ تھالی میں وال ڈالے جن رہی تھی۔ ابا کے لیے کچھڑی بنائی تھی۔ سبز صدفی کے شوہر کی کال پر وہ ایک جگہ انٹرویو دینے گئی تھی۔ ابا کے پاس ہمسائیوں کے تیرہ سالہ نچرو کو چھوڑ کے وہ عجلت میں گھر سے نکلی تھی۔ اس وقت جاب ملنا اس کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ آفس ڈھونڈنے میں اسے مشکل پیش نہیں آئی تھی لیکن وہاں سے بھی اسے کوئی مثبت رسالہ نہیں ملا تھا۔ وہ ناامید سی لہلہ تھی۔

صبح ہی موتیا کے پودے پر پھول کھلے تھے۔ صحن میں لگا تھا لیکن اسے اب موتیا کے سفید پھول خوش بخشی کی علامت نہ لگا کرتے۔ اس کا بخت سو گیا تھا۔ مطلع صبح سے ابر آلود تھا۔ بادلوں نے پورے شہر کو ڈھک رکھا تھا۔

انٹرویو سے واپسی پر بارش شروع ہو چکی تھی لیکن بہت ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ گھر آکر اس نے صحن میں تار پر پھیلے کپڑے جلدی جلدی سیٹے اور ابا کے لیے کچھڑی بنانے کا سوچ کے وال منکوالی۔ وہ اندر کمرے میں سو رہے تھے۔ عبدالرحیم کے سر اور۔۔۔ بازو کے زخم تو بھر گئے تھے مگر وہ اب بھی خود سے چلنے پھرنے کے قابل نہ ہوئے تھے۔ ایکسیڈنٹ نے ان کے گھٹنے کے جوڑ کو شدید نقصان پہنچایا تھا۔ بڑے بھائی نے ان کی خیریت پوچھی تھی نہ ان کے چہیتے سمجھنے نے ہی یہ زحمت گوارا کی۔

وہ تو ایسا گیا تھا کہ پلٹ کر دیکھا تک نہ تھا۔ انہیں اب افسوس ہوتا تھا کہ سین کے ساتھ ساتھ انہوں

نے ام مریم کے لیے بھی اقرار کیوں نہیں کر لیا۔ اپنے گھر میں مطمئن تو ہوتی۔ دولت آنے پر مزاج اور نظریں تو سب سے پہلے بدلتی ہیں، بس وہی اپنی سادگی میں خوش فہمی میں جیتے رہے۔

ام مریم نے وال صاف کرنے کے بعد چاول والا شہر اٹھا کر اس میں سے مٹھی بھر کے تھال میں ایک طرف انڈیلے اور صاف کرنے لگی۔ اداس اداس سی کابل سے بے نیاز آنکھیں تھالی میں پڑے کنکر چن رہی تھیں۔

دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ اس نے ان سنی کر دی۔ اب دروازے پر ہوتی دستکوں۔ اس نے چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ دستک دوبارہ ہوئی۔ محلے میں سے کوئی ہو گا۔ یہ سوچ کے بھی وہ شخص بیٹھی رہی۔ وہ اتنی مایوس اور دل برداشتہ تھی کہ جھوٹے منہ بھی کسی سے مسکرا کے نہیں مل سکتی تھی۔ دستک بدستور ہوتی رہی۔ وہ تھالی ایک طرف رکھ کے اٹھی اور کھٹکے قدموں سے بھگتے صحن میں پڑتی پھوار سے گزر کر باہر

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



• اس سے شہاں سے پھولوں میں چنگی آتی ہے •
• گرمے ہوئے دھوپ کو دھوئے •
• دھوپ کو صاف اور چمکدار بناتا ہے •

قیمت - 90/- روپے

رجسٹرڈ سے نمونہ پر درجی ترازو سے مٹکانے والے

10 لیٹرس - 250/- روپے 5 لیٹرس - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

دریافت کے لئے مٹکانے کا پتہ

جی پی ٹی 53، مارگلہ روڈ، ریمٹ منڈی، جناح روڈ، کراچی۔

دفتری خرید کے لئے

ٹیکس نمبر: 37، 1000/1، کراچی۔ فون نمبر: 32216361

کی طرف جانے لگی کہ دستک دینے والا ضبط کھوکے کو اڑوٹھیل کر خود ہی اندر آگیا۔ ام مریم جہاں تک پہنچی تھی وہیں جم گئی۔

آنے والے نے صحن تک کا مختصر سا راستہ بہت سست روی سے طے کیا۔ سر جھکائے بوجھل قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس کے پاس رکا جو پتھر پر ابھی تک دروازے کو ہی تھک رہی تھی۔

چند لمحے وہ اس کے پاس کھڑا پھوار میں بھیٹتے فرش کو دیکھا رہا۔ پھر چلتا ہوا اندر کمرے کی جانب بڑھ گیا اور دروازہ بند کر لیا۔

ام مریم کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہ ہوئی۔ بہت باریک سی پھوار کے بے حد ننھے ننھے قطرے اس کے بالوں میں اٹکنا شروع ہو گئے تھے۔ اندر وہ جانے کیا بات کر رہا تھا اسے پتا نہیں چلا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور وہ عبدالرحیم کے ناتواں سے وجود کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھائے اس کے سامنے سے گزر کر باہر لے گیا۔

ام مریم کے چہرے پر بارش کے قطروں اور آنسوؤں میں فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ سب گڈمڈ ہو گیا تھا۔ اگر آنسوؤں کا بھی رنگ ہوتا تو یہ بارش بھی ام مریم جیسے لوگوں کا بھرم نہ رکھ پاتی۔ مرتضیٰ آتے ہوئے سکندر کی گاڑی لے آیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اگر اسے تمام عمر بچھتاوے اور بے سکونی میں نہیں تو اسے وہی کرنا تھا جو اس کے دل کی رضا تھی۔ آٹھ کمروں کے گھر میں ان دو نفوس کی جگہ بہت آسانی سے بن جاتی۔ ام مریم کو آج نہیں تو کل اسے لے ہی جانا تھا۔ تو پھر عبدالرحیم چچا کو کیوں نہیں۔

اگر وہ خود اس کنویں سے نکل آیا تھا تو یہ اس کا فرض تھا کہ وہ انہیں وہاں تھما نہ چھوڑتا بلکہ ان کا ہاتھ تھام کر وہ بند گلی عبور کر جاتا جس کے بعد زندگی کی روشن صبحیں ان کی منتظر ہوتیں۔

گاڑی کی پچھلی سیٹ پر عبدالرحیم کو لٹا کے وہ پھر اندر آیا۔ ساکت کھڑی ام مریم کی نگاہیں اب موتیا کے

خوشنما پھولوں پر جمی تھیں۔ اس کے قریب آکر وہ چند لمحے خاموش رہا پھر اوھر اوھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”چچا کی دوا میں اور کچھ ضروری چیزیں سمیٹ لو“ باقی بعد میں آکر لے لیتا۔“ اپنے لیے کچھ کو نارمل رکھتے ہوئے اس نے ہدایت دی جو شاید اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ یوں ہی ساکت کھڑی تھی۔

”مریم۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے نرمی سے پھر اپنی بات دہرائی مگر اسے یونہی کھڑا دیکھ کے وہ خود کمرے میں چلا گیا۔ پلنگ کے پاس رکھی پتائی پر سے دوا میں اکٹھی کرنے لگا۔ پھر نکل کر کچن میں چلا گیا کچھ ڈھونڈنے کے بعد واپس کمرے میں چلا گیا۔ ام مریم اس کے اوھر اوھر پھرنے کا کوئی ٹوٹس نہیں لے رہی تھی۔ بس اس کا دل درد رہا تھا۔

ایک شاعر میں دوا میں اکٹھی کر کے اندر کا دروازہ بند کر کے صحن میں آگیا۔

”چلو۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ چلنے لگا تو ام مریم نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی پھوار اب اس کے بالوں اور پشت پر اوس کی مانند گرنے لگی تھی۔

اتنے عرصے کے بعد اچانک اسے سامنے دھمکے اس پر جمی ناراضی کی برف اب پچھل رہی تھی مگر وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مرتضیٰ نے گہری سانس بھری اور دوا والا شاعر تخت پر رکھ کر اس کے پاس آگیا۔ اسے منانا نہیں آتا تھا۔ وہ اس سے کبھی خفا نہیں ہوئی تھی۔ اب ناراض تھی تو اسے روٹھی ہوئی مریم کو منانے کا ڈھنگ نہیں آ رہا تھا۔

”یار! خود ہی مان جاؤ مجھے منانا نہیں آتا یہ تم جانتی ہو۔“

بڑے بھونڈے انداز میں کہہ کر وہ پھر اوھر اوھر دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی رستہ ڈھونڈ رہا ہو ام مریم کی ناراضی دور کرنے کا۔

بارش نے اب دونوں کو بھگو ڈالا تھا۔ ہلکی پھوار

مستقل پڑنے سے اب مرتضیٰ کی شرٹ بھینٹنے لگی تھی۔

”ایک بار غصے میں کچھ کہہ دیا تو اس سے حقیقت بدل تو نہیں گئی۔ میں تو اب بھی وہی مرتضیٰ ہوں“ ام مریم کا مرتضیٰ۔

ام مریم نے پہلی بار نظر اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں تو تمہاری کامیابیوں سے حسد کرتی ہوں“ بھول گئے؟“ وجہ مکرانیت سے پر لہجے میں اس نے سوال کیا۔

”نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو آج میں ناکام تمہارے پاس کھڑا ہوتا۔“ اس نے پھر ام مریم کی من گھڑی پکڑ کے اڑ پرکی۔

”کس لیے آئے ہو تم؟ میں نے تو تصور کرنا بھی چھوڑ دیا تھا کہ تم کبھی اس گھر میں قدم بھی رکھو گے۔“ وہ بے حد ٹالال تھی۔

”اگر ایسا ہوتا تو تمہارے موتیا پر پھول کھلنا بند ہو چکے ہوتے۔“ وہ ام مریم کی ان پھولوں کو خوش بختی کی علامت سمجھنے والی بات سے واقف تھا۔

مریم خاموش ہو گئی۔ اسے اس شخص سے روٹھنے کا سلیقہ بھی نہیں آیا تھا۔ وہ جب تک نظروں سے اوجھل تھا۔ مریم اس سے خفا تھی۔ مگر اسے سامنے سے دیکھ کے اس کی ناراضی ہوا میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔

”جانتی ہو مریم! تم نے زندگی میں کوئی ڈھنگ کی بات نہیں کی سوائے ایک کے۔“ وہ اب اسے ہٹانے کے کوشش کرنے چلا تھا۔ مریم نے نہیں پوچھا کہ وہ کس بات کے متعلق کہہ رہا ہے۔

”تم نے کہا تھا میں کہ سورج چاند ستارے بارش ہوا یہ سب ہر خاص و عام کے لیے یکساں ہیں؟ تو تم نے صحیح کہا تھا۔ دیکھو اس صحن میں ہم دونوں ہی اس بارش میں بھیگ رہے ہیں حالانکہ مجھ جیسے رئیس میں

اور تم میں بہت فرق ہے۔“ ہٹانے کی کوشش رائیگاں گئی تھی۔ وہ یونہی لب بستہ کھڑی تھی۔

مرتضیٰ سنجیدہ ہو گیا۔ اسے واقعی منانا نہیں آتا تھا۔ ”تم صحیح کہتی تھیں مریم! دولت کے ساتھ ساتھ محبت بھی ضروری ہے دولت کے بغیر تو زندگی گزر سکتی ہے لیکن محبت کے بنا زندگی ادھوری اور نامکمل ہے۔ میں دولت یا کر بھنگ گیا تھا لیکن اب جان گیا ہوں۔ اپنوں کے بنا کوئی بھی خوشی مکمل نہیں ہو سکتی۔

اللہ نے لوازا تھا اس لیے کہ میں اپنے ساتھ ساتھ اپنوں کو بھی اس بند گلی سے نکال لے جاؤں مجھ سے کوئی ہمتی ہوئی ہے میں مانتا ہوں لیکن مریم! تم نے یہ نہیں سنا کہ صبح کا بھولا شام کو گھر واپس آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے؟“ وہ جھک کر اس سے پوچھنے لگا۔

”کہتے ہیں۔“ منہ پھلائے پھلائے ہی وہ بولی تو مرتضیٰ ہنس پڑا۔ پھر رازدارانہ انداز میں اس سے بولا۔

”چلو کہتے ہوں گے تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟ کسی کو بتانا مست۔ پتا ہے ایک چیز ایسی ہے جو صرف میرے پاس ہے کسی رئیس اعظم شہنشاہ امرا سینٹر وزیر کسی کو بھی حاصل نہیں۔ بتاؤں کیا؟“ وہ مسکراہٹ لبوں میں دبائے اس کو چھ رہا تھا۔

اور مریم جواب جاننے کے باوجود اشتیاق سے اس کی صورت لٹکنے لگی۔

”ام مریم!“ اس کے بالوں کی بھیگی لٹیں کان پہچھے اڑتے ہوئے وہ پیار سے بولا تو مریم کھلکھلا کے ہنس پڑی اور مرتضیٰ اپنے مضبوط ہاتھ میں اس کا رخ ہاتھ تھامے گھر کا دروازہ پار کر گیا۔



صفا کی کہانی

سے باہر لگی، جہاں وین والا پانچ منٹ سے کھڑا رہا تھا۔

ہارن بونے دے کر پورا محلہ سر اٹھا چکا تھا۔
تاہم وہ رانی کی وہی بیٹیاں تھیں۔ بڑی عروہ جوبلی۔
اے کی طالبہ تھی اور اس سے چھوٹی فروا ایف۔ اے
کی طالبہ تھی۔ عروہ یوں تو سمجھ دار تھی مگر تھوڑی کال
اور ست واقع ہوئی تھی۔ جو چیز جہاں سے اٹھاتی واپس
اسی جگہ رکھنے میں سستی دکھا جاتی۔ سوچتی ہی رہ جاتی
کہ ابھی اٹھا کر رکھتی ہوں اور بس پھر جو اسے سنی

پڑیں۔ بھلا کس کے ہاتھوں؟ اپنی چھوٹی بہن کے۔
جی ہاں۔ فروا اتنی ہی صفا کی شوقین تھی جتنی عروہ
چور تھی۔ خبط تھا اسے صفا کی کل کوئی چیز جگہ سے اچھ
بھر بھی نہ ملے۔ سالن بکھرا ہوا نہ ملے۔ ہر شے سے
نفاست جھٹک رہی ہو۔ سامنے کی الماریوں 'پائیل'
انگلیٹھوں یا صوفوں پر کچھ بھی دھرانہ ملے۔ سارا
دن وہ چیزوں کو ٹھکانے لگانے میں جتی رہتی۔ ترتیب
سے رکھتی یا اپنے حساب سے ترتیب بدلتی رہتی۔
ساتھ میں سارا زلہ عروہ پر ہی گرتا جس کی چیزیں اکثر
جاہاں بکھری نظر آتیں۔ عروہ ہزار بار کوشش بھی کر چکی
تھی مگر پھر بھی کہیں کوئی کسر رہ جاتی تھی کہ فروا کو
بولنے کا موقع مل جاتا۔

"میں تمہارے باپ کی نوکر نہیں لگی ہوئی کہ پورا
دن تمہاری چیزیں سمیٹتی رہا کروں۔ جب دیکھو کمر اٹھرا
بڑا ہوتا ہے۔ صبح جب میرے بعد جاگی تھیں تو بستر
کیوں نہیں سمیٹا؟ کل کے کپڑے دھل کر آئے

"امی۔ امی! کہہ رہیں؟ میں نے رات سامنے
الماری پر اپنی فائل نکال کر رکھی تھی۔ کہاں گئی وہ؟"
عروہ نے ساری الماری کھنگال ڈالی مگر فائل نہ ملی۔ عروہ
کایا صبح صبح ہی چڑھ گیا۔ ایک تو ویسے ہی آج دیر سے
آٹھ کھلی اور اوپر سے وین والا بھی جلدی آگیا۔ آج تو
اسے اپنی اکٹائکس کی اسائنمنٹ جمع کرانی تھی اور اس
نے رات ہی اتنی محنت سے مکمل کر کے فائل میں لگا
کر سامنے الماری پر دھری تھی اور اب صبح صبح فائل
غائب تھی سپاہ تو ہانی ہو نا ہی تھا۔

"تو صبح ہی ہوگی۔ آرام سے ڈھونڈو۔" امی وہ پٹے
سے ہاتھ پوچھتی بکن سے نکلی تھیں۔
"ڈھونڈو۔ ہر جگہ دیکھ لیا۔ کہیں نہیں ہے۔
یقیناً" آپ کی مہارانی صاحبہ نے رکھ دی ہوگی سنبھال
کر۔ اور ایسی سنبھالی ہے کہ اب مل ہی نہیں رہی۔"
اس نے تپتے ہوئے دانت پیسے۔

وین والا ہارن پر ہارن دیے جا رہا تھا۔ امی جلدی
سے کمرے میں گئیں اور واپسی پر ان کے ہاتھ میں نیلی
فائل تھی جو رات اس نے سامنے الماری پر دھری
تھی۔ وہ طنزیہ مسکرائی۔ جتنی ہوئی مسکراہٹ سے
دیکھا۔ "میں نے کہا تھا نا اس نے رکھی ہوگی یہ کہاں
سے ملی؟" اس نے بیگ کانڈھے پر ڈالا اور جلدی سے
فائل تھامی۔

"اند ریک پر رکھی تھی۔" امی نے کہا مگر اس نے
سنائی نہیں۔
"ایسی صفا کی کہیں نہیں دیکھی بھی۔ اگلے کی
زندگی عذاب بننا۔" منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی وہ جلدی

ہوئے ہیں۔ ابھی تک بکھرے کیوں پڑے ہیں؟ سمیٹے
کیوں نہیں؟ ہر وقت میں ہی گھر سمیٹتی رہا کروں۔ وہ
زور و شور سے کمرہ سمیٹتی ہوئی اونچی آواز میں بول رہی
تھی۔ عروہ کان لپیٹے ناشتا کر رہی تھی۔
"کمرے کا حال دیکھو۔ کیا ہو رہا ہے؟"

عروہ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھا۔ سوائے
صوفے پر کپڑوں کے انبار اور شکم آلود بستر کی چادر کے
ایسا تو کچھ نظر نہ آیا جس کا وہ رونا رو رہی تھی۔ تجلے نہ
کس حال کی بات کر رہی تھی؟ عروہ نے سر جھٹک کر
ناشتے کی طرف دھیان کیا۔

"کس قدر ڈھیٹ ہو تم عروہ! کان پر جوں تک نہیں
رہتی تمہارے۔ سوائے کھانے پینے کے کوئی کام ہے
بھی تمہارا؟" فروا نے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا
تو عروہ کے حلق میں نوالہ سا پھنس گیا۔
"اب کیا کر دیا ہے میں نے ایسا؟" بھرے منہ سے
وہ بمشکل بول پائی۔

"یہی تو رونا ہے کہ تم کچھ بھی نہیں کرتیں سوائے
کام پر بھانے کے۔" عروہ نے معصومیت سے آنکھیں
پلپٹائیں اور نوالہ نگلا۔

"یہ گھر ہے عروہ لی گھر۔ مگر تم نے شاید ہوٹل
سمجھ رکھا ہے۔ آئے کھائے آرام کیا بس۔"

وہ تڑپ اٹھی اس الزام پر۔
"ایسا تو مت کہو۔ اتنے کام تو کرتی ہوں میں۔"
"اچھا۔ مثلاً؟" اس نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھا
اور اچکائے اور کڑے تیوہوں سے اسے گھورنے
لگی۔

"مثلاً۔" میں شام کی چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ
بنا کر رکھتی ہوں سب کے لیے اور۔ اور میں سارا دن
سنگ میں پڑے برتن دھوتی ہوں۔ اور سارا دن گیٹ پر
جا جا کر دیکھتی ہوں کہ کون آیا ہے؟ گھر بھر کے کپڑے
استری کرتی ہوں۔ سب کے دھلے دھلائے کپڑے
سمیٹ کر جگہ پر رکھتی ہوں اور۔ اور۔" وہ انگلیوں پر
سوچ سوچ کر گنوار رہی تھی۔



"بس بس۔ بہت ہو گیا۔ بہت کام کرتی ہیں
آپ۔" فروا نے ہاتھ ہوا میں گھڑا کر کے اسے خاموش
ہو جانے کا عندیہ دیا۔ عروہ کی چلتی زبان کو چپ لگی۔
"کیوں ان کاموں کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟ ہر کام
اہم ہوتا ہے چاہے چھوٹا ہو یا بڑا۔" اس کے چہرے پر
جلا کی معصومیت تھی جس نے فروا کو مزید تباہ کیا۔
"مہاری زندگی بس ایسے چھوٹے کام ہی کرتی رہنا۔"

میں ہمارے باپ کی لور میں ہوں کہ ہمارے
تکھیرے سینتی رہا کول۔ آئندہ مجھے اگر تمہاری
کتابیں پڑھے یا کچھ بھی سامان یا ہر نظر آیا تو میں اٹھا
کر گلی میں پھینک دوں گی۔ سمجھیں؟
اس قدر کھیلے لےجے میں وہ بولی کہ عروہ کی آنکھیں
بھر آئیں اتنی ہنگ پر۔ ناشتا دیں چھوڑ کر وہ کچن میں
چلی گئی۔

بڑی بہنوں والی عزت دینا تو درکنار، فردا اکثر اس
کے ساتھ اتنی تلخ ہو جاتی کہ اس کا دن گزارنا مشکل
ہو جاتا۔ اس کے الفاظ ہتھوڑے کی طرح اعصاب پر
برستے۔ حالانکہ وہ اکثر کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ کھانا
پکانے کا بھی سلیقہ تھا۔ صرف اس ایک کام میں سستی
دکھا جاتی۔ نہ گھر کی حالت پر غور کرتی اور نہ ہی حالت
سدا حار نے کا خیال آتا۔ اس لیے روز اسے فردا سے
کبھی براہ راست سننے کو ملتی، کبھی امی سے کہلوادیتی۔
اور وہ۔۔۔ کبھی جواب دیتی، صفائیاں پیش کرتی،
معافی مانگ لیتی اپنی غلطی پر تو کبھی خاموش ہو جاتی اور
کسی کو نے میں بیٹھ کر آنسو بہا لیتی۔ خود سے عہد کرتی
کہ آئندہ خیال رکھے گی مگر ہر بار سستی آڑے آ جاتی
اور عہد ٹوٹ جاتا۔

”جسٹ پرفیکٹ۔ کتنی زبردست اسائنمنٹ
بنائی ہے عروہ کی بچی! میڈم تعریف نہ کرتیں تو کیا
کرتیں۔ مائیکرو اسکوپ لے کر موصوفتیں تو بھی غلطی
میں نکل سکتی۔ قسم سے لٹ ہے۔“ جویریہ نے
چپس منہ میں رکھتے ہوئے اس کی بنائی انگلی کی
اسائنمنٹ کا تائدانہ جائزہ لیا اور آگے فریج کو پکڑادی
جو دیکھے بغیر بھی جانتی تھی کہ یہ اسائنمنٹ بھی اس کی
دیگر اسائنمنٹ کی طرح زبردست ہوگی۔

”کون سی نئی بات ہے؟ میڈم عروہ درانی صاحبہ تو
یوں بھی ہر کام پر فیکٹ ہی کرتی ہیں۔“

مگر اتنی ڈھیروں تعریف پر بھی اس کا چہرہ بھابھا ہی
رہا۔ فریج اس کے اسکول کے زمانے کی دوست تھی۔

خسوس تو کرکٹی مگر جویریہ کی موجودگی کے سبب خاموش
رہی۔ کتنی دیر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں رہیں اور عروہ
بس غائب و غای سے ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔
جویریہ کی دین آگئی تو وہ جلدی چلی گئی۔ یوں بھی
کلج آف ہو چکا تھا۔ ان دونوں کی دین آگے میں ابھی
وقت تھا پھر فریج نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے۔ منہ پر بارہ کیوں بن رہے ہیں؟“ اس
نے ٹالنا چاہا مگر فریج بھی پوچھ کر ہی دم لینے والوں میں
سے تھی۔

”بس یونہی۔ تم سب میری یوں تعریفیں مت کیا
کرو۔ جسٹ پرفیکٹ۔ کیا پرفیکٹ ہے مجھ میں؟
کچھ نہیں۔“ اس کی آواز پھر آگئی تو فریج جو کئی
”کوئی انسان بالکل پرفیکٹ نہیں ہوتا۔ بٹ پور آر
جسٹ کلوز ٹو اٹ۔“ اس نے نچ ہو کر فریج کی جانب
دیکھا۔

”پلیز فار گاڈ سیک یا ر! کوئی پرفیکٹ نہیں ہوں میں
۔ جب دیکھو امی اور فردا مجھے لعن طعن کرتی رہتی
ہیں۔ اتنی تنقید کرتیں اگر میں اتنی پرفیکٹ ہوتی تو؟
تم لوگ خواہ مخواہ میری تعریفیں کر کے میرا دلغ آسمان
پر مت پہنچاؤ مجھے زمین پر ہی رہنے دو پلیز۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تو فریج نے
آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا۔ کچھ دیر وہ روتی رہی اور
جسبتی ہلکا ہوا تو خود ہی آنسو پونچھ کر چپ ہو گئی۔
”فروا۔۔۔ کہتی ہے کہ میں گھر میں محض بکھراوا
کرتے کو ہوں اور بس۔ میں ناکارہ ہوں۔ فالتو ہوں۔
بتاؤ فریج میں ایسی ہوں کیا؟“ فریج نے سرنگی میں
ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ تھپکا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، دلغ خراب ہے فردا کا۔ تم
کیوں اس کی باتوں کو اتنا سیرسلی لیتی ہو اور تم اس
قاتل ہو عروہ! تب ہی ہم تمہاری تعریفیں کرتے ہیں اور
جائز تعریفیں کرتے ہیں۔ یوڈر وائٹ۔“

فریج کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ فردا اور امی واقعی اسے
لعن طعن کرتی ہوں گی یا عروہ کسی کام میں سستی بھی
دکھا سکتی ہے۔ کلاس میں سب سے جلدی اور پوری

ذمہ داری سے کام کرنے والی عروہ ہی تو تھی۔ تمام
اساتذہ بھی اس پر اس کی بہت تعریف کرتیں اور
اسے پسند کرتی تھیں۔ اس کے کسی کام میں ڈھونڈنے
سے بھی نقص نہ لگتا تھا۔

ایک بار کلاس میں سب لڑکیوں کو مختلف ٹاسٹ
دے گئے تھے۔ اس میں ”دی موسٹ ایلمینٹل
گرنل“ کا ٹاسٹ عروہ درانی کو ملا تھا۔ وہ واقعی سراپے
جانے کے قابل تھی تو پھر۔

مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان اکثر وہی زندگی
گزار رہا ہوتا ہے۔ ایک دوسرے سے قدرے
مختلف۔ ایسا ہی کچھ عروہ کے ساتھ بھی تھا۔ پڑھائی میں
بہت اچھی تھی۔ کلج کے تمام فنکشنز ذمہ داریوں
کو بخوبی نبھانے والی عروہ درانی کی زندگی کا دوسرا کمزور
پہلو بھی تھا کہ وہ گھریلو معاملات میں بے حد سست اور
کاہل تھی۔ کچھ وہ سست بھی تھی اور کچھ فردا اور امی کی
اکثر تنقید کا نشانہ بننے کی وجہ سے جان بوجھ کر سستی
دکھا جاتی کہ کام کرنے بھی وہ باتیں سنتی ہے تو بہتر ہے
کرے ہی نہ۔

”فریج۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ میں سست ہوں۔
کاموں کو اکثر ٹال جاتی ہوں مگر۔۔۔ میں جان بوجھ کر ایسا
نہیں کرتی۔ بس مجھ سے ہو جاتا ہے۔ میں کو شش کر
کے بھی اپنی اس عادت سے پیچھا نہیں چھڑا سکتی۔ ہر
انسان میں کچھ برائیاں ہوتی ہیں اور کچھ اچھائیاں۔
میری اس خامی کو میری سزا بنا کر ہر روز کیوں کچھ کے
لگائے جاتے ہیں۔ فردا کو شوق ہے صفائی کا بلکہ خط ہے
تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں اس جیسی نہیں ہوں۔
میں اس جیسی نہیں بن سکتی۔ ہاں مان لیا کہ وہ بہت
اچھا گھر سمیٹ سکتی ہے اور میں اس کام میں ناکام
ہو جاتی ہوں تو بہت سے کاموں میں وہ بھی ناکام ہے اور
میں کامیاب مگر میں تو اسے طعنے نہیں دیتی۔ مگر حد
ہے۔ میری اس کمزوری پر بات بات پر مجھے بے عزت
کیا جائے۔ روز صبح و شام اگر میرے گھر میں بھی
مجھے ذہنی سکون نہیں تو میں کدھر جاؤں؟“

فریج خاموشی سے سننے کے ساتھ ساتھ بہت گہری

حق میں ذہنی ہوشیاری۔ وہ اس حالت سے بچنے
میں عروہ کی مدد کرنا چاہتی تھی مگر کیسے؟ یہ اس کی گھریلو
زندگی سے منسلک مسئلہ تھا اور وہ چاہ کر بھی اس
معالجے میں اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اسے افسوس
ہو رہا تھا۔

”اف شکر ہے خدا کا۔ پورے ڈیڑھ ہفتے بعد نماز
نصیب ہوا ہے۔ بڑا کام ہوتا ہے ذمہ داری ہوتی ہے
نہانے کی بھی۔ اب عرصے تک سکون رہے گا۔“ فردا
سکیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتے ہوئے خشک کر رہی
تھی۔ بالوں سے چھینٹے آؤ آؤ کر عروہ پر پڑ رہے تھے اور وہ
مزے سے بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔

”کوئی ذرا سننے اس لڑکی کی گفتگو۔ نہانا سڈم
داری۔ بڑا کام وہ بھی مارچ کے مہینے میں۔“ امی
سامنے ہی بیٹھی دھوپ سینک رہی تھیں۔ سردی بس
اب ختم ہوا چاہتی تھی۔ تاہم موسم کبھی بھی جاڑے کا
ہو جاتا تو کبھی کھلی کھلی دھوپ۔ عجیب سا موسم ہوتا
ہے ان دنوں بھی۔ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دھوپ
میں کس زاویے سے بیٹھیں کہ نہ سردی لگے نہ
گری۔

امی کی بات سن کر فردا دانت نکالنے لگی جیسے بڑے
فخر کی بات ہو جبکہ عروہ نے سر جھٹک دیا۔

”ہندہ ایسا بھی نہ ہو کہ ڈیڑھ دو ہفتے بعد نہائے۔ پتا
نہیں اسے خود سے کراہیت کیوں محسوس نہیں ہوتی۔
لوگ بھاگتے ہوں گے دور بدلو سے۔“

فردا بھی کہیں چپ رہنے والوں میں سے تھی۔
دوبارہ جواب دیا۔ ”نہیں آئی سیدو؟ تم بھاگتی ہو دور
؟ نہیں نا تو پھر اور بھی کوئی نہیں بھاگ سکتا۔“

”نہیں صفائی کا خط صرف گھر کی حد تک ہی ہے۔
اپنی ذات سے نہیں۔ خود بے شک ہفتے دو ہفتے نہاؤ
مگر گھر چٹکا چاہیے۔“ اسے بھی اب ایک کی دوسنانے
کا موقع مل ہی گیا تھا سو ہاتھ سے کیوں جانے دیتی۔
”جو ظاہر ہے وہ تو چٹکا رہتا چاہیے۔“ تولیہ جھٹک

اس نے سامنے ہی رینگ کر پھیلا دیا اور خود ایک نظر نیچے گلی میں جھانک کر پیچھے ہو گئی۔
 ”کیوں صفائی کا حکم محض ظاہر کو چمکانے کے لیے ہے۔ باطن اور اندر کو گند اچھوڑ دینا چاہیے۔ جو لوگوں کے سامنے ہے وہ صاف رہے جو نظروں سے پوشیدہ ہے وہ گند ہی رہے دو۔ واہ واہ۔“
 اس کے طنز پر انداز اور مسکراہٹ پر فروا کا دل جل کر رہ گیا۔ کچھ کہنے کو منہ کھولنے ہی والی تھی کہ امی بیچ میں بول پڑیں۔
 ”کیا فضول کی بحث کر رہی ہو تم دونوں۔“

”فضول کی بحث کہاں امی! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اسے گھر کی گند کی کو صاف کرنے کا جنون ہے۔ مگر اپنے آپ کو نہیں دیکھتی، دونوں ایک ہی جوڑا پہنے رکھتی ہے۔ ہفتہ ہفتہ نہالی نہیں۔ پھر عجیبے کس منہ سے بولتی ہے؟“
 فروا جواباً خاموش تھی۔ فی الفور کوئی جواب ہی نہ بن پایا۔ امی بھی چپ ہو گئیں۔ اس کے دل کو قرار سا آگیا تھا۔ ٹھیک تاک کر نشانہ لگایا تھا۔



امی کی خالہ زاد بہن رابعہ جو فیصل آباد میں مقیم تھیں۔ ان کی بیٹی کا چند روز قبل ہی زچگی کے دوران انتقال ہو گیا تھا۔ امی اس وقت چند وجوہات کی بنا پر نہ جاسکیں۔ اب ارادہ بن رہا تھا کہ ان کی طرف سے ہو آئیں۔ جوں ہی امی نے ارادہ ظاہر کیا وہ دونوں بھی ساتھ جانے کو تیار ہو گئیں۔
 ”تو کیا ہوا امی۔ ہماری بھی آؤنگ ہو جائے گی۔ کتنا وقت گزر گیا ہمیں آنا جانا نہیں ہوا۔“ فروا نے پیار سے ان کے گرد بازو حائل کیے۔
 ”پیچھے تمہارے ابو اکیلے ہوں گے۔ کون دیکھے گا انہیں؟ کھانا پکانا، گھر بار کون دیکھے گا۔“ امی متفکر تھیں۔
 ”او ہوا امی۔ ہم کون سا مہینہ بھر کے لیے جا رہے ہیں۔ دولن کی بات ہے۔ کھانا بنا کر فریز کر جائیں گے۔“

مدنی ابو سندور سے لے آئیں گے کیا مسئلہ ہے؟ اس نے چٹکیوں میں مسئلہ حل کر دیا۔ امی نے گھور کر دیکھا تو اس نے مسکرا کر امی کو دکھا۔
 ”اتنا اچھا حل تو نکالا ہے امی پلیز نا۔ ہمیں بھی جانا ہے۔ ابو کوئی نیچے تھوڑا ہیں۔ پچھلے سال جب عارف ماموں کی بیٹی کی شادی ہوئی تھی تب بھی تو ابو گھر میں اکیلے تھے نا۔“
 امی خاموش رہیں مطلب نیم رضامند تھیں۔ عروہ بھی اٹھ کر امی کے گھٹنوں سے لگ کر بیٹھ گئی۔ انہوں نے دونوں کی آس بھری، جگمگاتی نگاہوں کی طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرا دیں۔
 ”یا ہوو۔“ دونوں نے نچو لگایا تو امی کھل کر مسکرا دیں۔

”مگر پہلے سے بتا دوں۔ رابعہ اصولوں کی بہت سخت ہے۔ وہ گھر آئے مہمانوں کا بھی لحاظ نہیں کرتی۔ سب سے اپنے وضع کیے اصولوں پر عمل کروانی ہے۔ کرنل کی بیوی ہے مگر اس کامیاب اتنا سخت نہیں جتنی وہ ہے۔ صفائی ستھرائی کا خطبہ ہے اسے۔“
 امی نے ہولانے کی کوشش کی تو فروا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔
 ”تو پھر تو میری اور ان کی خوب جھمنے والی ہے۔ بڑا مزہ آئے گا۔“
 عروہ نے برا سامنے بتایا اور منہ ہی منہ میں بددیوانی۔
 ”یک نہ شد و شد۔“



دولن بعد وہ تینوں فیصل آباد رابعہ خالہ کے گھر پہنچیں۔ مین گیٹ سے اندر تاحد نگاہ سبز ہی سبز، گھاس اتنی نفاست سے تراشی ہوئی تھی، لگ رہا تھا جیسے کوئی سبز خلی قالیں بچھا ہوا ہو۔ طرح طرح کے پودے، پھول بیمار دکھانے میں پیش پیش تھے۔
 ”رابعہ کو باغبانی کا بے حد شوق ہے۔ گھٹنوں خود بھی اور نوکروں کو بھی اس کام میں لگائے رکھتی ہے۔ یہ سب اس کی محنت ہے جو نظر آرہی ہے۔“

تحت امی نے بتایا۔ عروہ نے سنا ہی گھوٹوں سے پارہا مرون کھٹکھا سارے لان کا جائزہ لیا جبکہ فروا تو کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی۔ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پودوں سے جھولنے لگے، گھاس پر قلا بازیاں لگائے یا پھول سوگندھ سوگندھ کھمک اندر اتار لے۔
 ”اف امی۔ کیا زبردست لان ہے رابعہ خالہ کا۔“
 امی اسے کھینچ کر داخلی دروازے کی طرف لائیں۔ جہاں باہر ریک میں بڑی بڑی چیل رکھی تھیں۔
 ”میڈم آپ اپنے جوتے اتار کر یہ چیل پہن کر اندر جائیں گی۔“ ساتھ چلتے نوکر نے اوب سے انہیں

ما لکن کا حکم پہنچا دیا۔ کچھ دیر تو تینوں کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کیا کہا جا رہا ہے۔ پھر امی نے ہی اشارہ کیا کہ جو کہا جا رہا ہے وہ کرو۔
 بڑے بڑے ہاتھ روم سیلہ پہنے من من قدم اٹھائے وہ اندر داخل ہوئیں۔ سارے نوکر یونفارم پہنے آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ سامنے ہی صاف ستھرا استری شدہ ایک بھی شکن سے پاک لباس پہنے، پل بنائے بروقاری شخصیت ملنے کو آگے بڑھی جو یقیناً رابعہ خالہ مطلب مسز فرقان تھیں۔ ملنے ملانے کے بعد تینوں کو ڈرائنگ روم میں پہنچایا گیا۔ فروا خوب چوڑی ہو کر صوفے میں دھنس گئی اور ابھی صوفے کی انتہی پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ مسز فرقان بول اٹھیں۔
 ”بیٹا پلیز! سیدھے بیٹھیں۔ صوفے خراب ہو جاتے ہیں نا۔“

اتنی مٹھاس تھی لہجے میں کہ فروا کو یقین ہی نہ آیا کہ جو الفاظ اس نے سنے ہیں کیا واقعی وہی ادا ہوئے۔ گڑبڑا کر وہ سیدھی بیٹھ گئی۔ ملازمہ تب تک کولڈ ڈرنکس لے آئی تھی۔ گلاس ٹرے سے اٹھا کر جوں ہی عروہ نے میز پر رکھنا چاہا مسز فرقان تڑپ اٹھیں۔
 ”رکیں بیٹا۔ شہناز! اجی کو ٹیبل میٹ رکھ دیں۔“
 شہناز نے جلدی سے ٹیبل میٹ سامنے کیے۔ عروہ شرمسار سی گلاس ہاتھ میں لیے بیٹھی اب رکھے نہ

رہے تو اس دن ہی رہے۔ سر فرقان سب امی کے ساتھ باتوں میں مگن تھیں۔ وہ دل ہی دل میں کھپکھپ کر رہ گئی۔ گھر میں فروا کی صورت مصیبت کیا کم تھی جو یہاں آکر وہ ہر اعذاب بھگتنا پڑ گیا۔ اسے افسوس ہی ہوا اپنے وہاں آنے پر۔
 کتنی دیر وہ اس طرح سیدھی بیٹھی رہیں۔ کمرہ ہی اکڑ گئی تھی۔ پہلو بدلتی فروا نے بے زاری سے عروہ کا چہرہ دیکھا، جہاں چھائے تاثرات اس کے چہرے سے مختلف تھے۔

کچھ دیر بعد ہی وہی تپتی سی خوب صورت نقوش کی حامل ایک لڑکی اندر داخل ہوئی، جسے مسز فرقان نے ان سے اپنی بہو کہہ کر متعارف کروایا۔ ادیبہ بڑی ہی متسار لڑکی تھی۔ کافی دیر وہ دونوں اس سے گفتگو کرتی رہیں۔ پھر گھر دکھانے کے بہانے دونوں اس کے ساتھ اندر چلی گئیں۔
 اندر لاؤنج میں دو گول مٹول سے بنے ادیبہ کے بیٹھے تھے۔ بڑی شرافت سے دونوں فی وی کے آگے بیٹھے کارٹون مودی دیکھ رہے تھے۔ پورا گھر دیکھنے کے بعد وہ دونوں ادیبہ کے کمرے میں چلی آئیں۔
 ”باشاء اللہ بہت ہی شاندار گھر ہے اور اس سے زیادہ آپ نے مین مین کر رکھا ہے۔“ فروا نے دل کھول کر تعریف کی تو وہ بلا ارادہ مسکرا دی۔ ”بس سب آئی کی وجہ سے ہے۔ وہ دن رات گھر کی دیکھ بھال اور صفائی ستھرائی میں لگی رہتی ہیں۔“

”رابعہ خالہ کافی سخت مزاج ہیں، لگتا ہے۔“ عروہ کے جملے پر اس کے لبوں کی مسکان اور گہری ہو گئی۔
 ”سخت مزاج تو نہیں ہیں، بس کافی سے زیادہ اصول پسند ہیں۔“
 ”بہت اچھی بات ہے بندے کو ڈسپلنڈ ہونا چاہیے۔ کیوں فروا؟“

عروہ نے فروا کو یونہی چھیڑا۔ وہ محض ”ہوں“ کر کے رہ گئی۔ اب عروہ کو مزہ آئے لگا تھا۔ چلو کوئی تو تھا جو فروا کو بھی رنج کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔
 ”ہم کب تک ان ہاتھ روم سیلیر میں گھومتے

رہیں گے؟
 ”جب تک آپ یہاں رہیں گی۔“ ادیبہ نے مسکرا کر ہی جواب دیا۔ بڑی ہمت تھی کہ وہ اس گھر میں رہتے ہوئے اس قدر مسکرا سکتی تھی۔
 ”ماما اہم شیراز کے گھر جا رہے ہیں۔“ دونوں بیٹوں میں سے ایک نے اندر کمرے میں جھانکا۔ ادیبہ نے سر ہلاتے ہوئے اجازت دی۔
 ”واپس آکر میں ڈور والے ہاتھ سے شاوور لے کر اندر آنا۔“ ورنہ داد بہت ڈانٹیں گی۔ آپ ہمیشہ بھول جاتے ہو جا رہے!“
 ماں کی تنبیہ پر اس نے چہرے کے زائے بگاڑتے ہوئے لاروئی سے اس کے کما اور چلا گیا۔ ادیبہ نے ان دونوں کو دیکھ کر وضاحت کی۔
 ”آئی کا یہ اصول ہے کہ جو جتنی بار گھر سے باہر جا کر اندر آئے گا۔ وہ پہلے نماز میں ہاتھ دھو کر پھر اندر داخل ہوگا۔ بیٹوں کے لیے تو پھر بھی اس اصول میں نرمی ہے مگر بچے تو جب بھی کھیل کرتے ہیں نماز بغیر اندر داخل ہونا منع ہے۔ کھیل کھیل کر گندے ہو جاتے ہیں۔ آئی کو گندگی ذرا نہیں پسند۔ کتنی کتنی بار گھر کی صفائی ہوتی ہے ایک ہی دن میں۔ سب کو ہی خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ دونوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

”ہائیں۔ اتنے کڑے اصول۔“ فروا نے زنج ہوتے ہوئے کہا۔
 ”بس آئی بہت زیادہ صفائی پسند ہیں۔“
 فروا پھر تہی عروہ کی ہنسی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔ لو جی کہہ بھی کون رہا تھا جو پورا دن اپنے گھر والوں کی زندگی اجیرن کیے رکھتی ہے اسی صفائی کے پیچھے۔
 ”رات میں سونے سے پہلے سب کو نماز سونا پڑتا ہے۔ چاہے وہ کھروالے ہوں یا گیسٹ ہوں۔“ فروا نے عروہ سے کہیں زیادہ برا بنایا۔ نماز کی تو وہ حد درجہ چور تھی۔ دو روز کے قیام میں دوبار نماز نہ بھی رات میں۔ کیا مصیبت تھی بھی۔ آرام کی غرض سے دونوں امی کے ہمراہ گیسٹ روم میں چلی آئیں۔

”امی! آپ تعزیت کرنے آئی تھیں۔ ہوگئی یا تعزیت۔ ایک دن بہت ہے رہنے کو۔ کل صبح واپس چلتے ہیں۔“ عروہ نے بیڈ پر آتی پالتی مارتے ہوئے ٹکڑے گوشت رکھا۔
 ”اب آئے ہیں تو دو تین روز تو رکھیں۔“ امی بڑے اطمینان سے لیٹ گئی تھیں۔ اتنے سکون پر سب سے زیادہ آگ فروا کو ہی لگی۔
 ”امی! آپ کی یہ کزن مجھے کھسکی ہوئی لگتی ہیں۔ تو بس گھر والوں کی ہمت ہے جو ایسی خاتون کو برواشت کرتے ہیں۔ روٹ بٹا کر رکھا ہوا ہے سب کو۔ سانس بھی ان کی مرضی سے لیتے ہوں گے۔ میں تو نوکروں پر حیران ہوں۔ کیسے پورا دن گھن چکر بیٹے رہتے ہوں گے۔ اور ادیبہ بھا بھی۔ اف امی! کیسی رسوا ہے وہ۔ بے چاری کیسے پورا دن ایسی سانس کے ساتھ گزارتی ہوگی۔“
 ”آہستہ بولو۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ امی نے ٹوکا تو وہ دھناتی سے ہنس دی۔
 ”اوہ امی۔ کان ہی ہوتے ہیں نازبان تو نہیں جو کسی دوسرے کو بتائیں گے۔“
 ”چلو پیچھے ہٹو۔ مجھے تھوڑی دیر آرام کرنے دو۔ اب سر میں درد ہو رہا ہے۔ رات کا کھانا لگے گا تو اٹھوں گی۔“ امی نے آنکھیں موند لیں۔ عروہ بھی کمر سیدھی کرتے کو لیٹ گئی۔ کب سے سیدھی بیٹھ بیٹھ کر دکھائی تھی۔
 ”کھانے میں بھی نجانے کتنے روز اینڈ ریویشن ہوں گے۔ گیسٹ بھی پناہ مانگتے ہوں گے یہاں آکر۔“ کمرے کا جائزہ لیتی وہ پردے ہٹا کر باہر لان کا نظارہ کرنے لگی۔
 ”ویسے ایک بات کہوں۔“ وہ جھانک جھانک کر باہر دیکھ رہی تھی۔ عروہ کی بات پر خاص دھیان نہ دیا۔
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ برواشت تک تم بھی اسی طرح سنبھال جاؤ گی۔“ عروہ کی بات پر وہ کرنٹ کھا کر پلٹی۔
 ”ہائیں۔ میں کیوں؟“
 ”کیونکہ شاید تمہیں احساس ہی نہیں دن بدن تم

بھی صفائی کے پیچھے اتنی ہی پاگل ہوتی جا رہی ہو اور دوسرے کے لیے ناقابل برداشت حد تک اربٹنگ۔“ اس نے صاف گوئی سے کام لیا اور فروا شکل دیکھتی رہ گئی۔ عروہ نے اسے کہاں سے کہاں ملا دیا تھا۔
 ”کس قدر بد تمیز بہن ہو تم۔ میں ایسی سائیکو لگتی ہوں؟ اور تم مجھے بد دعا میں دے رہی ہو کہ برواشت میں ایسی شہیلی بڑھی ہو جاؤں گی میں۔ تفس ہے تم پر عروہ درانی۔“ اس سے برا قتل ہوا تھا۔
 عروہ نے معصوم سی صورت بنائی۔ ”لو۔ میں نے کون سی بد دعا دے ڈالی ہے۔ سیدھی بات کی ہے اور تم سب سے اکثر گئی۔ ہو سکتا ہے اپنی جوانی میں وہ بھی ایسی نہ ہوں۔ بس صفائی کا تھوڑا شوق ہو۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ تو بندہ یوں بھی عجیب سا ہو جاتا ہے۔ نا۔ خطی اور سنگی سلسلے۔ تو وہ بھی ہو گئیں۔ بھلا بتاؤ اس درجے صفائی کا کیا فائدہ کہ بندہ دن میں کتنی بار گھر کی جھاڑ پونچھ کر دے اور یہ جو تے جو ہمارے پاؤں سے ہزار گناہ بڑے ہیں انہ۔ خود کا تو داغ چل گیا ہے دو سروں کو بھی اذیت دیتی ہیں۔ قسم سے فروا تم ایسی ہو جاؤ گی عنقریب۔“
 فروا کا دل ہول اٹھا۔ وہ شاکی نظروں سے بہن کو گھورتی رہی جو اب مزے سے چادر مٹے سونے کے لیے لیٹ چکی تھی۔ کیا واقعی عروہ سچ کہہ رہی ہے؟ اپنا موازنہ رابعہ خالہ سے کرتے اسے جھرجھری سی آگئی۔
 ”استغفر اللہ۔ اللہ نہ کرے۔ میں بھی کیا کیا سوچتے بیٹھ گئی۔ یہ عروہ بھی نا۔“ اس نے پردے برابر کمرے اور سامنے رکھائی وی آن کر کے آواز بند کیے خالی خولی چلتی پھرتی تصاویر دیکھنے لگی۔

 رات کا کھانا تقریباً دس بجے لگا جب ان کی آنتیں قل ہو اللہ پڑھ کر داغ مفارقت بھی دے گئیں تو کھانے کے لیے بلا لیا گیا۔
 ”شکر ہے خالہ کو خیال آیا کہ گھر آئے مہمانوں کو

کھانے کا بھی پوچھے ہیں ورنہ میں تو سونچ رہی ہوں شاید یہ بھی کوئی اصول ہو گا کہ کھانا کھانے سے بھی کمر گندہ ہوتا ہے۔“ عروہ نے سرگوشی کی۔ امی نے گھور کر دیکھا۔
 فروا پیٹ پکڑے ہنس ہنس کر دہری ہو رہی تھی۔
 ”اب چلو ڈانٹنگ روم تک اس سے پہلے کہ کھانا اٹھالیا جائے اصول نمبر دو کے تحت۔“ امی بات کے اختتام تک ہلکا سا مسکرا دیں۔
 ”امی! آپ بھی۔“ فروا نے تہقہ لگایا۔
 ڈانٹنگ ٹیمبل پر ادیبہ بچوں خالہ کے علاوہ انگل فرقان بھی تھے۔ بارعب سی شخصیت والے رشائزڈ کرل۔ جن کی زوجہ محترمہ ان سے کہیں زیادہ بارعب واقع ہوئی تھیں۔ انگل سے ملنے کے بعد وہ تینوں پھر بیٹھ گئیں۔
 ”نانکھہ ایہ ایرن پرن لیں کھانے کے لیے اور آپ دونوں بھی بیٹا۔“
 ایرن ہنستے ہوئے وہ کوفت سے سامنے بیٹھے مینوں کو دیکھنے لگیں جو بڑے سکون سے ایرن پرنے کھانے میں منہمک تھے۔ ان کے آنے سے قبل ہی کھانا شروع کیا جا چکا تھا۔
 ”آپ بھی کھانے کے لیے بیٹھ جائیں۔ ٹھیک بندہ منٹ بعد کھانا اٹھالیا جائے گا۔ پہلے ہی آپ لوگ کھانے پر لیٹ بیٹھیں۔“
 دونوں نے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں اور کھانے پر ٹوٹ پڑیں۔
 ”آرام سے۔ کھانا نیچے نہیں گرنا چاہیے۔“ فروا نے عروہ کو کہنگی سے تنبیہ کی مبادا خالہ انہیں کچھ گر جانے پر ”گیسٹ آؤٹ“ ہی نہ کر دیں۔ بندہ منٹ تک وہ جتنا کھا سکیں کھا گئیں۔
 بندہ منٹ بعد رتن اٹھ لیے گئے۔ حد شکر وہ پیٹ بھر چکی تھیں۔ کھانے کے بعد ساتھ لگے سنگ سے سب نے فروا ”فروا“ ہاتھ دھوئے اور لاؤنج میں چلے آئے۔
 ”ہمارے گھر کا اصول ہے رات سونے سے پہلے

سوتے ہیں۔ آپ لوگوں کے ہاتھ روم میں گاؤں پینگ ہوں گے۔ سوتے سے قبل میں سب کے رومز وٹ کر دوں گی۔“

فردا کا تو دل بھول اٹھا۔ ”خالہ! آپ نے یہ سہری اصول کہیں لکھ کر لٹکا کیوں نہیں دیے؟ سب سے مناسب جگہ یا ہر والا گیت ہے۔ وہاں آپ کو لکھ کر لگانا چاہیے تاکہ آنے والا باہر سے بڑھ کر ہی شکر یہ کے ساتھ اجازت چاہے۔“ اس نے بھی لہجے میں سیرنی گھول کر ایسے انداز سے کہا کہ باقی سب تو مسکرا دیے مگر خالہ کا رنگ اڑ گیا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں راجب۔ یہ یونہی بکرتی رہتی ہے۔“ اسی نے اسے بازو سے دو بوج کروا دیا۔ خالہ کی بازو پر پڑنے والا دباؤ اتنا شدید تھا کہ وہ بلبلاتا ہوئی۔

”ویسے خالہ! آپ کو بچپن سے ہی صفائی کا اس قدر شوق تھا؟“ اسی کا ہاتھ بازو سے ہٹاتے ہوئے پھر سے ڈھیٹ بن کر اس نے سوال کیا۔

”شوق تو ہمیشہ سے تھا مگر آپ کے انکل سے شادی کے بعد مجھے بڑے ڈسپلن سے رہنا پڑا۔ بس عادت ہی ہو گئی پھر تو اب تو جہاں گندگی دیکھوں مجھے دوسرے سے بڑے لگتے ہیں۔“ عروہ پوری صورت حال سے حفا اٹھارتی تھی۔

”بہت ہی اچھی بات ہے۔ میں نے پوری زندگی آپ جیسی ڈسپلنڈ خاتون نہیں دیکھی۔ تانس ٹومیٹ یو خالہ! بمشکل مسکرا کر وہ کمرے میں چلی گئیں۔

”ای! میں آپ کو بتا رہی ہوں کہ کل صبح ہم نے نکل جانا ہے۔ ناشتے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ راستے سے کچھ کھالیں گے۔ میرا تو دل بھٹنے لگا ہے اس گھر میں ایک دن گزار کر ہی۔“

فردا کمرے میں آتے ہی دھپ سے بستر پر گری اور جوتے اتار کر ایک ادھر اچھلا اور دوسرا دھر۔

”دل بھرتی ہے۔ طے بغیر کیسے چل پڑیں؟“ اسی نے نہانے کی تیاری پکڑی۔

”نہیں! میرے منہ سے کچھ نکل گیا تو پھر نہ کہیے گا۔“

”اچھا۔ چپ کر جاؤ۔ صبح دیکھیں گے۔“ اسی کہتے ہوئے نہانے کھس گئیں اور عروہ صوفے پر بیٹھی بیوی دیکھنے لگی۔

”کیسی روٹ فیل ہے یار؟“ فردا کے تہمرے پر بھی وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”کیا مصیبت ہے اب رات کے اس پہر بندہ نہلائے اور گاؤں پہن کر سوتا۔ اف خدا! مجھے تو ہول اٹھ رہے ہیں۔“ گل پیتے ہوئے اب وہ کمرے میں چکرار ہی تھی۔ عروہ پر سکون سی بیٹھی بیوی دیکھ رہی تھی۔

”میں تم سے مخاطب ہوں میڈم۔ تمہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا جیسے پنک پر آئی بیٹھی ہو۔“ اس کا شانہ جھجھوڑ کر وہیں صوفے پر تنگ گئی۔

”تو مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گھر میں تمہاری ستو“ یہاں خالہ کی۔ ”وہ ڈھیٹ بنی بیگ کی جیب سے چیس نکال کر کھانے لگی۔ کچر کچر کی آواز بھی فردا کے اعصاب پر تھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

”میں اتنی سائیکو تو نہیں ہوں۔“

”عمر کا فرق ہے نا تب ہی۔“ عروہ کی دل جلی مسکراہٹ اسے سچ سچ جلا گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”تم اس لیے تنگ ہو رہی ہو کہ وہ تم پر حاکم بن کر تمہیں اپنے مطابق چلا رہی ہیں جبکہ گھر میں یہی کام تم خود کرتی ہو دو سروں پر۔“

”عروہ! میں اتنی بھی مگر مری نہیں۔“ فردا تڑختے بن سے بولی۔

”ہاں شاید۔ مگر مجھے گھر میں بھی اپنا آپ محکوم لگتا ہے اور یہاں بھی۔ فرق تو توڑا سا ہے۔ تم ذرا کم خالم خالم ہو اور خالہ۔ سر حال حاکم تو دونوں ہی ہوتا اور ایک حاکم دوسرے حاکم سے اسی طرح خار کھاتا ہے جیسے کہ تم خالہ سے کھارتی ہو سہیل۔“ فردا اب کی بار چپ سی رہ گئی۔

ای نہا کر نکلیں تو عروہ نہانے کے لیے کھس گئی اور

عروہ کے نکلنے کے بعد فردا کو چاروں چار نہانا ہی پڑا۔ ستر فرکان بھی تھم کی ایک تھیں۔ واقعاً رات سوتے سے پہلے ان کے کمرے کا چکر لگا کر گئیں اور ساتھ میں کہہ بھی گئیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو نوکر حاضر ہیں رات بھر۔

”نو نو کروں کو رات کو بھی سکون نہیں لینے دیتیں۔“ فردا نے چڑ کر کروش بدل لی۔

اگلی صبح ہی فجر کی نماز پڑھ کر انہوں نے سامان باندھا۔ صبح صبح خالہ باہر لان میں واک کر رہی تھیں۔ ان کے جانے کا سن کر اندر چلی آئیں۔

”ارے اتنی جلدی کیا ہے؟ چند دن رکتیں تو نالہ! بچیاں پہلی بار آئی ہیں۔ میں آج گاڑی منگوا دوں گی۔ ڈرائیور ہو گا۔“

عروہ اور فردا کسی صورت مان کر نہ دیں۔

”اچھا چلو میں ناشتا بنوا دوں۔ ناشتا کر کے جانا۔“

ناشتے کی میز پر ایمرن پنے وہ روٹ بنی ناشتا کر رہی تھیں۔ ناشتے کے فوراً بعد اجازت چاہی۔ باہر دروازے کے قریب دھرے اپنے جوتے پہنے اور باہر کھڑے ڈرائیور کے ہمراہ اسٹیشن تک آ گئیں۔



وہ کالج سے لوٹی تو لاؤنج کے کارپٹ پر دھلے کپڑوں کا ڈھیر نظر آیا۔

”لو! آج پھر مجھے سننے کو طے گا کہ کپڑے دھل کر آئے تو اٹھائے کیوں نہیں۔“ اس نے بیگ سامنے الماری پر رکھا اور

کپڑے تبدیل کرنے کمرے میں آئی۔

”ہا قیس۔ یہ کیا آج تو میرے کپڑے صوفے پر ہی دھرے ہیں۔ صفائی بی بی نے اٹھائے کیوں نہیں؟“

اس نے جلدی سے کپڑے تبدیل کیے اور بچن میں چلی آئی۔

”ہی۔ آج سب خیریت ہے نا؟ فردا کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟ میں لوٹی تو باہر صحن میں بیٹھی ناول پڑھ رہی تھی جبکہ اندر کوئی چیز جگہ پر نہیں ہے۔ یہ جیسے ہو گیا؟“

”مصیبت تو ٹھیک ہے۔ اس نے ن پورے ہریں جھاڑ لگائی ہے۔ ڈسٹنگ کی ہے۔ کپڑے بھی دھوئے ہیں۔“ اسے کانوں پر یقین نہ آیا۔ باہر صحن میں آکر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”آج خیریت ہے نا۔“

”ہاں۔ کیوں؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی اور عروہ کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا۔

”نہیں وہ۔ کپڑے دھل کر آگئے اور اب تک سیٹے نہیں گئے۔ صبح میں کپڑوں کو صوفے پر ہی چھوڑ گئی تھی تو وہیں پڑے ہیں اور تو اور بجلی کے بل بھی اب تک میز پر پڑے ہیں ورنہ تو نہ جانے کس کوٹے میں گھس چکے ہوتے۔“ فردا نے ایک آؤ بھری اور ناول پھر سے کھول کر قدرے بے زاری سے گویا ہوئی۔

”بس۔ ایک دن خالہ راجب کے گھر گزار کر مجھے صفائی سے چڑی ہو گئی ہے۔“ عروہ کی باجھیں چڑ کر کانوں تک جا چکیں۔

”بس ضروری سی صفائی کر دی ہے۔ باقی کپڑے تم سمیٹ ہی دو گی۔ کبھی نہ کبھی۔ مجھے ابوس کو فٹ سی ہو رہی تھی۔“ عروہ کو واقعاً کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مطلب میں محکوم نہیں رہی اب؟ فردا نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سوری۔ وہ تو یونہی کہہ دیا تھا میں نے۔“ عروہ کو اپنے الفاظ کی سنگینی کا ایک دم احساس ہوا۔

”نہیں ٹھیک کہا ہے۔ کسی بھی بات کا خط خود کے لیے بھی اذیت ہو سکتا ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔“

”چلو اچھا ہی ہوا کہ بات جلدی سمجھ میں آئی۔“

عروہ نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور ساتھ ہی سوچا بڑے ٹھیک کہتے ہیں کہ ”مواہی لوہے کو کاٹتا ہے۔“

وہ اٹھ کر اندر چلی آئی۔ اسے اب کپڑے سمیٹتے تھے۔ آخر کو وہ اس گھر کا حصہ تھی۔

کام تو اسے بھی کرنا ہی تھا اچھی بی بی بن کر مگر اپنی خوشی سے۔

کسی کے کہے بغیر۔

صبرِ صبر



مرتبہ ہوا چلتی جاتی ہے۔
مختصر حسین کی انگلی کا پور بھگ گیا۔ اس نے زندگی
میں پہلی بار اس کو شانوں سے پکڑ کر تھام لیا۔ اس وقت
وہ خود اپنے احساسات کے شعور سے قاصر تھا۔ وہ محبت
تھی یا ہمدردی۔
اک سسکی اس کے شانے کے پار اتر کر مٹی میں مل
گئی۔

”مختصر حسین! میں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں
میرے دل کی شادابی اگر تمہارے وصل سے بہر مند
ہے تو دل کی دیرانی تمہارے ہجر سے متصل۔“

آنسوؤں میں بھیگی آواز کی لڑکھڑاہٹ نے پانچ فٹ
نواچ کے مختصر حسین کو لڑکھڑایا تھا۔

اس نے مضطربانہ نگاہ ابد گرد و ڈالی جیسے اس کو
تلاشتا ہوں۔ رات شام کے شانے پھلانگ کر اتر آئی۔
سمندر اس کی تھالی ہانپنے اس کے پاؤں میں آہل۔

ریت پاؤں کے نیچے وقت کی طرح سرکتی جاتی تھی
سمندر ایسی محبت رکھتے والی لڑکی کی یاد کی امر بیلیں

سمندر کی سہ گراں وسعتیں تاحد نگاہ پر محیط
تھیں۔ ٹھانہیں مارنے بحر بے کنار کے کنارے
مختصر حسین کی نگاہ اس ایک منظر پر انک کر رہ گئی۔
وہ لڑکھڑاہٹ رکھنے والا لڑکا سمندر کی طرف بڑھتا۔ لہر
قریب آئی تو بھاگنے سے اجتناب برتا۔ کبھی وہ جیت
جاتا تو کبھی لہریں ”ارٹکاب و اجتناب کے الوکھے کھیل
میں کیسا سرور تھا۔“

اس مسور سے لڑکے کو دیکھتے ماضی کا کوئی سماں اس
کی آنکھ میں اتر آیا تھا۔

جب سمندر ایسی گہری آنکھوں والی کی پلکوں کی
جھلر پر اس کی اشد انگلی کا پور آنکا۔ محبت اجتناب و
ارٹکاب کے بیچ کیسی سسکی خوف زدہ رہتی ہے۔
امید و بیم کی یہ کیفیت کھائل کرنے کے لیے کافی ہے۔
اجتناب و ارٹکاب ہجر و وصل کے کنارے ہیں۔

ان میں سے اک مکمل اختیار کرنا کم از کم آدمی کو
اک کنارے کے سپرد کر دیتا ہے اور محبت کیف و مستی
کے عالم میں کسی اونچ نیچ کے بغیر اپنی ڈگر پر



اس کے بدن میں وہ نہیں سے نکل کر جسم و جاں سے لپٹی جا رہی تھیں۔

”سفر تاریخ کا ہو زندگی کا۔ یا محبت کا۔ یا ایک زمین سے دوسری زمین تک کا۔ ہمیشہ مدح اور جسم کو مضطرب و مضطرب رکھتی اور تھکا دینے والا ہوتا ہے۔“ وہ اس کے سفری بیگ میں چیزیں سمیٹتے ہوئے۔
وہ تو لیے سے منہ پوچھتے مسکرایا۔ ”لگتا ہے تم ان سارے سفریوں کا ادراک رکھتی ہو۔ ہم تو جہاں ہیں وہیں ٹک رہے۔“

”ہوں آ!“ اس نے گہری سانس بھری۔ ”شاید ہمارے جیسے لوگ ہمیشہ ہی اسیر اور اک رہتے ہیں۔“
”متبسم ہو کر مختصر حنین پر نظر مرکوز کی۔ وہ برقیوم کا چمڑکاؤ کر کے اس کی طرف پلٹا۔ ”منا سمجھ میں آئے والی باتیں اور چیزیں۔ ان سے میں ہمیشہ دور بھاگتا ہوں۔“
”ہاں۔ عقل۔ استدلال۔ شعور اور دل۔ انسان کے لیے ہمیشہ مشکل ترین خطرناک اور بے رحم ثابت ہوتے ہیں۔“ بیگ بند کر کے وہ صوفے پر ٹک گئی۔

”اور۔ تاریخ۔ زندگی۔ محبت۔ ان کے بارے میں تو میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ بس جو جہاں جب بھی اچھا لگے اس کو اپنا لو حاصل کر لو۔“ اس نے شانے اچکا گئے۔ ”اور جو برا لگے اسے چھوڑ دو۔“
”کبھی بے خبری میں بھی عافیت ہوتی ہے۔“ وہ سادگی سے مسکرائی۔ ”بیگ اٹھا کر لی وی لاؤنج میں آیا۔“

”چھا آئی! چلتا ہوں۔ آٹھ دن بعد پھر آپ کا مہمان بنوں گا۔“ وہ کہتے ان کے سامنے جھک گیا۔ انہوں نے شانوں سے پکڑ کر پیشانی کا بوسہ لیا۔
”مہمان کیوں بیٹا۔ یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔“

وہ بیگ اٹھا کر گاڑی میں آ بیٹھا۔
اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ ایرپورٹ تک سارا راستہ خاموش رہی۔

”تین ماہ سے دیکھ رہا ہوں بہت چپ رہتی

ہو۔ کوئی وجہ؟“ اس نے مسکرا کر سر کو ہلکی میں جھنجھکی دی۔

”وجہ کوئی نہیں۔ طبعاً خاموش ہوں۔ ویسے آپ کو تو مکمل پہنچی ہوئی ہوں۔ کوئی شکایت؟“
”ارے نہیں اچھے تو تمہارے اور اپنے گھر میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ زیادہ اپنائیت بھرا ماحول ملتا ہے۔ جو کہ ہمارے گھر میں افراد کی کمی کی وجہ سے نایاب ہے۔ مگر پھر بھی کبھی تم مجھے بہت کھوئی کھوئی اور اس لگتی ہو۔ ایک جلد سکوت۔ سناتے کی کیفیت۔“ وہ سوٹ کیس کھینچتے ہوئے۔ ”رک کر بولا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے سن سی رہ گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی بکھری دھڑکنوں پر قابو پایا۔
”کیا یہ میرے جذبے سے واقف ہو چکا ہے۔ میں نے بغور اپنے ساتھ چلتے مختصر حنین کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر بے لگاری والا لبالی پن دیکھ کر اس نے اپنی سوچ کی نفی کی۔“

”میرے خیال سے میرا اکلوتا پن اس کا بڑا سبب ہے اور شاید کچھ ہاتھ بے تحاشا مطالعے کا بھی ہے۔“ وہ بھنویں سکیر کر لا پرواہی سے بولی۔

”آج صبح اب تم جاؤ۔ رات بھلی جا رہی ہے۔ آئی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ لاؤنج میں پہنچ کر وہ رکتے ”ویسے کہنے کی ضرورت تو نہیں پھر بھی اپنا خیال رکھنا۔“

”شعورے کا شکریہ۔“ اس کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

وہ ہلٹی۔ گاڑی کالاک کھول کر بیٹھی اور رپورس گیر لگا کر بغیر اس کی طرف دیکھے گاڑی اشارت کر دی۔

بعض دفعہ اسے یہ سب کچھ خواب کی مانند محسوس ہوتا۔ ساری عمر اچھا کھانے پینے سے بے پروا رہنے کو ترستا ہی رہا تھا۔ مگر اچانک اتنی آسانشات سہولیات وہ قسمت پر حیران بھی تھا اور نازاں بھی۔

اس کی یادوں میں وہ دن پتھری طرح نقش تھے جب پندرہویں کے ایڈمیشن کے لیے اس کی ماں نے اپنا حق برقرار رکھا تھا۔ اس نے دیکھا تھا وہ کتنی ہی دیر تک ہار کو لیے کم سی بیٹھی رہی تھیں۔ مگر تب اسے احساس نہیں ہوا کہ وہ اس وقت ہار سے بندھی کتنی ہی خوشگوار یادوں کے حصار میں گھر چکی ہیں۔ اس وقت اعلیٰ تعلیم کا جنون اس کے سر پر سوار تھا۔

اس کا ماموں رکشہ چلا کر گزر رہے تھے۔ مملانی جوانی میں ہی ٹی بی کے مرض کا شکار ہو گئی تھیں۔ اور اس میں ان کی قوت کئی ہوئی۔ اور پھر کئی آبادی میں بنے گھر میں وہ ماماں اور ماموں رہ گئے۔ بجلی، ٹیس پالی کے بل دے کر وہ اتنا ہی بچا پاتے جس سے گھر کا راشن اور اثر تک اس کے تعلیمی اخراجات ہی چلا سکے۔ روزانہ پچیس روپے جیب خرچ میں وہ کیسے گزارہ کرتا یہ وہ ہی جانتا تھا۔

ماموں کی مالی حالت دیکھ کر وہ کلستارہ جاتا۔ تب بنگھوں میں اعلیٰ تعلیم کے بعد اچھی پوسٹ کے خواب اس کے اندر نئی توانائی بھردیتے۔

”بس تعلیم مکمل کرنے کی دیر ہے۔ ماموں کو تو میں راج کر اؤں گا۔“ اچھے علاقے میں گھر اور زندگی کی آسانشات اس کی پہلی ترجیح بن چکی تھیں۔ جب بھی اپنے خواب میں کویتا تا وہ خوش ہو کر اسے دعا تو دیتی مگر ساتھ میں یہ نصیحت بھی کرتی کہ ”بیٹا! تمہارے حصے کا رزق تو تمہیں ہر حال میں ملے گا بس ذرا رزق حلال استعمال کرنا ہم نے تمہیں حلال لقمہ کھلا کر جو ان کیا ہے۔“ تب وہ فوراً اپنی صابر شاگرماں کے ہاتھ تھام کر چوم لیتا اور دل ہی دل میں رزق حلال کا عہد پختہ کر لیتا۔

”اماں! میں محنت کروں گا۔ دو ملازمتیں کروں گا مگر حلال لقمے میں حرام کی آمیزش نہیں کروں گا۔“
تب ان کے ہاتھ دعا کے لیے بلند ہو جاتے۔

”محبت انسان کو موم کی طرح پگھلا دیتی ہے۔ پانی کی

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

بر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شہریت حاصل کریں۔

قیمت = 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ = 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

طرح بہادری ہے۔ ہوا کی طرح اُڑاتی ہے۔ آگ کی طرح جلا دیتی ہے۔ مٹی کی طرح دباتی ہے۔ میں حیا حسین۔ جس معاشرے سے تعلق رکھتی ہوں وہاں لڑکیوں کا اندر ہی اندر سلگنا اور شب بھر آنچلوں کو بھگودینا یہاں کے رواج ہیں۔ اس سراج نے ابھی عورت کو اپنی زندگی کے فیصلوں میں مختار نہیں بنایا۔ یہاں عورت ابھی تک ذاتی ملکیت تصور کی جاتی ہے۔ وہ محبت تو کر سکتی ہے لیکن اس کے اظہار پر پابندی ہے۔ حالانکہ محبت تو انسان کو سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ مان مرتبہ محسب نسب۔ محبت کی وجہ سے شاہی تخت ٹھکرائے گئے۔ بادشاہ بھکاری بن گئے اور حکمران مفتوح ہو گئے۔

ڈائری کے آگے اور اوراق خالی تھیں۔ وہ جو بیٹی کی مزاج پر سی کرنے آئے تھے۔ اس کے کمرے میں ہکا بکا کھڑے تھے۔

”کیا حیا کا بخار ٹینشن کا نتیجہ ہے۔ محبت کی تپش ہے۔ اور میں اسے بیماری پر محمول کرتا رہا۔“ وہ منتظر پریشان فوراً کمرے سے نکلے تھے۔

چھ ماہ بعد وہ گاؤں آئے تھے۔ خوشی سے نہال ہوتی سبز جرابی نظروں کو تراوٹ بخش رہی تھی۔ تانے بان سے ہلکی پھلکی گفتگو کرتے ہوئے بار بار دل ہمکا۔ نیچے اتر کر اپنی زمینوں میں چہل قدمی کریں۔ وہ دونوں اطراف کی ہلکی فصلوں کو دیکھ کے خوش ہوتے رہے۔

کپاس کے پودوں میں پھونٹنے والی پھٹیلیں۔ دھان کی ہری بھری فصلیں اور قد آور کماؤں کے بیج بننے والی شیرھی میڑھی راہوں پر دوڑیں لگانے چھلا تلس مارنے اور پانی کے واٹر میں نہانے پاؤں لٹکا کر بیٹھنے کے کناروں پر میری جاسن آسم کے پھلے۔ درختوں کو دیکھ کر ان کے ذہن میں بے شمار باتیں یادیں شرارتیں تیرنے لگیں ان بچپن کی ہم جولی شرارتوں کی ساتھی۔ ”اب کیسی ہوگی؟“ وہ سوچ کر مسکرائے۔

”حمیرا“ انہوں نے زیر لب نام لیا۔ دل چاہا کاش وہ

کس سے اب بھی سامنے آجائے۔ وہ دونوں شیرھی میڑھی یک دھڑبڑیں بر بھاگتے دوڑتے عجیب خواہش تھی۔ کیا بچپن گئی زندگی گئی عزت بھی پھر لوٹی ہے؟ یادوں کے موتی جھٹکتے جھٹکتے خاموشی کے کتھنوں کے لیے دبے پاؤں چپ چاپ کھٹکتے چلے گئے۔ تانے بان نے اپنے نئی سوالوں کے جواب میں کسی ان دیکھے منظر میں کم جسم انہیں دیکھ کر اپنی زبان تالو سے چپکالی۔

شوق زدہ شام کے اوپر رات نے آگے سے میلے سرمئی چادر سے دھرتی کو ڈھانپ لیا۔ تانے کی نگ ٹک آہستہ آہستہ بدھم ہوتی چلی گئی۔ مغرب کی اذانیں ہو چکی تھیں۔ جب انہوں نے گاؤں کی حدود میں قدم رکھا تھا۔ کچے کوٹھوں سے اٹھنے والا دھواں اس بات کی علامت تھا کہ حضرت انسان پیٹ بھر لے کے انتظامات میں مگن ہیں۔

حویلی کا لکڑی کا لوہے کی میخیں لگا بہت پرا دھواں سامنے تھا۔ سوٹ کیس تانے سے اتارا ہی تھا کہ بخشش دوڑتا آیا اور آتے ہی ان کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے کر اپنے کاندھے پر رکھ لیا۔

”چھوٹے ملک جی! اندر حویلی میں مکانی جی آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہل کر حویلی کے اندر قدم رکھا۔

اب کی بار فصل تیلو سے واپسی پر وہ اک احساس اور احسان تلے دیا ہوا تھا۔ ماضی کی سمپرسی پر غمزدہ بار بار کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتا۔ اتنی آسان ملکیت کے باوجود ساری زندگی ترستار رہا۔

”اگر وہ اپنے باپ کے گھر میں پیدا ہوتا تو کیا اتنی مشقت بھری زندگی گزارتا؟“ کالج سے یونیورسٹی تک وہ شام کو ٹوشن پر محال پانی تعلیم کے اخراجات پورا کرتا تھا اور کچھ ماں سلاخیال کر کے رقم جوڑتی۔

ماں سے بے تحاشا محبت کے باوجود ذہن میں وہ

لے والی سوچ کو روک نہ پایا۔ ”خبریں نے ایسا کیوں کیا۔ خود بھی ساری عمر مشقت کرتی رہی اور مجھ سے بھی کرواتی رہی۔ آخر میں نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں اس نے مجھے باپ کا پتا نہیں دیا۔ ہمیشہ باپ کے ذکر پر کئی کتر اکریات بدل دیتی۔“

وہ منظر اس کے تصور میں تاحال محفوظ رہا۔ جب اثر میں پوزیشن لے کر وہ گھر آیا تھا۔ تب ماں کے خوش ہوتے دیکھتے چہرے کو دیکھتے ہی اس کے دل میں باپ کا خیال آیا اور زندگی میں پہلی مرتبہ سراپا سوال بن کر ماں کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”ماں! آخر بتاتی کیوں نہیں ہو کہ میرا باپ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ زندہ ہے کہ مر گیا؟“

تب ماں کی آنکھوں میں گزرا وقت فی بن کر اتر آیا۔ اس کے لب تھر تھرائے کچھ بولنا چاہا مگر آواز حلق میں ہی گھٹ گئی۔ اجلا رنگ خوف سے تاریک ہو گیا۔ ایک لمحے میں ماں کے چہرے سے رونق اور زندگی کو اڑتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر یکبارگی مردنی چھا گئی۔ ماں کے پورے وجود کو یوں ٹوٹے بکھرتے دیکھ کر وہ شدید رہ گیا۔

ماموں نے پانی کا گلاس ماں کو تھمایا۔ چارپائی پر بٹھایا اور اس کو لے کر باہر نکل آئے۔

”بیٹا! آئندہ اپنی ماں سے کبھی یہ سوال مت کرنا۔ ورنہ وہ جیتے جی مرجائے گی۔ اپنی ماں کی زندگی بھی تم ہو در دولت بھی۔ تمہارا باپ اک امیر شخص تھا اور ہم غریب لوگ یہ شادی صرف چند دن کی پسند کی بنیاد تھی۔ اس کے بعد اس نے طلاق دے کر تمہارے ماں کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔“

طلاق کے ٹھیک چار ماہ بعد تمہاری ولادت ہوئی۔ میری کوئی اولاد نہ تھی میں نے بہن کی واپسی اور تمہاری ولادت کو دل سے قبول کیا۔ تم ہی بتاؤ کیا میں نے تمہاری تعلیم و تربیت یا پرورش میں کوئی کمی رہنے دی ہے کیا؟

”میں نہیں ماموں! ایسی باتیں کرتے ہیں؟“ وہ جی

بھر کے شرمندہ ہوا۔ ماموں اس کے ایڈیشن کی فیس کے لیے رکشہ بیچنے کا سوچے لگے تھے۔ ماں نے ہی سمجھایا تھا کہ اس کے بغیر گزارہ کیسے ہوگا۔ تب ماموں نے ہنس کر کہا تھا۔ ”یہ میری ذمہ داری ہے مزدوری کروں گا ٹھیکہ لگاؤں گا مگر تم لوگوں کو بھوکا پیٹھے نہیں دوں گا۔“

”یہ گہری سوچ کسی راز کا پتہ دیتی ہے۔ آپ کی یادداشت میں کوئی احساس کوئی یاد لمحہ موجود کی موجودگی سے زیادہ اہم ہے جو حاضر کو منظر سے غائب کر دیتی ہے۔“

وہ پر یقین لمحے میں بولتی حیا کو دیکھ کر خوش دلی سے بھنویں اچکا کر مسکرایا اور اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا۔

”حیا حسین! تمہاری باتیں مجھے ہمیشہ لاجواب کر دیتی ہیں۔ تم واقعی ذہین لڑکی ہو۔“

حیا حسین کا فوراً دل چاہا کہ دے۔ ”یہ اور اک تو مجھے محبت نے دیا ہے۔ اب اس میں ذہانت کا کیا دخل ہے؟“ پھر اپنے اس خیال کو جھٹک کر بولی۔

”یہ طنز ہے، تعریف مذاق یا خوشامد؟“ وہ کھلکھلا کر ہنسا اور اس لمحے حیا کے دل کی دھڑکنوں نے یقین دلایا کہ اس کی زندگی کی ساری خوشیاں اس کی ہنسی سے پھونتی ہیں۔

”لن میں سے کچھ بھی نہیں۔ یہ حقیقت اور سچائی ہے۔“ اس نے پہلی بار حیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی یقین سے کہا تھا اور اس کے لفظوں کی سچائی آنکھوں کے رستے دل کے نہال خانوں میں اترنے لگی۔

”ماں! حمیرا کیسی ہے؟“ حسین رضا گرم پرائٹھے کے اوپر رکھے مھن کے پیڑے میں نوالہ ڈبو کر منہ میں رکھتے بولا۔

”میری سہیلی! آج تو مجھے ان کے پنڈ لے چل۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

اس کے دل میں وہاں جانے اسے دیکھنے بات کرنے کا اشتیاق گڑ گڑیٹھ گیا۔

ٹیٹھی میٹھی کسک دل کے کناروں سے اٹھی۔ فوراً ہنسل کو آواز دے کر مانگ لائے کا کہل۔ راستہ اس کے خیالات میں کٹ گیا۔ ہوش اس وقت آیا جب

اماں اسے پکار کر اترنے لگی۔

سب سے ملنے کے بعد اس کی متلاشی نظریں حیرا کو ہی متلاشی رہیں۔ پتا نہیں کس کھوہ میں جا چھپی تھی۔ تب ہی وہ آگئی۔ اس کے کیلے بال پشت پر پھیلے تھے۔ شاید نما کر نکلی تھی۔ وہ اگر اماں کے گلے لگ گئی۔

پھر پلٹ کر بے نیازی سے اسے سلام کرنے کے بعد اماں سے اتنے دنوں بعد آنے کا شکوہ کرنے لگی۔

اماں اسے اپنی مصروفیت، حسین رضا کی زمینوں کی دیکھ بھال اور بڑھائی کے بارے میں بتاتی رہی۔ اب

کی بار اس نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ اماں جب نماز پڑھنے کے لیے وضو کرنے لگی تو

موقع میسر آ گیا۔

”اماں! آج آخری تہ من ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنل پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ محنت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے ہمیں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے“ اس کے انتظار میں

ہوں۔“ وہ نامحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ارے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا تھا۔

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا“ اگر میں بھی اعلا تعلیم یافتہ اور کھاتے پیتے گھرانے سے ہوتی تو اسے

بچپن کی منگنی توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے لمحے میں اک عجیب بے قراری دور آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب لاشنی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہہ دیا

”جیتی رہو بیٹی! جیتی رہو۔“

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سے کہا۔ فٹ بال کے کٹڑے جوڑتی اس کی بال سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لادوں تمہارے لیے میسے“ یہاں تو بچپن نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دھکے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھماکی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹرس ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری تھیں۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تہ من ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنل پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ محنت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے ہمیں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے“ اس کے انتظار میں

ہوں۔“ وہ نامحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ارے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا تھا۔

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا“ اگر میں بھی اعلا تعلیم یافتہ اور کھاتے پیتے گھرانے سے ہوتی تو اسے

بچپن کی منگنی توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے لمحے میں اک عجیب بے قراری دور آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب لاشنی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہہ دیا

”جیتی رہو بیٹی! جیتی رہو۔“

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سے کہا۔ فٹ بال کے کٹڑے جوڑتی اس کی بال سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لادوں تمہارے لیے میسے“ یہاں تو بچپن نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دھکے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھماکی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹرس ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری تھیں۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سے کہا۔ فٹ بال کے کٹڑے جوڑتی اس کی بال سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لادوں تمہارے لیے میسے“ یہاں تو بچپن نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دھکے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھماکی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹرس ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری تھیں۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تہ من ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنل پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ محنت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے ہمیں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے“ اس کے انتظار میں

ہوں۔“ وہ نامحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ارے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا تھا۔

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا“ اگر میں بھی اعلا تعلیم یافتہ اور کھاتے پیتے گھرانے سے ہوتی تو اسے

بچپن کی منگنی توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے لمحے میں اک عجیب بے قراری دور آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب لاشنی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہہ دیا

”جیتی رہو بیٹی! جیتی رہو۔“

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سے کہا۔ فٹ بال کے کٹڑے جوڑتی اس کی بال سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لادوں تمہارے لیے میسے“ یہاں تو بچپن نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دھکے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھماکی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹرس ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری تھیں۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تہ من ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنل پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ محنت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے ہمیں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے“ اس کے انتظار میں

ہوں۔“ وہ نامحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سے کہا۔ فٹ بال کے کٹڑے جوڑتی اس کی بال سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لادوں تمہارے لیے میسے“ یہاں تو بچپن نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دھکے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھماکی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹرس ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری تھیں۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تہ من ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنل پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ محنت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے ہمیں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے“ اس کے انتظار میں

ہوں۔“ وہ نامحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ارے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا تھا۔

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا“ اگر میں بھی اعلا تعلیم یافتہ اور کھاتے پیتے گھرانے سے ہوتی تو اسے

بچپن کی منگنی توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے لمحے میں اک عجیب بے قراری دور آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب لاشنی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہہ دیا

”جیتی رہو بیٹی! جیتی رہو۔“

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سے کہا۔ فٹ بال کے کٹڑے جوڑتی اس کی بال سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لادوں تمہارے لیے میسے“ یہاں تو بچپن نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دھکے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھماکی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹرس ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری تھیں۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تہ من ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنل پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ محنت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے ہمیں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے“ اس کے انتظار میں

ہوں۔“ وہ نامحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

گوای دیتی کہ حسین رضا کی محبت میں گرفتار و سرشار ہے۔

اس موسم سرما میں وہ فوراً گاؤں آنے کے ارجمند تار پہ سلمان سفریاندہ کر ریل میں آسوار ہوا۔ عجب طرح کے وسوسوں کے ناک آسے دس رہے تھے۔

مالٹی کی مریض تھی۔ پتا نہیں کیا ہوا جو یوں بلوایا گیا۔ ماں کے لیے دیا میں مانگتا اسٹیشن پر اترا تو خاندانی مانگہ بان کو نہ پا کر جی جان سے ہول اٹھا۔

”یقیناً“ کوئی پریشانی کی بات ہے۔ ورنہ ایسا تو کبھی نہ ہوا کہ میں لاہور سے آؤں اور سواری پہلے سے اسٹیشن پر موجود نہ ہو۔“

وہ سوٹ کیس اٹھا کر مانگہ کرائے پر کر کے آ بیٹھا۔ سارا راستہ سرپاٹوں میں دے دے وہ پریشان بیٹھا رہا۔ کوئی خیال کوئی منظر اس کی توجہ کھینچنے میں ناکام رہا۔

”سب خیر ہے ناں؟“ سامنے سے دوڑتے ہوئے آنے والے ہخشل سے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں چھوٹے ملک۔ جی! ملک حسین رضا کی شادی ہے۔“

”بھائی کی۔“ اسے خوشگوار حیرت نے گھیرا۔

”تمہارے ماموں کا رویار کے سلسلے میں کراچی جا رہے تھے۔ میں نے پکڑ لیا۔ پہلے مجھے بی بیہ کر دے دو پھر پھوٹوں گی۔ بس آنا“ فانا“ تیار ہوئی۔ جلدی میں تمہیں تار بھیجا۔“

ماں مسلسل جوش سے بولتی جاری تھی مگر اس کے پاؤں سے نشین کھسک گئی۔

اس کی مثال اس مسافر کی سی تھی جو منزل پر پہنچ کر تھی واپس نہ گیا ہو۔

تقدیر کی نکھی انہی تحریر اس کی زندگی کی لوح پر برق رفتاری سے رقم ہو گئی اور وہ اپنی انہی ست رفتاری کے باعث حسن کی جلوہ گاہ سے ہجر کی خلوت گاہ میں ساکت و ساکن رہ گیا۔

محبت اپنی ساری حشر سامنیوں سمیت اس کے پیش قدم رہی۔ وہ سراٹھائے اس کے ہم قدم رہا مگر جب سر اٹھایا تو ہجر کی طویل مسافت پر تنہا کھڑا تھا۔

حسین رضا نے شادی کی ساری رسومات میں بھلائی میں جلتے ہوئے غائب ہائی کی کیفیت میں حصہ لیا۔

مگر وہ تباہ کن ساعت جب منہ دکھائی کے لیے دیوار کو پکڑ کر آگے کرویا گیا۔

”بھرجائی کو سلامی دے پنگے!“ اماں کی سرشار گواہی ابھری۔

اس لمحے محبت کی تپش اور نار سائی کی آگ میں جلتے ہوئے حسین رضا کی لال بھجھو کا آنکھوں میں ساری تلخی سارا کرب سمٹ آیا۔

اس وقت حسین رضا کے نام پر حسین رضا کے پہلو میں بیٹھی دلہن نے بے خودی سے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔

بس یہی لمحہ قیامت خیز تھا۔ حسین رضا کے آنک سے پھوٹ کر نکلنے والے بے وفائی کے طعنوں نے اسے جلا کر رکھ دیا۔

رات ہونے تک دلہن کی طبیعت خراب ہوئی۔ کسی نے نظر لگنے کی قیاس آرائی کی تو کسی نے جن و بری کے سائے کی خبر اڑائی۔ کسی نے جلدی ٹوٹنے کو قصور وار ٹھہرایا۔ مگر حسین رضا کے لیے صرف ساگ رات ہی نہیں ساری عمر کے لیے کراہداری مقدر ہوئی۔

حمیرا کو آئے دن پڑنے والے بے ہوشی کے دورے طویل ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ ماں پوتے کی آس لیے قبر میں جاسوئی۔

حسین رضا نے شہر میں ہی تعلیم کی تکمیل کے بعد کائن فیکٹری میں منیجر کی جاب کر لی۔

☆ ☆ ☆

”سرا! یہ فائل کھلیٹ ہے۔ اس میں منصوبے پر لگنے والی رقم کا تخمینہ نقشہ اور مکمل معلومات ہیں۔“ وہ ان کے پیچھے آفس میں داخل ہوتے بولا۔

ایم ڈی صاحب نے کوٹ اتار کر کرسی کی پشت پر رکھا اور مشفقانہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”بیٹھو بیٹا! وہ کچھ دیر اپنے سامنے بیٹھے غنڈھ کو بغور دیکھتے تذبذب کا شکار نظر آتے رہے۔ کبھی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پھساتے۔ کبھی ہاتھ سیدھے کر کے فائل کے اوپر رکھتے۔

”منظر بیٹا! مجھے تمہاری قابلیت ذہانت اور ایمان داری دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔“ وہ حقیقت تم بہت اچھے انسان ہو اپنے باپ کی طرح۔“

”سرا! آپ جانتے ہیں میرے باپ کو؟“ اس کے لہجے میں تجسس و حیرانی نمایاں تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ اولاد میں والدین کی تربیت و شرافت منتقل ہوتی ہے۔ تمہیں دیکھ کر ہی احساس ہوتا ہے کہ تم بہت اچھے نیک طبیعت والدین کی اولاد ہو۔ میری دلی خواہش ہے کہ میرے منہ بولے بیٹے سے حقیقی بیٹے بن جاؤ۔“

”جی سرا! وہ کرسی پر بیٹھے حیرت سے آگے سرک رہا تھا۔ اس کا عکس ٹیبل کے ٹیشے میں واضح دکھنے لگا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میری صرف ایک ہی بیٹی ہے حیا۔ بے حد حساس“ آرٹسٹک مزاج کتابوں کی رسیا“ زمانے کی اونچ نیچ سے بہت دور اس کے لیے مجھے تم سے بہتر لڑکا نہیں ملے گا۔“

”سرا! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”بیٹا! تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے معاشرے میں کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کا رشتہ خود نہیں دیتا۔ مجھے تم پر پورا مان اور بھروسہ ہے اس لیے خود بات کی ہے۔ بہر حال انکار اور اقرار کا حق تمہارے پاس محفوظ ہے۔ ہر صورت تم اس آفس میں کام کرتے رہو گے۔“

”سرا! میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔“ وہ عاجزی سے سر جھکا کے بولا۔

”تم ہی قابل ہو۔ یہ فیصلہ مجھ پر چھوڑ دو۔ تم سوچنے کے لیے وقت لے سکتے ہو۔“

”جی سرا! وہ سعادت مندی سے بولا۔

”میں اس نئے کنٹریکٹ سے فارغ ہو کر کراچی کا چکر لگاؤں گا۔ کنسٹرکشن کا جائزہ لوں گا۔ تم حیا کو ساٹھ پر لے جانا تاکہ اگر کام اس کی مرضی کے خلاف ہو رہا ہو

تو وہ تبدیلی کروا لے۔“

”جی بہتر سرا! ٹیکسٹائل مل کی تیار ہونے والی شاندار عمارت ان کے تصور میں آسانی جو حیا اور اس کے متوقع شوہر کو گفت کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

یہ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ جو خواب آنکھوں میں سجائے ریزہ ریزہ ہو گئے۔ کرجیاں تھیں جو مسلسل چبھ رہی تھیں۔

”ماہم کی تو مجھے کوئی فکر نہیں جیسے ہی لڑکا ڈاکٹر بنے گا۔ فوراً اس کا بیاہ کر دوں گی۔“ ماں اٹھتے بیٹھتے تشکر سے کہتی۔

بچپن سے سنتے اس کو یہ الفاظ ازبر ہو گئے تھے۔ مگر جیسے ہی وہ ڈاکٹر بنا۔ اچھے گھرانے کی لڑکی بیاہ لایا۔ وہ اپنی غریب کسمپرسی کے ساتھ اس امید پر گزارہ کر رہی تھی کہ شادی کے بعد اس کی خواہشات پوری ہوں گی۔ مگر اب ایک دم سے یہ دھک اور سے ٹھکرائے جانے کا احساس۔ اتار تخت ضرب لگی۔

اس کے اندر اس صدمے کے بعد آگے بڑھنے اور نچا معیار زندگی حاصل کرنے کی جستجو اور لگن بڑھ گئی۔ پڑھنا ہے۔ اور آگے بڑھنا ہے۔

☆ ☆ ☆

وہ سارے کام کا جائزہ لے کر بہت تھک چکی تھی۔ اپنے آفس میں دو تبدیلیاں کرانے کی ہدایات دے کر غنڈھ کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”گتتا نا تم گے گا؟“

”تقریباً“ ایک ماہ اور۔“ وہ گیٹ سے گاڑی نکالنے لگا۔

”گھر چلیں!“ اس نے سوالیہ انداز میں حیا کو دیکھا۔

”شام ہو گئی ہے۔ ایک چکر سمندر کا نہ لگائیں؟“

”ضرور۔ ضرور۔“ وہ بغور دیکھتے مسکرایا۔

پھر وہ مختلف کیسٹ پلیئر لگا تا رہا مگر اس کی توجہ رتی بھر اس کی طرف نہ ہوئی۔ خاموشی کے حصار میں گھری سوچوں میں ڈوبی نظر آئی۔ سارا راستہ وہ اسے دیکھتا

جانچتا آیا تھا۔ اس کے سرے کا نقوش کا جائزہ لیتا رہا۔ اپنے ساتھ بیٹھی حیا پر آگ نظر ڈالتا پھر وٹا اسکرین میں دیکھتا۔ یہ میرے ساتھ بیٹھ کر کیسی لگ رہی ہے اس نے سوچا۔ اس کی رنگت گندی، حیا کی سائلی مائل۔ ان دونوں کی ناک ستواں تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں ایک گہرائی اور اپنے لیے محبت ہلکورے لیتی نظر آتی۔ گھنی پلکیں اس کے حسن میں اضافے کا باعث تھیں۔ جبکہ حیا کے مقابلے میں اس کی آنکھیں چھوٹی تھیں۔ گھنی مونچھیں بھرے بھرے ہونٹ۔

ساحل کی رست پر اپنے ساتھ چلتے ہوئے بہت بھلی لگ رہی تھی۔ سمندر کی بھیگی تیز ہوا سے حیا کا دونا ڈاڑھ اس کے گرد لپٹ گیا۔ اس نے اک قدم آگے آگرو پئے کا تھا۔ ہوا پلو اس کے سامنے کیا۔ وہ بے ساختہ ہنس دھنسا اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ "لگتا ہے میوزک میں تمہاری دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ اتنے اچھے گانے چلتے رہے مگر تمہاری توجہ ہی نہیں ہوئی۔"

یکبارگی اس کا دل چاہا کہ وہ تمہارے ہوتے ہوئے کسی چیز میں دلچسپی نہیں ہوتی۔ مگر صرف مسکراتے براکتفا کیا۔

"تو تم کیوں رہتی ہو؟" "کسی کی قربت کے احساس میں گم رہتی ہوں۔" "کس کے؟" وہ عین اس کے سامنے راستہ روک کے کھڑا ہوا۔

"اس کے جو ہر قدم پر میرا راستہ روک کے کھڑا ہوتا ہے۔" وہ کہنے کو کہہ گئی۔ مگر اس کی بھرپور مسکراہٹ دیکھ کر جھینپ سی گئی۔

"یہاں کا فیصلہ قبول ہے؟" اس نے نگاہ حیا کے چہرے پر مرکوز کر کے استفسار کیا۔ "مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" وہ اس کی مرتکز نگاہ

سے گھبرا کر سمندر کی موجوں کو دیکھنے لگی۔ "یہ دلی رضامندی ہے یا سعادت مندی؟" اس نے خوش دلی سے ہنستے ہوئے بازو سینے پر باندھے۔ "دونوں ہی۔" ہوا کی طرح سرسراتی آواز اس کے وجود سے نکل کر اسے ہوا میں اڑا لے گئی۔ دونوں سرور کی کیفیت کو دل میں جذب کر کے ہنسے۔ دور سمندر کی گود میں لیٹنے والے سورج نے اک آنکھ میچ کر محبت سے انہیں دیکھا اور مطمئن ہو کر سو گیا۔



جب سے اس کی شادی ہوئی تھی گھر میں بیٹھنا دھرم ہو گیا تھا۔ وہ تھا ماندہ نشن سے آنا کہ گھر جا کر سکون کا سانس لے گا۔ گھر جو انسان کی پناہ گاہ، تسکین، آرام، خوشی و سرور کا مرکز ہوتا ہے۔ وہ گھر اس کے لیے صرف ایک قیام گاہ بن چکا تھا۔ وہ کمرے کی طرف آتا تھا دروازہ بند ملتا۔ پس کا کمر اس کی سرے تھا۔ وہ مسافر اس میں رات نکلتا، پھر علی الصبح اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے چلا جاتا۔ گھر میں اس کے کھانے پینے کا خیال ملازمہ رکھتی اور اوپر کے کام، کپڑے، جوئے، تیل، کنگھی، سرمہ، عطر وغیرہ بخشل کی ذمہ داری تھا۔

سوئے اتفاق حمیرا سے اس کا سامنا ہو بھی جاتا تو اس کے پاگل پن کے دورے اس کو گھڑی بھر کھٹنے نہ دیتے۔ وہ اپنے بال نوچتی وہ ہتھے لگ جاتا تو اس کے بال نوچتی چنگیاں کاٹتی اسے گربان سے پکڑ کر جھنجھوڑنا شروع کر دیتی۔ پورے گاؤں میں یہ بات زبان زد عام تھی کہ حسین رضا کی بیوی حمیرا کے اوپر شادی کی پہلی رات ہی خطرناک سائے کا اثر ہو گیا۔ گاؤں کی بڑی بوڑھیاں کھسر پھسر کرتیں۔ سناگ رات جس دلہن پر زیادہ روپ آجائے اور اس پر کوئی جن عاشق ہو جائے تو اس کو اپنی بیوی بتا لیتا ہے۔ کبھی بھی شوہر کو دلہن کے قریب نہیں جانے دیتا شوہر اس جانے گا تو

بیوی کو دورہ پڑے گا۔ عورتیں جھرجھری لیتیں اور ایسی فرسودہ باتوں سے خوف زدہ ہو کر کانوں کو ہاتھ لگا کر فوراً "توبہ" مانگتیں۔ اس کے آئے دن کے دوروں سے تنگ آ کر حسین رضا زمینوں پر بنے ڈیرے پر رہنے لگا۔ وہاں منشی کی بیٹی زبیدہ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتی، مگر سلیقہ مند، خوبصورت اور نوجوان تھی۔

نوجوان تو وہ بھی تھا۔ بیوی کے پاگل پن سے پریشان ایک جائے پناہ زبیدہ کے وجود میں میسر آئی تو اسے گنوا یا نہیں۔ منشی سے رشتہ مانگ کر سادگی سے نکاح بڑھوا لیا۔ زبیدہ اس کے دل کی رانی کے ساتھ گھر کی ملکہ بھی بن گئی۔

ڈیرے پر ہی اس نے خوبصورت گھر بنوا لیا۔ حویلی کا جو دوسرے تیسرے روز چکر لگا تا تھا اب ہفتوں بعد ملازمہ کو راشن پانی کا خرچا دے کر کھڑے کھڑے چلا جاتا حمیرا کو دیکھے بغیر۔

ان ہی دنوں حسین رضا زمینوں میں اپنا حصہ وصول کرنے حویلی پہنچا تو صرف حمیرا ملازمہ اور بخشل کو پایا۔



"مجھے یہ رشتہ قبول ہے سر! آپ جیسے فرشتہ صفت انسان سے رشتہ جڑنا میرے لیے باعث سعادت ہے اور حیا جیسی جنش لڑکی کالا کف پار ٹنر بننا بہت بڑی خوش نصیبی۔"

فیصل آباد پہنچتے ہی ایم ڈی صاحب کے بلاوے پر نہایت اعتماد اور بروقت طریقے سے اس نے اپنی رضامندی سے مطلع کیا۔

"برخوردار! مجھے تم سے اسی سعادت مندی کی توقع تھی۔" ڈائریکٹر صاحب بہت خوش تھے۔

انہوں نے اپنی کرسی چھوڑ دی، ٹیبل کی دوسری طرف سے گھوم کر اس کی طرف آئے وہ تعظیماً کھڑا ہو گیا۔

انہوں نے گلے لگا کر پیشانی چومی۔ "آئی لو یو مائی سن۔" اس کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی تیر گئی۔ اس کا باپ ہوتا تو وہ بھی شاید اتنی ہی شاندار شخصیت کا مالک ہوگا۔ اس نے ایم ڈی کی آنکھوں کی چمک کو کئی گنا بڑھتے دیکھا۔

"سر! میرا اس دنیا میں ماموں کے علاوہ اور کوئی نہیں، باپ کو تو زندگی بھر نہیں دیکھا۔ ماں کی علیحدگی ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود جب سنا کہ بابا ان کو چھوڑنے کے بعد جلد ہی فوت ہو گئے تھے تو صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور بیمار ہو گئیں۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی بھی وفات ہو گئی۔ میں چاہتا ہوں زندگی کے اتنے بڑے موڑ پر ماموں میری خوشیوں میں شامل ہوں۔"

"ضرور۔ ضرور برخوردار۔ کہاں رہتے ہیں تمہارے ماموں؟" "سر! اسی شہر میں۔"

"تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ چلو ابھی لے آتے ہیں۔" "سر! آپ؟" اس نے تعجب سے کہا۔

"ہاں۔ کیوں میں نہیں چل سکتا۔" "کیوں نہیں سر؟" وہ دل سے مسکرایا۔ وہ ان کی لاش ہنسی کرتی بی ایم ڈی میں آ بیٹھا۔ "کہاں چلیں؟" ایم ڈی صاحب کے استفسار پر وہ قدرے کھسکا نا سنا ہو گیا۔ اسے افسوس ہوا۔ اس نے کوئی بہانہ کر کے انہیں آفس میں ہی کیوں روک دیا۔

"سر! آپ کو تو پتا ہے کہ میرا تعلق جھنگ روڈ پر فیصل آباد کی مضافات سے ہے۔"

جب گاڑی ان تنگ گلیوں میں پہنچی تب تک اس کی فطری خود اعتمادی لوٹ آئی تھی۔ اس کے پاس ذہانت و علم کی دولت تھی جو خریدی نہیں جاسکتی۔ اس سوچ پر مطمئن ہوا۔ وہ گاڑی سے اتر کر تنگ گلیوں میں جانے لگا، تیسری گلی میں اپنے گھر کے سامنے پڑے تالے کو دیکھ کر رک گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter c n paksociety1

”سرا! اس وقت یقیناً“ ماموں کام پر گئے ہوں گے۔ اصل میں وہ رکشا چلاتے ہیں۔ میں نے شاید آپ سے ذکر کیا تھا۔“

”ارے منتظر بننا! کیسے ہو۔“

انہوں نے لال دھاری وار رومال شانوں پر پھیلائے سفید ٹوپی پہنے مناسب قد و قامت کے آدمی کو بغور دیکھا جو خطر سے گلے مل رہا تھا۔

”سرا! یہ ہمارے پیش امام ہیں“ میں نے قرآن شریف ان ہی سے پڑھا ہے۔“

”جی جی۔ یہ ان ہی ٹکڑوں میں بل کر جوان ہوا ہے۔ بس جناب پوت کے پاؤں پالنے میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ میں تو شروع سے کہتا تھا کہ اپنی ذہانت اور علم سے یہ بہت ترقی کرے گا۔ بہت آگے جائے گا۔“

وہ جو انسانی کمزوری کی بنا پر اک لمحے کے لیے شرمندہ ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے تعریف نے پھر پُر اعتماد بنا دیا۔

”جی۔ میں دل سے قدر کرتا ہوں“ اس لیے اس کے محسن و مربی ماموں سے بذات خود ملنے آیا ہوں۔“

انہوں نے مصافحہ کرتے پیش امام کو مدعا بتایا۔

”جناب! ہم تو سمجھے کہ حمید کو منتظر میاں لے گئے ہیں۔ وہ تو کافی عرصے سے کسی کو نظر نہیں آیا۔ اس کا رکشا بھی نہیں۔ ہم سمجھے کہ بیچ دیا ہے۔“ وہ حیرت و استعجاب سے خطر کو دیکھنے لگے۔

”ماموں کہیں چلے گئے ہیں؟“ اسے سخت دھچکا لگا۔

”کہاں جاسکتے ہیں۔“ خود گدھی کی۔

”ان کا کوئی دوست رشتے دار؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”نہیں سرا! مجھے تو ایسا کوئی بھی قریبی عزیز یاد نہیں پڑتا جن کے پاس وہ جائیں وہ بھی اتنے عرصے کے لیے“ وہ پریشانی سے بولا۔

گندی ٹالی سے ٹراتے ہوئے مینڈک باہر آئے لگے۔ بدبو کا اک بھکا اٹھا۔ اس نے گھبرا کر ایم ڈی صاحب کو ناگواری سے ناگ پر رومال رکھتے دیکھا۔

”چلیں سرا! کہیں اور بٹا کرتے ہیں۔“

اسی دن واپسی میں ضروری فائلیں دینے آفس پہنچا تو سر نے اسے ولامدی میں لینے کا عندیہ دیا۔

چاہنے کے باوجود وہ یہ خوش خبری ماموں کو نہیں سنا سکا۔ اس کی فلائٹ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ کراچی میں تھی ٹیکسٹا کل مل کے انفراسٹرکچر کے جھیلوں میں پھنسا رہا۔ حیا کا مرکز نگاہ۔ اس کی پسندیدگی اب ڈھکی چھپی

تو سر نے اسے ولامدی میں لینے کا عندیہ دیا۔

چاہنے کے باوجود وہ یہ خوش خبری ماموں کو نہیں سنا سکا۔ اس کی فلائٹ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ کراچی میں تھی ٹیکسٹا کل مل کے انفراسٹرکچر کے جھیلوں میں پھنسا رہا۔ حیا کا مرکز نگاہ۔ اس کی پسندیدگی اب ڈھکی چھپی

بات نہ تھی۔ ماموں کی گمشدگی نے اسے بوکھلا دیا۔ اس نے ایم ڈی صاحب کی مدد سے پولیس اسٹیشنز، ہسپتالز، ایڈمی سٹریٹ کارپوریشن، گروایا۔ ہر جگہ ڈھونڈا، مگر کوئی پتا نہیں چل سکا۔ ڈائریکٹر صاحب نے چاروں طرف اپنے آدمی پھیلا دیے ڈھونڈنے پر، مگر کسی سے امید افزا خبر سننے کو نہ ملی۔

وہ ماہی اور ماہی کی طرح ماموں کو بھی رو پیٹ کر بیٹھ گیا۔ مگر اک کسک ضرور تھی جو بیس بن کر دل میں چبھتی رہی۔

ڈائریکٹر صاحب نے جس طرح ماموں کو ڈھونڈنے میں اس کے ساتھ تنگ دھوکی تھی۔ اس بنا پر اس کے دل میں ان کی عزت کئی گنا بڑھ چکی تھی۔ حیا کا مسلسل فون پر رابطہ اسے ڈھارس بندھاتا۔ بیس دنوں کے بعد ناکام و نامراد وہ کراچی لوٹ آیا۔

حویلی کی اجڑی حالت اک نوکرانی کے رحم و کرم پر دیکھ کر اسے رنج و پناہ تھی۔ میرا کے کمرے میں آیا۔ ”یہ میں کیا بن رہا ہوں؟ تمہیں دورے پڑتے ہیں یا آسیب کا سلیہ ہو گیا ہے؟“ وہ حیرت سے گویا ہوا۔ ”تم سے بڑا آسیب میری زندگی میں نہیں آسکتا حسین رضا! بڑا دل تھے، نامور تھے، تب ہی پریت کی ڈور کو توڑ کر چھپ کر بیٹھ گئے نہ اتنا پتا چھوڑا، نہ کبھی لوٹ کر خبر لی۔“ وہ ٹکٹے سے حلیمے بکھرے بالوں و وحشت زدہ دل بھجھو کا آنکھیں لیے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کتنے ہی لمحے گزر گئے۔ وہ حیرت و دکھ سے اس کے طعنے سنتا اس کے اجڑے وجود کو دکھاتا رہا۔“

”بولتے کیوں نہیں، مجھے برباد کرنے والے! جواب دو۔“

اس کی حالت دیکھ کر وہ اپنی صفائی میں اک لفظ نہ بول سکا۔ ”میں نے اپنا وجود تمہیں ودیعت کیا، میرا وجود تمہاری محبت کا اسیر تھا۔ پھر کیسے کسی اور کے حوالے

کرتی۔ تمہیں ہی تو سوچنی تھی اپنی محبت، جذبہ اور ہر اک احساس، پھر کیوں نہ موڑ کر بھاگ گئے بزدلوں! بے ہمت لوگوں کی طرح۔“

حمیرا کے ہاتھ اس کے گریبان تک پہنچ گئے۔ ساکت رہ گیا۔ ”میری اس حالت کے ذمے دار تم ہو حسین رضا صرف تم۔“ وہ اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ اس کے اندر اتنی ہمت نہ تھی کہ خود کو چھڑا سکے۔ وہ جب بولنے چیتے، روتے، جھنجھوڑتے تھک گئی تو خود ہی اس کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا، تھک کر زمین پر بیٹھ گئی اور سر گھٹنوں میں دے کر سکھنے لگی۔

اس کے اچھے بال پورے وجود پر بکھر گئے۔ وہ چند ٹانگیں اسے یوں ہی دکھاتا رہا۔ پھر مرے مرے قدموں سے کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بیٹا! اسے ایسے ہی دورے پڑتے ہیں۔ کوئی اس کے پاس جانے کی کوشش کرے تو دور ہی سے غرائے لگتی ہے۔ میرے قریب مت آؤ۔ میرے قریب مت آؤ۔“

اس کے جھکے سر پہنے گریبان کو تاسف سے دیکھ کر ملازمہ دکھ سے بولی۔ وہ اس کی دیگر گول حالت پر پشیمانی سے گلستا رہا۔ دل تو کر رہا تھا پہلے کی طرح طوطا چشتی کر کے یہاں سے بھاگ جائے۔ مگر وہ اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ بہر حال وہ اس کی محبت تھی اور اس کی محبت کی وجہ سے درود میں شریک رہے گا۔ دیکھوئی کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنے میں اس کے دل نے صرف اک لمحہ لگایا تھا۔

”رشیدہ! سن! اتنے اچھے رشتے کرواتے ہیں محلے کی لڑکیوں کے! بس میری ماہم پر ہی تیری نظر نہیں پڑتی۔“ چھوٹے سے کمن میں پڑے تخت پر دونوں پاؤں اوپر رکھ کر بیٹھی رشیدہ چائے کا کپ تخت کے گوشے پر رکھے آنکھیں سکڑاتے حیران ہوئی۔

”ارے کیوں خورشید! تیری بیٹی کی تو بچپن سے

تیرے بھانجے کے ساتھ نسبت ملے تھی۔“

”ارے تجھے نہیں پتا اس نے تو اپنے ساتھ بڑھنے والی ڈاکٹرنی سے بیاہ رچالیا۔“ صالحہ خالد نے تاسف سے کہا۔ ”بس وہ دن آج کا دن، جیتے جی، بس ہمارے لیے مر گئی۔“

”اب پھر دکھڑے شروع۔“ ماہم جی بھر کے جھنجھلائی۔ اپنی بے وقعتی کا دکھ بھلانا بھی چاہے تو نہیں بھول پاتی۔

”ارے کیوں دل چھوٹا کرتی ہے۔ کیا کمی ہے بھلا اپنی ماہم میں۔ خوب صورت، پڑھی لکھی، عمدہ اخلاق والی، ایک چھوڑ دسیوں رشتے اس کے لیے۔“ رشیدہ نے انگلیوں میں پڑی انگوٹھیوں کی نمائش کرتے ہوئے ہاتھ لہرایا۔

”جانتی ہوں تمہیں بھی اور تمہارے تھوڑا کلاس رشتوں کو بھی۔“ وہ دانت پیٹتے برہنہائی اور خود کو انتہائی پنڈ سم، ہم سفر کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے دیکھنے لگی۔

”ارے کیا ہوا ماہم! بیٹھے بیٹھے سو گئی کیا؟“ آنکھیں کھول کر ناگواری سے ماں کو دیکھا۔

”تو استری رکھ کر کپڑوں پہ کھڑی ہے اور کوئی ہوش ہی نہیں۔“

اس نے چونک کر استری والا ہاتھ اوپر کیا۔ اکلوتے اچھے جوڑے کو جلا ہوا دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئی۔ ”ہا۔ ہائے ابھی پچھلے بلوچی تو آٹھ سو روپے کا سوٹ لایا تھا۔ وہ بھی جلا دیا۔ تجھے کیا قدر ہوگی ٹکڑے جوڑتے جوڑتے انگلیاں ٹیر رہی ہو گئیں میری۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی۔

”اب جل گیا تو کیا کروں۔“ وہ جھنجھلائی۔ ”اماں چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی تم تو جان کو آجاتی ہو۔“ قیص جلنے کا غم اوپر سے ماں کی نصیحتیں۔

”اب میں کیا پن کر کلج جاؤں؟“

”حمیرا کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کر آپ نا انصافی

کر رہے ہیں۔“ وہ زمین پر اس کے مقابل کھڑا اسے احساس دل رہا تھا۔

”وہ آسیب زدہ ہے، کبھی ٹھیک نہیں ہوگی۔ اماں نے اپنی زندگی میں کوئی دعا، دوا نہ چھوڑی، ہر چٹن کر کے کے بعد بھی اس کا مرض پڑھا ہے، کھانا نہیں، بخشل بتا رہا تھا کہ اس نے تمہارے ساتھ بھی کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔“

وہ لا پرواہی سے کہتے حد نگاہ تک پھیلے گندم کے سنہرے کھیتوں کو دیکھنے لگا۔

”وہ ذہنی مریض ہے۔“ چند لمحے کی خاموشی بعد وہ بولا۔ ”آپ کو اس کے علاج معالجے پر توجہ دینی چاہیے۔“

”مگر وہ علاج سے ٹھیک ہو سکتی ہے تو تم علاج کروالو اس کا۔ میری طرف سے اجازت ہے۔ مجھے دیکھ کر تو وہ مرے مارنے پر تل جاتی ہے۔ اسی لیے میں نے گھر جانا ہی چھوڑ دیا۔“

”بھائی! وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ علاج سے ٹھیک ہو جائے گی۔“

”دیکھو حسین رضا! میرے اوپر اور بھی ذمے داریاں ہیں۔ زمینوں کے حساب کتاب، مزارعوں کے مسائل، آس پاس کے زمین داروں سے چھوٹی چھوٹی چوٹیں، کس کس بات کو دیکھوں، تم میرے بھائی ہو، کچھ تو میری ذمے داریاں باتو۔“

”ٹھیک ہے میں اسے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتا ہوں، ہو سکتا ہے۔ وہ علاج سے ٹھیک ہو جائے۔ آپ مایہ حیدہ کو ساتھ بھیج دیں۔“

وہ واپسی کے لیے پلٹا۔ بھائی کے ساتھ اس کی یہ تیسری ملاقات تھی جو حمیرا کے بارے میں فیصلہ کن ثابت ہوئی۔

اس نے گھنٹہ گھر چوک پر سواری اتاری۔ اسی وقت ایک نومند شخص رکشے میں آکر بیٹھا۔ تیل سے چکے بال، بڑی بڑی موچیں، دھوئی باندھے اس شخص

کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا کہ پہلوان ہے۔ اس نے مسکرا کر سواری کو دیکھا۔
”کتھے جانا ہے ساجی؟“
”جھنگ روڑے پہنچے آگے۔“

”ابھی تیرے دور اسے جی کر ایہ زیادہ ہوگا۔“
”آہو جی! اسیں ایسا کر ایہ دیواں گے کہ جی خوش ہو جائے گا۔“

اس کا رکشا جھنگ روڑ کی طرف رواں دواں تھا اور رکشہ چلانے والا بچہ اپنی دھرتی پر بسنے والے صوفیا کے کلام میں تسکین قلب کا متلاشی اپنی تنہائی اور دنیا کی بے بنیادی کا نوحہ کر رہا تھا۔ بیا فرید سنج شکر کے روئے گنگنا تا تھا۔

روڑ پر گاڑیوں کا شور تھا مگر اندرونی فضا میں اس کی آواز کا سحر پہلوان جی کو آئینہ دکھا رہا تھا وہ پریشان ہوا تھا اس حقیقت سے۔

”اوپا جی تیری اوتھ رہندے سی؟“
اس نے سنج شکر کے دوہوں کی فضا سے نکل کر اسے بغور آئینے میں دیکھا۔

”بس جی! سفر تے پنجابیاں دے پیراں نل جڑ گیا اے“ مسافرت انا دامن پسند مشغلہ اے۔“

”میں بھی پہلے لاہور میں رہتا تھا پھر بد قسمتی سے حالات خراب ہو گئے دھکے کھاتے کھاتے گوجرانوالہ پھر سیالکوٹ اب کافی عرصے سے فیصل آباد میں رہتے ہیں آگے دیکھتے ہیں یہ سفر کراچی پر ختم ہو گیا ابھی اور آگے جانا ہے ہو سکتا ہے اوھر ہی ختم ہو جائے۔“ وہ پنجاب میں بول رہا تھا۔

”بس بھاجی اوھر ہی روک دو۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔“

اس نے رکشا روک کر کرایہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ مسافر نے اسے ہاتھ سے کھینچ کر پاس تیزی سے رکنے والی ویگن میں اٹھا کر ڈال دیا۔ یہ اتنا آنا فانا ہوا کہ اسے سوچنے سمجھنے کی مہلت بھی نہ مل سکی۔

ملن کا سہے جب رات وصال میں مستقل کمین ہونے لگے تو محبت کرنے والے اپنی خوش نصیبی پر نازاں و فطیل ہوتے ان سموں کو اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھ کر آنکھوں سے پختے ہوئے دل میں محفوظ رکھتے ہیں۔

ان کے بچہ دائمی ملن کا موسم آیا تھا اور اس موسم کی نوید دینے ان کے دوست و احباب برقی قمقموں سے سجے ہال میں آمو جوڑ ہوئے۔ وہ محبت کی روشنیوں سے جگمگاتے چہرے کے ساتھ دلسن کے روپ میں منتظر حسین کے دل میں اتر گئی۔

”اپنی قسمت پر یقین نہیں آتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے مسرت سے بولا۔ وہ مسکرائی۔

”میرے غم دوراں کے دکھ اپنوں کی کمی کا غم اور کرب تمہاری بھی مسکراہٹ ملے گی۔“

اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی اپنے ہاتھ کو تھامے منتظر حسین کے ہاتھ پر اس نے گرم جوشی سے دباؤ ڈالا۔

”میری ساری خوشیاں تمہاری اور تمہارے سارے غم میرے۔“

شب وصل وہ جو بیٹھے میرے پہلو میں مسکرانے لگی شب متاب دولہانے کان کے قریب سرگوشی کی۔ وہ مسکرا کر مجھ پر ہوی۔

ہاں اثر یہ ہوا محبت کا ہم سے آنے لگا ہے ان کو حجاب محبت سے چور آواز نے اس کو خوشیوں کے سنگیت کی نوید دے دیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا حمیرا؟“ لاہور پہنچنے پر اس کا بدلا روپ دیکھ کر حیران ہوا۔

جب تک وہ کھانا اور کچن کی ضروری چیزیں لے آیا تب تک ماسی حمیدہ نے چھوٹے سے فلیٹ کی صفائی کر دی۔ وہ بھی نما کر صاف ستھرے لباس میں اجلی

ابھی سی اس کے سامنے آئیں۔ ماسی حمیدہ تھکی ہوئی تھی۔ کھانا کھا کر سو گئی تھی۔ ویسے بھی اسے انیم کھانے کی عادت تھی۔ گھوڑے بیچ کر سو گئی تھی۔

”یہی سوال میں تم سے بھی کر سکتی ہوں حسین رضا! تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے بولی۔

”مجھے تو پتا ہی نہیں چلا! اماں نے بھائی کے لیے تمہارا رشتہ ڈال دیا پتا چلا تو میرے ہاتھ کٹ چکے تھے میں کیا کرتا۔ مگر تم نے جو خود ساختہ پاگل بن خود پر طاری کر رکھا کیوں خود پر ایسا عذاب مسلط کیا۔“

”محبت سے بڑی سزا اور بھر سے بڑا کوئی عذاب ہوگا۔“ وہ غائب دماغی سے بولی۔

”پھر بھی تم نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ گہری سانس بھر کر نفی میں سر ہلاتے بولا۔

”تم نے اچھا کیا۔ کبھی پلٹ کر خبری ہی نہ لی میں کن حالوں میں ہوں۔“

”میں تمہاری ازدواجی زندگی میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ میں تمہیں بھول بیٹھا تھا“ صرف یہ خیال تھا اب تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہو۔“

وہ اس سے نظریں چراتے بولا۔

”میری خوشیاں تو تم سے وابستہ تھیں تمہاری دید سے منسلک۔ تم نے تو دیدار کے لیے ہی ترسا دیا۔ مجھے غصہ آتا جب تمہاری کوئی خیر خبر نہ ملتی تب مجھے حسین رضا سے اور نفرت ہو جاتی وہی توجہ ان کی کا سبب تھا۔“ وہ یک ٹک اسے دیکھتے کرب سے گویا ہوئی۔

”تمہیں کبھی بھائی پر رحم نہیں آیا؟“

”مجھے تو خود پر رحم نہیں آیا۔ حسین رضا! تو وہ جو ہماری جدائی کا ٹھکر بنا اس پر کیسے آتا۔ مجھے تو تمہارے وچھوڑے نے واقعی پاگل کر دیا۔ میں تو تمہاری تھی پھر اس کی کیسے ہوئی۔ اسی لیے میں اس کی کبھی بن ہی نہ سکی“ مرد تھا وہ بالا خر مجھ پر مسلط ہو جاتا اس کے تسلط سے آزادی کا آگ ہی ذریعہ تھا“

پاگل بن۔ وہ وحشت سے بولتی رہی اور حسین رضا ہمدردی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اس کی نہیں ہو کر بھی اسی کی رہی۔ اس کے دل میں اس کی قدر کچھ اور بڑھ گئی کہ وہ آج تک اس کے نام پر بیٹھی تھی۔ پہلے کی طرح پہلے جیسی۔

”تم واقعی اتنی خوب صورت ہو یا مجھے لگ رہی ہو؟“ شب عروس میں چاہا حسین کے دونوں ہاتھوں کو پکڑے منتظر حسین حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

”کیا اس کی وجہ بہترین ڈریس، جیو کوری یا میک اپ ہے۔ ہرگز نہیں مجھے تو ان کپڑوں میک اپ کا کوئی ذوق ہی نہیں صرف یہ کہ تم میرے دل کی ملکہ ہو۔“

”جیسا حسین کی آنکھیں و فور مسرت سے غم ہو گئیں۔“

”جیسا! تم میری زندگی کا واحد رشتہ ہو۔ میری زندگی تم سے شروع ہو کر تم ہی پر ختم ہوتی ہے۔ تمہیں پا کے مجھے لگ رہا ہے کہ میں مکمل ہو گیا ہوں مجھے پوری کائنات مل گئی ہے۔“

خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹی تھی۔

”کائنات تو میری مٹھی میں ہے۔“ وہ شرما کے مسکرائی۔

منتظر حسین نے اس کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ کو دیکھا اور ہنس دیا۔

”میں نے محبت کی کائنات کو پایا ہے، چپ چاپ تمہیں دل میں بسایا اور قدرت نے مہیاں ہو کر تمہیں مجھے سونپ دیا۔“ وہ جذب سے گویا ہوئی۔

”میری پوری کوشش ہوگی کہ زندگی میں تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہ ہو۔ محبت کی کمی کا کوئی شکوہ نہ ہو۔ لوگ رشک کریں ہم پر ہماری محبت پر ہماری ہم سفری پر بولو وعدہ کرو ہمیشہ میرا ساتھ دوگی؟“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ دبا کر وعدہ لیا۔

”میں تو سراپا تمہاری چاہت ہوں۔ جیسا حسین اب جیسا حسین نہیں رہی۔ جیسا منتظر حسین بن گئی ہے میں

تو کب کی ختم ہو گئی۔ تمہاری ذات میں ڈھل گئی۔ محبت نے مجھے موم کی طرح پگھلا دیا ہے جس سانچے میں ڈھالو کے ڈھل جاؤں گی۔

”میں تمہیں اپنے دل کے سانچے میں ڈھالوں گا“ تب تم میرا دل بن جاؤ گی میں تمہیں اپنی آنکھ کے سانچے میں ڈھالوں گا تو میری نظریں جاؤ گی۔ وہ کہنی کے بل نیمہ راز ہو گیا۔

”میں تمہاری رونے کے سانچے میں ڈھل جاؤں گی تو تمہارا۔۔۔“ اور وجود تمہاری ذات میں گم کر بیٹھوں گی۔ وہاں سے سانچے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تو پھر آؤ۔ میں تمہیں اپنی روح کے سانچے میں ڈھال کر اپنا بنا لوں۔“

وہ اس کی شرارتی نظروں سے شرمائی۔ زندگی اپنی ساری خوب صورتی، حسن، محبت کے ساتھ اس کے پہلو میں بڑی تھی اور سہاگ رات کی خوشبو اپنے مدھم سروں کی تکیں اس کے ارد گرد بکھیرتی جاتی تھی۔

”کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“ اخبار پڑھتے حسین رضائے چونک کر حیرانی سے اسے دیکھا۔

”حمیرا! اپنی بات کا مطلب سمجھتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ سمجھتی ہوں۔“ وہ تن کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”بالکل ہو تم۔“ وہ اخبار ٹیبل پر پینچ کر اٹھا۔

”اس لیے ناکہ میں تمہارے بھائی کی بیوی ہوں۔ مگر میں نے کبھی اس نام و نہاد شادی کو تسلیم نہیں کیا۔ بندھن دل کا تابغ کا، مدح کا نہ ہو تو دنیا کا ہر قاعدہ قانون اس کو رد کرتا ہے۔“

وہ نظریں جھکا کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تم میرے بھائی کی منکوحہ بیوی ہو تم نے سینکڑوں افراد کے سامنے اس بندھن کا اقرار کیا ہے۔ اس کی زبردستی تو نہیں ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں بولا۔

”میں نے اس نکاح کو کبھی بھی دل سے تسلیم نہیں کیا۔ نہیں مانتی معاشرے کے ان رسم و رواج کو جو ہندو معاشرے سے آئے ہیں اور جو عورت کو مورق سمجھ کر کسی بھی کھونٹے سے باندھ دیتے ہیں۔ اسلام دلی رضامندی کو اہمیت دیتا ہے، جو رواج کے جبر کے جسمانی نکاح کو نہیں۔“

وہ ہنسی انداز میں چیخ کر بولی پھر روتے ہوئے لڑا جت سے کہنے لگی۔

”میں طلاق لے لوں گی پھر تو راضی ہو جاؤ گے نا؟“ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں نے اس کے دل کو نرم کیا۔ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔

”دیکھو حمیرا! مجھے تم سے ہمدردی بھی ہے اور محبت بھی۔ مگر تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں کس منہ سے بھائی کا سامنا کروں گا۔ دنیا کیا کہے گی، میں محبت پر عزت کو قربان نہیں کر سکتا۔“

”ہم گاؤں جائیں گے ہی نہیں وہاں اپنے حصے کی زمین بچو دیتا ہے ہم اپنی دنیا الگ بسائیں گے۔“

وہ اپنی محبت کے ہاتھوں بے بس سانسے دیکھ رہا تھا۔

”ہم اس طرح کب تک رہیں گے۔ میں تمہارے بغیر مراؤں گی حسین رضا! مراؤں گی، یا اب خود کو مار لوں گی۔ ختم کروں گی۔“ وہ روتے روتے پھر ہنسی بولی۔

”خدا کے لیے حمیرا! ایسی حرکت بھول کر بھی نہ کرنا۔ ورنہ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔“ وہ اس کی جنونی طبیعت سے واقف تھا، پریشان ہو کر بولا۔

”آپا! کیا کروں۔ یہ لڑکی تو کسی بھی رشتے کے لیے مانتی ہی نہیں، چونہ جماعتیں پاس کر لی ہیں پھر بھی کہتی ہے ابھی اور پڑھنا ہے، میں اکیلی جان کب تک اس کا بوجھ ڈھوتی رہوں۔“

وہ سر پر پی باندھے اپنی ہرا زرد رومنس کے آگے

دکھڑا روئے بیٹھ گئی۔

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے خورشید! مگر غلط تیری بیٹی بھی نہیں۔“ صالحہ خاتون نے ناک کی پھٹنگ پر گری عینک کو درست کرتے کہا۔

”آپا! بہت اونچا اڑنے کے خواب دیکھتی ہے۔ ڈرتی ہوں کہیں گر نہ جائے۔“

”اللہ نہ کرے خورشید! کیسی بد شگون کی باتیں منہ سے نکالتی ہو اچھا ایسا کیوں نہ کریں اک چکر گاؤں کا لگائیں ہو سکتا ہے وہاں کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔“

”آپا! اسے شہر کے لڑکے پسند نہیں آتے وہ ساتوں پر تو خاک بھی نہیں ڈالے گی۔“ خورشید بد دل ہو کر بولی۔

”ارے بس بھی کر خورشید! دنیا بہت بدل گئی ہے۔ کیا شہر کیا گاؤں، سب آگے بڑھنے کی جستجو میں ملن ہیں، چل رشتہ نہ سہی رشتے داروں سے ہی مل لیں گے کتنے سال ہو گئے گاؤں کا چکر نہیں لگایا۔“

”ہاں آپا! جب سے ماہم کے لپا گم ہوئے۔ دوبار ہی گاؤں جانا ہوا اب گاؤں میں بھی تو مڑا نہیں رہا۔ ملکوں کا تو خاندان ہی تلاء ہو گیا۔ چھوٹے۔۔۔ چودھروں نے تو دنیا گناہوں پر کر رکھا ہے، دل ہی نہیں کرتا جانے کو۔“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر ماضی کی راہ کریدنے لگی۔

”ہم کون سا ملکوں کی حویلی جائیں گے۔ وہ تو بڑی مالکانی کی موت کے بعد ہی ویران ہو گئی تھی۔ اب تو ہم بھی ان کے کسی نہیں رہے۔ اپنی مزدوری کرتے ہیں کماتے ہیں، پردیس تو پردیس ہے، دل کھینچتا ہے، ان کھیتوں پر اٹنے گھروں کی جانب، خواب کھنڈر بن چکے ہوں گے۔“ صالحہ خاتون کا دل کر رہا تھا پر لگ جائیں تو آؤ کر پہنچ جائیں۔

”آپا! ماہم بھی دیکھ لے گی کہ اس کا خاندان کوئی اونچے شعلے والا نہیں، ملکوں کے کی تھے کچے کوٹھوں میں بسنے والے، ہو سکتا ہے یہ دیکھ کر اونچے خواب آنکھوں میں بسانا چھوڑ دے۔“ وہ دور کی کوڑی لائیں۔

”ارے چھوڑ خورشید! تیری بیٹی یہ باتیں نہیں سمجھے گی۔“ وہ منہ پر دوپٹے کا پلور کھتے ہنسنے لگیں۔

”کبھی کبھار مجھے لگتا ہے، میں کسی یوٹوپیا میں آ گیا ہوں، جہاں سکھ ہی سکھ ہیں، محبت ہی محبت۔“

وہ مری میں بے اپنے ذاتی ہٹ کی بالکونی میں کھڑے برف باری سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”محبت تمہاری رفاقت ہے، محبت تمہارا وجود ہے، منتظر! ایسا لگتا ہے جیسے میں تو تھی ہی تمہاری منتظر!۔“

وہ اس کے اوپر کوٹ کے کالر پر گرتی برف ہٹاتے بولی۔ اس نے اپنے پائیں کندھے سے برف ہٹاتے اس کے دائیں ہاتھ پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے زندگی سے بہت شکایات تھیں۔ مجھے لگتا تھا میری ذہانت کو غربت کھا جائے گی، مگر زندگی نے مجھے اتنا کچھ دیا کہ کبھی کبھی تو لگتا ہے جیسے خوب صورت خواب دیکھ رہا ہوں۔ آنکھ کھلے گی تو یہ خواب ٹوٹ جائے گا۔ کہیں یہ سب چھن نہ جائے۔“

”یہ خواب نہیں ہے منتظر! تمہیں دیکھ کے تو مجھے محبت کا مفہوم سمجھ میں آیا ہے۔ میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔“

اس کے مدھم لہجے میں محبت کی پیش تھی۔

”تمہاری محبت میری زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ میں تمہارا شریک زندگی ہی نہیں شریک محبت بھی ہوں حیا منتظر! اس کے منہ سے سردی کی وجہ سے نکلنے والی بھاپ نے حیا کے بالوں کو چھو، وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”اند ر چلوں میں بہت سردی ہے۔“

”اند ر کافی پیش ہے۔ سردی کا احساس کم ہو رہا ہے۔“ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

وہ کافی بنا کر مڑی۔ اس کے چہرے پر سکون اور مسکراہٹ دیکھ کر اندر ہی اندر اسے گہری طمانیت محسوس ہوئی۔

”سب سے اندازہ نہیں کیا! تمہارا طمیتان اور محبت مجھے کتنی خوش دیتا ہے۔“ کافی کے مک کے ساتھ اس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”زندگی کتنی خوبصورت ہو گئی ہے۔“ خوشی سے حید کی آنکھوں میں نمی آئی۔

”بالکل تمہارے وجود کی طرح۔“ اس کے شانے پر اپنا بازو حاصل کر کے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

محبت کی پیش آگ کی پیش وجود کی پیش آپس میں گھل مل گئی۔ خوشبو نے ان کے گرد گھیرا تنگ کر دیا۔

حسین رضا کسی کام سے شہر آیا تھا۔ وہاں حمیرا کو بہتر حالت میں دیکھ کر اسے بے حد خوشی ہوئی۔

حسین رضا بھائی کو یوں اچانک دیکھ کر بوکھلا گیا۔ ماسی حیدہ تو اپنی ماں کی بیماری کا سن کر ایک ہفتے بعد ہی چلی گئی تھی۔ اس کی ماں دو سرے گاؤں میں رہتی تھی۔ اس نے یہ بات حسین رضا کو نہیں بتائی تھی۔

حمیرا اسے دیکھ کر فوراً ”باورچی خانے میں چلی گئی تھی۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا یہ وہی حمیرا ہے۔“ وہ حسین رضا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بھائی! علاج سے کافی فائدہ ہوا ہے ڈاکٹر زکائی پر امید ہے۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ وہ ایک بار بھی ڈاکٹر کے پاس نہیں لے کر گیا تھا۔

”بہت اچھا بھئی بہت اچھا۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”اب تو میری حویلی آباد ہو جائے گی۔“ زیدہ کو میں نے ابھی تک ڈیرے پر ہی رکھا ہوا ہے کیونکہ حویلی مجھے آسیب زدہ لگتی ہے۔“

وہ سگریٹ کا کٹ لگاتے بولا۔

باورچی خانے میں پیچ و تاب کھاتی حمیرا مجبوراً چائے بنائے لگی۔

”دل کر رہا ہے زہر ہو تو ذال دون حسین رضا!“ وہ دانت پیس کر رو رہی تھی۔

”بہن شعل کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کچھ چیزیں لے کر

ایک ہفتہ بعد آئے گا۔ ابھی ملی نہیں۔“

”جی بہتر بھائی!“ وہ معاونت مندی سے بولا۔

”فصلوں کی کٹائی شروع ہو چکی ہے۔ واپس جانا ضروری ہے۔“ کوشش کدوں گا کہ ایک ماہ تک آ جاؤں۔“

”جی بھائی! میں خود آپ کے پاس آنے والا تھا۔“

”جی بھائی! اس سلسلے میں؟“ وہ صوفے پر بیٹھا ٹانگ پر ٹانگ رہتے بولا۔

”میں اب جاہ نہیں کر سکتا۔ آپ زمین میں سے میرا حصہ دے دیں۔“ تاکہ پیچ کر کوئی کاروبار شروع کر سکوں۔“

”کیا؟“ وہ سیدھا ہو گیا۔ ”تم آبائی زمین پیچ دے گے؟“ اس نے حیرت و استعجاب سے استفسار کیا۔

”جی بھائی! نہ میں گاؤں میں رہ سکتا ہوں نہ ہی زمین پر کام کر سکتا ہوں۔“

”حسین رضا! میں تمہیں ملکوں کی سات پشتوں پر داغ لگانے کی اجازت بھی نہیں دوں گا۔ اگر پیچو گے تو وہ بھی میں خریدوں گا۔“ حسی فیصلہ کر کے بولا۔

”ٹھیک ہے بھائی!“ مجھے تو اپنے حصے کی رقم ہی چاہیے۔ آپ لے لیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ وہ کہہ کر مسکرایا۔

”اچھا ہے اپنی زمین اپنے گھر ہی رہے گی۔ ارے بھی یہ چائے کہاں رہ گئی؟ پھر اس نے فوراً لہجے کو سنبھالا۔

”حمیرا بھائی! چائے لے آئیں تاکہ بھائی کو یقین آجائے کہ ان کی بیوی ٹھیک ہو رہی ہے۔“

اس نے ہنس کر باورچی کی طرف دیکھا۔ وہاں سے چائے کی ٹرے اٹھائے حمیرا کی لال بھبھو کا آنکھیں دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر حسین رضا نے ناامیدی سے سر کو نفی میں جنبش دی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ ابھی تک مکمل ٹھیک نہیں ہے۔

سیالکوٹ سے بس میں بیٹھ کر راجن پور کے سارے راستے وہ پور ہوئی رہی۔ وہ کہہ کر خالہ اور اماں پر

غصہ آ رہا تھا جن کو سالوں بعد اپنا گاؤں یاد آیا اور اسے زبردستی لے کر آئی تھیں۔ یہ زمانہ بنا کر کہ جوان جہان لڑکی کو پیچھے گھر میں اکیلا کیسے چھوڑ جائیں۔

”مکھن سے چور وہ راجن پور کے بس اسٹاپ پر گاؤں جانے والے کسی رکشے کی تلاش میں تھیں۔“

”ابھی اور سفر کرنا ہے؟“ وہ غصے سے بڑبڑاتی۔

”اے بیٹا! اب بس بھی کر سارا راستہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔ اب تو صرف آدھے گھنٹے کا راستہ ہے اے ہے وہ بھی دن تھے جب ہم یہ راستہ پیدل طے کر کے اس روڈ پر آتے تھے پھر کہیں جانے کو بس ملتی تھی۔“ صالحہ خاتون اسے نصیحت کرتے پرانے دور کی یاد کو تازہ کرنے لگیں۔

”تو مل گیا رکشا۔“ خالو بابا کو رکشے میں آگے بیٹھے دیکھ کر اس نے سکون کی سانس لی۔

ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں بعد بہتر چھوٹے چھوٹے کھیت دیکھ کر اسے یکدم خوشی کا احساس ہوا۔

شہر کی آلودگی سے پہلی بار نکل کر وہ گاؤں کو دیکھ رہی تھی۔ انہیں دیکھ کے کوٹھوں سے نکلنے والی عورتوں کا اک غول ان کے گرد جمع ہو گیا۔

اس کی ماں اور خالہ ہنس ہنس کر ان سے گھل مل رہی تھیں۔ جبکہ وہ تھوڑی دھچپی سے حیران ہو کر ان ملنے والیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو کچھ ملنے ہی میل ملاپ نہ رکھنے کے کئی شکوے لے بیٹھی تھیں۔

”ارے خالہ خورشید! یہ تیری بیٹی ہے کیا؟“ اک صحت مند لڑکی پر اندہ جھلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ میری بیٹی ہے۔ پوری سولہ جماعتیں پاس کی ہیں۔“ وہ فخر سے بتانے لگی۔

”اچھا تو تو کرسی نہیں کرتی؟“ استفسار ہوا۔

”ارے نوکریاں کہاں ملتی ہیں۔ آج کل اتنی آسانی سے۔“ ماہوسی اس کے لہجے سے ظاہر تھی۔

”ماسی! تو دل چھوٹا نہ کر میری ما لکن آج کل گاؤں آئی ہوئی ہے۔ میں اس سے تیری بیٹی کی نوکری کی بات کروں گی۔“ بڑے پن سے دلاسا دیا۔ ماہم کی توجہ

فوری طور پر اس پر مچی۔

”میرا نام نہ لگتا ہے۔“ وہ خود ہی اپنا تعارف کرائے لگی۔

”بہن! کبھی میں سوچتی ہوں، محبت آخر ہے کیا چیز۔ وہ اجنبی انسانوں کے پیچ آ کر قیام کر لے تو ساری دوری پاٹ دے۔ ساری اجنبیت کو ختم کر دے نیست و نابود کر دے اور وہ انسانوں کو یوں یکجا کرے کہ دلی کی ساری حدیں ہی ختم ہو جائیں۔“

وہ استعجاب سے بولتی رہی۔ وہ محبت سے اسے دیکھا رہا۔ وہ اتنے قریب بیٹھے تھے جیسے ہاتھ کی دو انگلیاں۔ بھورین ہوٹل کے اک خوبصورت کمرے میں وہ اپنی بیوی کو معصومیت سے بولتے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا اک عجیب سرشاری و محبت تھی جو وجود سے لیٹ کر اپنی مون کو حسین سے حسین تر بنا رہی تھی۔ ایک طرف جلتے پیر کی گرمی کو ان کے تنفس کی گرمی ملت دے رہی تھی۔

”تیرا محبت میں بھٹکا جو محبت ہے۔“

تیرے نازک سراپے کی اٹھان محبت ہے۔

تیرے بالوں کی درازی محبت ہے۔

تیری آنکھوں کا شمار محبت ہے۔

تیرے ہونٹوں کی لالی محبت ہے۔“

وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”تیری یہ خوبصورت ہنسی جو راہ چلتوں کو بھی دم سا دھ کر رکھنے پر مجبور کر دے یہ ہنسی محبت ہے۔“

”اچھا بس بس!“ وہ ہنستے ہنستے دہری ہو گئی۔

”اب ہاتھ چلا محبت کیا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھتے بولا۔

”ہاں۔ میری آنکھوں میں بیٹھا خنجر حسین محبت ہے۔“

”اور میری آنکھوں میں بیٹھی حیا حسین محبت ہے۔“

احتیاط کرتے کرتے وہ دونوں تنگ آچکے تھے۔ وہ پہلے والی بے باکی نہیں دکھا سکتی تھی۔ اور وہ پہلے والی بے تکلفی سے پکارتے پکارتے رک جاتا۔ آگ تو بخشل، دوسری حمیدہ جو چند دن پہلے آگنی تھی۔ حمیدہ کو چھوٹا قلیٹ کھانے کو دوڑاتا۔ بخشل کو شرکا دھواں نہ بھاتا۔

”چھوٹے ملک جی! نہ باہر سکون ملتا ہے نہ ہی گھر میں باہر شور دھواں اندر دم گھٹنے لگتا ہے۔“ وہ دوسرے کو آکر ان کی ایسی ہی باتیں سننے پر مجبور تھا۔ گھر کے کاموں سے حمیرا نے دانستہ ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ بخشل سارے کام کرتا اور دوسرے کا کھانا وہ لے آتا۔ رات کا بخشل اور حمیدہ مل کر بناتے۔

”چھوٹے ملک جی! آپ روزانہ باہر کا کھانا لے آتے ہیں۔“

”کیا کروں بخشل مجبوری ہے۔“ وہ معنی خیزی سے حمیرا کو دیکھتے بولا، جو راتے حلیے میں آگنی تھی۔ نہ بالوں میں کنگھا کرتی نہ کپڑے بدلتی۔

”میری بات مانیں تو اب شادی کر لیں۔ کب تک یہ بازاری کھانا کھاتے رہیں گے۔“

”بس کیا کروں۔ کوئی لڑکی ہی پسند نہیں آتی جس سے شادی کروں۔“ اس نے ہنس کر حمیرا کو دیکھا۔ جس نے اسے نظر بچا کر آنکھیں دکھائی تھیں۔

یہ تو پاگل حمیرا بالکل ہی نہیں لگ رہی تھی۔ سلیقے سے تیار پال بنائے، نرمی سے بات کرتی حسین رضا کو محبت سے نکلتی۔

بخشل کی تو آنکھیں ابلنے کو تھیں۔ تو یہ قصہ ہے، صبح سارے منہ پر پاؤڈر سرخی مل کر پاگل پن کے دورے کا صرف ڈراما ہے۔ کھڑکی کے سرکتے پردے کو دیکھ کر وہ سرعت سے اٹھل۔ ڈرامنگ روم میں داخل ہوتے بخشل کی بیٹھ کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔

”آج ہم پکڑے گئے۔“ اس نے حمیرا کو خوف زدہ لہجے میں بتایا۔

وہ کافی سالوں بعد اپنے آبائی گاؤں گھومنے آئی تھی پوری فیملی سمیت۔ وہیں زلیخا سے اس کی دوستی ہوئی۔ زلیخا ان کے پرانے نوکر کی بیٹی تھی۔ زلیخا کی دلچسپ باتیں ان کو کتنی بھرساتی تھیں۔ وہی زلیخا آج صبح آئی تو اپنے ساتھ اک نازک و خوبصورت سی لڑکی کو لے آئی۔

”مہرین بی بی! یہ ہماری خورشید خالہ کی بیٹی ہے۔ بہت بڑھی لکھی ہے اس کو تانیں کہیں نوکری دلا دیں۔“ اس نے منت بھرے لہجے پر وہ مسکرائے بنانہ رہ سکی۔

”جی ایم اے فاسٹل کی تیاری ہے۔“ وہ اعلمو سے بولی۔

”بیٹھو کھڑی کیوں ہو؟“ وہ اس کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

مہرین نے موبائل نمبرز کا تبادلہ کرتے کرتے اسے یقین دلایا کہ وہ اپنی کرن حیا کی گارمنٹ فیکٹری میں اس کے لیے جاب کی کوشش کرے گی۔

اس کی آنکھوں پر بندھی پٹی نے موت کے خوف کو اور بڑھا دیا تھا۔ وہ ایسا قیدی تھا جو پھانسی گھاٹ جا رہا تھا جس کا جرم صرف اک بے یار و مددگار بھانجے کو پال پوس کر جان کرنا تھا۔

پھر بھی اسے یہ رنج کھائے جا رہا تھا کہ مختصر کو اس نے آخری بار نہیں دیکھا۔

”کاش!“ وہ بڑبڑایا۔ ”میرے جنازے کو مختصر کا کاندھا نصیب ہوتا۔“

”فکر نہ کر حمیدہ! تو عمر قید تو ضرور کالے گا پر موت کا مرزا دھر ہرگز نہیں۔“ پہلوان ہنسا۔

”تیرے بڑے صاحب کا کیا بھروسہ پہلوان جی! وہ تو ساتھ ہے، تنگے رشتوں کو ڈس جانے والا، میں تو اک غریب مسکین آدمی ہوں۔“

سوار تھا۔ وہ گاڑی سے اترا، کچی نشین پر پاؤں پڑے گاڑی کے جانے کی آواز دور ہوئی۔

اس نے آنکھیں کھولیں تو صبح کی پھیلتی روشنی میں آنکھیں چند عیاں گئیں، جب کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”بخشل۔ تو یہاں۔“

”ہاں ہے میری مرحومہ ماں مینے میں دیوار میرے لیے شامی کباب بنائی تھی۔“ وہ جذب سے اس کا ہاتھ پکڑتے بولا۔

”دیوار کیوں زیادہ کیوں نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”ہماری حیثیت ایسی نہیں تھی کہ وہ روز میرے لیے گوشت لے سکتیں۔“ وہ لب بھیج کر بولا۔

اسے اپنے بے ساختہ سوال کے بے ڈھنگے پن کا شدید احساس ہوا، خفت مٹانے کو وہ مڑکر کیبنٹ کھنگالنے لگی۔

”ناموں جو پیسے روزانہ کے خرچے کے دیتے، اس سے چند روپے بچا کے رکھتیں، جب آدھا کلو گوشت کے پیسے جمع ہو جاتے پھر شامی کباب یا بریانی بناتی۔“ وہ گزری یادوں کو کھنگالتے بولا۔

ہوں مگر پھر تمہارا وجود مجھے یہ یقین دلاتا ہے اپنی خوش نصیبی کا۔ میں خدا کا شکر بجالا کر اپنی تقدیر پر نازاں ہونے لگتا ہوں۔

”ذرا یہ شامی کباب ٹیسٹ کرو تو اور زیادہ یقین آجائے گا۔“ مسکرا کے اس نے شامی کباب اس کے منہ میں رکھا۔

”اور وہ بھی تمہارے ان نفیس ہاتھوں کا بنا ہوا۔ زبردست یا۔ ایمان سے تم اگر زہر بھی گھول دو گی تو اس میں بھی ذائقہ آجائے گا۔“ وہ اسے گد گداستے بولا۔

”اف! کیا کر رہے ہو۔“ وہ گھبرا کر پٹی۔ اس کی شرارت پر کھلکھلا کر ہنسی۔

باورچی خانے سے آتے قہقہوں پر حسین رضائے مطمئن ہو کر بیوی کو دکھا۔

”بہت خوش ہوں ان کو خوش دیکھ کر۔“

”اللہ دونوں کی جوڑی سلامت رکھے۔“ حمیرا نے دل سے دعا کی۔

”آمین! ارے بھی ہمیں بھی شامی کباب ملیں گے یا صرف اپنے میاں جی کو کھلاؤ گی؟“ حسین رضا ڈانٹنگ ٹینل پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”انکل! آپ کو میں کھلاؤں گا۔“ خنجر نے کرشل رے ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھی ہماری بیٹی تو اب صرف تمہیں ہی کھلائے گی، ہمیں تو بھول گئی۔“ حمیرا نے ہنستے ہوئے خوش دلی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں آپ لوگوں کا خیال رکھنے کو منتظر ہے ناں؟“ وہ بچن سے آتے بٹاشت سے بولی۔

”جی بندہ حاضر ہے۔“ خنجر نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے کہا۔

وہ محبت سے اسے دیکھتے مسکرائی اور اس کی پلیٹ میں برائی نکالنے لگی۔

سے لٹکا حصہ میرا آئے گا؟“ ڈیڑھ ماہ بعد حسین رضائے کے آنے پر چائے کا کپ سامنے رکھتے اس نے استفسار کیا۔

”پانچ سو ایکٹر کے پیسے تجھے مل جائیں گے۔“ وہ چائے کا گھونٹ لیتے بولا۔

”پانچ سو کیوں بھائی! باقی زمین تب بیچنے نہیں دیں گے کیا؟“ وہ مسکرایا۔

”باقی زمین کا کیا مطلب۔ تمہارے حصے کے بچے ہی پانچ سو ایکٹر ہیں۔“ اس کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔

”کیا مطلب بھائی۔ چار ہزار ایکٹر میں سے صرف پانچ سو میرے حصے کے کیسے بنتے ہیں۔ جبکہ وارث صرف ہمدرد بھائی ہیں“ وہ حیرانی سے گویا ہوا۔

”دیکھ حسین! جو زمین لبا کی تھی وہ تو انہوں نے بیچ کھائی۔ لبا کے شوق تو تم جانتے ہی ہو۔ ہمیشہ لبا کی زبانی ذکر سنتے آئے کہ جائیداد کا بیشتر حصہ انہوں نے عیاشیوں کے پیچھے لٹا دیا، باقی زمین میں نے اپنی محنت سے خریدی ہے۔“ وہ سگریٹ کا کش لگاتے بولا۔

”مگر بھائی اگر خریدی بھی ہے تو کس سے؟ اسی زمین سے کما کر یا اماں کی جمع پونجی سے تو اس میں بھی میں برابر کا حصہ دار ہوں۔“ وہ بد دل ہوا۔

”دیکھ حسین! ساری محنت میں نے کی ہے۔ پانچ سو ایکٹر کے پیسے لیتا ہے تو لے ورنہ یہ لے اپنی زمین کے کاغذات خود لو کر کماٹی سے جائیداد بنا داریں تو بہت آسان ہے۔ مگر محنت کرنا بہت مشکل۔“ وہ طنز پر بولا۔

”بھائی! اگر میرا کاروبار پانچ سو ایکٹر کے پیسوں سے اشارت ہو تا تو میں آپ کو کچھ نہ کہتا، مجھے تو اس سے آدھی رقم زیادہ چاہیے ٹیکسٹائل مل لگانے میں۔“ اس نے مصلحت سے کام لیا۔

”اب تو جولا ہوں والا کام کرے گا کیا ہو گیا ہے حسین رضا! اس سے تو بہتر ہے ملک بن کر اپنی آبائی زمین آباد کر۔“ اس کے چہرے پر غصے سے زیادہ نخوت کے آثار نمایاں تھے۔

”بھائی! میری سالوں کی پڑھائی تو اکارت جائے گی

اور ویسے بھی لڑکپن سے شہر کے ماحول میں رہا ہوں اب وہاں میں نہیں رہ سکتا۔“ اس کے چہرے پر تناؤ آگیا۔

”تمہاری مرضی ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”یہ بخشل کہاں چلا گیا؟“

”اسے میں نے سووا سلف لانے کے لیے بھیجا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں اسلام آباد جا رہا ہوں ہفتہ لگ جائے گا۔“

”بھائی! کھانا تو کھا کر جاتے۔“ وہ اٹھ کر مصافحہ کرتے بولا۔

”نہیں کھانا میں اپنے دوست کے ہاں کھاؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“

”کراچی جو کبھی کولاچی ہوتا تھا ماہی گیروں کا اک چھوٹا سا قصبہ ارتقائی منزلوں سے گزر کر اک عالمی بندرگاہ بن کر بہت وسیع القلب ہر ایک کی پناہ گاہ بن چکا تھا، مگر اب جوڑے گزر کر اپنے اندر پیدا منی چھپانے کے باوجود آج تک اس کی کشش برقرار تھی۔

وہ کراچی جس کی سڑکیں کبھی روز و رات جاتیں ایسے دن بھی دیکھ چکا ہے جن میں اس کی سڑکیں خون سے نہلائی گئیں۔ ایسا خون آلود کراچی بھی پاکستان کی ہر قومیت کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ آج تک پناہ دیتا ہے۔ ہم بھی کراچی آئے تو کراچی ہی کے ہو کے رہ گئے۔“ مہرین نے اسے اپنے والدین کے ماضی کے بارے میں بتایا۔

وہ مہرین کے لان میں بیٹھی کراچی کی تاریخ و تہذیب سے سنتی رہی۔

”سی کی رہائی کے بعد یہاں۔ صنعت کی تباہی شروع ہوئی، دہشت گردی بعد میں بھستہ خوری نے رہی سہی کسر نکال دی۔ آہستہ آہستہ یہاں سے ٹیکسٹائل اینڈ مشینری فیصل آباد منتقل ہو گئی، مگر آج بھی بیشتر میڈ آفسر کراچی میں ہی ہیں۔ اس شہر میں سب

کچھ ہے بس اک امن کی کمی ہے۔“

”کراچی کے حالات پورے ملک کے لوگوں کو رنجیدہ رکھتے ہیں۔“

ماہم نے گہری سانس بھری۔

”ہم نے بھی اپنی ٹیکسٹائل ملیں جا کر فیصل آباد لگائیں۔ اب انکل حسین نے حیا کے نام گارمنٹ فیکٹری لگائی ہے، میں نے حیا سے بات کر لی ہے، تم کل جانا وہاں منتظر تمہیں کہیں نہ کہیں ایڈجسٹ کر لے گا۔“

ملازم شام کی چائے کے ساتھ پکوڑے اور نمکور کھ گیا تھا۔

”تھینک یو مہرین! میں آپ ہی کی دوستی اور دلا سے پر سیا لکھٹ سے یہاں تک چلی آئی ہوں۔“

وہ پکوڑوں سے لطف اندوز ہوتے تشکر سے بولی۔

”ہاں بھی اب دوستی کی ہے تو نبھائیں گے بھی چلو میں آج تمہیں کراچی کا سمندر دکھاؤں۔“

”تو تم نے ساری عمر یہاں گزار دی۔“ حمید دکھ سے بولا۔

”ہاں زندہ رہنے کا اک یہی چارہ تھا۔“ ہخششل کے لہجے میں یاسیت تھی۔

”کبھی بیوی بیٹی یاد نہیں آئیں؟“ حمید نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بہت۔ جی کرتا ہے یہاں سے بھاگ جاؤں۔ ان کو جا کر دیکھوں، ملوں، لہجہ لہجہ سوچتا ہوں اب بیٹی اتنی بڑی ہو گئی، اب یہ کر رہی ہوگی۔ وہ کر رہی ہوں پڑھ رہی ہوگی۔“

”پھر بھاگے کیوں نہیں؟“

”اگر میں بھاگ جاتا تو میرے پہنچ جانے سے پہلے انہیں قتل کر دیا جاتا۔“ اس کے چہرے پر اذیت تھی۔

”سوچتا کیا ہوا جو دور ہوں؟ انہیں دیکھ نہیں پاتا مگر وہ بحفاظت خوش تو ہیں۔ ملک بہت ظالم ہے۔“ وہ نفرت سے بولا۔

”یہ دولت اور طاقت بڑی منحوس

”جی بھائی! تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا، زمین میں

ہیں۔ انسان کو انسانیت کے درجے سے گرائے والی بندہ پھر بندہ نہیں رہتا خود کو خدا سمجھنے لگتا ہے۔
”نوروز با اللہ!“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔ بخشنے کے چہرے پر طنز مسکراہٹ آگئی۔

”جب زندگی اور موت کے فیصلے بندہ اپنے ہاتھ میں لے لے تو بندہ بندہ نہیں رہتا شیطان بن جاتا ہے۔ اللہ پاک کبھی نہ کبھی تو ایسے اہلسو کی رسی کھینچتا ہے آخر موت تو انہیں بھی آتی ہے۔“
حمید نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔

”اچھا حمید! میں ذرا باہر کی ہوا اکھاؤں۔“
”میں تمہارے ساتھ نہیں نکل سکتا۔“
”آج پہلوان سے پوچھتا ہوں۔ اگر اجازت دے دی تو کل تم بھی ساتھ چلنا۔“

حمید کھڑکی کی سلاخوں سے اس کو باہر جاتے دیکھتا رہا وہ چند فرلانگ دور پڑی چارپائی پر بیٹھا پہلوان سے بات کر رہا تھا۔

”پہلوان جی! حمید کی قید کب ختم ہوگی!“
”اے بخشنے تو درویش آدمی ہے۔ قابل بھروسہ۔ کبھی بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ حمید پر ابھی اعتبار نہیں۔ کچھ عرصہ گزرے پھر دیکھیں گے۔“
”مجھے تو آج تک یہ پتا نہیں کہ یہ گاؤں کس تحصیل میں آتا ہے، کبھی کسی سے پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی جب عمر ایسے ہی گزارنی ہے تو پھر کیا فائدہ۔“ وہ گہری سانس بھرتے بولا۔

”ہاں۔ ہاں تب ہی تو تم پر اعتماد ہے۔“ بخشنے جاکر برگد کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔

وہ اس کی شرٹ پر استری کر رہی تھی۔ منتظر گاؤں پہنچے بل تو ایسے سے پوچھتا اس کے پاس آیا۔
”اے ملازم ہوتے ہوئے خود کام کیوں کرتی ہو۔“
”منتظر! تمہارے کام کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔“
مڑکر آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے ہنس کر تو لیا اس کے شانوں پر رکھا اور شرٹ اس کے ہاتھوں سے

نکل۔

اس تو لیے میں اس کے محبوب کا لمس تھا۔ خوشبو تھی وہ اک جذب کے عالم میں اسے سو گھٹنے لگی۔ منہ پر پھیرنے لگی۔ منتظر نے کف لٹکس لگاتے اسے دیکھا۔

”میں تمہارے پاس ہوں بہت قریب دسترس میں پھر ان بے جان چیزوں سے کیوں محبت کرتی ہو؟“
”اس میں تمہاری خوشبو ہے یہ تو لیکہ بڑا معطر لگتا ہے۔“

”یہی تو کہہ رہا ہوں جان! مجھ سے محبت کرو میری پرچھائیوں سے نہیں۔“ وہ اسے شانے سے پکڑ کر قریب کرتے بولا۔

”تم سے محبت کی وجہ سے ہی تو تمہاری ہر بات ہر چیز سے محبت ہے۔“ منتظر پکڑی اس کی آنکھوں میں محبت روشنی بن کر چمکی۔

منتظر نے دھڑکتے دل سے لب بھیج کر آنکھیں موندیں۔ گہری سانس محبت بن کر اس کے چہرے سے نکلا۔

”اتنی محبت۔ میں پاگل ہو جاؤں گا حیا!“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولا۔ اس کے گتے میں پیاسے مسافر کی ٹھکن تھی جو پانی پا کے سیراب ہو۔
دروازہ دستک ہوئی۔

”بیگم صاحبہ اور صاحب جی آپ لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔“

ان دونوں کو ناشتے کی ٹیبل پر آتے دیکھ کر وہ دونوں مسکرائے۔

”بیٹا! حیا کے ساتھ تمہیں خوش دیکھ کر میری رگوں میں زندگی دوڑ جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے سارے گناہوں کا کفارہ ادا ہو گیا ہو۔“ وہ ان کے چروں پر نگاہیں مرکوز کرتے بولے۔

”اور میں بھی اللہ لا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں جس نے میری بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر دی ہے۔“
حمیرا نے چائے کپ میں ڈالتے محبت سے دیکھا۔
”ہم دونوں اور ہماری زندگی آپ کے گناہوں کا

کفارہ نہیں نیکیوں کا صلہ ہے بابا جان!“ حیا کے چہرے پر والدین کے لیے محبت ہی محبت تھی۔
”سچ انکل! آپ لوگ تو فرشتہ صفت ہیں“ اس بات کو مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ ہر ماہ مخصوص رقم کے چیک مختلف فلاحی اداروں کو میں ہی ارسال کرتا ہوں۔“

منتظر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”اے نہیں بیٹا! ہم تو گناہ گار ہیں۔ بس اللہ نے کچھ نیک کام کرنے کی توفیق دی ہے۔ ان میں سے ایک نیکی تم بھی ہو۔“ وہ بہت گہرے لہجے میں بولے۔
”اور میں سمجھتا ہوں میرے ماں باپ کی پتا نہیں کون سی نیکی ہے جو مجھے اتنی محبتیں ملی ہیں۔ کیوں نیکی! ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس نے تھوڑی خاموشی تھوڑی گم صم حمیرا کو مخاطب کیا۔

”ہوں۔ ہاں۔ ہاں۔“ وہ اچانک اس سوال پر بوکھا گئیں۔

ان دونوں نے اپنے بزرگوں کو دیکھ کر محبت بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہائے۔ چار ہزار ایکڑ میں سے صرف پانچ سو ایکڑ دے رہا ہے تمہیں۔ دیکھا حسین! تمہارا بھائی دعا کر رہا ہے تمہارے ساتھ۔ میں کہتی تھی نا جیسا تم اسے سمجھتے ہو ویسا نہیں وہ۔“ اس نے لوہا گرم دیکھ کر ہتھوڑا رسید کیا۔

”مجھے خود یقین نہیں آتا بھائی میرے ساتھ ایسا کر سکتے ہیں۔“ وہ تاسف سے گویا ہوا۔

”تم تو ہو ہی بھولے محبت کی پٹی اتار کر دیکھو تو تمہیں حسین رضا کی اصل صورت نظر آئے۔“ وہ نفرت سے بولی۔ ”پہلے تمہاری محبت پر قبضہ کیا اب ملکیت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“

حسین رضا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی خاموشی بتا رہی تھی کہ وہ منتظر تھا اس کی بات سے۔ وہ زبیدہ کو بخشنے کے ساتھ اسپتال میں چھوڑ کر

آگیا تاکہ تنہائی میں حمیرا سے صلاح و مشورہ کر سکے۔ اس رات کے بعد وہ کافی محتاط ہو گئے تھے۔ حسین رضا کے آنے میں اک دن تھا۔ وہ زبیدہ کو جانے سے پہلے لیڈی ڈاکٹر کو اک بار دکھانے کا مشورہ دے کر تنہا ہونا چاہتا تھا۔

جب سے حسین رضا گیا تھا۔ غصے کا لاوا اگل رہا تھا اس کے اندر۔ وہ رہ کر اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ اتنے سال اپنا حق وصول کرنے کیوں نہ گیا۔ جائیداد کا فیصلہ ماں کی زندگی میں کیوں نہ کر لیا۔

حمیرا نے بغور اس کی پیشانی پر شکنوں کے جال کو دیکھا۔

”دیکھو حسین! تمہارا بھائی دھوکے باز اور جھوٹا ہے۔ میں نے خود پھوپھی کو کہتے سنا تھا کہ حسین کے حصہ کی زمین دو ہزار ایکڑ ہے اب وہ صرف پانچ سو پر تمہیں شرماتا رہا ہے۔“

مستعلیٰ ضرور پر لوہا نرم ہو رہا تھا۔

”میں سمجھتا تھا میرا بڑا بھائی جائیداد کو محنت محبت سے منہال بھی رہا ہے اور پڑھا بھی رہا ہے۔“

”غلطی تو تمہاری ہی تھی تم ہی کو چشم نکل اعتبار کے اندھے بن کا شکار۔ تم نے محبت و ملکیت دونوں کی خبر نہ رکھ کر خود پر ظلم کیا اور بے خبری میں مارے گئے۔“ وہ اس کے مضبوط گتے پر اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میں کیا کرتا۔ تم میرے بھائی کی بیوی تھیں۔ یہ میری مجبوری اور بے بسی ہی تھی جس نے مجھے گاؤں آنے سے روکا۔ میں جائیداد وغیرہ کے معاملات کو بھی نہ دیکھ پایا۔ قرار کی راہ اختیار کی خود سے تم سے حالات سے۔“ وہ دکھ سے گویا ہوا۔

”میں اس کی تھی ہی نہیں۔ رشتہ وہ ہوتا ہے جو انسان قبول کر لے، میرے دل رنج و مزہن عقل نے اسے شروع دن سے ہی تسلیم نہیں کیا۔ تم بغاوت تو کرتے۔ میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دیتی۔ میں کل بھی تمہاری تھی اور آج بھی تمہاری ہوں۔ میں بھی بھی حسین کے ساتھ نہیں جاؤں گی اگر کسی نے ایسی

کوشش کی تو اردوں گی اسے بھی اور خود کو بھی۔ اس کا حتیٰ لحد اسے سوچنے پر مجبور کر گیا۔
”میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“ وہ بے تاب ہوا۔ حیرانہ ساختہ مسکرائی۔

”ہاں ہمارا ملاپ تو ہو کے ہی رہے گا مگر فی الحال یہ سوچنا ہے کہ جائیداد میں پورا حصہ کیسے وصول کیا جائے۔“ وہ پرسوج انداز میں گویا ہوئی۔
”ہاں بہت سوچا ہے مگر کوئی حل سمجھ میں نہیں آیا۔“ وہ پیشانی ملنے لگا۔

”حل تو ہے میرے ذہن میں بس تم راضی ہو جاؤ تو سارے مسئلے ختم ساری پریشانیاں دور۔“ وہ پراسرار انداز میں بولی۔ حسین رضائے بغور اسے دیکھا۔
”کون سا حل؟“

”تم میرے منصوبے کے تحت عمل کرتے رہو۔ کوئی سوال نہ پوچھو۔“
اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر حسین نے لب بھیج کر بھنویں سکپڑتے اسے دیکھا۔
”وعدہ؟“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔

وہ چند ثانیے خاموش رہا پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہاں پکا وعدہ اک مروک۔“

وہ فائل کھولے بیرون ملک سے آنے والے مختلف آرڈرز کا معائنہ کر رہا تھا جب حیا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔
”منتظر! فارغ ہو؟“

”تمہارے لیے تو ہر مصروفیت چھوڑ سکتا ہوں۔“ اس نے فائل بند کر کے اسے دیکھا۔ وہ سامنے کھڑی لڑکی کی طرف متوجہ تھی۔

”یہ میری نئی سیکرٹری ہیں مس ماہم! جس کی تمہنے سفارش کی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے مسکرایا۔

”چھا جس کے لیے مہینے نہ کہا تھا۔“
”ہاں اور مہینے مس ماہم! یہ میری وائف ہیں۔ حیا منتظر حسین۔“ اس نے تعارف کرایا۔

”جی السلام علیکم۔“ وہ سر کو جنبش دیتے ہوئے۔
”وعلیکم السلام!۔“ اس نے ہنستے ہوئے مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”ابھی جلدی میں ہوں ان شاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔“

”جی جی ضرور۔ ضرور۔“ وہ حیا کے دوستانہ انداز پر اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے۔
”پرانی سیکرٹری کو فارغ کر دیا؟“ گاڑی میں بیٹھتے استفسار کیا۔

”نہیں وہ پرہیزگس کی وجہ سے چار ماہ کی چھٹی پر ہے۔“ وہ آئے گی تو میں ماہم کو کہیں اور ایڈجسٹ کر لوں گا۔ فی الحال تو تمہارا حکم تھا سو تعمیل ضروری تھی۔“ وہ گھبراہٹ سے اسے دیکھ کر مسکرایا۔
”چھا!“

وہ اس کی دلفریب مسکراہٹ کو کئی ثانیے محبت سے دیکھتی رہی۔
”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”تمہارا ساتھ رہا تو زندگی کتنی حسین و خوشگوار گزرے گی۔“ وہ جذبہ سے گویا ہوئی۔
”ہوں!“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”محبت کے سامنے ہر جذبہ ہر احساس فضول لگتا ہے۔“ منتظر کو دیکھتے اسے ماں کی بات یاد آئی۔

”ماں بننے کے بعد نہ آنکھ میں نیند اترتی ہے نہ دل میں سکون۔“ محمود غالب بے سکونی کو تھپک کر پُرسکون کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ماں کی ممتاز بڑا عجیب جذبہ ہے ہر چیز پر دکھ بھلا دینے والا۔

”ایہ! یہ آپ کی محبت کی شدت ہے ورنہ ہر ماں ایسی تو نہیں ہوتی۔“ اس نے ماں کے گلے میں پائیں ڈال کے کہا تھا۔

مگر اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ محبت کسی بھی رنگ میں ہو اس کے احساسات ایک جیسے رہتے ہیں۔ محبت کی قسمت میں بے چینی اور بے سکونی ہی لکھی ہے۔
”کیا سوچ رہی ہو؟“ منتظر نے اسے گم صم دیکھ کر استفسار کیا۔

اس نے چونک کر اپنے ساتھ بیٹھے ڈرائیونگ

کرتے منتظر کو اسی محبت سے دیکھا۔
”تمہیں اور محبت کو۔“
اس نے گھبراہٹ سے منتظر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

برگد کی گھنی چھاؤں میں مونے تھے سے ٹیک لگا کر بیٹھ بیٹھ منتظر تھا اس دیوانی جھلی لڑکی کا جو بارہا اس سے دعا مانگ گئی تھی کہ پہلوان کے پھلے بیٹے سے اس کی شادی ہو جائے۔

وہ ہر بار اس نمائی ناز کو دیکھ کر مسکراتا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا جس پر فون نمبر لکھا تھا۔

”باباجی تسی دعا کر میڈا پریم مینوں مل جائے۔“ وہ آگئی۔

”میں وظیفہ پڑھوں گا تیری مراد بر آئے گی مگر تجھے میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“ بے تابی اور سوا ہوئی۔
اس نے ارد گرد دیکھا۔ آگئی گریوں کی دھپس اس بھی سے سنسان تھیں کوئی ذی روح نہ تھا۔
”مجھے ایک فون کرنا ہے۔ ایک دن کے لیے فون لا دے۔“

”بس اتنی سی بات باباجی!“ وہ خوشی سے نہال ہوئی۔ ”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میں اس سے کہہ کر منگوادوں گی۔“

”ہاں مگر راز راز ہی رہے یوں۔ جیسے تمہارا راز میرے پاس راز ہے۔“ بخشش کی انگلی تنبیہا۔
”اٹھی۔“

”باباجی! اس کی تو فکر نہ کر۔ تو بس ہماری شادی کے لیے آج سے وظیفہ پڑھنا شروع کر دے۔“

”کر رہا ہوں۔“

”بہت بہت مہربانی باباجی!“

اس نے سامنے بیٹھی عورت کو نفرت سے دیکھا

تھا۔ اس کا خوب صورت، بادقار چروا چاٹکے بھیاٹک ہوا جس پر نحوست کے سائے منڈلا رہے ہوں۔
ماضی کی یادیں یادداشت کے کواڑ توڑ کر آوارہ ہوئیں۔ اس کی نمائی ماں جو کبھی سلائی مشین سے سر اٹھا کر خلا میں گھورتی۔ اکثر ایسا کرنے پر وہ ان کی خود کلامی سننے کی کوشش کرتا۔

”ڈائن ہے تو ڈائن۔ بچھل پیری! تو نے میرا گھر اجاڑ دیا۔ میری زندگی برباد کر دی۔ تو سکھی نہیں رہے گی تو بھی سکھی نہیں رہے گی۔“

تب سے آج تک اسے اس ڈائن کی تلاش رہی تھی۔ وہ ڈائن آج اس کے سامنے تھی اور بے فکر سکھی خوش تھی۔

اس کا دل چاہا وہ اسے قتل کر دے مگر وہ مرے ہی لیے اس خیال کو جھٹک دیا۔ اسے یاموں تک پہنچنا تھا۔ حیا چائے لے کر آنے والی تھی اور اس کے آنے سے پہلے ہی وہ سرعت سے باہر نکل آیا۔

”منتظر!“ چائے کا کپ تھا۔ حیا۔ درے گھر میں اسے ریکارڈی اور ڈھونڈتی رہی۔

”آخر کہاں چلا گیا؟“
سیل فون بند چارہا تھا۔

وہ لان میں ٹکے نئے پودوں کے بارے میں مالی سے معلومات لیتی رہی۔

”السلام علیکم۔ کیا ہو رہا ہے؟“ مہرین کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اور کھل اٹھی۔

”ارے واہ! آج صبح ہی صبح کیسے راہ بھول گئیں۔“ وہ اس سے گلے ملتے ہوئی۔

”دانی کو اسکول چھوڑنے گئی تھی سوچا گھر جانے سے پہلے تم سے ملتی چلوں۔“ وہ لان میں بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئی۔ اس نے ملازم کو چائے لانے کا کہا۔

”ہاں یاد آیا۔ تم نے میرے کہنے پر اس لڑکی کو ملازمت دی بلکہ اس کی رہائش کا انتظام بھی کر دیا۔ اس کی ماں بہت دعا مانگے دے رہی تھی۔“

ان دعاؤں کا حق لو منتظر ہے جو اپنے آپ کو پہلا نر کا
انتا خیال رکھتا ہے۔
”وہ ملیں گے تو ان کا بھی شکریہ ادا کروں گی۔“
”اچھا بس اوروں میں شکریہ نہیں ہوتا۔ تم نے
اک کام کہا میں نے کر دیا۔ کوئی بڑی بات نہیں۔“

وہ پریشان تھی۔ منتظر سے اک ہفتے سے کوئی
تفصیلی بات نہ ہو پائی تھی وہ مختصرات کر کے فون رکھ
دیتا۔ کبھی ایک آدھ صبح پر رٹا کرتا۔ اس کا سبب اکثر
بند ملتا۔ وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کی اتنی جدائی اس کے لیے
نا قابل برداشت تھی۔

ای روز اس سے منتظر کے بارے میں پوچھتیں۔ وہ
روزانہ انہیں مختلف بہانے کام کی مصروفیت پیشینوں
کے سووے وغیرہ کاٹتا کر مطمئن کر دیتی۔

اسے محسوس ہوتا کہ اسی اس کے چرے پر لکھی
کوئی تحریر بڑھنا چاہتی ہیں۔ ان کی کرید بڑھتی جا رہی
تھی۔ اس کے لیے ماں کا رویہ بھی حیران کن تھا۔ وہ
اس کی طرف سے شادی کے بعد کچھ زیادہ ہی پریشان
رہی تھیں۔

”شاید شادی کے بعد ماؤں کو یہ احساس زیادہ متا
ہے کہ بیٹیاں اب پرانی ہو گئی ہیں کسی اور کے اختیار
میں کسی اور کی ماتحت مگر میرے ساتھ تو ایسا کچھ نہیں
ہے۔ منتظر بے حد خیال رکھنے والا اور محبت کرنے والا
ہے۔“

وہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی مگر اب منتظر کا ہجر اس سے
برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”میں چند دن کے لیے فارغ ہوں، تم فوراً پہلی
فلائٹ سے پہنچو، تاکہ کچھ وقت اکٹھے کھوٹے پھرے
میں گزاریں۔“

وہ فون پر وصل کی نوید سن کر فوراً ”پیکنگ میں جُت
گئی۔“

”بیٹا! اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے اپنی خیریت کی
اطلاع دیتی رہنا۔“

”ہی! میں اپنے شوہر کے پاس جا رہی ہوں، کبھی
اور نہیں آپ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“ وہ ان
کو منتظر دیکھ کر ہستے ہوئے ان کے گلے میں بائیس ڈال
کر بولی۔

”ہاں بیٹا! میں ہوں اور ماؤں کا دل کبھی بھی اولاد کی
طرف سے مطمئن نہیں ہوتا۔“

”ہی! یہ صرف آپ کا مسئلہ نہیں ہر محبت کرنے
والے کا مسئلہ ہے میں بھی جان گئی ہوں یہ کیفیات۔
جب سے منتظر سے محبت کی ہے۔“ وہ گاڑی کا دروازہ
کھول کر بولی۔

”اللہ تم دونوں کی جوڑی سلامت رکھے اور ہمیشہ
ایک دوسرے سے اتنی ہی محبت کرو، زندگی ہمیشہ خوشی
گزرے۔“

”آمین! بالکل ایسے جیسے آپ کی اور بابا کی۔“ وہ
شرارت سے کھلکھلائی۔

”اللہ کی پناہ میں۔“ انہوں نے کہتے گاڑی کا دروازہ
بند کیا۔

وہ تین دن اکٹھے اسلام آباد میں گھومتے رہے۔ اس
کے بعد وہ لاہور آگئے تو دن وہاں رہے وہ خود ہی فون
کر کے ماں باپ کو خیریت کی اطلاع دیتی رہی، کیونکہ
منتظر نے اسے سب آف رکھتے کو کہا تھا۔ اپنا بھی وہ بند
ہی رکھتا۔ وہ اکثر جھنجھلا کر کہتا۔

”یہ موبائل فون ایسی بلا ہے جس کے ہوتے کوئی
پرائیویسی نہیں رہتی۔ خلوت ہو یا جلوت، ہر وقت بچتا
ہی رہتا ہے۔ سو اس کا بند رہنا ہی بہتر ہے جب تک ہم
ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔“

وہ اس کی باتوں پر کتنی ہی دیر ہنسی رہی۔ زیادہ تر
فون بند ہی رکھتی۔ ان کے گلے میں کو فون کرتی۔

وہ بذریعہ ٹرین ملتان جا رہے تھے۔

”ٹرین ہی کیوں؟“ اس نے حیرت سے منتظر کو
دیکھا۔

”رے یار! وہ سفر تو گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے۔“

میں تمہاری شکست میں لمبا سفر کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہ
زندگی بھریاد گار رہے۔“
اور واقعی ٹرین کا سفر یاد گار رہا۔
منتظر کی توجہ و محبت پر وہ خوشی سے جھوم جھوم
جاتی۔

”تم تو واقعی میرا چاند ہو بیٹا! اتنی اچھی ملازمت اور
اتنا اچھا گھر۔“ خورشید قلیٹ میں گھومتے مسرور ہوئی۔
”ماں! انسان کو شش کرے تو سب کچھ پاسکتا ہے
ابھی تو میرا ترقی کا سفر شروع ہوا ہے۔ یہ قلیٹ میری
منزل نہیں۔“ وہ عزم سے بولی۔

”ہاں اللہ تمہیں اپنے ارادوں میں کامیاب
کرے۔ مجھے تم برواقعی فخر محسوس ہوتا ہے، کبھی سوچا
بھی نہ تھا کہ اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے نم
آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”ماں! یہ اپنا نہیں مگر میں چند سالوں میں اپنا بھی
خرید لوں گی۔“

”نہی! اللہ ضرور اللہ تمہاری یہ امید بھی پوری
کرے گا“ اچھا بیٹا! یہ سلمان تم نے خرید لیا ہے؟“ وہ اک
اک چیز کو غور سے دیکھتے بولی۔

”نہیں! ماں! یہ ڈیکوریشنل ملا ہے۔“ وہ ہستے بولی۔
”اب تو میں بھی آپ کو اپنے پاس بلا لوں گی اور جی بھر
کے ان کی خدمت کروں گی اور سارے احسانات کا
پلہ چکاؤں گی۔“ خورشید آئندہ کے منصوبے بنانے
لگی۔

”ہاں! ماں! ضرور۔“

”چم نہیں کیا ہوا“ اتنے دن ہو گئے نہ کوئی فون آیا نہ
منتظر میاں آئے۔ اللہ کرے خیریت سے ہو۔“
حمید کی سرگوشی پر ہنسنے لے دروازے کی طرف
دیکھ کر گھڑکی سے باہر دیکھا وہاں کسی کو نہ پا کر اطمینان
کی سانس لی۔

”مجھے ڈر ہے کہ جذبات میں آکر منتظر کوئی جذباتی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک منٹ

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

قدم نہ اٹھا بیٹھے۔ "اک وہم اور وسوسہ حمید کے اندر سر اٹھانے لگا۔

"یار! کیوں ناامید ہوتے ہو جب تک سانس ہے تب تک آس ہے۔" وہ اس کے خدشات کو نظر انداز کر کے بولا۔

"پتا نہیں اللہ کی رحمت کس وقت جوش میں آجائے وہ سارے بندہ روزے کھول دے۔"

حمید نور نور سے اثبات میں سر ہلانے لگا۔ "میری تو پھر بھی خیر ہے تھوڑا عرصہ ہوا ہے قید کو مگر تم نے تو ساری عمر اس قید و بند میں گزار دی۔" وہ ایک بار پھر مایوس ہوا۔

بخشل کے لبوں پر رُسرار مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے حمید میاں! اگر میں قید نہ ہوتا تو نشہ جی کی بنا رہتا اس قید نے مجھے اللہ کے قریب کر دیا اس تھالی میں میرا ہراز ہدم دوست میرا رب ہمیشہ میرے ساتھ ہوتا ہے میں اپنے سارے دکھڑے اس کے سامنے بیان کرتا ہوں کہ میرے دل بے قرار پر اطمینان کا نزول فرما رہا ہے کوئی دکھ نہ رہتا کوئی قید قیدی نہیں رہتی۔ میں اس سے اپنی تھمائیاں بانٹتا اس سے رحم مانگتا اپنی بیٹی کے لیے دعائیں مانگتا اور مجھے لگتا میرے رب نے میری ساری دعائیں قبول کر لی ہیں۔ مجھے لگتا میری بیٹی جہاں بھی ہے بہت خوش ہے اور خوش رہے گی۔"

اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر حمید کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

"ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو۔ یہاں کا بخشل اس بخشل سے یکسر مختلف ہے جو پیلا کر راتوں کو گلیوں میں پڑا رہتا تھا۔"

"اور یہ بھی دیکھو کہ اللہ نے اس کے دل میں رحم ڈالا اور ہمیں زندہ رکھا۔ اس نے تمہیں بھی قتل نہیں کروایا۔ میرے ساتھ قیدی بنالیا۔"

"بے شک بخشل! بے شک یہ میرے مالک کریم کا احسان ہے۔" حمید کے دل پر کچھ دیر پہلے چھائی اداسی کے بادل چھٹنے لگے یاسیت کی جگہ امید نے قدم

رکھ دیے تھے۔

"پتا نہیں کیوں دل حیا کی طرف سے پریشان رہتا ہے عجیب وسوسے وابہ گھیرے رہتے ہیں۔" انہیں دودھ کا گلاس تھماتے ہوئے بولیں۔

"کیوں کوئی ایسی دسی بات ہو گئی ہے کیا؟" انہوں نے بغور بیوی کو دیکھا۔

"نہیں بات تو کوئی نہیں ہوئی مگر۔"

"تو پھر خواہ مخواہ پریشانی کیوں؟" انہوں نے بات درمیان میں کاٹ دی۔ "حیا خوش ہے شوہر کے ساتھ۔ اسے کوئی مسئلہ نہیں۔" انہوں نے چشمہ اتار کر مطالعے کے لیے کھولی کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔ "یہی تو مسئلہ ہے کہ ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ وہ واقعی خوش ہے یا دکھتی ہے۔"

"اف بیگم صاحبہ! آپ تو واقعی پاگل ہو گئی ہیں۔ وہم کا علاج مجھ غریب کے پاس کیا حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں ہو گا۔" وہ دل کھول کر کہنے لگی۔

"اسی پاگل پن میں تو آپ کو پایا تھا۔" وہ مصنوعی ناراضی سے بولیں۔

"جی ہاں اور ہمیں بھی پاگل کر دیا۔" وہ متبسم ہوئے۔

"بڑا دانا سمجھتے تھے خود کو۔" وہ مسکرائے جتانے والے انداز میں اترا تھیں۔

"ہاں جناب! آپ جیسی چاہنے والی ہو تو بندہ سب کچھ کر گزرتا ہے کچھ بھی سوچے سمجھنے بنا۔" انہوں نے آخری بات خود کھائی کے انداز میں لمبی سانس بھر کر کہی۔

"کیا کما زور سے بولے یا۔" وہ جھنجھلا تھیں۔

"حیا سے بات ہوئی تھی۔" اس نے بات بدل دی۔

"ہاں۔" صبح ہوئی تھی۔

"پھر اپنے سارے برے خیالات و خدشات نکال کر ڈسٹ بن میں پھینک دیں اور اب سونے کی

کوشش کریں۔" انہوں نے۔۔۔ چادر اٹھاتے نصیحت کی۔

وہ خاموشی سے اثبات میں سر ہلا کر سونے کے لیے دراز ہو گئیں۔

صحرا میں بنی اک عالی شان حویلی تھی جس کے لیے برآمدوں میں پرانی طرز کے ٹائلز لگے ہوئے تھے اس کے اک شاہی بیڈ روم میں مختصر حسین سگریٹ پر سگریٹ ہی نہیں سلگا رہا تھا۔ خود بھی سلگ رہا تھا۔ حیا گم صم اسے تک رہی تھی۔

اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا اور آگے کیا ہونے والا تھا۔ تقدیر سے کہاں دھوکا کھا گئی۔ تب اس نے اپنے محبت بھرے دل کو امن بنایا اور میدان فیصلہ میں کود پڑی۔

"مختصر! میں نے تم سے محبت کی ہے میں تمہارا ساتھ ہر قدم پر نبھاؤں گی۔"

"تم مجھ سے محبت کا ذکر نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔" اک لحظے کو پلٹ کر اسے دیکھا۔ جھنجھلاہٹ اس کے ہر فعل سے مترشح تھی۔ وہ پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

حیا دھیرے سے چلتی اس کی پشت پر آئی۔ حیا کی گرمی سانسوں کی گرمی اس کے کانوں کی لوہوں کو چھوتی یا ہر کی ٹھنڈک میں مدغم ہو گئی۔

"کیا ہمارے بیچ اتنی دوری پڑ چلی ہے کہ محبت اذکار رفتہ ہوئی۔" سرسراہی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

"تمہارے اس رشتے اور محبت نے مجھ سے میرا عزیز ترین اکلوتا رشتہ اور محسن چھین لیا ہے حیا! وہ چھٹی دھوپ بنا اس کو جھلسائے لگا۔

حیا نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

"ہم محبت کے مرید اپنی فہم و فکر سے سارے اچھے معاملات کو سلجھا دیں گے ساری نا انصافیوں کی تلافی کر لیں گے مختصر! مجھے صرف تمہارا ساتھ درکار ہے۔"

وہ سن سن کر اور اسے جھٹک کر اس کے پاس آگئی۔ "مختصر! صرف تمہاری محبت تمہاری وفا تمہارا اعتماد چاہیے مجھے۔" اپنا ہاتھ اپنا سیت سے اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے بولی۔

اس نے آگ اگلی سرخ انگارہ بنی آنکھیں اس پر گاڑیں۔ تہتا ہاتھ اپنے کندھے پر رکھے اس کے ہاتھ پر رکھا زور سے پکڑا اور اٹھا کر اتنی ہی شدت سے جھٹک دیا۔

وہ لڑکھرائی۔

"جنہوں نے نفرت ہوئی۔ جو بے وفائی کے مرتکب ہوئے۔ جو اعتماد و اعتبار کو پارہ پارہ کرنا جانتے ہوں۔ جنہیں رشتوں کا کوئی پاس نہیں۔"

وہ غصے سے ٹھہر ٹھہر کر بولتا رہا۔

"کیسی مضحکہ خیز بات ہے کہ وہاں تکتے ہیں مجھ سے محبت و وفا اور اعتماد؟" وہ طنزیہ بولتے استہزائیہ انداز میں ہنسلا۔

اس کا وجود اس توہین آمیز رویے پر شعلوں کی زد

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

میں آگیا۔
عشق ہے ظاہر میں خوشبو کا سفر
راستہ جانا ہے انگاروں کے بیچ
حیا حسین صرف اک رات کے فاصلے سے
خوشبوئے محبت کے سفر سے انگاروں کے بیچ جھلس
رہی تھی۔

وہ کوس رہے تھے اس دن کو جس دن فیصل آباد میں
ایک صبح اپنی گاڑی سے ٹکراتے اس بھلے سے نوجوان
کو دیکھ کر انہیں بہت کچھ یاد آگیا تھا۔ اس کا چلنا ہاتھ
ڈٹھا کر پیٹ پونچھنے کا انداز انہیں کسی کی یاد دلا رہا تھا۔
قدرتی طور پر اسے کشش محسوس ہوئی۔ ڈرائیور کو
گاڑی روک دینے کا کہا وہ سڑک پر پاؤں پکڑے
ابھی تک ورد کو ضبط کرنے کی کوشش میں مگن تھا اس
کی فائل کے کاغذات نیچے بکھرے تھے۔

”نوجوان! زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ انہوں نے
من گھڑا سا تار کر گاڑی کا دروازہ کھولتے پوچھا۔
”نہیں سراسر! ہم غریب لوگ تو چوٹیں کھانے کے
عادی ہوتے ہیں۔“ وہ سر ہلکے پھٹے فائل میں
دیکھتے بولا۔

اس کے طنزیہ پراعتقاد لہجے پر حسین رضا کے لبوں پر
مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”او میرے ساتھ۔“ اس نوجوان نے چند سیکنڈ
سوچنے کے بعد ان کی آفر قبول کر لی۔

”کہاں ہے تمہاری منزل؟“
”جہاں تو کمری مل جائے۔“

”چھا۔“ وہ مسکراتے کیا کر رہے ہو گرج کل۔“
”سراسر اے اکتا کس کے بعد روڈ ماسٹری۔“

وہ لب بلیک مسکرائے۔ اس کے بولنے کا انداز بھی
کسی کی یاد دلا رہا تھا۔

اتنی مشابہت پر انہیں ہار گیا۔
”کل دس بجے میرے آفس پہنچ جانا۔“ انہوں نے

اپنا وزٹنگ کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔

”مفتینک پوسٹ“ اس نے وزٹنگ کارڈ جیب میں
ڈال کر ہلکا سا جھک کر مصافحہ کیا۔ ان کا دل چاہا تھا اسے
گلے لگائیں اپنی خواہش پر خود حیرانی ہوئی مگر اس کے
وجود سے اپنا ہیئت کی خوشبو پھوٹ رہی تھی وہ اپنے
احساسات کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

سارے کلٹے راستے سے ہٹانے کے بعد ایک گواہ
ہی بچا تھا۔ جو راز آشنا بن چکا تھا۔ وہ اس کے قتل کا
ارادہ کر چکا تھا۔ وہ بھائی کے چہلم کی دعوت دینے لپٹے
دوست کے پاس گیا۔ وہاں میلاو کی محفل بھی تھی۔

”اسلام کسی بے گناہ انسان کے قتل کی حمایت
نہیں کرتا جس نے اک بے گناہ انسان کو قتل کیا۔ گویا
اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا۔“

ہتا نہیں کیا ہوا اسے لگا اس کے دل کو جیسے کسی غیبی
ہاتھ نے جکڑ لیا ہو اس کی حالت غیر ہو گئی۔ گھر آیا تو
حمیرا نے کہا۔

”بس اک آخری گواہ ہے۔ اسے بھی مروادو تو ہمعصر
ہے۔“

”نہیں۔ اب اور قتل نہیں۔“ وہ فوراً ”بولا حمیرا
نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”گیا ہوا حسین رضا؟“ اس کی غیر ہوتی حالت پر وہ
گھبرا گئی۔

”حمیرا دل بہت پریشان ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا
ہے۔“

”چھا تم اس کو قید کروادو تاکہ وہ کبھی ہمارا راز افشا
نہ کر سکے۔ تم اس وجہ سے پریشان ہو؟“

وہ خالی خالی نگاہوں سے حمیرا کو تنکرا رہا۔
”حسین رضا! ہمارا مستقبل بہت شاندار ہے تم
خواجواہ پریشان ہو رہے ہو۔ ہم نے اک دوسرے کو
پالیا ہے ہماری محبت حیرت گئی۔“

وہ آہستہ آہستہ اس کے زخموں پر پھاپے رکھتی
ولا سے دیتی رہی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

قرۃ العین خیر ماہی



”بے جی! آپ کو کیا پتا کہ شہروں میں رہنا کتنا
مشکل ہے۔ تسی تھمرے بندھے مددے سلوے
بندے! شہروں کی بھول بھلیاں کیا جانوس۔“

آدھی اروہ آدھی پنجابی میں بات کرتی ہوئی سوہنی
نے صحن میں مشین لگا لی ہوئی تھی۔ صحن کے کونے
بھی چارپائی پر بیٹھی بے جی پالک کے پتے توڑ رہی
تھیں۔ ہاتھوں کے ساتھ ساتھ سوہنی کی زبان بھی
مسل چل رہی تھی۔ بے جی اس کی سانس نہیں جو

گاؤں سے چار دن پہلے اپنے چھوٹے بیٹے احمد کے گھر
پہنچے آئی تھیں۔ ان کی باقی کل اولاد گاؤں میں ہی مقیم
تھی۔ احمد کو شہر میں رہنے کا شوق شروع سے ہی تھا۔
اس نے بمشکل بی اے پاس کیا اور کسی فیکٹری میں
نوکری پر لگ گیا۔

”آٹھویں پاس سوہنی بیچ میں بہت سوہنی تھی۔
صورت کی بھی اور مزاج کی بھی۔ اسی لیے بے جی اپنے
لاڈلے بیٹے کے لیے سوہنی کو بہت چاؤ سے دلہن بنا کر گھر
لے آئیں۔“

احمد نے دو کمروں کا چھوٹا سا گھر کرایہ پر لے لیا تھا
اور شادی کے بعد سوہنی کو شہر لے آیا تھا۔ شروع کے
دن ہر ایک کی طرح ان کے بھی بہت اچھے گزرے۔ نہ

کوئی فکر نہ کوئی فاقہ۔ دونوں ایک دوسرے میں مگن
بہت خوش تھے۔ زندگی بہت پرسکون اور اس کا آنے
والا ہر مل خوشی کے ہزار رنگ لے کر آتا تھا۔

مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب ذمہ داریوں
کا سورج آگن میں جھکنے لگا تو اس کی گرم پتی دھوپ
زندگی کے بے فکری کے رنگوں کو اڑانے لگی تھی۔

آگے پیچھے ہوئے تین بچے معمول کے ساتھ بڑھتی

ان کی ضرورتیں، منگانی، خرچے، خواہشیں، سب
انہیں میں ایک دوسرے سے ٹکراتے لگے تھے۔

احمد کی قلیل آمدنی میں اتنے خرچے پورا کرنا سوہنی
کو بہت مشکل لگتا تھا۔ مگر جیسے تیسے کر کے گزارہ ہو
رہا تھا۔

سوہنی کے تینوں بچے جن کی عمریں بالترتیب بڑی
فاطمہ سات سال، زین چھ سال اور سب سے چھوٹی
آصفہ پانچ سال کی تھیں۔ تینوں بچے اسی محلے کے
اسکول میں جاتے تھے۔

سوہنی کو اب اکثر ہی اپنا گاؤں بہت یاد آتا تھا۔
گاؤں کی کھلی فضا، خالص چمپس رشتوں کا خلوص و پیار
۔ جو یہاں کی زندگی میں ناپید تھا۔ دو کمروں کا یہ گھر

اب تنگ پڑنے لگا تھا۔ چھوٹا سا صحن جس میں گھر کے
اکثر کام پیمیں بیٹھ کر نمٹائے جاتے تھے۔ بچے اکثر کھیلنے
سے رہ جاتے تھے۔ وہ جب کبھی بھی گاؤں جاتے تھے تو

وہاں بہت مزے کرتے تھے۔ بے جی کا گھر کافی بڑا اور

کھلا تھا۔ دو بیٹوں اور ان کی آل اولاد کے ہونے کے باوجود گھر میں کافی جگہ اور گنجائش تھی۔ اس لیے بے جی کی تینوں بیٹیاں بھی آئے روز آتی ہوتیں۔ احمد بھی کبھی ضد کر کے ماں کو اپنے پاس لے آتا تھا۔ مگر بے جی کا دل بھی احمد کے چھوٹے اور بڑے گھر میں گھبراتا تھا۔ مگر وہ احمد کی خوشی اور پوتے پوتیوں کی چاہ میں ہر دے سرے مینے چکر لگاتی تھیں اور دس پندرہ دن رہ جاتی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ پنڈ کی بہت سی سوغاتیں بھی لاتی تھیں۔ سوہنی کی بھی اپنی ساس سے بہت نفی تھی۔ کیونکہ بے جی نے ہمیشہ سوہنی کو ایک بیٹی کی طرح ہی سمجھا تھا۔ کچھ سوہنی کو بھی رشتوں کا بہت لحاظ و محبت تھا۔ سورشوں کی گاڑی بہت سکون سے رواں دواں تھی۔

ابھی بھی سوہنی بے جی کے سامنے اپنے نوکڑے رو رہی تھی۔ جسے بے جی چہرے پہ ہلکی مسکراہٹ لیے سن رہی تھیں۔

”بے جی! میں اتنی احتیاط کرتی ہوں بجلی استعمال کرنے میں مگر پھر بھی بل اتنا آتا ہے کہ احمد ہر بار مجھے ڈانٹتے ہیں۔ اب بھلا بتاؤ کیا میں بجلی جان کر زیادہ استعمال کرتی ہوں۔“

سوہنی کپڑے اچھی طرح نچوڑ نچوڑ کر پانی میں رکھتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ پانی اٹھا کر اسے چھت پہ جانا تھا تاکہ کپڑے چھت پہ پھیلا سکے۔

”بے جی! آپ بیٹھو! میں کپڑے ڈال کر آتی ہوں چھت پہ۔ ساتھ ہی اپنے پنجرے بھی دیکھ آؤں گی۔ بھوک پیاسی بیٹھی ہوں گی بے چاری چڑیاں۔“

سوہنی جلدی جلدی بوتلی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ چھت میں ایک کونے میں چھوٹے چھوٹے تین چار پنجرے رکھے ہوئے تھے۔ جس میں مختلف قسم کے پرندے تھے۔ چڑیوں اور طوطوں کی تعداد زیادہ تھیں۔ سوہنی ان کے دلانے پانی کا بہت دھیان رکھتی تھی۔

سوہنی کے فادر غور کر آئے تھیں بے جی مسالہ بھون چکی تھیں۔ بے جی بہت چاق و چوبند اور ہر وقت متحرک رہنے والی خاتون تھیں۔ سوہنی کے کتنے ہی کام

انہوں نے خود ہی اپنے سر لے لیے تھے۔ علاوہ سوہنی بہت منع کرتی تھی مگر بے جی ان سنی کر کے لگی رہتیں۔ بے جی کچھ دنوں سے دیکھ رہی تھیں کہ سوہنی اکثر ہی احمد سے کسی نہ کسی بات کو لے کر الجھنے لگتی تھی۔

احمد بھی مرد تھا باہر سے تھا ہارا آتا تو سوہنی کی ڈرا سی بات۔ بھی بھڑک اٹھتا۔ اس طرح دونوں میں ان بن رہے تھے۔ مگر کا حوصلہ جو کبھی خوشگوار ہو جاتا وہ خاموش اور سہما سہما رہنے لگا تھا۔

بے جی کافی دنوں سے سوچ رہی تھیں کہ کن لفظوں میں سوہنی کو سمجھائیں کہ ان کی بات اسے بری بھی نہ لگے اور وہ سمجھ بھی جائے۔ احمد بیٹا تھا اس کے لیے اس کا حکم بھی کافی تھا اور ویسے بھی گھر کو پر سکون رکھنے اور اس کا ماحول خوشگوار بنانے میں عورت کو زیادہ قربانی دینی پڑتی ہے۔ عورت کے صبر اور برداشت سے ہی گھر جنت بنتے ہیں۔ جس کی تلاش اور تمنا میں ہر مرد مبتلا ہے۔



اس دن موسم بہت خوشگوار تھا۔ ہوا کی مستیاں اپنے عروج پہ تھیں۔ سوہنی بے جی کے پاس بیٹھی ان کی ہدایت کی روشتی میں زمین کی قمیص کاڑھ رہی تھی۔ بے جی کے ہاتھ میں بہت صفائی تھی۔ سوہنی بھی بے جی کی زیر نگرانی کچھ نہ کچھ سیکھتی رہتی تھی۔ تینوں بچے پاس ہی کھیل رہے تھے۔ سوہنی وقتاً فوقتاً ان تینوں بھی نظر ڈال رہی تھی اور بے جی سے باتوں میں بھی مشغول تھی۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہو۔ ہنر وہاں سے۔“ سوہنی نے تینوں بچوں کو پنجروں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے دیکھا تو انہیں منع کرنے لگی مگر تب تک چھوٹی آصفہ نے غلطی سے پنجرے کا دروازہ کھول دیا تھا اور اس میں مقید چڑیاں اڑنے کو برتولنے لگیں۔

سوہنی بھانپتی ہوئی پنجرے تک آئی۔ تینوں بچے ماں کے غصے سے ڈر کر پیچھے بھاگ گئے۔ سوہنی چڑیوں کو

پکڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ ان میں سے کچھ کو بے شکل داپس پنجرے میں ڈال پائی۔

”آئے دو آج ان کے باپ کو۔ وہ ہی خبر لیں گے ان تینوں کی۔ مستبد قمیز اور شرارتی ہو گئے ہیں۔“ سوہنی ہوا کے زور سے لڑتی اور ہر اوجھڑائی

”کیا ہوا ہے جی! آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“ سوہنی نے بے جی کو اپنی طرف پر سوچ لگا ہوں سے دیکھتے پایا تو بولی۔

”سوہنی! تمہیں نہیں لگتا کہ تم نے زبردستی ان پرندوں کو قید کر کے ان کے فطری حق سے محروم کر دیا ہے۔“

بے جی نے کہا تو سوہنی اچنبھے سے بولی۔ ”یہ کیا بات ہوئی ہے جی! میرا شوق ہے پرندے پالنا۔ ان کی دیکھ بھال کرنا۔“

سوہنی نے کہا تو بے جی بے ساختہ بولیں۔ ”جیسے تمہیں شوق ہے اپنے چھوٹے چھوٹے مسئلوں کو بھی پرندوں کی طرح قید کرنے کی کوشش کرتے رہنا۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات۔“ سوہنی نے ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کی چند لٹوں کو کلن کے پیچھے کیا اور بے جی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”سوہنی! کبھی تم نے غور کیا ہے پترا یہ مسئلے بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے یہ پرندے۔ جس طرح پرندوں کو قید کرنے کی کوشش میں تم ہلکن ہو رہی ہو اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں اور مسئلوں کے پیچھے

بھاگنے اور انہیں پکڑنے کی کوشش میں ہم ایسے ہی الجھے اور ہلکن ہوتے رہتے ہیں۔“

سوہنی پترا تو چھوٹی چھوٹی باتوں اور مسئلوں کو لے کر سارا دن چکراتی رہتی ہے اور احمد کو بھی سنا سنا کر پریشان کر دیتی ہے۔ ان مسئلوں کو آنے والے وقت پہ بھروسہ کر کے چھوڑ کر دیکھ۔ اس رب نے ہر چیز کا حل دے رکھا ہے۔ اگر تنگی ہے تو آسانی بھی اسی کی طرف سے آتی ہے۔“

بے جی نے گم صم۔ کھڑی سوہنی کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر بے جی۔ پرندوں کو آزاد کر دینے کی بات تو

مجھ اسی ہے مران مسئلوں کو۔“ سوہنی نے کہا تو اسے یہ یا ان سے کیسے آزادی حاصل کر سکتے ہیں؟ ہر انسان اپنے کل کو بہتر بنانے کے لیے سوچتا ہے۔ اس میں غلط کیا ہے؟“

”پترا دیکھ! جب تک سانس چلتی ہے یہ مسئلے مسائل اسی طرح آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان کا کوئی مستقل حل تو ہوتا نہیں ہے۔ تو کیوں نہ ہم اپنے عمل اور کوشش کے ساتھ ساتھ اس کی ذات پہ بھروسہ کر کے توکل کو اپنا کر اپنے مسئلوں کو بھی آزاد فضاؤں میں پرندوں کی طرح اڑا دیں۔ ان کے بارے میں سوچنے سے یا کڑھنے سے پریشان رہنے سے وہ فوراً ختم تو نہیں ہو جائیں گے۔“

بے جی نے نرمی اور محبت سے کہا تو سوہنی نے آگے بڑھ کر سب پنجروں کے دروازے کھول دیے۔ جن میں مقید پرندے آزادی پاتے ہی پھر کر کے اڑ گئے۔

”بے جی۔ ایسے مل۔“ سوہنی نے اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے انداز پہ بے جی مسکرا دیں۔

”ہاں ایسے ہی۔“ بے جی نے سوہنی سے کہا وہ ان کے پاس بیٹھ کر دوبارہ قمیص کاڑھنے لگی۔ سوہنی سمجھ چکی تھی کہ مسئلوں پہ ایک دوسرے سے الجھنے کے بجائے انہیں آنے والے کل کی فضاؤں میں آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ جو ذات سبب دے سکتی ہے وہ اسباب بھی خود ہی پیدا کر دیتی ہے۔ پس اس پہ توکل کر کے صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔

”بے جی! تمہی بڑے جتنکے ہو۔“ سوہنی بے ساختہ بے جی سے لپٹی خالص پنجابی بھجے میں بولی۔

”ہٹ پٹی۔“ بے جی نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور اسے قمیص مکمل کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے خلی پنجروں کی طرف بڑھ گئیں۔ پنجرے میں نہ سی مگر آزاد اڑتے پرندوں کے لیے چھت پہ دانہ اور پانی تو رکھنا ہی تھا ناں۔





شام ہو کر

بچھڑنا ہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس پل اسی لمحے بچھڑتے ہیں
ابھی تم آنکھ جھپکو گے
ابھی میں ہاتھ اپنے دل پہ رکھوں گی
ابھی تم مجھ سے کہہ دو گے
جدا ہیں راستے اپنے، مگر تم حوصلہ رکھنا
بچھڑنا ہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس پل اسی لمحے بچھڑتے ہیں
فاخرہ تنویر

سرو صنوبر شہر کے مرتے جلتے ہیں
سارے پرندے، ہجرت کرتے جلتے ہیں
جھوٹی پتی تعبیروں کی خواہش میں
کیسے کیسے خواب بکھرتے جلتے ہیں
کیسے کیسے یاموں کا بہروپ کھلا
کیسے کیسے خل اُترتے جلتے ہیں
ان حالوں کب اپنے آپ کو دیکھا تھا
کہنے کو دن رات گزرتے جاتے ہیں
ماں مٹی نے خوں مانگا تھا اور بیٹے
پانی سے تالاب کو بھرتے جلتے ہیں
کبھی کبھی کوئی ایسا مسافر آتا ہے
رستے اپنے آپ سنوڑتے جلتے ہیں
شہر غزل کی گلیوں میں دلیگر تیرے
تجھ سے تیری باتیں کرتے جاتے ہیں
احمد فواز

میرے شہروں کو کس کی نظر لگ گئی
میری گلیوں کی رون کی کہاں کھو گئی
روشنی بجھ گئی، آگہی سو گئی
ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سودج لیے
رات کیوں ہو گئی؟
رات کیوں ہو گئی طالبان سحر؟
ہم سے کیوں روشنی نے یہ پردہ کیا
کیوں اندھیروں نے رستوں پہ سایا کیا
آؤ سوچیں ذرا!
آگہی سے پرے روشنی کے بنا
جتنے امکان ہیں سارے مر جائیں گے
جو بھی تخلیق ہے وہ بکھر جائے گی
زندگی اپنے چہرے سے ڈر جائے گی
طالبان سحر آؤ سوچیں ذرا، آؤ دیکھیں ذرا
آؤ دیکھو کے ستاروں سے دمکا ہوا
پہنچم روشنی کس طرح پھٹ گیا
کون سا ہونڈ ہم سے غلط کر گیا
پھول رُت میں خزاں کس طرح چھا گئی؟
آج کیا ہو گئی؟
ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سودج لیے
رات کیوں ہو گئی؟
احمد اسلام امجد

وہاں کی روشنیوں نے بھی ظلم ڈھلائے بہت
میں آسن گلی میں اکیلا تھا اور سلٹے بہت
کسی کے سر پر کبھی ٹوٹ کر گرا ہی نہیں
اس آسمان نے ہوا میں قدم جھلائے بہت
نہ جانے رُت کا تفرق تھا یا نظر کا فریب
کلی وہی تھی مگر رنگ جھللائے بہت
جو موتیوں کی طلب نے کبھی اُداس کیا
تو ہم بھی راہ سے کسکر سمیٹ لائے بہت
بس ایک رات ٹھہرنا ہے کیا بگڑے کبھی
مسافروں کو غنیمت ہے یہ سرائے بہت
جی رہے گی نگاہوں پہ تیرگی دن بھر
کہ رات خواب میں تارے اُتر کے آئے بہت
ٹکیت کیسی اُڑان، اب وہ پر ہی ٹوٹ گئے
کہ زیرِ دام جب آئے تھے، پھر پھڑپھڑائے بہت
ٹکیت جلال

پہلا اصول

ایک بوے ڈپارٹمنٹل اسٹور کے مینجر نے ایک سیلز مین کو آفس میں بلا کر ڈانٹ ڈھک کر کے ہونے کہا۔

”میں یہاں سے دیکھ رہا تھا کہ تم ایک گاہک سے لڑ رہے تھے۔ تمہیں تو دکان داری کا پہلا اصول ہی معلوم نہیں کہ گاہک کی کسی بھی بات کی کبھی تردید نہیں کرتے۔ وہ جو بات کہے، تمہیں جواب میں یہی کہنا چاہیے کہ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب۔“ اس کے بعد وہ اپنی بات سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ویسے وہ گاہک کہہ کیا رہا تھا؟“

سیلز مین نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”سرا! وہ کہہ رہا تھا کہ تمہارے مینجر سے بڑا گدھا میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

مہک علی۔ سبھرات

ٹھوس ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا ”جناب عالی! میں تو صرف تیس کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“

مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سسرال جا رہا تھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

انیلا سرفراز۔ ہجرت کالونی

کنجوسی

اسکاٹ لینڈ کا ایک کاشت کار باشندہ نہایت کنجوس تھا۔ گیسوں کو فروخت کرنے کے بعد وہ پوسٹ آفس پہنچا تاکہ اپنی بیوی کو ٹیلی گرام بھیج سکے۔ اس نے ٹیلی گرام کی عبارت لکھی۔

”گیسوں کو خالص منافع پر فروخت کر دیا ہے۔ میں کل آ رہا ہوں تمہارے لیے تحفہ لے کر۔“

پوسٹ آفس والے کو یہ عبارت پکڑاتے ہوئے اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے پیغام واپس لے لیا اور خود سے مخاطب ہوا۔

”منافع کے بارے میں لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ میں نقصان میں تو فروخت کروں گا نہیں۔“ سو اس نے عبارت کے وہ الفاظ کاٹ دیے اور دوبارہ مضمون باندھ دیا۔

”گیسوں کو فروخت کر دیا ہے۔“

یہ لکھ کر وہ دوبارہ تذبذب کا شکار ہو گیا۔ ”یہ لکھنے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہے کہ میں اسی کام کے لیے شہر آیا ہوں۔“

اس نے یہ جملہ بھی قطع کر دیا اور دوبارہ لکھا۔

”تمہارے لیے تحفہ لے کر۔“

یہ جملہ لکھ کر پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیوں۔۔۔ یہ کوئی سا لکھ یا تھوار کاموقع تو نہیں ہے۔“

لہذا یہ الفاظ بھی اس نے کاٹ دیے۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی گرام کے پیسے جیب میں واپس رکھے اور خوش خوشی پوسٹ آفس سے باہر آیا۔

”گھر جا کر خود ہی بتا دوں گا سب۔“

سیمارا اشد۔ جی ٹی روڈ

غلط

تعمیراتی کمپنی کے ایک بڑے منصوبے میں مکانوں کی طرز تعمیر یکساں تھی۔ ایک نئی فیملی اس آبادی میں منتقل ہوئی اور اپنے مکان میں اوون نصب کروا لیا۔ کچھ دنوں بعد اوون والوں کی دکان پر فون موصول ہوا۔

”جناب! کچھ دن قبل ہم نے آپ سے اپنے گھر میں اوون نصب کروا لیا تھا۔ وہ اکھاڑنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ آپ نے غلط گھر میں لگا دیا ہے۔“

”غلط گھر میں۔“ دکان کے مالک نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ آپ لوگ خود وہاں موجود تھے۔“

”وہ بات تو ٹھیک ہے جناب اور اصل۔ ہم خود غلط گھر میں شفٹ ہو گئے تھے۔“ مالک مکان نے ہنسی بھرتے ہوئے جواب دیا۔

موش اسلم۔ ٹھٹھہ

مقام شکر

پولیس نے ڈاکوؤں سے مقابلے کے بعد جنگل کا محاصرہ ختم کیا تو ڈی ایس پی نے انسپکٹر سے پوچھا۔

”ہماری تقری پوری ہے نا؟“ انسپکٹر نے اذیت میں جواب دیا مگر ڈی ایس پی تشویش سے دوبارہ بولا۔

”تم نے اچھی طرح کنٹی کر لی تھی نا؟“

”جی ہاں سر! میں نے خوب اچھی طرح کنٹی کر لی تھی۔“ انسپکٹر نے بھرپور یقین سے جواب دیا۔

”شکر ہے۔“ ڈی ایس پی نے اطمینان کی سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں نے جس بھاگتے ہوئے سائے پر گولیاں برسائی تھیں وہ ڈاکو ہی تھا۔“

عرفان شاہ۔ کھاریاں

انسورنس پالیسی

”سرا! آپ ہماری ایک انسورنس پالیسی لے لیں۔ وہ سری مفت ملے گی۔“ اس نے اپنے سینے ایک زبردست پیش کش کی۔

”اگر میں مر گیا تو؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”پہلی کے پیسے پہلی بار مرتے پر۔ دوسری کے پیسے دوسری بار مرتے پر۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولا۔

”میرا لائف انسورنس لینے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں تعطیلات پر جا رہا ہوں۔“ میں نے ہر ایمان کر قطعیت سے کہا۔

”۳ چھانوڑ پول انسورنس کروالیں۔“ اس نے فوراً دوسری پیش کش کر ڈالی۔

”میرا چھٹیوں پر دوسرے جہان جانے کا پروگرام ہے۔“ میں نے مل کر کہا۔

”خوب۔ بہت خوب۔ ہم اسلامی انسورنس بھی کرتے ہیں۔“ وہ میرے غصے سے متاثر ہوئے بغیر خوش دلی سے بولا۔

”رہنے دو بھائی۔ میں جنم جا رہا ہوں۔“ میں سخت بے زار ہو کر بولا۔

”سرا! پھر آپ ہماری ہیلتھ انسورنس پالیسی لے لیں۔“ وہ متانت سے بولا۔ ”یہ آگ سے جلنے والے زخموں کو کور کرتی ہے۔“

مرین نعمان۔ اسلام آباد

گھر والا

راستے میں ایک صاحب کو اپنے دوست مل گئے۔ ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ ہال بکھرے ہوئے تھے۔ صاحب پریشان ہو کر دوست سے کہنے لگے۔

”اوہو۔ یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری۔ آؤ میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“

”رہنے دو۔ میں ابھی گھر سے ہی آ رہا ہوں۔“ دوست نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

فریال صلاح الدین۔ ساٹ ایریا

نغمہ کا دولہا

دلہن رخصت ہو رہی تھی۔ رشتے دار خواتین اور

دلہن کی سہیلیاں گلے مل کر رو رہی تھیں۔ وہیں ایک لڑکی ایک کونے میں کھڑی بچائے رونے کے جھٹے سے دانت پیس رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔ کیا تمہیں نغمہ کی رخصتی کا دکھ نہیں ہو رہا۔“ دوسری سہیلی نے ناک بوچھے ہوئے کونے میں کھڑی لڑکی سے پوچھا۔

”دکھ کرے میری جوتی۔“ لڑکی نے غصے سے کہتے ہوئے ساتھ ہی پیر بھی زور سے زمین پر مارا۔

”جو سلوک نغمہ نے میرے ساتھ کیا۔ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے کہتی تھی۔ ندیم سے جتنی ترش روی سے پیش آؤ گی۔ اتنا ہی اس کے اندر تمہارے لیے جذبہ محبت بڑھے گا۔“

”ندیم کون؟“ سہیلی رونے بھول کر حیرت سے پوچھنے لگی۔

”نغمہ کا دو لہا۔“ لڑکی نے دوبارہ دانت پیسے۔

حسنہ عدنان۔ گلستان جوہر

سرکاری افسر

ایک صاحب بستر لیٹے لیٹے کسی کام سے بچوں کو آوازیں دے رہے تھے مگر کوئی بچہ ان کی بات نہیں سن رہا تھا۔ بیگم بھی وہیں موجود تھیں۔ وہ بھی لاپرواہی سے ایک طرف بیٹھی رہیں۔ شوہر کی برداشت سے باہر ہوا تو طنز یہ کہنے لگے۔

”بیگم اچھے لگتا ہے۔ ہمارے بچے کسی ہوٹل کے پیرے بنیں گے۔ جب بھی انہیں بلا ماہوں، حاضری نہیں ہوتے۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو۔“ بیگم غضب ناک ہو کر بولیں۔ ”یہ دو لکے کی لوکریاں تم خود کرنا۔ میرے بچے سرکاری افسر بنیں گے۔ وہ کسی کی نہیں سنیں گے۔ خواہ ان کا باپ ہی کیوں نہ ہوں۔“

جوہر یہ عدنان۔ گلستان جوہر

بوریت

”واکٹر صاحب! میں بہت پریشان ہوں۔ مجھے بہت

زیادہ بولنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ اتنی کہ میں اپنے کپ سے بھی باتیں کرنے لگی ہوں۔“

خاتون نے ماہر نفسیات سے اپنی پریشانی بیان کی۔

”اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔“ ماہر نفسیات نے آنکھیں سکڑ کر پوچھا۔

”واکٹر صاحب! بہت زیادہ باتیں کر کے میں اپنے آپ کو کتنا پور کرتی ہوں۔ آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ خاتون رو دکھتی ہو کر بولیں۔

ماہم جبین۔ لیبر اسکوائر

گھر کی مرغی

سیکرٹری نے اپنے پاس کے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

”سر! ایک خاتون آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہے۔“

”کیا وہ خوب صورت ہے؟“ پاس نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں! انتہائی خوب صورت اور دلکش۔“

سیکرٹری نے جواب دیا۔

”چھال۔ اسے اندر بھیج دو۔“ پاس نے کہا اور جلدی جلدی اپنے بل ستوارے لگا۔ جب وہ عورت ملاقات کر کے چلی گئی تو پاس نے اپنے سیکرٹری کو طلب کیا۔

”تم احمق تو نہیں ہو۔“ پاس نے غصے میں کہا۔

”اس بد صورت عورت میں تمہیں حسن کہاں سے نظر آیا تھا؟“

”میں معذرت خواہ ہوں سر!“ سیکرٹری نے لجاجت سے کہا۔ ”میں نے اپنا نام نہیں بتلایا تھا ان کے انداز سے میں سمجھا کہ وہ آپ کی بیوی ہیں۔“

”وہ میری بیوی ہی تھی۔“ پاس نے آہستہ سے کہا۔ ”جاؤ دفع ہو جاؤ۔“

فوزیہ سعید۔ گلشن اقبال



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو جری جابر بن سلیم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں

کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

”مجھے نصیحت فرما دیجئے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کبھی کسی کو گالی نہ دینا۔“

حضرت ابو جری فرماتے ہیں اس کے بعد میں نے

کبھی کسی کو گالی نہیں دی نہ آزاد کو نہ غلام کو نہ اونٹ کو نہ بکری کو۔

یہ مثنوی حکومت،

ایک دن سخت گرمی والی دوپہر حضرت عمرؓ تنہا

جنگل کی طرف جا رہے تھے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے

دوڑے دیکھا تو پہچان لیا کہ امیر المومنین ہیں۔ قریب جا کر

دریافت فرمایا۔

”امیر المومنین! اس سخت گرمی اور توجہ میں کہاں جا رہے ہیں؟“

فرمایا: بیت المال کا ایک اونٹ گم ہو گیا ہے اس

کی تلاش میں جا رہا ہوں۔

انہوں نے عرض کیا: کسی خادم کو کیوں نہ بھیج دیا؟

فرمایا: قیامت میں سوال مجھ سے ہوگا، خادم سے نہیں۔

عرض کیا: پھر خود ہی دیر وقت کر کے تشریف لے

جائے، خدا کی قسم ہو جائے۔

فرمایا: جہنم کی آگ اس سے بھی زیادہ گرم ہے۔

یہ کہہ کر اسی ادھوپ ادھوپ میں تشریف لے گئے۔

فہمیدہ اطہر۔ لاہور

اللہ کی رحمت سے نہ مایوس ہوا

امید کے متعلق بیسیوں کہانیاں ہیں مگر ابو علی ناقد

کی کہانی سب سے عجیب ہے۔ یہ امیر المومنین معتقد کی خلافت کے عہد میں جیل کے قیدیوں کو کھانا پہنچانا تھا۔

وہ بیان کرتا ہے کہ ایک دن مجھے قید خانے میں

ایک ایسے قیدی سے سابقہ پڑا جس سے انتہائی بے چینی

سے سلوک کیا جاتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں

اور پیروں میں بٹریاں پڑی تھیں۔ اور لوہے کی ایک

بہت بڑی پل اس کی گرد گردھی جاتی تھی۔

میں نے اس سے اس کا مشقت منزا کا سبب پوچھا

تو اس نے جواب دیا۔

”بالکل بے گناہ ہوں اور کسی اور مجرم کا حنیفازہ

جھگت رہا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک رات بیچنی

کے بازار میں ایک دوست کے ہاں میری دعوت تھی۔

کلنے سے فارغ ہو کر دیر تک میں اور وہ دوست باہر

ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جب نیند نے ستایا تو میں

خفت ہو کر اپنے گھر چلا آیا۔ بازار میں پہنچا ہی تھا کہ

کوئل اور اس کے سپاہیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔

بات یہ تھی کہ اس رات ایک شخص قتل کر دیا گیا تھا

اور اس کی لاش سڑک کے اس حصے میں پڑی تھی جہاں

سپاہیوں نے مجھے دیکھا تھا۔ ان کو غلط فہمی ہوئی کہ

قاتل میں ہی ہوں۔ چنانچہ مجھے پکڑ لیا اور کوٹوالی میں لے

جا کر بہت مارا پٹا کہ اپنے جرم کا اقرار کروں مگر چونکہ

یہ جرم میں نے نہیں کیا تھا اس لیے میں ہلکا سا کرتا

رہا۔ جب وہ کسی طرح میرا جرم ثابت نہ کر سکے تو مجھے

قید خانے بھیج دیا۔

میرے عزیز واقربا بھلا کے بڑے بڑے لوگوں

میں شمار کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے میری بے گناہی کی

شہادتیں دیں، اس لیے میں پھانسی کی سزا سے نونج

گیا مگر قید سے نہ چھوٹ سکا۔ چنانچہ سولہ سال سے

میں یہاں قید ہوں اور سزائے پانچوشت کاٹ رہا ہوں

لیکن اس تکلیف کے باوجود اللہ کے فضل و کرم سے یابی نہیں ہوئی۔ مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک دشمن آنا د ہو جائے گا اور اس دوزخ سے نکل کر نادی امد آلام کا ساتھی لے سکے گا۔

ابو علی ناقد کہتا ہے کہ میں ادوہ قیدی ایسی باتوں میں معروف تھے کہ اتنے میں شور و غل کی آوازیں آئیں۔ معلوم ہوا کہ قید خانے کا اندازہ توڑ دیا گیا ہے اور جیلر کو قتل کر کے قیدیوں کو رہا کر دیا گیا ہے۔ میں ادوہ میرا ساتھی بھی باہر نکلے اد میں اس کی امید کی انتہا اد یک پر یک اس کی کامیابی پر تعجب کرتا ہوا اس سے رخصت ہوا۔

عائشہ - گوجہ

ہمیں علوت ہے حرف بننے کی،
 اپنے آپ سے محبت کرنا اتنا سہل نہیں جتنا اپنے آپ سے لاپرواہی ہے۔
 (شیکیپیر)
 خدا جاسد کو مرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔
 (بقراط)
 محبت، احساسات کی قسیر کا نام ہے۔
 (بروس لیٹر)
 غلطی مان لینے سے انسان کافی ہی بوجھ کم ہو جاتا ہے۔
 (سائرس)
 جب صورت حال خطرناک ہو تو دانا لوگ خاموش رہتے ہیں۔
 (جان سلرن)
 قلم کا زخم بہت گہرا ہوتا ہے۔ یہ زخموں کو موت کی نیند سلا سکتا ہے۔ مردوں کو زندگی بخشا ہے۔
 (جان شیلر)
 جس چیز کی ضرورت نہیں اس کی جستجو مت کرو۔
 (سقراط)
 سیدھے راستے کی دمازی سے اندیشے نہ کرو۔
 (سقراط)
 ٹھوکر لگنے سے پہلے جو ہوشیار ہو جائے، وہ کامیاب ہوتا ہے۔
 (سقراط)

معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے، ورنہ سب کا ایک جیسا ہونا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔
 (ڈی جے این رائٹ)
 کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا فن سیکھیں۔
 (الزبتھ بشت)
 ساکھ بننے میں بیس سال لگتے ہیں اد یہ ساکھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔
 (وارین ہنٹ)
 زندگی میں میری کامیابی کا اندازہ ہے کہ میں ہندو منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہوتا ہوں۔
 (روڈ ویلٹ)
 جہانی بد صورتی کے علاوہ بھی بد صورتی کی بہت سی قسمیں ہیں۔ مثلاً احمق ہونا، جاہل ہونا، لالچی ہونا، ہوس پرست ہونا۔
 (آلڈس ہکسلی)
 جس کا اندازہ بخیر اد اس سے وہ دنیا کو اپنے سناچے میں دھال سکتا ہے۔
 (جان سائرس)
 سیدہ لبست ذہرا۔ کہوڈ پکا

کہاوتیں،
 زندگی صرف نسل کے لیے ہوتی ہے اد اچھا نام ہمیشہ کے لیے۔
 (جاپانی کہاوت)
 کامیابی وہ سیرھی ہے جس پر جھیلوں میں ماتھ ڈال کر نہیں چڑھا جاسکتا۔
 (امریکی کہاوت)
 ذہن ایک پیرا شوٹ کی طرح ہوتا ہے کہ اسے کھولیں گے تو یہ کام کسے گا۔
 (مدی کہاوت)
 کسی کی خوشیوں میں شریک ہونے سے اس کی خوشیاں دوگنی ہو جاتی ہیں اد کسی کے غموں میں شریک ہونے سے غم آدھے ہو جاتے ہیں۔

(سوئٹرن لینڈ کی کہاوت)
 سوئے ہوئے کتے کو سوار ہونے دو، بیٹلر ہو کر وہ یقیناً آپ پر بھونکے گا۔
 (ترکشی کہاوت)
 اگر تم خود ترقی نہیں کر سکتے تو دوسروں کو ترقی کرتے کرتے دیکھ کر انھیں ہند مت کرو۔
 (جرمن کہاوت)
 عوار اد عورت کی چلتی ہوئی زبان کو مد کنا ہی اصل بہادری ہے۔
 (مدی کہاوت)
 روتی ہوئی عورت اد پیرا بھنٹ کی باتوں پر کبھی اعتبار مت کرو۔
 (جاپانی کہاوت)
 گردیا شاہ۔ کہوڈ پکا

زبان کے لگائے ہوئے زخم،
 کسی بگڑا ایک لڑکا رہتا تھا، انتہائی اکھر مزاج اد غصے سے بھرا ہوا۔ اسے واضح کرنا تو آسان کام تھا ہی نہیں۔
 ایک دن اس کے باپ نے ایک پتلی میں کچھ کیلیں ڈال کر اسے دیں کہ آئندہ جب بھی تم اپنے آپ سے بھر ہو جاؤ یا کسی سے اختلاف رائے ہو جائے تو کھر کے یا خیمے کی دیوار پر جا کر ایک کیل گاڑ دیا کرو۔ سرخیش کیلیں گاڑیں گے پہلے دن یا خیمے کی دیوار پر پہنچیں گی لیکن اگلے دن سے اس نے بار بار بلجھے ہیں جا کر دیوار پر کیلیں ٹھونکنے کے بجائے اپنے آپ پر پٹنہ ڈیل کرنا شروع کر دیا اد دونوں دیوار پر گاڑی جلتے والی کیلوں کی تعداد کم سے کم ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ ایک دن اس نے ایک بھی کیل دیوار میں نہ گاڑی شام کو لڑکے نے باپ کو خوشی سے بتایا کہ اس نے آج ایک بھی کیل دیوار میں گاڑنے کے لیے استعمال نہیں کی۔
 باپ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہا۔
 "ٹھیک ہے مگر آج سے تم ایک اد کام کرو، جس ساہلے دن میں تم اپنے آپ پر مکمل کنٹرول رکھ لو اس دن

جا کر دیوار سے ایک کیل واپس نکال لیا کرنا۔
 اس کام میں بہت سے دن ترسے مگر آخر کار وہ دن آ گیا جب لڑکا دیوار سے ساتھی کیلیں واپس باہر کھینچ چکا تھا۔
 باپ لڑکے کا ماتھ پکڑ کر اسے باپ خیمے کی دیوار کے پاس لے گیا اد کہا۔
 "ہٹے ابے شک تم نے اس عرصے میں اپنے غصے اد مزاج پر قابو پا کر بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے، مگر اس دیوار کو دیکھو جس پر کیلوں کے گاڑنے اد اکھاڑنے سے پڑے والے بدعنوانانہات، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رہ گئے ہیں۔ اد یہ دیوار اب دوبارہ بھی دیسی نہ ہو سکے گی جس طرح کہ پہلے تھی۔ بالکل اسی طرح جب تم اپنے معاملات میں دوسروں سے اختلاف رائے کے دوران یا غصے کی حالت میں تند و تیز باتیں، طعن و تشنیع یا بد زبانی کرتے ہو تو ان پر بالکل ایسے ہی گہرے اد بڑے اثرات چھوڑ رہا ہوتے ہو جا ہو تو خیر کسی کے منٹ میں گھوٹ دو۔ خیر سے لگا ہوا زخم مندمل ہو جائے گا، تمہاری معافی اد التماس اس شخص کے ساتھ تمہارے تعلقات میں دوبارہ بحال ہو جائیں گے مگر خیر کے زخم کے اثرات ہمیشہ باقی رہیں گے۔ زبان کے لگے ہوئے زخم تو خیر کے لگے ہوئے زخموں سے بھی زیادہ دلیں پر گہرے اثرات رکھتے ہیں۔ دوست یا باپ ہر دن ادیش ٹیمت جواہرات کی مانند ہوتے ہیں۔ ہر ہرے کہ اپنی زبان کو قابو میں رکھنا کہ اس کے لگائے ہوئے گھاؤ مندمل نہیں ہوں گے۔"

(فرانیڈے اپیل - روزنامہ جہاد)

دین،
 مسجد ہی نقطہ اللہ کا گھر نہیں، اس کے باہر ایک دوسری مسجد بھی ہے۔ اس سے بہت بڑی، جس کا نام دنیا ہے۔ جس طرح چوٹی سی مسجد میں آدمی ہر کام اد ایک ایک حرکت اللہ کی ہدایت کے مطابق انجام دیتا ہے اس طرح اس مسجد سے باہر بھی آدمی اپنے سارے معاملات اد تعلقات اللہ تعالیٰ کے فرمان کے بموجب قائم رکھے تو ہی عبادت ہے اد اسی کا نام دین ہے۔
 تحریم۔ فیصل آباد

عکاسی کے سید کے کتب خانہ

فوزیہ ٹریٹ فریڈم پر عزت تھا، میرے اس وقت کے زمانہ کی
مجھے ضبط علم پر عزت تھا، میرے اس وقت کے زمانہ کی
میرے لفظ پرستش حال پر میری جتن سے ٹپکے
مجھے چھوڑ دیں کہ سنبھال لیں میری ناراضی کے ہاتھ سے
مجھے اعتراف شکست ہے میرے باقی راہ میں تھکے
آتم اسٹیل
پڑا اب اپنے میری اسٹیل کے حوالے کر کے
تو کہاں ہے مجھے سنوں کے حوالے کر کے
مجھ کو معلوم تھا اک روز چلا جائے گا
وہ مری عمر کو یادوں کے حوالے کر کے
سیدہ نسبت دہرا
اک ادھوڑے عشق کا قصہ چھڑا اور شام کچھ دھلنے لگی
گھر کا گھر پر چھائیوں سے بھر گیا اور شام کچھ دھلنے لگی
موسم سرما کی ڈھلی آخری بے رنگ شام کے بیچ
زخم آئے، درد سادل میں آٹھا اور شام کچھ دھلنے لگی
حمد شاہ لکھا
کیسے جی سکتے اگر بل بل کا کرتے احتساب
ذلیست کی خاطر جنت کچھ دگر کرنا ہی تھا
آمنہ اجالا
کوئی مدد ملے اگر تم سے اُسے فورا مانا لینا
اناک جنگ میں اکثر مددائی جیت جاتی ہے
نویہ
مجھے منزلوں سے عزیز تر تیری راہ گزری مسافرتیں
کہ نکلی ہیں میرے نصیب میں ابھی تو میری مسافرتیں
خاسم احوال
اہل نظر کے محنت میں کس نے یہ کلمہ دیا
رہنا کسی کے ساتھ، محنت کسی کے ساتھ
ہوتی ہے اس کے دل کو کسی اعلیٰ طلب
رکھتی ہے عمر بھر اسے قسمت کسی کے ساتھ

شفق شان شاہ
اُس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑی تو عسوں ہوا
یہی وہ جگہ ہے جہاں دستہ بدستہ سے
رضانہ کوثر
سوچتے ہیں بنا ہی ڈالیں اب
کوئی فرقہ آنا اس لوگوں کا
سیدہ نسبت دہرا
کرو پھر سے کوئی وعدہ کہی نہ پھر ملے گا
نہیں کیا فرق پڑتا ہے پھر ملے میں، ممکنہ میں
گردیا شاہ
ہے آج بھی ہماری انا کا دی مزار
مشکل ہے اپنے درد کا اظہار آج بھی
فوزیہ ٹریٹ
مجھے جنت کرنا نہیں آتا
مجھے جنت کے ہوا کچھ نہیں آتا
زندگی گزارنے کے دوستی طریقے ہیں
ایک مجھے نہیں آتا، ایک مجھے نہیں آتا
توال افضل کمین
یہ خلعے عرش بریں نہیں کہاں پاؤں دکھوں زمین نہیں
تیرے درد پر مجھ سے کا شوق ہے جہاں نہیں کوئی نہیں
کسی بت تراش نے شہر میں مجھے آج کتنا بدل دیا
میرا چہرہ میرا نہیں رہا یہ مجھیں بھی میری جبین نہیں
رضوانہ شکیل دلا
کیا حسن اتفاق ہے ان کی گلی میں ہم
اک کام سے گئے تھے کہ ہر کام سے گئے
ارم کمال
انا کا معاملہ مدد میں تھا مددہ حقیقت میں
اسے میری اچھے اس کی کمی عسوں ہوتی ہے

شاہ اکبر
پاس خاطر تھا اسیری میں ہمیں صیاد کا
دور نہ ہوتا دام سب ٹکڑے اگر ہر مارے
لاریب
ظلم سے نسل بڑھے جبر سے تن میل کرے
یہ غفل ہم میں ہے بے علم پرندوں میں نہیں
ہم جو انسانوں کی سی تہذیب لے پھر رہے ہیں
ہم ساوشی کوئی جنگ کے دندہ دندہ میں نہیں
ندایوسف
دیے جو بام پر رکھے تھے میں نے مجھ کے سارے
اسی تاریک شب میں اُس کو میرے گاؤں آنا تھا
وہ جب اوچل ہوا تو ہم بھی اپنے آپ سے چونکے
اُسے آواز دینا تھی اسے واپس بلانا تھا
نادیہ عباس دیا
عمر بھر کا حساب کر ڈالا
اس نے پھر لا جواب کر ڈالا
ہم خزاں کا اجازت منظر تھے
چوہ کے اس نے گلاب کر ڈالا
کائنات اصغر بلو دار
اس بات کو نے ہوئے تاروں کی گونج میں
ہم کتنی دیر چلے رہے، کچھ پتا نہیں
کب تک ہم اپنے ان کچھ فطرت کی کر جی
فرش ہوا سے چلتے رہے کچھ پتا نہیں
ذہنت ندین
پھر گول ہوا کہ دل کجا نہیں رہے
وہ بھی انا پرست تھا میں بھی انا پرست تھا
نخبہ اکرم
میرے دیکھے ہوئے پسے کہیں لہریں نہ لے جایش
گھر وندے ریت کے بنا کر توڑ دیتا ہوں
قدیم اب تک وہی بچپن وہی تحریک کا ہے
قص کو چھوڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ دیتا ہوں
آسیہ جاوید
مال پر میرے توجہ، میری ہر بات پر جی
اب جو ہے مجھ پر عنایت بھی ایسی تو نہ تھی

شاہ
پھر لہلہ ہوا کہ ساتھ تیرا چھوڑنا پڑا
ثابت ہوا کہ لازم و ملزوم کچھ بھی نہیں
حمد حبیب
کیا غضب ہے کہ اُس کی خاموشی
مجھ سے باتیں ہزار کرتی ہے
فاطمہ
اُس کی صورت کو جب سے دیکھا ہے
میری آنکھوں پر لوگ مرتے ہیں
توال افضل کمین
کبھی مومنوں کے سرب میں کبھی بام وعدہ کے غلاب میں
وہاں عمر ہم نے کتنا ہی جہاں سانس لینا محال تھا
کہیں خون دل سے کھالو تھا تیرے سال و عمر کا ساخ
وہ ادھوڑی ڈائری کھو گئی وہ بچلے کوئی سال تھا
مریم خان
کتنی بل چکی ہے وہ ریت بند ہے بھی وہ نہیں رہے
دل پر تیرے فراق کے صدمے بھی وہ نہیں رہے
یہ بھی ہوا کہ تیرے بعد شوق سفر نہیں رہا
جن پہ نچے ہوئے تھے دل رستے بھی وہ نہیں رہے
عروہ خان
انا پرست ہے انا کہ بات سے پہلے
وہ آٹھ کے بند میری ہر کتاب کو دے گا
سینہ صفت
تھی میری تباہی میں کچھ دوستوں کی بھی سادش
دور نہ یہ اجڑنے کا موسم تو نہیں تھا
سیٹل آصف
تیرے گرد ہے میری دعاؤں کا دائرہ
میں تیری مادیت کی مبارک گیرا ہوں
مریم اتم اسٹیل
زخم دینے کا انداز کچھ ایسا ہے
زخم دے کر پوچھتے ہیں اب حال کیسا ہے
کسی ایک سے کلمہ کیا کہ نا اے دوست
ساری دنیا کا مزاج ایک جیسا ہے



”سیرزادی“ سے لڑتے تو یہ سب کچھ تو چلتا رہتا ہے۔“
 ”اور جھمکا جان میں طوائف کا کردار؟“
 ”ہاں گیسے بھی لوگوں نے مست پسند کیا تھا اور مجھے بہترین اداکاری کا کس ایوارڈ بھی ملا تھا۔ بس زندگی کے تجربات اور مشاہدات کا پھوڑا ہم تو پیش کر دیتے ہیں۔ لوگ پسند کرتے ہیں تو خوشی ہو جاتی ہے مجھے پہلا ”ہم“ ٹی وی ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔“
 ”تقید و تعریف کو انجوائے کرتی ہیں؟“
 ”نہ صرف انجوائے کرتی ہوں بلکہ سیکھتی بھی بہت کچھ ہوں۔ سچ تو کہا جاتا ہے ہم فنکار ساری عمر سیکھنے کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔“
 ”جس طرح ایک ڈاکٹر ساری عمر دھننے کے عمل سے گزارتا رہتا ہے۔ خیر یہ بتائیے سال میں ایک یا دو سیریز کیوں کرتی ہیں؟“

کیا
 ”اظہار کا موثر ذریعہ تھیٹر کو کہا جاتا ہے ٹی وی کو نہیں؟ جبکہ ٹی وی تو ہر گھر میں ہوتا ہے؟“
 ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، لیکن آپ نے شاید یہ بات محسوس کی ہوگی کہ ٹی وی ڈرامے ایک ہی نشست میں بیٹھ کر نہیں دیکھے جاتے پھر وہ کئی کئی اقساط پر مبنی ہوتے ہیں جبکہ تھیٹر کم دورانیہ کا ایک مکمل ڈرامہ ہوتا ہے۔ لوگ توجہ کے ساتھ دیکھتے ہیں اور اچھی باتوں کو دل میں اترتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ فوری رسپانس بھی تھیٹر سے ہی ملتا ہے۔ آڈینس کو بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کیا اچھا ہو رہا ہے اور فنکاروں کو بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ جو پیغام بنا چاہے ہیں وہ لوگوں تک پہنچ رہا ہے یا نہیں۔“
 ”یعنی آپ کے کہنے کا مقصد ہے کہ تھیٹر کے ذریعے معاشرے میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے۔“
 ”بالکل لائی جاسکتی ہیں۔ میں بہت موثر ذریعہ سمجھتی ہوں تھیٹر کو۔“

ثانیہ سعید 20 اگست 1975ء میں پیدا



ہے اور ایک بیوی کے لیے یہ بڑا امتحان ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے شوہر کی شادی کروائے۔“
 ”دنی کے موضوعات پر کئی سیریز بن چکی ہیں مگر اس کی انفرادیت یہ تھی کہ اس میں ایک بڑے لکھے گمراہے کو دکھایا گیا تھا۔“
 ”بالکل۔ تب ہی تو سارے کام صبر و شکر سے ہوئے مگر اس کی کم عمر بیوی تو ہمیشہ میری دشمن ہی رہی جبکہ میں اس کے ساتھ مخلص تھی۔“
 ”تو کیا ابھی بھی یہ روایات پائی جاتی ہیں اور زمانہ اتنی ترقی کر گیا ہے پھر بھی اسے زندہ رکھا ہوا ہے؟“
 ”مسئلہ یہ ہے کہ انسان کتنا ہی بڑھ لکھ کیوں نہ جائے اپنی روایات کے تابع ہی رہتا ہے اور یہ روایات ابھی بھی ہیں۔ کبھی بڑی عمر کی لڑکی اس کی بھیجٹ چڑھ جاتی ہے تو کبھی بہت ہی چھوٹی عمر کی لڑکی ایک بوڑھے آدمی کی بھیجٹ چڑھ جاتی ہے۔ یہ فرسودہ رسم و رواج

دستیکہ دستیکہ

شاہین کشید

ہیں ان کا خاتمہ ہونا چاہیے ورنہ لڑکیاں تو جیتے جی مرجائیں گی۔“
 ”ثانیہ! آپ نے ہمیشہ پوزیٹو رول کیے۔ شاید ”سیرزادی“ میں پہلی بار ننگیٹو رول کیا۔ یہ کردار طبیعت کے خلاف تھا؟“
 ”کوئی رول فنکار کی طبیعت کے خلاف نہیں ہوتا۔ کیونکہ فنکار نام ہی ایسی شخصیت کا ہوتا ہے جو ہر رول کرنا جانتا ہو۔ تو سیرزادی کا رول مجھے اچھا اور عام روٹین سے ذرا ہٹ کے لگا۔ اس لیے میں نے کر لیا اور اس کا بھی بہت اچھا رسپانس ملا۔ ایک طرف ”نم“ سے ہمدردیاں مل رہی تھیں تو دوسری طرف

ثانیہ سعید

”سیرزادی کیا حال ہیں۔“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”نم اور سیرزادی۔ بیک وقت دو سیریز آن ایر ہوئے۔ ایک میں ننگیٹو رول اور دوسرے میں پوزیٹو رول تھا۔ رسپانس کس کا زیادہ اچھا تھا؟“
 ”رسپانس تو دونوں کا ہی بہت اچھا تھا۔ ایک میں مظلوم بیوی کا جو اپنے سے کم عمر شوہر کو بہت ناز و نعم سے پالتی ہے اور پھر جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو خوشی خوشی اس کی شادی کر دیتی ہے۔ لوگوں نے بہت زیادہ ہمدردی کا اظہار کیا کہ آپ کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی

ہوئیں اور تقریباً "دس سال کی عمر سے اس فیلڈ سے وابستہ ہیں اور اب بھی ان کا پروفیشن ہے۔ ثانیہ کی شادی 1999ء میں شاہد شفاعت کے ساتھ ہوئی اور یہ اپنی انضمامی زندگی میں بہت خوش ہیں۔ لیونج میں ان کا ارادہ فلموں میں کام کرنے کا بھی ہے مگر اس شرط کے ساتھ کہ کردار بھی اچھا ہو اور فلم کی اسٹوری بھی جاندار ہو جسکے فی وی ڈراموں سے وہ کافی مطمئن ہیں۔

تئوریہ جمل

"آج کل کیا مصوفیات ہیں؟"
"آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں آج کل ڈراما پروڈکشن میں ہوں۔ میں چار ڈراما سیریلز کے لیے کام کر رہا ہوں اور خود بھی پر فارم کروں گا۔"
"آج کل کے ڈرامے کیا یکسانیت کا شکار نہیں ہیں۔"
"بالکل ہیں۔ موضوعات تقریباً ایک جیسے ہوتے ہیں، بس پیش کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ یہ ڈرامے ہمارے معاشرے کے عکاس نہیں ہیں۔"
"چینل زیادہ آگے ہیں یا افرا تقریباً بہت ہو گئی ہے۔"
"افرا تقریباً زیادہ ہو گئی ہے، پہلے کہانی پر بہت توجہ دی جاتی تھی، کوشش کی جاتی تھی کہ کوئی کہانی کسی دوسری کہانی سے میچ نہ کرے۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔"
"سنائے اب تو میٹ پہ اسکرپٹ ملتا ہے اور کام شروع ہو جاتا ہے؟"
"ایسا بھی ہے۔ لیکن فنکار محنت کرتے ہیں، لیکن پہلے کی بات کچھ اور تھی پہلے تو ہر سیریل پہ جی بہت توجہ دی جاتی تھی۔ مگر اب نہیں۔"
"کیا معیار گرا ہے؟"
"میں نہیں سمجھتا کہ کھل طور پر معیار گرا ہے، کیونکہ اچھے اور برے ڈرامے تو ہر دور میں ہوئے ہیں۔

اور اب بھی ملا جلا رجحان ہے۔ بہت سے ڈرامے بہت معیاری اور بہت اچھے ہیں۔"
"آپ نے ڈراما سیریل "جانگلوس" سے شہرت پائی۔ اب بھی لوگ اس حوالے سے پوچھتے ہیں؟"
"جی جی۔ بالکل۔ پوچھتے ہیں۔ گزرے زمانے کے ڈراموں کو تو لوگ آج تک یاد رکھتے ہیں۔ ہوتے ہی اتنے اچھے تھے ڈرامے اور پھر کاظمی شاہیجے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر۔"
"اور گھر میں سب ٹھیک ہیں۔ آپ کی بیگم۔ بچے وغیرہ۔"
"جی اللہ کا شکر ہے۔ سب ٹھیک ہیں اور گزشتہ پانچ چھ سال سے جلیان میں ہی ہیں۔"
"اچھا۔ کیا کراچی کے حالات سے گھبرا کر آپ نے ان کو جلیان بھیج دیا؟"
"ارے نہیں اصل میں میری بیٹیاں جلیان میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور بیٹا امریکا میں۔ تو بچوں کی وجہ سے بیگم کو وہاں شفٹ ہونا پڑا۔ ورنہ تو ہم ایک عرصے سے پاکستان اور کراچی میں تھے۔"
"تو آپ؟ اپنے پروفیشن کی وجہ سے؟"
"میرے یہاں رہنے کی دو وجوہات ہیں ایک تو جیسا آپ نے کہا کہ میرا پروفیشن ہے پھر میری ماں یہاں رہتی ہیں اور مجھے اپنی ماں سے بہت پیار ہے انہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ ہاں جلیان میرا آنا جانا لگا رہتا ہے۔"
"بچے آپ کی فیلڈ میں آئے؟"
"نہیں۔ ایک بیٹی صحافی ہے اس نے صحافت پڑھی ہے، ایک کی شادی کر دی ہے اور ایک بیٹا ہے۔ اس کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتا ہی دیا ہے۔"
"بیگم کو اردو آتی ہے؟"
"ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ اب تو وہ بہت اچھی اردو بول سکتی ہے اور میں اپنی بیوی کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ نہ صرف ایک اچھی بیوی ہے بلکہ بہت اچھی

ماں بھی ہے۔ میں بہت خوش ہوں اپنی لائف میں۔"
"اور ہمیشہ خوش رہیں۔ ان شاء اللہ جلدی آپ کا تفصیلی انٹرویو کروں گی۔"
"ان شاء اللہ"

عابدہ پروین

بہت زمانہ ہو گیا عابدہ پروین صاحبہ سے بات کیے ہوئے مگر ان کی کچھ باتیں آج بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں۔
"کس عمر سے گارہی ہیں اور کب احساس ہوا کہ گلے میں سر ہے؟"
"والد صاحب بتاتے ہیں کہ جب تین سال کی تھی تو کچھ نہ کچھ گاتی رہتی تھی والد کو احساس ہوا کہ بیٹی کے گلے میں تو سر ہے اور اگر ابھی اس کی تربیت کی گئی تو یہ بہت نام پیدا کرے گی اور ان کی تربیت اور محنت کام آتی۔"
"گویا گھٹی میں موسیقی ہے۔"
"جی۔ بالکل گھٹی میں ہے میوزک۔ والد صاحب خود بہت بڑے گلوکار تھے ان کا اپنا اسکول تھا اور بہت لوگ ان سے میوزک سیکھنے کے لیے آتے تھے۔"
"عارفانہ کلام کی طرف رجحان رہا۔ وجہ؟"
"ہمارے گھر کا ماحول بہت ادبی اور بڑی ہی تھا تو جیسا گھر کا ماحول ہو بچہ بھی اسی کا عادی ہو جاتا ہے۔"
"ملک سے باہر جاتی ہیں تو کیسا محسوس کرتی ہیں؟"
"بہت اچھا محسوس کرتی ہوں کیونکہ دوسرے ملکوں میں بھی میرے چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں تقریباً دنیا کے سارے ممالک میں جا چکی ہوں اور اپنے فن کا اظہار بھی کر چکی ہوں۔"
"صرف اپنے پاکستانی ہی شرکت کرتے ہیں آپ کے پروگرام میں؟"
"میرے پروگرام میں ہر وہ شخص وہ خواتین و

حضرات شرکت کرتے ہیں جن کو عارفانہ کلام سے لگاؤ ہے اور جو اردو زبان کو سمجھتے ہیں۔"
"اپو اردو کی تعداد کتنی ہو گئی ہوگی؟"
"ہاں اللہ کافی ایوارڈز مل چکے ہیں۔ مثلاً "شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ جو کئی سال تک ملتا رہا۔ اس کے علاوہ حضرت شاہ قلیدر ایوارڈ، پرائیڈ آف پرفارمنس، گریجویٹ ایوارڈ، ہلال امتیاز اور بھارت کا لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔"
"مصوفی شعراء کے علاوہ کن شاعروں کو بہت شوق سے پڑھتی ہیں آپ؟"
"مصوفی شعراء کے علاوہ میں پروین شاکر، فیض احمد فیض، احمد فراز، صید اللہ علیم، نصیر تہلی اور احمد فراز کا کلام بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔"
"صرف شاعری سے شغف ہے یا نثر سے بھی لگاؤ ہے۔"
"ارے بابا کیوں نہیں لگاؤ ہوگا، مجھے تو پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں زیادہ تر اشفاق احمد، بانو قدسیہ، منو بھائی اور ہر اچھا لکھنے والا مجھے پسند ہے اور میں انہیں پڑھتی رہتی ہوں۔"
"بچوں نے آپ کا اثر لیا؟ میرا مطلب ہے کہ انہیں میوزک سے لگاؤ ہے۔"
"میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی ہو چکی ہے اور میں ہاں اللہ سے تالی بھی ہوں اور رادیو بھی ہوں۔ جہاں تک شوق کی بات ہے تو بچوں کو شوق ہے، مگر ابھی اس فیلڈ میں نہیں آئے ہیں۔"
"ایک بار آپ نے کہا تھا کہ آپ ایک میوزک اکیڈمی قائم کریں گی تو پھر کیا سوچا اس بارے میں؟"
"ہاں ان شاء اللہ ضرور۔ اپنی آرٹ گیلری میں میوزک کی ٹریننگ ضرور دوں گی۔"
"آرٹ گیلری؟"
"جی آرٹ گیلری جو کہ اسلام آباد میں ہے اور یہاں ملبوسات، جیولری اور ہینڈنگز کی نمائش وغیرہ ہوتی ہے۔"

شعاع کے ساتھ

ادارہ

توسیع نور۔ بھاول نگر

شعاع کو ہم نے ایسے دریافت کیا جیسے کولمبس نے امریکہ دریافت کیا۔ یعنی بے خبری میں۔ ارے بھئی ہمارے ارد گرد آگواڑے پھوڑے دور یا نزدیک کہیں بھی کوئی ڈائجسٹ نہیں پڑھتا اس کے باوجود ہم اس کے ”بے قاعدہ“ سے ”باقاعدہ“ قاری بن چکے ہیں۔ تو دریافت ہی کیا بنا اسے؟

ہوا کچھ یوں کہ ہمیں ایک تھا پادشاہ ٹائپ کمائیاں پڑھنے اور سننے کا بہت شوق تھا۔ اور شازی ایک دن فرماتی ہیں۔ ”یار پاپا! میں نے بھی ایک کمائی پڑھی تھی“ سناؤں؟ اور پھر کمائی سنائی شروع کر دی۔

”ایک گھر میں کلنی سارے کزنز رہتے تھے ان میں سے ایک ناراض ہو کر گھر چھوڑ کر چلا گیا اس کی بہن بہت روٹی تھی وغیرہ اور اس سے آگے میں نے پڑھی ہی نہیں۔

اب وہ محترمہ تو اطمینان سے بیٹھ گئیں لیکن میں مصیبت میں گرفتار ہو گئی کہ بتا نہیں آگے کیا ہوا؟ خیر کافی خواری کے بعد وہ کتاب ملی تو پتا چلا کہ وہ بھائی تھی آئندہ زندگی میں رونے والی بہن کے مجازی خدا ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ بھائی نہیں بلکہ بچا زاد تھے۔ یہ تو ابتدا تھی اس کے بعد تو چراغوں میں روشنی نہ رہی سمجھ آئی یا نہ آئی کبھی ہاتھ لگنے والا کوئی خواتین یا شعاع چھوڑا نہیں۔

جہاں تک بات ہے دلچسپ واقعہ کی توجہ نہ

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دل سننے میں چپ ہو جاتا ہے ہر جانب اک اندھیرا گھپ ہو جاتا ہے۔

آہو جی! کچھ ایسی ہی صورت حال بنی تھی کہ اسی نے کسی کام کے لیے مجھے آواز دی میں وہیں پہ رسالہ رکھ کر چلی گئی۔ میرے ایک انگل جی چلے آئے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ ہم تو ان سے چوری چوری رسالہ پڑھتے تھے۔

خیر اور وہ اندر داخل ہوئے اور میں نے چھوٹی بہن کو اشارہ کیا کہ ”اسے چھاپو“ پہلے تو اس نے توجہ نہیں دی مگر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں منت شنت کی تو وہ محترمہ بادل نخواستہ انھیں۔ رسالہ اٹھایا۔ اتنے میں انگل جی بھی سر پر پہنچ گئے اور وہ بھی عین میری آنکھوں کے سامنے رسالہ لہرا کر کہتی ہیں۔

”اسے چھاپنا اے؟“ میں نے تو سنی ان سنی ہی کر دی جیسے مٹی گودیکہ کر کبوتر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ آخر کار محترمہ کو ہم پر ترس آئی گیا وہ رسالے کو اندر چھپا آئیں اور جب ہم اپنا کام مکمل کر کے واپس آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ”منشی سی بی“ جو ہمارے گھر مہمان آئی ہوئی تھی۔ رسالہ عین انگل جی کے سامنے رکھے ”تصویریں“ دیکھ رہی تھی اور ہم؟

”ہم ہنس دیے ہم چپ رہے منظور تھا پڑھ اپنا“ لیکن اس دن انگل جی نے مجھے کچھ بھی نہ کہا (ظاہر ہے ساری محنت انہوں نے اپنی آنکھیں سے دیکھی تھی)

2۔ یہ تو بالکل ٹھیک کہا گیا ہے کہ ”فسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا“ بلکہ میرا تو خیال ہے کچھ بھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ آپ پڑھتے جائیے زندگی کے مختلف رخ آپ کے سامنے ٹھلے جائیں گے کہیں رنگینیاں ہیں شوخیاں ہیں تو کہیں خون کی ہولیاں کسی

کی چوٹیاں کندم کے سر پر بکس یا کسی غریب کے محنت سے بنائے گئے تاج کسی امیر کی شان میں مزید اضافہ کرنے پہنچ جائیں۔ جھوٹ تو کچھ بھی نہیں ہوتا بس آگاہی مصیبت بن جاتی ہے۔ صدیوں کا سفر اپنے سر پر لا دنا آسان تو نہیں؟

ایسی تو کئی تحریریں ہیں جو دل پر نقش ہیں۔ جیسے ”ہیایاں میں ہے لالہ منتظر کب سے“۔ ”دل من مسافر من“ میں نیل کرایاں لیلکاں کو تو پڑھ کر آنکھیں چھلک پڑیں اور ”رخص جنوں“ کو تو گویا سانس روک کر پڑھا تھا۔ بشری جی! بہت کم پڑھا ہے آپ کو کمر۔

”دل بھول نہیں پاتا۔“ اس کے علاوہ عبیدہ احمد، جبین سسٹرو ستریلہ ریاض (جو اب نہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہیں) فائزہ افتخار اور اس کے علاوہ بھی کلنی ساری راٹرز ہیں جن کی تحریریں انٹٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔

اور ہاں عالیہ بخاری کے لیے تو میں کہوں گی کہ مجھے لگتا ہے انہیں لکھنے کے لیے بالکل محنت نہیں کرنا پڑتی ہوگی۔ لفظ خود بخود ہی لوک قلم سے نکل کر نکھرتے ہیں اور بڑی بڑی باتیں سادہ سادہ انداز میں بتائے چلے جاتے ہیں۔

اور محنت سیماجی! سن لیجئے کہ میں آپ کی تحریریں کبھی رات کو نہیں پڑھتی، بیشہ صبح ہونے کا انتظار کرتی ہوں کیونکہ مجھے لگتا ہے پھر میں سو نہیں پاؤں گی۔ اور نمرق! آپ کے لیے تو بس جنت کے پتے ہی بہت ہے باتوں کا ذکر نہ بھی کیا جائے تو۔

3۔ خوبیاں اور خامیاں؟ بتا تو دیتی ہوں پر علیحدہ خود ہی کر لیجئے گا برائے مہربانی۔

تو جناب! سب سے بڑی خامی تو یہ ہے کہ چھوٹی سی بات پر آسانی سے مینوں تک کڑھ سکتی ہوں۔ بقول شائستہ ”تمہیں پریشان رہنے کی عادت ہے۔ خیر“ ”لوگوں کا کیا ہے کہنے دو۔“

جی بھر کے غیر مستقل مزاج ہوں کوئی ایسا کام آج

نہیں کرتی جو کل ہو سکتا ہو۔ (یعنی بیشہ دیر کر دیتا ہوں) منتقم مزاج نہیں ہوں بڑی سے بڑی بات آسانی سے ہضم کر لیتی ہوں ہر انسان میں خوبصورتی تلاش کر لیتی ہوں۔ کبھی کسی کا برا نہیں چاہا اور عمل کم کرتی ہوں بلانگ زیادہ کرتی ہوں۔ اتنی بہت ہیں نا؟ خود ہی اپنا تجزیہ کیا ہے کسی سے مدد نہیں لی (پوچھتی تو کون سا کسی نے بتا دیتا تھا کہاں تعریفی جملہ۔

لوگ کہتے ہیں کہ میں سمجھ دار ہوں۔ ہا نہیں شاید ”لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے“

4۔ ساون میں تو بس دل چاہتا ہے کہ نیا شعاع ہو اور بس۔ نیا سے مراد ہے پہلے پڑھا ہوا نہ ہو ورنہ کچھ عرصے تک یہ بھی پتا نہ تھا کہ اس کے ٹائٹل پر کس طرح کے مناظر ہوتے ہیں۔ اب تو اللہ کا شکر ہر ماہ دونوں (شعاع، خواتین) باقاعدگی سے پڑھ لیتے ہیں (میرا بچی کی مہربانی سے)

جہاں تک دلچسپ واقعہ کا ذکر ہے تو ایک دفعہ کچھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ماحول

سلاخ حیات

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت - 300/- روپے

32735021

کہ انہیں کام نہیں ملا لیکن میکال ڈوالفقار نے اس روایت کو توڑتے ہوئے کہا ہے کہ ”میرا اس وقت شہر اور چل رہا ہے۔ میں اس وقت ڈراما انڈسٹری میں بہت مصروف ہوں۔ میرے کئی ڈراموں کی شوٹنگ چل رہی ہیں اور کئی ڈرامے آن ایر ہیں۔“ میکال نے مزید کہا کہ ”وقت کے ساتھ ساتھ ہر شعبے میں تبدیلی ضروری ہے اور وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو وقت کے ساتھ اپنے آپ کو تبدیل کر لیتے ہیں (تبدیلی کے ساتھ اپنی اصل شناخت بھی ضرور رکھنا چاہیے ورنہ؟) ہماری ڈراما انڈسٹری اس وقت عروج پر ہے اور یہاں انٹر نیشنل معیار کے مطابق ڈرامے تخلیق کیے جا رہے ہیں۔ (جی ہاں انڈیا اور ترکی کے ڈرامے) ہاں بے شک ڈراموں کا ایک دور تھا جب بہترین ڈرامے ہوا کرتے تھے (جب ہی تو یونائیٹڈ سٹیٹس میں ہمارے ڈرامے دکھا کر اداکاری سکھائی جاتی تھی۔)

محنت

بھلا بتائیے اب خبر یہ ہے کہ گلوکارہ فریحہ پرویز نے اسماٹ رہنے کے لیے جم جوآن کر لیا ہے۔ (فریحہ اب



گلابہ شکیل



استقبال

لائل مہرین سید بٹی کی پیدائش کے بعد برطانیہ سے واپس پاکستان آگئی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل وہ ڈیوڑی کے سلسلے میں برطانیہ گئی تھیں اور تقریباً دو ماہ قبل انہوں نے ایک بٹی کو جنم دیا تھا مہرین! آپ کو مہرین جونیر کی پیدائش مبارک ہو! مہرین کے سرکاری رشتہ داروں نے اس موقع پر بہت خوشی کا اظہار کیا اور ان کا بھرپور استقبال بھی کیا۔ مہرین سید کچھ عرصہ آرام کے بعد شہر کی سرگرمیوں کا آغاز کریں گی۔

منہرا دور

ہمارے زیادہ تر فنکار بھی رونا دھونے نظر آتے ہیں

میں بتایا اور ساری ہمت جمع کر کے رکشے میں بیٹھ گئے اور اس کے بعد ادھر ادھر دیکھا تو پتا چلا کہ وہ دن بھی جس کا ٹیڑھٹ گیا تھا۔ اور ہمارے جو اس گم کر گیا تھا۔ ارے یہ بھی کوئی ڈرنے والی بات تھی؟ ”پاپی راستہ یہ ہی سوچتے رہے۔ جب ”منہرا دور“ پر پہنچی۔ تو پتا چلا ابھی دنیا سے قرباں برداری ختم نہیں ہوئی کیوں کہ پوری کلاس ہی حاضر تھی جب ہم پہنچے تو ہمیں بھی خالی خالی نظروں سے دیکھا گیا کہ وہی ہوں۔

”ہم تو ڈوب گئے تم کو پکارا کب تھا“ تب تو ہمیں آنکھیں پڑھنے کا ہوش ہی نہیں تھا مگر جب ٹیسٹ سامنے آیا تو ہی نگاہوں کا مضمون اچھی طرح سمجھ میں آیا تھا۔

ویسے ہمیں برم میں آتے کسی ”میر“ نے نہیں بس کلاس نے ہی دیکھا تھا اس کے باوجود ”میر“ انگوں میں روشنی نہ رہی اور نتیجتاً پوری کلاس نے موبائلز کی روشنی میں ٹیسٹ مکمل کیا پتا نہیں اکیڈمی کے UPS وغیرہ کیا ہوئے؟

”رات گئی بات گئی۔“ والا معاملہ نہیں ہوا بلکہ جب نتیجہ آیا تو۔

”چشم متاب بھی مشنم کی جگہ خوں روئی“ پسندیدہ کتابیں تو بہت سی ہیں بلکہ فصلی کتابیں بھی پسندیدہ ہوتیں اگر ابن انشا کی بتائی ہوئی کتابوں جیسی ہوتیں جس کا ذکر انہوں نے اندر کیا ہے کے عنوان سے کیا ہے۔

ویسے ”عشق قاق۔“ اندھیری رات کے مسافر۔ ”شاہین“ کو کافی دلچسپی ہے پڑھا اور کچھ دن پہلے بشری رخصت کی ”چپ“ پڑھی تھی وہ بھی اچھی تھی۔ پسندیدہ اشعار میں یہ شعر بھی شامل ہیں۔

جو اعلیٰ طرف ہوتے ہیں ہمیشہ جھک کر ملتے ہیں صراحی سرنگوں ہو کر بھرا کرتی ہے پکانہ

یوں ہوا کہ بڑا اہم ٹیسٹ تھا اور سر نے دھمکی دی تھی ”جو کل نہ آیا وہ پھر نہ آئے“ لیکن جیسے ہی کل آئی ساتھ ہی بارش آگئی اور میں نے اطمینان سے کل کر لی سر کو کہ ”سرجی! اتنی تیز تو بارش ہو رہی ہے ٹیسٹ تو نہیں ہوگا؟“ جواباً ”انہوں نے بھی بتایا کہ بیٹا جی ٹیسٹ تو شروع بھی ہو چکا ہے۔ اب بارش بھی سرخوں کی تھی تو سب نے ہی کہا کہ ”چھوڑو“ اتنی بارش میں کہاں ٹیسٹ ہونے لگا ہے بیٹھ جاؤ آرام سے۔

لیکن میری ایک سچر نے ایک دلچسپ کہانی کہا ”اب“ بالخصوص گنڈا میں نے کتابیں اٹھائیں اور اور ”ہمت عورتوں مدد خدا“ کے تحت ماہر آگنی مین روڈ تک پہنچتے پہنچتے جس نے بھی دیکھا مشکوک نظروں سے ہی دیکھا۔ اس کی وجہ شاید میری ڈریسنگ بھی ہو۔ اس دن میں نے بلیک ٹراؤزر کے ساتھ بلیو قمیص پہنی تھی یہ وہ بلیک کوٹ اور بلیک ہی شل میں بالکل ہی چھپ گئی تھی۔ اتفاق کی بات جو تا اور بلیک بھی بلیک تھا۔ اور یادوں کے ساتھ دن بھی بلیک بلیک سا ہو رہا تھا۔

اب ایسے مشکوک موسم میں ایسی مشکوک ڈریسنگ کے ساتھ سب نے مشکوک نظروں سے ہی دیکھا تھا۔ خبر نہیں کیا؟ لیکن جناب ہماری لاپرواہی اس وقت اڑ چھو ہوئی جب ایک زبردست سا دھماکا عین دائیں جانب ہوا، سچی بات ہے اس وقت تو لگا تھا گویا سر پر ہی ہوا ہے۔ ساتھ ہی یاد آگیا کہ لوگ کہتے ہیں۔ بلیک رنگ پر آسانی بکلی کرتی ہے۔ اب ہمیں یوں ہی محسوس ہوا کہ آسانی بکلی کر رہی ہے اور اب پتا نہیں کمر والے پہچان بھی پائیں گے کیا نہیں؟

ہم شاید اس سے آگے حساب کتاب تک بھی پہنچنے پر اچانک پیچھے سے آواز آئی۔

”جانا ہے؟“ پیچھے مڑ کر دیکھا تو یہ رکشے والا تھا۔ اب جانا تو تھا مگر جو اس گم تھے یہ بتانا مشکل ہو رہا تھا کہ جانا ہے اور یہ بھی بھول چکا تھا کہ کہاں جانا ہے؟ خیر آہستہ آہستہ جو اس بیدار ہوئے تو منزل کے بارے

مزید اسارتیں کس لیے بھی؟ یہ ایک معروف جم میں روزانہ تین گھنٹے ایگرسائز کرتی ہیں (تین گھنٹے فریجہ ریاض کر لیتیں تو گانا ہی سیکھ لیتیں) فریجہ اس حوالے سے کہتی ہیں کہ "میں خود کو اسارت رکھنے کے لیے یہ محنت کرتی ہوں کیونکہ شوہر میں خود کو اسارت رکھنا بہت ضروری ہے" صحیح کہا آپ نے لیکن ہمیں حیرت ہے کہ ہماری اداکارائیں کیوں نہیں یہ جم جوائن کرتی ہیں۔ جبکہ انہیں تو چاہیے گھنٹے ہی ایگرسائز کی ضرورت ہے۔

وجہ۔۔۔

شمعون عباسی نے اپنی فلم "گدھ" میں مرکزی کردار کے لیے ہمایوں سعید کی جگہ اداکار شان کو کاسٹ کر لیا ہے۔ شمعون عباسی نے یہ فیصلہ شان کی فلم وار کی کامیابی کے بعد کیا ہے (ہمایوں کی بھی تو "میں ہوں شاید آفریدی" کامیاب ہوئی تھی) گدھ گزشتہ دو سالوں سے کافی تیار یوں تک محدود تھی مگر اب بالآخر اس کی شوٹنگ کا آغاز ہونے والا ہے۔ (ابھی بھی ہونے والا ہے۔؟) مزے کی بات ہے کہ شمعون نے



ہمایوں کی جگہ شان کو کاسٹ کیا ہے جبکہ خود شان نے اپنی فلم ار تھ کے لیے ہمایوں سعید کو کاسٹ کر لیا ہے اور ان کے مقابل ہیوٹن کا کردار ادا کریں گی حمیمہ ملک (اوہ تو یہ وجہ بھی شمعون صاحب!)

بات لکھنے کی تو پھر۔۔۔

چینلز کو ہر طرح کی آزادی ہے جو چاہیں دکھائیں (میڈیا آزاد ہے بھی) لیکن اس میں دنیا ملک کی حرکتیں ایک چینل سے دکھائی گئیں پھر اداکارہ کی "قدرتی" لباس میں تصاویر بھی میڈیا نے جو میں گھنٹے میں اڑتالیس بار دکھائیں اور کوئی چینل بھی اس میں پیچھے نہیں رہا۔ حد تو یہ ہے کہ ایک چینل نے ایک مذہبی پروگرام کی میزبانی بھی ان اداکارہ کے سپرد کر دی، جہاں وہ لوگوں کو مذہبی مسائل کے بارے میں بتاتی نظر آئیں۔ حد یہ کہ انڈیا کو خوش کرنے کے لیے پاکستان کی ایک خفیہ ایجنسی کا نام بھی اپنے بانو پر لکھوایا۔ اس حرکت کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ پاکستان کے تمام چینلز ان کا بیک کٹ کر دیتے لیکن اس



کے بجائے انہوں نے انٹرویو کی سیریز شروع کر دی۔ خاتون کو اپنے دفاع میں بولنے کا بھرپور موقع فراہم کیا۔ محترمہ نے ماورپدر آزادی کی حمایت کی اور مطالبہ کیا کہ اس کے لیے خاص طور پر قانون سازی کی جائے۔ جسم کی نمائش کو انہوں نے اپنی شخصی آزادی قرار دیا۔

کوئی بھی چینل ایسا نہ تھا جنہوں نے اس اداکارہ کے انٹرویو اور ٹیک خیالات عوام تک پہنچانے کا فریضہ انجام نہ دیا ہو۔ بعض چینلز سے تو وہ وہ تین بار انٹرویو نشر ہوئے جو شاید کسی دانش ور، کسی عالم، کسی سیاست دان کے بھی نشر نہ ہو سکے۔

پھر انہوں نے شادی کا اعلان کیا تو ان کی شادی کی تقریبات اس طرح دکھائی گئیں جیسے لیڈی ڈیانا کی شادی ہو۔ شادی کے بعد میاں صاحب کے انٹرویو کی سیریز شروع ہو گئی۔ سارے چینلز باری باری یہ سعادت حاصل کرتے رہے۔ شائستہ لودھی۔۔۔

انتہا آگے بڑھیں کہ دوبارہ شادی ہی منعقد کر دی۔ دینا ملک سے اپنی محبت و عقیدت کا مظاہرہ انہوں نے منقبت لگا کر کیا۔ جو کی مقبولیت مخالفین کو کھٹک رہی تھی۔ ایک چینل نے اس کو دکھایا اور بار بار دکھایا (یعنی جو تو بہن شائستہ لودھی نے ایک بار فرمائی تھی وہ بار بار اس کے مرتکب ہوئے) پھر کیا تھا سارے چینلز پر باہمی اخوت کا وہ مظاہرہ دیکھنے میں آیا کہ اللہ دے بندہ لے انہوں نے بھی سنگ ہاتھوں میں اٹھا لیے جو سر سے پیر اس گنگا میں نہائے ہوئے تھے۔ چند انہکوڑ کو چھوڑ کر جو واقعی صحافی ہیں سب نے خوب سنگ ملاست برساتے۔ حالانکہ جو کچھ شائستہ لودھی نے کیا وہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا یہ منقبت اس چینل پر جو سب زیادہ غیر متوجہ سمیت کا مظاہرہ کر رہا ہے چار بار اسی شادی بیاہ کے چھوڑ پین اور اپیل کو وہیں نشر ہو چکی ہے اور ایک چینل پر تو باقاعدہ بھنگڑا بھی ڈالا جا چکا ہے۔ اس وقت بھگوان اور کیبل آپریٹرز کی گولیاں کھا کر سوئے ہوئے تھے۔

پیشہ وارانہ رقابت میں چینلز اور انہکوڑ کے جو اصل چہرے سامنے آئے۔ وہ بہت الفوٹناک ہے۔ بہتری اسی میں ہے کہ یہ لوگ تھوڑی احتیاط سے کام لیں ورنہ۔۔۔

بات لکھنے کی تو بہت دور تک جائے گی۔

کچھ اداکار اور ہرے

☆ نریندر مودی سے گجرات کے مسلم مساوات کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ انہیں گجرات میں مسلمانوں کی بارے جانے کا ویسا ہی الفوس ہے جیسے کسی کتے کے پتے کے کارے کھلے جانے پر ہو گا۔ (آکالو مسٹ لندن)

☆ حالات کے پیش نظر اس کا امکان بہت کم ہے کہ فوج ایک بار پھر شب خون مارے کیونکہ خزانہ بھی خالی ہے اور عوام اب تک حکومت سے پوری طرح ہاپوس نہیں ہوئے ہیں۔

(روزنامہ جسارت)

☆ پرویز مشرف نے گزشتہ انتخابات میں الیکشن کمیشن کے سامنے اپنے جو گو شوارے داخل کیے تھے ان میں ان کے نقد اثاثے ان کے اپنے بیان کے مطابق 645 ملین تھے۔ جس میں 2012ء میں انہوں نے 129 ملین روپے کا اضافہ ظاہر کیا یعنی 1290 لاکھ روپے۔ اس کے علاوہ اسلام آباد میں چک شنوا کی جنت کراچی کو اور اور دو مہرے شہوں میں پلاس اور لندن میں اپنی جائیداد کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے اعتراف کیا کہ پچھلے تین برس سے انہوں نے ایک سو مڑی کا انکم ٹیکس ادا نہیں کیا۔ (کرودیش آصف جیلانی۔ لندن)

میلے کی گھڑی جو ٹہری ہے

نایاب جیلرانی

مجھے یاد ہے۔ ہر سال اسی نئے گرم کپڑے چادریں جوتے جڑیاں اور سوٹر پہنتی تھیں۔ وہ ہر سیزن میں اپنی چیزیں ”حق داروں“ کو دے دیتا تھا۔ یادوں کے گرب انگیز سیل رواں میں اس کی ”مخلوت“ کا پڑا ہوا تھا۔ جب ہم ساتھ تھے تو بہت لڑتے تھے۔ جب جدا ہوئے تو بہت روتے تھے۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں اس کی ہر کل سے بندھی تھیں۔

ہر گرمیوں میں وہ بیمار ہو جاتا تھا۔ جب وہ بیمار ہوتا تو خدمت کروانے کے لیے مجھے یاد کرتا تھا۔ جب جیل میں گیا تو لاڈ اٹھوانے والے اور اٹھانے والے چھوٹ گئے۔

اس نے کہا۔ ”تمید کیا ہوتی ہے پہلے نہیں پتا تھا۔ اس پتا چل رہا ہے۔“

زندگی میں ”زندہ“ کے بارے میں کبھی گمان خیال اور وہم تک نہیں آتا تھا۔ زندان کو برت کے اس کا شعور آیا۔ زندان کیا ہے؟ تہائی ڈکھ ”گرب اور اکیلے پن کا گڑھ۔ جس میں چہرے نظر آتے ہیں۔ کوئی اپنا نظر نہیں آتا۔“

زندان کی تشریح اس سے بڑھ کے کیا؟ جب دن دیکھنے کو دل چاہے تو دن نظر نہ آئے۔ جب رات دیکھنے کو دل چاہے تو رات دکھائی نہ دے۔ ہیرک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آنے جانے کی آزادی تھی۔

جب ہائی کورٹ میں ضمانت کی تاریخ نکلتی۔ صبح سے لے کر رات کی تاریکی تک اس سسک سسک کر

تیرگی کے بگولوں میں کھوئی ہوئی صبح تلاشنا مشکل ضرور تھا۔ تاہم ناممکن ہرگز نہیں تھا۔ پھر بھی اتنا حوصلہ اتنا صبر اور اتنی برداشت کہاں سے آتی؟ مرنے والوں یہ صبر آجاتا ہے۔ پھرنے والوں یہ نہیں۔ پھر جب آنکھ دیدار کے لیے ترس رہی ہو۔ آنکھ بھی ہل کی۔ جس میں انتظار کلائی کی طرح جم رہا تھا اور تیرہ بختی کا کوئی انت نہیں تھا۔ ہر سال عید آتی اور بتا آہٹ کیے گزر جاتی اور وہ اپنی یادیں کھنڈوں کی صورت بھیجتا قیدیوں سے موتیوں کے کلب بنوا ہوا کہ۔ یہ میری بہن کے لیے جس کے ہاٹھ بھر کے بال۔ وہ پوچھتا۔ ”لجے کیے ہیں یا نہیں؟ اتنا پیارا کلب کیسے لگے گا؟“

میں نے کہا۔ ”غم نہ کھا۔ کسی تیرک کی طرح سنبھال رکھا ہے۔ بچی بڑی ہوئی تو دکھاؤں گی۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس کی ہسی زندگی کا اثاثہ اور پوری زندگی کا سرمایہ ہے۔ یہ کون نہیں جانتا تھا؟ ایک دن اسی نے حسرت سے کہا۔ ”کب آؤ گے بیٹا۔“

کتنے لگا۔ ”پی! جیل خانے کے تالے جب کھلیں گے۔ اللہ نے چاہا تو ضرور کھلیں گے۔“

آواز میں ہمت اور جوان مردی ہوئی۔ سوز و گداز میں ڈوبی آواز۔ اکثر ایسے گاہکے سنا تا تھا۔ اس کی آواز میں ایک سحر تھا۔ ہاتھ کا بہت کھلا۔ جو آیا خرچ دیا۔ خود یہ نہیں دوسروں پر۔ ابو سے قربان کر کے مستحق قیدیوں کے لیے استعمال کی چیزیں منگواتا۔

تھک جاتی اور کلن ضمانت مسترد ہونے کی خبر سن کر دل وحشی کو دھلانے لگتے۔ امید، آس اور لگن سیلے کی آخری لوکی طرح کانٹے لگتی تھی۔ تاہم دعا سے یقین کبھی ہلکا نہیں پڑا تھا۔ یقین زندہ اور سلامت تھا۔

اس دنیا میں کوئی غروب آخری نہیں۔ ہر غروب کے بعد ایک نیا سورج طلوع ہوتا ہے۔ بشرطیکہ آدمی اپنی شام کو صبح میں بدلنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ ہر خط اور جیل سے آنے والی فون کل کے بدلے میں لفظوں کے حوصلہ افزا امرت کو یوں دوند قطرہ قطرہ سماعتوں میں ٹپکانا بھی تیغ بر آں کے مترادف تھا۔

جواباً ”وہ صلابت“ مضبوطی، استحکام، استواری کے سارے اسباق بھول جاتا۔ اس کی بھی آواز میں جیل خانوں کے نوچے ہوئے ”تہائی کی کلٹ“ ہوتی۔ ٹھنڈ سے ٹھنڈا دینے والی راتوں کی ٹھنڈک ہوتی۔ جسم کو جھلسا دینے والی گرمی کی گراہٹ ہوتی۔

صلیب صرف ”چلیپا کا نشان“ نہیں ہوتی جو ”دار“ یہ چڑھتے ہیں ”سولی دار“ ہوتے ہیں۔ ان سے صلیب کی تشریح پوچھی جائے تو صرف ایک لفظ ”موت“ کا ہر اس کجول اور لفظوں سے ٹپکتا ہے۔

منصف کے سامنے بند کمرے میں ”حکم کی تاریخ“ پر موت و حیات کا فیصلہ سننا بھی ایک قیامت تھا۔ جب سانبھی (دوست) کو سزائے موت کا حکم ہو گیا اور ”آ“ سے ”عمر قید کی سزا۔“ آنسو گرے تو نہیں تھے پر اندر کہیں اتر ضرور گئے۔ وہ عمر قید کی سزا کا نہیں تھا۔ باپ کے جھگے کندھوں پہ جدا ایوں کے بار لا دینے کا تھا۔

میاں والی جیل خانہ ”زندہ لوگوں کے لیے برنخ کے سوا کچھ نہ تھا۔ سردی میں لحاف کی اجازت نہ تھی۔ آدھا کبیل نیچے بچا کے آدھا اوپر لے کر نیند کو آوازیں دینا بل صراط سے گزرنے کے برابر تھا۔ ماں نے سنا تو ترباشی سدا اور کبیل بھیجے۔

”ایک نیچے بچایا کرو“ ایک اوپر لیا کرو۔ ٹھنڈ نہ اترے تو ایک اور اوپر لو۔ ٹھنڈ پھر بھی نہ کم ہوئی۔

ماں نے پوچھا تو آرام سے بتایا۔ ”دو کبیل ہیرک میں بچھوا دیے ہیں۔ دو میاں بیوی ہیں نا امی! ان کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ بھی ہے۔ بے چارے بہت غریب تھے۔ ان کی تو ملاقات کرنے والا بھی کوئی نہیں۔ بس انہیں دے دیئے۔“

میرا بھائی ایسا ہی دیا لو ہے۔ اسی چیزیں پکا پکا کے بھیجتے۔ وہ بانٹ بانٹ کے نہ تھکتا۔ ساری جیل کا دلا راتھا میرا بھائی۔ ہاتھ اٹھانے والے اتنے ہاتھ تھے۔ پھر بھی دعا قبولت کی معراج سے کوسوں دور تھی۔ تب تا فم تھے ہم انسان۔ یہ جانا ہی نہیں۔ دعا تو کب کی قبولت کا شرف پا گئی۔ اب تو بس انتظار باقی ہے کہ جیل خانے میں لکھا ہوا اس کے جسے کارنق ابھی باقی تھا۔ آس میں ڈولتے فون، کبھی کبھار کے لکھے خط۔ بس ایک سی پکار ایک سی پکار ایک سی پکار۔

”پی! میری میٹھی امی! نہ رویا کریں امی! آپ ڈھم گئیں تو میں ڈھم جاؤں گا۔ آپ کے آنسو مجھے ملیا میٹ کرتے ہیں۔“

اس کے لہجے کا کرب، دکھ، اواسی، غم اور حسرت۔ خون کے آنسو رلاتی تھی۔ امی رات رات بھر بیٹھ کے دعاؤں کرتی۔ سوا سوا لاکھ آیت کریمہ پڑھتا اور دو نعت کی محفلیں، قرآن خوانی، دعائیں، طویل تر عبادتیں، نوافل، وظائف۔ پانچ سالوں میں کوئی ایک دن کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرا تھا جو امی نے اپنا کوئی ایک بھی وظیفہ چھوڑا ہو۔

ایک دفعہ امی بیمار ہو گئیں تو رات دو بجے اس کی کل آگئی۔ امی تنہا تھیں، وہ گھبرا گیا۔

”بھابھی کو کیوں جانے دیا۔ بچو کو بلا لائیں۔ امی آپ اکیلی ہیں۔ اتنی بیمار ہیں۔ میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔“

وہ بے حد پریشان اور متحکک ہوا۔ رات تین بجے پھر فون آگیا۔ چوری مجھے ”دھیمی آواز میں بولتا ہوا۔ خوف اور ہراس۔ کوئی آنہ جانے امی نے ڈانٹا۔“ ”کیوں بار بار کل کرتے ہو کوئی آجائے گا۔“



شادی مبارک ہو ناز الیقوت ہوا صدف جیلال

بشری گوہل

اڑتی ایک خبر نے ہمارے اربابوں پر اس ڈال دی کہ وہ لوگ شادی پر صرف چند قریبی لوگوں کو ہی انوائسٹ کر رہے ہیں۔ ہیں تو کیا ہم قریبی لوگ نہیں ہیں؟ افسوس کے ساتھ صدمہ بھی ہوا۔

ریحہ اور شہیار نے ہمارے لیے اسٹینڈ لیا اور پبلکٹ کا اعلان کر دیا کہ اگر ہماری خالہ لوگ نہیں آئیں گی تو پھر کوئی بھی نہیں۔ اور بچے اکثر اپنی بات متوالیتے ہیں۔ سلیقے اور ہنر سے اور ضد سے۔ اور ہم جوش و خروش سے تیاری میں مصروف ہو گئے سرشام ہندی کے فنکشن میں شرکت لائٹ ساپروگرام۔ دولوں بھابھیاں، عظمیٰ اور کلثوم بھاگ دوڑ میں مصروف تھیں۔ کلثوم ہماری بڑی بہن ہیں اور عظمیٰ کرن۔ ارم نظر نہیں آ رہی تھی، اُطمین شوکت اور آصف کی اکلوتی بہن ارم کو تو پیش پیش ہونا چاہیے تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ ارم اپنی بیٹی کو تیار کر کے خود تیار ہو رہی تھی کہ اس کی دانی سانس کے انتقال کی خبر

جب سے ہوئی ہے شادی، آنسو بہا رہا ہوں۔ آفت گلے پڑی ہے، اب تک ٹھہرا رہا ہوں قارئین کرام۔ کچھ لوگوں کے شادی کے حوالے سے ایسے ہی نظریات و خیالات ہوتے ہیں۔ جب خود شادی شدہ ہو جاتے ہیں تو دوسروں کو ڈراتے ہیں۔ روکتے ہیں کہ شادی نہ کرنا یا روک چھٹاؤ گے ماری لائف یا شادی ایسے لڈو روکے جو کھائے بچھٹائے جو نہ کھائے بچھٹائے۔ لیکن پھر بھی باز کوئی نہیں آتا، بھئی اگر بچھٹا تا ہی شہر تو کھا کے ہی بچھٹا میں گے۔ آصف بھائی کی شادی ہمارے خاندان کی بہت بڑی خوشی تھی۔ ہم حیران ہی تو رہ گئے تھے جب سنا کہ آصف بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ بھائی کی شادی کا مسئلہ بڑے سالوں سے التوا کا شکار تھا۔ بہر حال شادی ہو گئی ہے۔ فرحت نے اسلام آباد سے فون کر کے مجھے یہ اطلاع دی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔

ہوا۔ اس نے جیل میں مٹھائیاں بانٹی تھیں۔ جس شب برادری میں بیٹھ کر مدھی نے راضی ہلے کا اقرار کیا اسی شب صبح کی اطلاع جیل میں بھجوا دی تھی اور پوری رات جیل میں جشن منایا گیا تھا۔ اس کے ساتھی کہتے ہیں کہ ”خوشی اس بات کی ہے تم زندان سے نکل رہے ہو۔ غم اس بات کا ہے کہ ہم پھر رہے ہیں۔ پھر بھی یہ دھوڑا گوارا ہے ہمیں۔“ یہ الفاظ داد شاہ کی زندگی کے پانچ سالوں کا کرب بیان کرنے کے لیے بہت کم ہیں۔ پھر بھی میری اپنی بہنوں سے گزارش ہے۔ جو میرے دکھوں میں شریک رہیں۔ جن کی دعاؤں میں میرے ویر کا ذکر آیا۔ جن کی دعاؤں میں میرے داد کا نام آیا۔ جن کے لیوں نے میرے بھائی کی اسیری کے ختم ہونے کی دعا کی۔ جنہوں نے پچھلے پانچ سال سے میرے ساتھ رابطہ رکھا۔ میرے بھائی کے لیے رب کائنات سے رہائی مانگی۔ کوٹ چغتے سے لے کر کراچی تک۔ پنجاب سے لے کر سندھ تک۔ اتنی طویل دعاؤں کے حصار میں رہنے والا سید شہزاد عباس (داد شاہ) اپنی بہنوں کی دعاؤں کے طفیل اتنی طویل مدت کے بعد غرق بہ اپنی ماں سے ملے آ رہا ہے۔ وہ قارئین جو مجھے جانتے بھی نہیں پھر بھی میرے لیے دعا گو ہیں اور وہ دوست جو مجھے جانتے ہیں اور میرے لیے دعا کا حصار کھینچتے ہیں۔ میں ان سب کی تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ خصوصی طور پر۔ امتل آلی کی جنہوں نے خانہ کعبہ میں میرے بھائی کے لیے خصوصی دعا کی تھی۔ میں ان کی محبت کا اپنے معمولی الفاظ سے شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ سدہ صدیقی، نر جس قاطمہ گوندل، میرا پارا بھائی گلریز حیدر اور حسن۔ میں آپ سب کا خواہمیں ڈائجسٹ کے توسط سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ سب کے نام میری ایک دعا۔ فضل خدا کا سایہ تم پر رہے ہمیشہ ہر دن چڑھے مبارک، ہر شب بخیر گزرے

گھبرا رہی تھیں۔ ”امی! میں تو مسجد گیا تھا آپ کے لیے دعا کرنے آپ کو آرام آیا؟ دیکھیں میں نے اتنی دعا کی ہے۔ نفل بھی مانے ہیں۔“ وہ بھی آواز میں ہل کے لیے اتنی بے قراری تھی کہ امی کے آنسو گرنے لگے حیرت انگیز طور پر۔ امی کا درد ختم ہو گیا۔ اس کی دعا میں اتنی تاثیر تھی کہ امی کی تکلیف رفع ہو گئی تھی اور وہ امی کو چپکے چپکے بتا رہا تھا۔ ”امی! میں ایسی جگہ پہ کھڑا ہوں۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا۔ دروازے کی کنڈی لگا رکھی ہے۔ امی! یہاں اتنی بدبو ہے کہ کھڑا نہ ہوا ہوتا ہے۔ اتنی غلیظ بساند اٹھ رہی ہے۔ تعفن اور بدبو سے معدہ اٹنے کو ہے۔ پائپ سے گند اپانی رس رہا ہے۔ ٹوٹے پائپ اور گندگی سے اٹھتے کڑے کے پاس کھڑا ہوں۔ ٹوٹی ٹھول رکھی ہے، تاکہ آواز باہر نہ جائے۔ آپ کی طبیعت پوچھنے کو فون کیا ہے۔ مجھے کیسے نیند آتی۔ آپ بیمار جو ہیں۔“ تاکہ دادا بکر سانس لینا کتنا دشوار تھا اس کے لیے۔ امی جانتی تھیں۔ امی کا دل بھر بھر آیا۔ ان کا بیٹا خوشبو کا دیوانہ ہے۔ جیل میں پرفیوم کی اجازت نہیں تھی۔ وہ پھول منگو لیتا تھا۔ خوشبوؤں سے عشق کرنے والا اٹھتے گڑ والی لیٹریں کا دروازہ بند کر کے چوری چوری ماں کو فون کیا کرتا تھا۔ زندگی نے آنا آنا کے اسے لوہا بنا دیا۔ جب وہ جیل گیا، تب اس کی مسیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ نو عمر لڑکا تھا۔ کچے ذہن کا نا سمجھ بچہ۔ جیل میں پانچ سال گزارنے کے بعد ہر نسل ہر رنگ کے بندوں سے ملنے کے بعد اس پہ کیسے کیسے ”رنگ“ چڑھے ہیں؟ تو ساتھ رہنے کے بعد بتا چلے گا۔ اس کی زندگی کے پانچ سال کی کمائی اتنی مختصر نہیں جو چند لائٹوں میں سمیٹ سکوں۔ جو اس پہ بہت چمکی ہے۔ اس داستان کو چند اوراق میں سمیٹا بھی نہیں جا سکتا شاید صفحے ختم ہو جائیں اور لفظ ہاتھ میں نہ آئیں۔ وہ کتا ہے۔ ”پانچ سالوں میں مجھے دو خوشی کی خبریں ملیں۔ جب میرا بھانجا ہوا اور جب میرا بھتیجا

مکانات سنگ سرخ سے بنائے گئے تھے غرض کہ تاجر و کھان دار، اساتذہ، طالبات، کارکنوں کی رہائش گاہیں مختلف درجہ زیب رنگوں سے سجی تھیں۔ اس شہرے مثال میں کوئی مسجد، مقبرہ یا خانقاہ نہیں تھی۔ مدرسے، مکتب اور درس گاہیں تھیں۔ محروم علم و ادب کے بجائے رقص و موسیقی، آرائش کیسو، افواض حسن، زیورات سازی، عطر سازی اور فنون لطیفہ کی تعلیم و تدریس دی جاتی تھی۔ ہر سال فوجی ریڈ مقابلہ حسن اور فیشن ریڈ ہوا کرتی تھی۔ بادشاہ اور ملکہ کو سلامی دی جاتی تھی اور ان کی خدمت میں نذریں پیش کی جاتی تھیں۔

جان بچانے کا انعام اور سزا

بادشاہ پیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ اس کی شراب نوشی اور رنگین روز و شب کے افسانے مشہور تھے۔ ایک مرتبہ حوض خاص میں نہلتے ہوئے بادشاہ سرمستی کی کیفیت میں غوطہ لگاتے ہوئے حوض کے گہرے حصے کی طرف چلا گیا اور ڈبکیاں کھلنے لگا۔ پانی، ناک اور حلق کے راستے جسم کے اندر چلا گیا۔ وہ ڈوبنے لگا تو اس کو نکالنے کی کوشش یوں کامیاب نہ ہو سکی کہ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ کوئی اس کے قریب نہ آسکا۔ جب وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کا جسم غرق ہو گیا تو ماہر غوطہ خور کنیزوں نے اسے بالوں سے پکڑ کر باہر نکالا اور بڑی کوشش کے بعد اس کو ہوش میں لایا گیا۔ کئی گھنٹے بعد جب اس کے ہوش ٹھکانے آئے اور پورا واقعہ اس کے گوش گزار کیا گیا تو اس نے پہلے تو جان بچانے پر ان وفادار کنیزوں کو انعام و اکرام سے نوازا، لیکن پھر اس قصور پر کہ بادشاہ کے بال پکڑ کر

الوکھا شہر

ہندوستان کی تاریخ شہنشاہوں، بادشاہوں، راجوں اور مہاراجوں، لوہوں اور حکمرانوں کے کارناموں، فتوحات، شکستوں، مہمات اور سلطنتوں اور رجواڑوں کے عجیب و غریب حالات، واقعات اور حیرت انگیز انکشافات سے لٹی پڑی ہے۔

ناصر الدین خلجی، سلطان غیاث الدین خلجی کا بیٹا تھا۔ اقتدار کی ہوس میں اس نے اپنے باپ کی پیرانہ سالی اور اس کی طولانی عمر سے تنگ آکر کئی بار زہر دینے کی کوشش کی۔ آخر کار بوڑھے باپ کے قتل کے بعد ناصر الدین خلجی نے من مانی شروع کر دی اور اس کے مہمات پسند اور رنگین مزاج ذہن نے ایک الوکھا منصوبہ بنایا۔ اس نے ایک انتہائی خوب صورت اور دیدہ زیب شہر بنانا شروع کر دیا۔ جس کے کوچہ و بازار، روٹیں، خیابان، باغ اور تالاب، نہریں، آبشار، جھیلیں، جھرنے، محرابیں، خوب صورت مکانات، محلات اور دروایم، بہترین صنایع کے شاہکار تھے۔ اس شہر کی خوب صورتی کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

اس شہر کے انتظام و انصرام اور آباد کاری کے لیے اس نے اپنی مملکت کی تمام خوب صورت عورتوں اور نوخیز دھنیز آؤں کا چناؤ کیا۔ ان کو انتظامی خدمات اور عمدے سونے اور انہیں اس شہر میں آباد کیا۔ اس شہر میں مردوں کا داخلہ ماسوائے بادشاہ کے ممنوع تھا۔ ملکہ اور شہزادوں کے خوب صورت محل اور حویلیاں سنہری رنگ کے تھے، جبکہ دوسری خواتین عمال اور وزاری عہدوں پر فائز خواتین کے مکانات لکڑی رنگ کے تھے۔ زنانہ پولیس اور محافظ فوجی خواتین کے

حسن کی یاد تازہ کر دی۔ رات گئے تک محفل سچی رہی۔ صبح زبردست ناشتے سے فارغ ہو کر ہر کوئی تیار ہو رہا تھا۔ دو لہاراچہ کسی روایتی ڈرنس کے بغیر گلے میں پھولوں کا ہار ڈالے نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہا تھا۔ ہر نظر میں ستائش تھی اور ہر لب پر دانگی خوشیوں کی دھواں۔ شہر بار چاچو کاشہ بالا ہوتا تھا۔

شفیع بھائی کی بیوی آمنہ سے ملاقات خوشگوار رہی۔ ریٹورنٹ کے ہال میں فنکشن تھا۔ جلدی جلدی کرتے بھی آدھا دن گھر پہنچ گیا۔ جب ہال پہنچے تو وہی دیکھے بھالے جانے پہچانے تھوڑے سے لوگ تھے۔ ہال البتہ صاف ستھرے اور بہت پرسکون ماحول میں کھانا کھایا گیا اور دیگر رسموں کے بعد چند گاڑیوں پر سوار ہو کر تھوڑے سے پارائی۔ بھلولال روانہ ہوئے۔ شادی ہال میں ہمارا شان دار استقبال ہوا اور دی آئی بی پروڈکٹس دیا گیا۔

نازش اور موش دونوں ہمیں بہت پیاری لگ رہی تھیں، نازک، معصوم اور خوب صورت۔ چروں پر آنسوؤں کی لکیریں، غم کے نقوش اور ضبط کی کوشش میں بار بار جھپکتی آنکھیں دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ جانے والوں کی یاد کتنی ندر آور ہوئی ہے۔ ضبط کرتے کرتے بھی آنکھیں جھپک جاتی ہیں۔ ان کی امی بھی اداس، غم زدہ اور بہت پریشان لگ رہی تھیں۔ کیونکہ کچھ ہی عرصہ قبل نازش کے ابو کی وفات ہوئی تھی۔

ابھی رخصتی میں کچھ دیر تھی، لیکن شام گہری ہو رہی تھی سو ہم گھر واپس آ گئے۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آصف بھائی اور نازش کو ہمیشہ شاد و آباد اور خوش باش رکھے اور سب خاندان والوں کی خوشیاں قائم رکھے۔ آمین

❖

آگئی۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ زندگی کے ساتھ موت کا رشتہ برحق ہے۔ ارم سنتے ہی چلی گئی تھی، پھر جنازے کے بعد صہیب کے ہمراہی لولی۔ آصف بھی جنازے میں شرکت کے لیے چلا گیا اور لوگ فنکشن کے لیے اس کو پوچھ رہے تھے۔ بڑی بوڑھی خواتین ہائے وائے کرتے لگیں کہ مایوں کے دلہا کو جنازے میں کیوں بھیج دیا؟

جنازے کے فوراً بعد ارم، صہیب اور آصف آ گئے۔ ہم پیلا دھڑاگلے میں ڈال کر۔ آصف بھائی کے ساتھ بیٹھ کر تصویریں بنوا رہے تھے۔ ہم لوگ اگر شادی میں شامل نہ ہوتے تو یہ فوٹو شوٹ کون کراتا ہے نا؟ عظم بھائی؟

”ہاں جی۔ آپ کی بڑی مہمانی، اب جی بھر کے تصویریں بنوائیں۔“ وہ ہنستے ہوئے خود بھی کمرے کے سامنے آ بیٹھے۔ ارم اور وہ تینوں بھائی اپنی دادی اور ابو کے ساتھ تصویریں بنوا رہے تھے اور اداس بھی تھے۔ یقیناً خوشیوں بھری اس گھڑی میں اپنی امی اور ماموں کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ ایسے خوشی کے موقعوں پر دیتا چھوڑ جانے والے شدت سے یاد آتے ہیں اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔

ارم کی بیٹی عدین اور شوکت بھائی کا ابراہیم بہت پیارے لگ رہے تھے۔ ربیعہ، بنیلہ، شہر، مشاعل، محرم، ساریہ، نور، نوال، شہرناو، چھوٹی لڑکیاں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔ فریش اور خوش باش بھی۔ سب نے مل کر ڈانس کے ہلکے پھلکے مظاہرے کیے۔

”جن لوگوں نے زبردستی شادی میں شمولیت کی ہے، وہ بھی ذرا درمیان میں آئیں نا۔“ عظم بھائی ہماری طرف متوجہ تھے۔ پھر رنگت اور عمر دونوں بہن بھائی نے عثمان بھائی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے مل کر خوب صورت ڈانس کیا اور تازیہ حسن اور ندیب

خواتین ڈائجسٹ

جون 2014ء کے شمارے کی ایک جگہ



● "ساترہ رضا" کا مکمل ناول "محبت داغ کی صورت"

● صدف آصف کا مکمل ناول "محل گیا ہجر کا دن"

● حزیلہ یاس کا مکمل ناول "عہد الست"

● صفت عطر طہار اور صبر و سید کا ناول

● میراجید فرح بخاری، عزیزین اعجاز اور کنیز نور علی

● کے افسانے

● ماہنامہ سائنس و طب کے طویل ناول کی آخری قسط

● ٹی وی فنکارہ "سمیرا حسن" سے باتیں

● ٹی وی فنکارہ "ماہین خالد" سے ملاقات

● مصنفین سے سروے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

● جون 2014ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے آج ہی خرید لیں۔

ماہنامہ شعلہ جون 2014 287

مرمر کی محرابیں اور پائے دان آنسو اور ہاکی دانت کی
مناعی کا نمونہ تھے۔ ملکہ عالیہ اور شیرادیوں سے لے کر
اعلا سے ادنیٰ کینوں کے لباس انتہائی دیدہ زیب اور
فاخرانہ تھے اور حسب مراتب مختلف معیار رنگوں اور
مختلف نمونوں کے طبعیات پر مبنی تھے۔ ہر درجے کی
کینوں اور خاندانوں کی خوشبوئیات اور عطر مختلف اور
الگ قسم کے ہوتے تھے۔ دیوان خاص اور دیوان عام
ان متنوع اور مسور کن خوشبوئیں سے ہمیشہ مہکتے
رہتے تھے۔

ملکہ معظمہ اور بادشاہ کے لیے زر نگار تخت اور
مرصع کرسی رکھی رہتی تھی۔ جس کے نیچے چاندی کے
سکوں کا چوڑا تھلا مقابلہ حسن کے انعقاد کے بعد جو
دو شیرازیں بادشاہ کی نظروں میں منج جاتیں ان کو اعلا اور
مرکزی عہدوں پر ترقی دے دی جاتی اور بادشاہ سال بھر
ان کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتا تھا۔

بادشاہ کی تفریح کے لیے کئی میل کے رقبے پر پھیلی
ایک شکار گاہ بنوائی گئی تھی۔ جس میں جنگلی پرندے
چوپائے مثلاً "ہرن" بارہ سنگھ "نیل گائے" جنگلی
بکری اور سانپھر وغیرہ چھوڑے گئے تھے۔ اس میں
تربیت یافتہ شکاری خواتین کا ایک عملہ موجود رہتا تھا۔
ایک بہترین نشانہ باز چست و چالاک خواص میر شکار
تھے۔

عیدین کے موقع پر مینا بازار منعقد کیا جاتا تھا۔ جس
میں دکانوں کے خوب صورت اسٹال لگائے جاتے
تھے۔ اس پورے بازار کو رنگ برنگی جھنڈیوں "جھاڑ"
فالوس اور پھولوں سے سجایا جاتا تھا۔ طرح دار خوب
صورت اور ماہر تھوک اور خوردہ فروش خواتین دکان
دار اعلا طبقے کی خواتین کو خریداری کی طرف مائل کرتی
تھیں۔ یہ بازار تین دن اور بعض مرتبہ ایک ہفتے جاری
رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ اور ملکہ کے دورے اور
خریداری کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔ بڑھتے ہوئے شہر
کی آبادی پندرہ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی۔

میں چو سر کے مقام پر ہائیوں کو شکست دے کر سوری
حکومت کی بنیاد ڈالی گئی۔ وہ قرون وسطی کا ایک بہت
پرماقتظم حکمران تھا۔ حکومت سنبھالتے ہی اس نے نظم
و نسق سماجی بہبود اور عدل و انصاف کے قیام کے لیے
ملک کو انتظامی حلقوں میں تقسیم کر دیا۔ اسے ملک کے
چپے چپے سے واقف ہونے اور لوگوں کے حالات
جاننے کے لیے اس نے ملک کے طول و عرض کے
دورے شروع کیے اور سفر کرتے کرتے وہ ریاست
بھوپال میں مالوے کے شہر مانڈو پہنچ گیا۔ شہر کے مقدم
نے علاقے کی تاریخ اور حالات بیان کرتے ہوئے اس
عجیب و غریب شہر کا بھی ذکر کیا جو ناصر الدین خلجی
نے آباد کیا تھا اور اس کے تاریک پہلو اور گھناؤنے
باب کے سبب مورخین نے اس کو عوام سے پوشیدہ
رکھنے کی کوشش کی تھی۔ البتہ مقامی لوگوں اور ان کی
لسلوں کو اس شہر اور اس کے بدنام ماضی کے حالات
بخوبی معلوم تھے۔ مقدم کے اہل کاروں نے شیر شاہ
سوری کو اس کے بانی کی قبر پر لاکھڑا کیا۔

شیر شاہ سوری حالات سننا جاتا تھا اور غم و غصے سے
پہنچ و تاب کھاتا جاتا تھا۔ پھر اسے ضبط کا یا رانہ رہا اور
اس نے اپنے مصاحبوں اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ اس
مزار کی ڈنڈوں سے خبر لیں اور اس کی شکل بگاڑ دیں اور
آئندہ کوئی اور حاکم اس پر نہ کرے۔

جہاں گیر نے بھی شیر شاہ سوری کے اہلکار میں اپنے
جوتے سے قبر کی خبر لی جس کے بعد اس کے اہل
کاروں اور مصاحبوں نے ٹھوکروں، لاشیوں اور لاتوں
سے قبر توڑ پھوڑ دی اور سب مردہ بادشاہ پر با آواز بلند
لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ شہنشاہ جہاں گیر نے جو پہلے
ہی غیظ و غضب سے بھرا ہوا تھا، حکم دیا کہ اس بد بخت
بادشاہ کی قبر کھود کر اس کی لاش کو جلا دیا جائے۔
بہر کیف اپنے ایک مشیر کے سمجھانے پر بادشاہ نے اپنی
راستے بدل دی اور لاش کو دریا برد کر دیا۔

شاہی محل اور دربار

بادشاہ اور ملکہ کے دربار خاص کے ستون سنگ

کھینچنے سے اس کی اہانت ہوئی، ان سب وفادار کینوں
کو جنہوں نے اس کی جان بچائی تھی، قتل کر دیا۔
دوسری مرتبہ جب ایسا ہی واقعہ پیش آیا تو کسی نے
اسے باہر نکالنے کی جرات نہ کی اور بادشاہ سلامت
غوطے کھا کھا کر ڈوب گئے اور تہ نشین ہو گئے، حتیٰ کہ
بادشاہ کی موت واقع ہو گئی لیکن کسی نے اس کی موت
کے یقین سے پہلے اسے نکالنے کی ہمت نہ کی۔
بادشاہ کی آنکھ بند ہوتے ہی عورتوں کا یہ انوکھا شہر
اپنی موت آپ مر گیا۔ عالی شان محلات، حویلیوں اور
مکانات پر امرا اور روسا قابض ہو گئے۔ عورتوں کے
نظم و نسق کا تمام نظام ورہم برہم ہو گیا۔ اثر و رسوخ
امرا و روسا اور اعلا و درباری عہدے دار اپنی من پسند
اور خوب صورت عورتوں کے مالک بن گئے۔ شہر کے
گلی کوچے ویران ہوئے۔ باغات، شکار گاہ اور محلات
بھی ویران ہو گئے اور صنف نازک پر مشتمل چندہ
سے بیس ہزار آبادی والا شہر ویران اور گھنڈر بن گیا اور
اس کی داستان قصہ پارینہ ہو گئی۔
شیر شاہ سوری نے 1540ء میں قنوج کی جنگ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے غلام صورت ناول

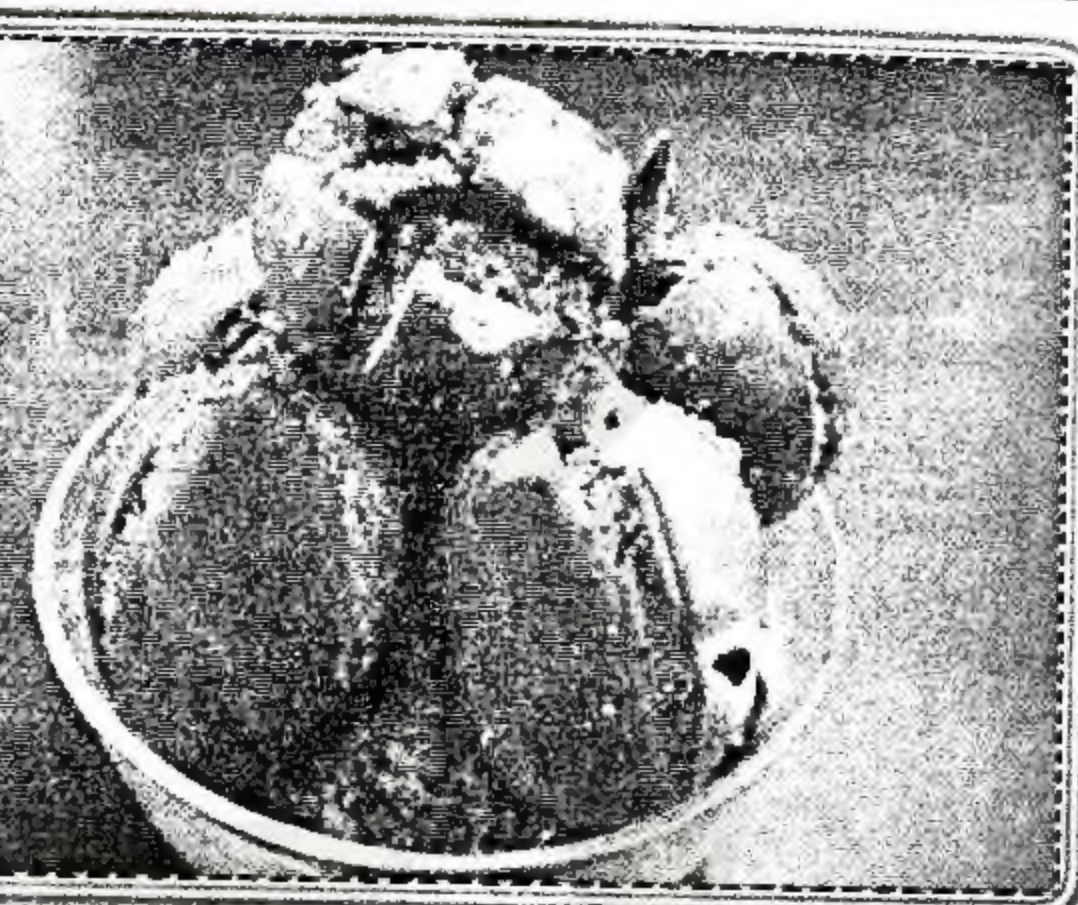
سایہ حیات لکھی

لاحتیج ہیں

قیمت - 300 روپے

منطقہ کاہنہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر
32735021 37 اردو بازار کراچی

ماہنامہ شعلہ جون 2014 286



دوکی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ

خالہ جیلانی

سٹاؤنڈ سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دوکان نمبر 13 صدہ بازار ہری پور

آم کا بھرواں اچار

- اجزا :
- کچے آدھ
 - بھنی سونف
 - میتھی دانہ
 - ثابت دھنیا
 - ہلدی پس مرچ
 - کلوئی
 - نمک
 - سرسوں کا تیل

طرح کریں کہ وہ بالکل الگ نہ ہو جائیں۔ جڑی رہیں۔
مٹھلی نکال کر پھاٹکوں پر نمک اور ہلدی لگا کر جو بیس
مٹھنوں کے لیے چھوڑ دیں۔ نمک ہلدی لگانے سے
کیریاں پانی چھوڑ دیں گی۔ وہ اضافی پانی نکال دیں۔
سونف، میتھی، کلوئی اور ثابت دھنیا موٹا موٹا کوٹ لیں
اور پھاٹکوں میں یہ مسالا بھر دیں۔ مرتان میں ڈال کر
اوپر سرسوں کا تیل ڈال دیں۔ مرتان کو تین چار دن
دھوپ لگائیں۔ پھر اچار کو کسی برتن میں نکال کر اچھی
طرح ہلائیں۔ دوبارہ مرتان میں ڈال کر مزید دو دن کے
لیے رکھ دیں۔ آم کا مزہ دار بھرواں اچار تیار ہے۔

خشخاش گوشت

اجزا : سخت مٹھلی والی کیریوں کے چار چار ٹکڑے اس

- گوشت
لسن اور ک پیٹ
پیاز
پسی خشخاش
زیرہ مرچ
گرم مسالا ہلدی
دہی
پسی مونگ پھلی
نمک
تیل

- ایک کلو
ایک کھانے کا چمچ
تین عدد
آدھا کپ
ایک ایک چائے کا چمچ
آدھا آدھا چائے کا چمچ
تین چوٹائی کپ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب :

گوشت میں دہی، نمک، مرچ، ہلدی، زیرہ، لسن
اور ک پیٹ کس کر کے رکھ دیں۔ تیل میں پیاز
سنہری کریں اور سبز الائچی کے ساتھ گوشت ڈال کر ہلکی
آنج پر پکائیں۔ گوشت کھل جائے تو خشخاش، مونگ
پھلی اور گرم مسالا ڈال دیں۔ تیل الگ ہونے تک
پکائیں پھر بھون لیں۔ ایک کپ پانی ڈال کر شوربہ
بنائیں اور پانچ منٹ تک ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ پھر
تالین یا چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔

گرمبا

- اجزا :
- کیریاں
 - گڑ
 - لوہنگ الائچی
 - سوچی
 - سکھی ر تیل

- دو عدد
آدھی پالی
چار چار عدد
تین کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ

ترکیب :

تیل گرم کر کے لوہنگ کرکڑائیں اور کیری کی
قاشیں کٹ کر ہلکی سی تل کر نکال لیں۔ اسی تیل میں
سوچی اور الائچی ڈال کر ہلکا سا بھونیں پھر سوچی جو لمبے
سے اتار لیں۔ پانچ منٹ بعد چار کپ پانی ڈال کر آہستہ
آہستہ چھو ہلائیں تاکہ مٹھلیاں نہ بنیں۔ کیری اور

گڑ ڈال کر دوبارہ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب گڑ کھل
جائے تو سمجھیں گرمبا تیار ہے۔
آلو بخارے کا مربہ و شربت

- اجزا :
- آلو بخارے
 - چینی
 - اٹلی
 - کلا نمک

- تین پاؤ
سوا کلو
ایک چمٹاںک
حسب ضرورت

آدھا کلو آلو بخارے دھو کر ایک گلاس پانی کے
ساتھ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ بالکل نرم ہو جائیں تو ڈوٹی
سے دبا کر سارا گودا نکال لیں۔ ٹھنڈا کر کے کپڑے سے
چھان لیں۔ چھنے ہوئے آمیزے میں آدھا کلو چینی
ڈال کر دوبارہ پکائیں۔ پانی خشک ہو جائے آمیزہ کھان
اور گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا کر کے محفوظ
کر لیں۔ آلو بخارے کا مزہ دار مربہ تیار ہے۔
بقیہ ایک پاؤ آلو بخاروں کو اٹلی اور تین گلاس پانی
کے ساتھ پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے کپڑے
سے چھان لیں۔ چھنے ہوئے پانی کو بقیہ تین پاؤ چینی کے
ساتھ دوبارہ اتار پکائیں کہ ایک تار کا قوام بن جائے۔
اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ بوقت استعمال کلا نمک اور رف
ڈال کر پیش کر دیں۔ خوبانی کا میٹھا

- خشک خوبانی
شکر
کریم
بادام

- ایک کپ
آدھا کپ
پانچ کھانے کے چمچ
حسب ضرورت

خوبانی کو دو ٹکڑے کر کے تھوڑے سے پانی میں چھپا
سات مٹھنوں کے لیے بھگو دیں پھر اسی پانی کے ساتھ
ہلکی آنچ پر دس منٹ تک پکائیں۔ نرم ہو جائے تو شکر
ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں۔ چاہیں تو بلینڈر میں ڈال کر
باریک پیسٹ بنالیں ورنہ ہاتھ سے ہلکا ہلکا میس
کر لیں۔ پیالے میں نکال کر ٹھنڈا کر لیں پھر کریم اور
کترے ہوئے بادام چھڑک کر سجاوٹ کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹیڑھے:-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆ ان دنوں بازار میں اسٹرابیری وافر دستیاب ہے کھانے کے علاوہ آپ ایک اسٹرابیری اپنے دانتوں کی صفائی کے لیے بھی استعمال کر لیں۔ ایک اسٹرابیری کو دانتوں سے چلیں اور اسے دس منٹ تک دانتوں پر ملیں، آپ کو فوری فرق محسوس ہوگا۔

☆ نارمل یا کھوپرے کے تیل میں تھوڑا سا بیکنگ سوڈا شامل کریں اور اس آمیزے سے اپنے دانتوں کو معمول کے مطابق برش کریں۔ اس سے آپ کے دانت سفید تر بھی ہوں گے اور مضبوط بھی ہو جائیں گے۔

☆ کینو اور سنگترے موسمی پھل ہیں۔ مگر کیلا ہر موسم میں دستیاب ہوتا ہے۔ آپ کیلے کے چھلکے کے اندرونی حصے کو بھی اپنے دانتوں پر مل سکتے ہیں۔ چھلکے کو ملنے کے بعد پندرہ منٹ تک کھلی نہ کریں، بعد میں دانت صاف کر لیں۔ دانت زیادہ چمک دار نظر آئیں گے۔

☆ پلاؤ اور بریانی کو خوشبودار بنانے کے لیے جو خاص قسم کے خشک پتے استعمال کیے جاتے ہیں انہیں آپ ”بیج پات“ کے نام سے جانتے ہوں گے۔ یہ پتے دانتوں کو سفید اور چمک دار بنانے میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ایک پتے کو دانتوں سے چبا کر پیسٹ جیسا بنالیں اور پھر اسے انگلی سے ملیں پھر کھلی کر کے پہلے اور موجودہ دانتوں کا فرق ملاحظہ کریں۔

وزن کم کرنے کے لیے

کریم موسم گرما کی سبزی ہے۔ خواتین یہ بات پڑھ کر بہت حیران ہوں گی کہ کریم موٹا دور کرتا ہے۔ آپ اس کی سبزی بنا کر ہفتے میں تین بار کھائیں۔ کریم لے سکھا کر اس کا سفوف بھی طبیب کی ہدایت کے مطابق روزانہ کھایا جاتا ہے۔ تاہم یہ سفوف دو گرام سے زیادہ نہ استعمال کیا جائے اور اپنے ڈاکٹر سے مشورے کے بعد ہی کھایا جائے۔ اس کے استعمال سے وزن کم ہوتا ہے اور جلد شفاف ہوتی ہے۔



موتیوں جیسے دانت

☆ آپ جو بھی ٹوتھ پیسٹ استعمال کرتے ہیں اس معمول کے ٹوتھ پیسٹ کو برش پر لگانے کے بعد اس پر برائے نام بیکنگ سوڈا چھڑک لیں۔ واضح رہے کہ ایک سوڈا ہوتا ہے جو کپڑوں کی دھلائی میں استعمال ہوتا ہے جسے زیادہ واضح الفاظ میں کاسٹک سوڈا کہا جاتا ہے اسے کھانے پینے میں یا دانتوں پر لگانے میں ہرگز ہرگز استعمال نہ کریں۔ دوسری قسم کا سوڈا جسے کھانے والا سوڈا کہتے ہیں اور عموماً اسے روٹی اور دوسری اشیائے خورد و نوش میں استعمال کیا جاتا ہے اسے آپ ٹوتھ پیسٹ پر چھڑک کر ہفتے میں صرف ایک بار تقریباً دو منٹ تک دانتوں پر برش کریں تو آپ کو فرق واضح نظر آئے گا۔

☆ کینو یا سنگترے کے چھلکے عموماً لوگ ضائع کر دیتے ہیں۔ آپ اس چھلکے کے اندرونی سفید حصے کو اپنے دانتوں پر پانچ منٹ تک ملیں۔ آپ کو فوری طور پر پتا چل جائے گا کہ آپ کے دانت پہلے سے زیادہ چمک دار ہو گئے ہیں۔